



ミクシィは、本社の撮影スタジオでバーチャルプロダクションの実証実験を実施。Unreal Engineを使ったライブ配信の表現力向上や作業の自動化に取り組んでいる(写真は「デザイナーズミーティング #4」の撮影風景) (詳細2面)

## B B代替には一定の合理性 住民の受容性など実証へ

### 総務省・飯倉 放送政策課長に聞く

「放送の将来像・制度の在り方 取りまとめ」の成果

総務省は「デジタル時代における放送制度の在り方に関する検討会」(以下、検討会)における12回の会合での議論を踏まえ「デジタル時代における放送の将来像と制度の在り方に関する取りまとめ」(以下、取りまとめ)を策定している。4つの論点の中で焦点となった、放送ネットワークインフラの共同利用型モデルとミニサテライト局(極小電力のテレビ中継局/以下、ミニサテ)のブロードバンド代替(以下、B B代替)を中心に、取りまとめへの思いや今後の展開などについて、検討会の実施を主導した総務省情報流通行政局 放送政策課長の飯倉主税氏に聞いた。

「放送ネットワークインフラに光ファイバーなど、先々そうしなフラの将来像」では、あるのかを含めて調査した検討はあってもいいか

## 中・大規模局への拡大は先々のテーマ

中継局やマスターの「共し、一定の合理性がある」という前提で「共同利用型モデル」「ハーパー」ことは確認できた」との「ド会社の設立」が経営の選択肢になると提言され、また、「IPユニキャスト方式で再送信するにあたっての著作権や対象地域の住民の受容性などの代替としてある程度の経済合理性が期待できる」と記載された。

こうした取りまとめの成果について飯倉氏は「方向性が示されたことは良かった。しかしこれらを現実の選択肢とするには今後、事業者とともに中身を詰めていかなくてはならない」と話す。B B代替については、「IPユニキャスト方式で可能なのかどうかはまだ明確になっておらず、選択肢になり得るのか、まだ検討の段階」としたうえで、「今回実施したのは経済合理性についての検証で、代替を実施した

放送事業者がやりたがらないことをやっても意味がない」とした。B B代替については、ミニサテの周波数を有効活用できるという期待があるのか。

飯倉氏は、「仮にB B代替が進めば、空いた周波数は返上してもらうことになるが、B B代替はあくまで放送事業者の選択肢の1つとして提案しているもので、周波数政策としてやっているものではない」と説明している。

今後の展開については、放送インフラに関しては、

今回の取りまとめに沿って、中継局を運営する子会社やミニサテのB B代替を2026年ごろから実施できるよう検討していくという。

B B代替については「本当にできるのかを含めて検討していくことになる」と述べた。

一方、マスメディア集中排除原則(以下、マスマ排)についても省令を定める作業を進める。

マスマ排は取りまとめにおいて、認定放送持株会社傘下の地上放送事業者の地域制限(現行12都道府県)の撤廃、隣接・非隣接にかかわらず、一定数までの兼営・支配を可能にする特例、複数の放送対象地域で放送番組の同一化が可能となる制度の創設などが提言されている。

飯倉氏は「案ができれば検討会に適宜報告し、有識者の意見を踏まえつつ見直し、省令していく。複数の放送対象地域での番組の同一化に関しては、法律化まで必要かどうかを含めて検討中だ」と語る。

〈3面に続く〉

## 九州放送機器展

### 特集

福岡国際センター  
7月21-22日開催

9・13面

### 本号の主な記事

【放送】  
テレビ70年/番組大型化から見えるもの① ..... 4

安倍元首相 銃撃事件/SNSでの接触とそれに伴う反応 ..... 5

【ディスプレイ】  
ソニーが内見会でクリスタルLEDなど多彩な製品を披露 ..... 8

【映画】  
島崎藤村の名作「破戒」が3度目の映画化 ..... 14

映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>

購読のお申し込みはこちらから

音で、世界を新しく。  
[www.noie.co.jp](http://www.noie.co.jp)  
より良い「音空間」の追及を

日本音響エンジニアリング株式会社  
(本社) 東京都墨田区緑 1-21-10  
(福岡営業所) 福岡市中央区天神 3-10-11

**HIBINO**  
hibino group

DAIV  
DYNAMIC APPROACH IMAGERY OF VISUAL

マウスって  
どうなのよ?

クリエイターパソコンも、マウス。

DAIV

### 第11世代 インテル® Core™ i7-11800H プロセッサー GeForce RTX™ 3060 Laptop GPUを搭載 高負荷な作業を支える15.6型ノートパソコン

Windows 11 Home 64ビット	インテル® Core™ i7-11800H プロセッサー
512GB M.2 SSD (NVMe)	16GB メモリ
GeForce RTX™ 3060 Laptop GPU	15.6型 WQHD ノンフレア液晶 (2,560×1,440)

インテル® Wi-Fi 6 AX201  
IEEE802.11ax/a/b/g/n (最大2.4Gbps)\*1  
+ Bluetooth 5モジュール内蔵

\*1 実際の通信速度は、接続する機器・環境によって変動します。内蔵の無線LANを5GHz帯で使用する場合は、別件でご利用できません。\*2 標準構成での本体重量です。付属品およびケーブル類の重量は含まれません。また実際に搭載される部品により重量は増減します。※ 画像はイメージです。



DAIV 5N  
**230,780円**(税込)  
※送料別途



期待を超える 3つのポイント | Made in Japan | Just for You | Full Support

株式会社マウスコンピューター  
〒100-0004 東京都千代田区大手町2-3-2  
大手町プレイス イーストタワー6階

ご購入・カスタマイズのご相談はこちらまで ※土日祝日は個人窓口へ転送されます。  
法人のお客様 **03-6833-1041**  
月～金 9時～12時  
13時～18時  
土日祝 9時～20時

返品について 商品日から8日以内に当社所定の申し出を行い、製品外観および性能が出荷前と同等の状態であることを確認した場合のみ返品可能です。ただし、返品には当社規定の返品手数料を申し受けます。また、製品を返送いただく際の送料はお客様のご負担となります。



## バーチャルプロダクションを導入

人気ゲームアプリ「モンスターストライク」(モンスト)を開発するミクシィ(東京都渋谷区)は、本社オフィスにグリーンバック対応の撮影スタジオを備え、映像のライブ配信に活用している。同社は現在、このスタジオを使ってバーチャルプロダクションの実証実験を実施。ゲームエンジン「Unreal Engine」(以下、アンリアルエンジン)で高度なCG背景やVFXをリアルタイムにビジュアル化できる点を生かし、ライブ配信の表現力を向上。作業の自動化にも取り組んでいる。

このスタジオは、同社 境に更新した。リジナル劇場アニメーション『プロメア』の公開3周年記念配信などを手掛け、好評を博している」と説明する。

移動に際してさまざまな用途に対応できるよう拡張。グリーンバックと白スト(うまい4人組)が「新轟絶クエスト」に挑むライブイベントや、会話AIロボットRomina(行動指針)発表会でも、オフィスを再現した背景で木村弘毅社長がプレゼンテー

が現在のオフィスに移転した2020年3月に設立した。同社はそれ以前から映像配信スタジオを保有、運用していたが、移動に際してさまざまな用途に対応できるよう拡張。グリーンバックと白スト(うまい4人組)が「新轟絶クエスト」に挑むライブイベントや、会話AIロボットRomina(行動指針)発表会でも、オフィスを再現した背景で木村弘毅社長がプレゼンテー



デザイナーズミーティング #4



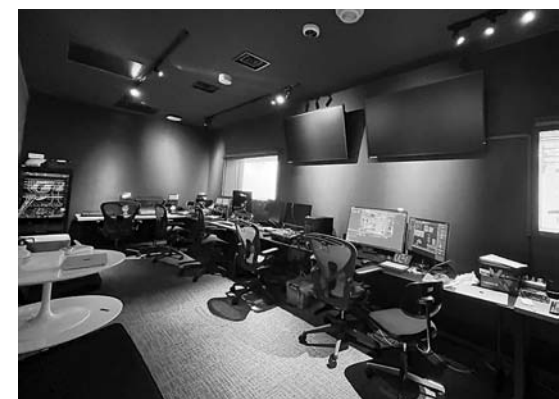
新バリュー発表会

ミクシィ 撮影スタジオを更新  
YouTubeや社内イベント配信に運用

ミクシィは、制作時は、約40人いる

## Unrealの活用で工程を自動化

ミクシィは、制作時は、約40人いる



スタジオサブ



Unreal Engine

ミクシィは、制作時は、約40人いる

ミクシィは、制作時は、約40人いる

ミクシィは、制作時は、約40人いる



(左から) 原氏、越智氏、谷氏

ミクシィは、制作時は、約40人いる

BLUSTREAM

2022年7月22日(金) 発売



HDBaseT 送信器

HEX70SL-TX



HDBaseT 受信器

HEX70SL-RX



- 最大解像度 4K まで対応 (3840 x 2160@30Hz 4:4:4、4096 x 2160@24Hz 4:4:4、及び 4K UHD @60Hz 4:2:0)
- 最大 70m までの伝送距離=1080p Cat 6/5e ケーブル (4K は 40m まで)
- 多様な HDMI オーディオに対応 (Dolby TrueHD、Dolby Atmos、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master)
- IR 信号、PoC 双方向伝送
- HDCP2.2 まで対応
- 簡易 EDID 機能対応
- 排熱性が優れた金属製筐体

株式会社エーディテクノ  
〒162-0845 東京都新宿区市谷本村町 3-29 FORECAST 市ヶ谷 3F  
TEL: 03-5206-3330 / FAX: 03-5206-3339  
【大阪営業所】  
〒553-0003 大阪府福島区福島 5-13-18 福島ビル 7 階  
TEL: 06-6451-0050



## 「放送制度の在り方検討会」発足の契機

総務省情報流通行政局 放送政策課長の飯倉主税氏に、「デジタル時代における放送制度の在り方に関する検討会」(以下、検討会)を発足させた契機、論点の設定、マス排や放送対象地域の規制緩和など、これまで議論が避けられていた部分に切り込んだ理由などについて聞いた。

### 10年後のイメージ合わせから

——検討会の発足にはどのようなきっかけがあったのか。  
「私は7年ほど前、放送政策課でNHK担当の企画官をしていた。NHKのネット活用業務については当時から議論はあったものの、昨年、放送政策課長に就任してみると世の中があまり進んでいないことに驚いた」

「一方では、コロナ禍で、特にローカル局の、ミニサテやマスター設備への投資が厳しい状況にある」という。一方では、放送対象地

### 合理化・柔軟性の確保が必須に

「一方では、放送対象地」という。一方では、放送対象地



飯倉課長

「一方では、放送対象地」という。一方では、放送対象地

## NHKのネット活用業務 9月以降にWG設置

NHKのネット活用業務

NHKを受信できるテレビを持ち、かつ受信料を払っている人しか見るこ

「NHKを受信できるテレビを持ち、かつ受信料を払っている人しか見るこ

### TV持たない世帯に対応

現在NHKの放送は、

「NHKを受信できるテレビを持ち、かつ受信料を払っている人しか見るこ

## Our New Chapter Continues

世界中で生み出される物語を  
ありとあらゆるメディアを通じて視聴者にお届けする。  
わたしたちの挑戦は新しいステージへ。

IMAGICAエンタテインメントメディアサービス search  
www.imagica-ems.co.jp

IMAGICA  
ENTERTAINMENT MEDIA  
株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス

3G-SDI/ HD-SDI/ SD-SDI/ HDMI/ Composit Video  
Component Video/ AES/ Audio Meter

### SDI ミニ コンバータ シリーズ

#### DMON マルチビューワー

オーディオメータ監視付き、低価格マルチビューワー  
4入力～16入力までラインナップ  
入力: SDI > 出力: SDI & HDMI

DMON-16S	価格 ¥275,000(税込)
DMON-12S	価格 ¥242,000(税込)
DMON-6S	価格 ¥107,800(税込)
DMON-4S	価格 ¥ 91,300(税込)
DMON-QUAD	価格 ¥ 52,800(税込)

#### HDMI / SDI 4K クロスコンバータ

##### 12G-CROSS

価格 ¥91,300(税込)

4K スケーリングエンジンは、  
351の入力フォーマット、  
57の出力フォーマット間で、  
フレームとスケーリング変換を可能にします。

ロック機能付き DC ソケット (AC アダプター付属)  
ファンレス・ポータブルコンバータ



tac タックシステム 株式会社  
東京都品川区北品川 5-9-11 TEL: 03-3442-1525

www.tacsystem.com



# テレビ70年

番組大型化から  
見えるもの  
1

## 長すぎる報道特番

7月前半は、安倍晋三元首相の銃撃事件と参院選開票で報道特番が際立った。また夏は各局の音楽特番が並ぶ。そしてTBS『SASUKE』がオリンピック種目の候補に挙がったが、これもスポーツバラエティーの特番から生まれたものだ。さらに8月には日本テレビの『24時間テレビ』がある。特番・スペシャルは今や特別ではなく、テレビの日常になっている。いつから、なぜそうなったのか。「報道特番」をスタートに、番組大型化から見えてくるものを考える。  
(次世代メディア研究所 鈴木祐司)

★安倍元首相の銃撃事件 けたテレビ東京を除き、例の12時間25分に及んだ。7月8日、安倍晋三元首相が奈良市で銃撃された。これを受け、テレビ各局は報道特番を長時間放送し、放送予定だった番組の大半が休止。スポンサーもCMを控え、A

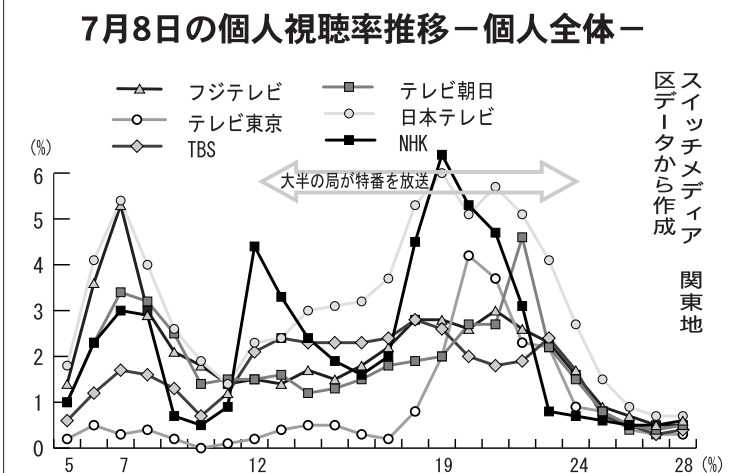
## 生特番の威力は過去のものに

も見られてはいない。特番を10時間以上続けた局は視聴率は必ずしも高くなく、通常番組を続ける。Fジテレビは異

と、視聴者はよりテレビから離れるようになってきた。ちなみに今年の前4週平均と比べると、午後8時台の全局合計は1・1倍高かった。ところが午後10時台は0・8倍下落した。ここでも全局一斉長時間特番の課題が浮かび上がる。放送の仕方には再考の余地がある。

と、視聴者はよりテレビから離れるようになってきた。ちなみに今年の前4週平均と比べると、午後8時台の全局合計は1・1倍高かった。ところが午後10時台は0・8倍下落した。ここでも全局一斉長時間特番の課題が浮かび上がる。放送の仕方には再考の余地がある。

スイッチメディア  
区データから作成



も見られてはいない。特番を10時間以上続けた局は視聴率は必ずしも高くなく、通常番組を続ける。Fジテレビは異

## 目立つ同じ情報の繰り返し "タイパ" に見合わず敬遠

と、視聴者はよりテレビから離れるようになってきた。ちなみに今年の前4週平均と比べると、午後8時台の全局合計は1・1倍高かった。ところが午後10時台は0・8倍下落した。ここでも全局一斉長時間特番の課題が浮かび上がる。放送の仕方には再考の余地がある。

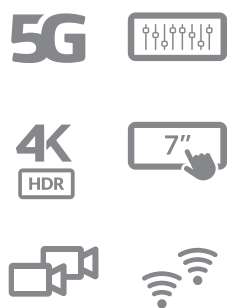
と、視聴者はよりテレビから離れるようになってきた。ちなみに今年の前4週平均と比べると、午後8時台の全局合計は1・1倍高かった。ところが午後10時台は0・8倍下落した。ここでも全局一斉長時間特番の課題が浮かび上がる。放送の仕方には再考の余地がある。

と、視聴者はよりテレビから離れるようになってきた。ちなみに今年の前4週平均と比べると、午後8時台の全局合計は1・1倍高かった。ところが午後10時台は0・8倍下落した。ここでも全局一斉長時間特番の課題が浮かび上がる。放送の仕方には再考の余地がある。

## CHANGING THE RULES OF THE GAME

スポーツ / 制作番組 / イベント

リモートプロダクション対応モバイル中継装置！！



- ・4K60p 10bitHDR
- ・5G 対応
- ・マルチカメラ対応 (最大4カメラ)
- ・16ch オーディオ

LU800

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部  
〒108-8404 東京都港区芝 4-4-12 Tel: 03-5484-7270 / E-mail: eizo-info@sanshin.co.jp  
http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd

## 面白い演劇、観よう。劇団アフリカ座

私はここにあります project 第3弾

## 『メ女tar メメヨー』

2022 07/29 - 08/02

「今、同じ時間さ、モエヨー越して共有さ演劇。」

アフリカ座グループが行っている、完全無観客の生配信公演！

舞台はメヨース！

TICKET ¥4,500 ~ STREAMED BY ZAIKO



https://africaza.zaiko.io/e/watakoko3

## YU ONLINE SUMMER CONCERT

LIVESTREAMED PERFORMANCE

25 JULY, 2022 19:00 START

VO: YU

KEY: TOMOKO TOGAWA

TICKET ¥4,500 ~ STREAMED BY ZAIKO

https://yudothatthang.zaiko.io/e/yulive1



EXA INTERNATIONAL





ドイツで開催された「CeBIT2017」で祝辞を述べる安倍晋三首相 (当時)。Society 5.0を話題としていた



CeBIT会場外の通路から撮影したアンゲラ・メルケル独首相 (当時)。安倍氏撮影時より演壇に近い。この直後、筆者に向かって警護官がダッシュしてきた

7月8日、安倍晋三首相が遊説中に銃撃され、搬送先の病院で死去した。多くのメディアが一斉に事件を報じたが、受け手はどのメディアからどのような情報を得たのだろうか。動向追跡調査は、まさに実施されているところであり、結論が出るまでには時間を要する。注目したいのは、SNSでの接触と、それに伴う反応だ。どのような反応を引き起こしているか、通常のニュースに比べ異なる種類の反応であるのか、研究が待たれる。

## 安倍元首相銃撃事件

### ★速報の難しさ

安倍晋三首相が、7月8日午前11時半ごろ、銃撃を受けた。筆者は自動車運転中に、FMラジオでこの事件を知った。

線の間隔があり、これが出す強力な電波が混信したのかとも思ったが、その姿は無い。しかも音響

の背景音とおぼしき音が、はまりようだ。次には、たのは放送事故である。やがて流れるアナウンス

は、明らかに「次は、たのは放送事故である。やがて流れるアナウンス」

の背景音とおぼしき音が、はまりようだ。次には、たのは放送事故である。やがて流れるアナウンス

の背景音とおぼしき音が、はまりようだ。次には、たのは放送事故である。やがて流れるアナウンス

の背景音とおぼしき音が、はまりようだ。次には、たのは放送事故である。やがて流れるアナウンス

の背景音とおぼしき音が、はまりようだ。次には、たのは放送事故である。やがて流れるアナウンス

の背景音とおぼしき音が、はまりようだ。次には、たのは放送事故である。やがて流れるアナウンス

の背景音とおぼしき音が、はまりようだ。次には、たのは放送事故である。やがて流れるアナウンス

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

### ★その日の記憶

米国では、ある世代以

## SNSでの接触とそれに伴う反応 情報の流れ方を探る機会に

ネット専門メディアの

場合、意外にも速報性は

劣るものとみられる。も

ちろん、SNS情報を転

載することは可能だが、

それでは報道としての客

観性が得られない。一方

、既存メディアは、自局で

の取材情報を補う形でS

NS情報を使っている。

★情報の流れを探る

筆者は、大学で複数の

講義を担当している。学

生に尋ねると「ネットに

知った」との声がほぼ半

分、SNSも同様だった。

学生にとって、ネットと

はスマートフォンのこと

である。

授業中に、スマートフ

オンを垣間見ることは、

現代の学生にとっては当

然で、90分の「スマホ断

ち」はしない。「授業中

に知ったので、その後、

集中でできませんでした」

といった声もあった。こ

の学生にとっては、忘れ

得ぬニュースとなった模

様だ。

SNSメッセージで事

件を知った、という例は

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

### ★警護の思い出

初めての要人取材は、

COBALT openGear

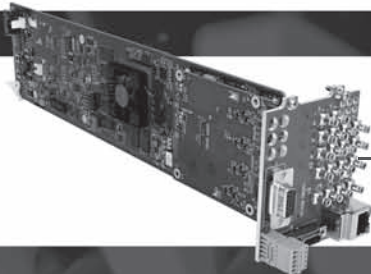
1RU 1/3ラックサイズ  
openGear®互換フレーム

BBG-1300-FR

- クオリティの高いHD⇄4K双方向コンバート機能により、簡単に高品質の映像を作成可能
- Technicolorのカラーマネジメント技術を搭載したHDR⇄SDRリアルタイム変換
- RGBカラーコレクション、3D LUT対応
- フレームシンクとビデオ/オーディオディレイ、各種オーディオプロセッサ機能搭載
- SDI信号の光変換に対応し長距離の伝送も可能
- SMPTE ST2110変換オプション Indigo 2110-DC-01



- 1RU 1/3ラックサイズのコンパクトなopenGear®互換フレーム
- 最大2スロット分のカードを実装可能
- 専用のラックマウントキットで、1RUに3つのユニットを収納
- コントロールアプリ [DashBoard] による管理/操作、SNMP監視機能を標準搭載
- フロントパネルでIPの設定や、搭載モジュールのステータスの確認が可能



4K/HDR対応  
アップ/ダウン/クロスコンバータ

9904-UDX-4K



伊藤忠ケーブルシステム株式会社 クロスメディアソリューション本部

Cobalt Digital製品の詳細は下記URLかQRコードよりご覧いただけます。  
<https://itochu-cable-systems.jp/products/cobalt/>





## イーディテクノ

## HDMIを最大70Mbps伝送

## HDBasetの送受信機

イーディテクノは、H 受信器「HEX70SL-DBaset送信器」H R X」を7月22日に発売。EX70SL-TX」とする。



HEX70SL-TX

HEX70SLは、カテコリ6/5eのL A Nケーブル1本で、1080p 60の信号を最大70Mbps、4KUH D@60を最大40Mbpsまで送れるH DBaset規格のHDMI延長器。帯域は最大10・2Gbps

また、LANケーブルで電源を送るP O C（パワー・オーバー・ケーブル）により、送受信器のどちらかにACアダプターを接続することで、もう一方に電源を供給する。電源D Cコネクタはネジロック式のため、抜け防止に適する。デジタルサイネージやセキユリティーカメラなど長距離伝送を必要とする環境で、安価なシステム構築を実現する。

## モトヤ

## 低価格フォントをダウンロード販売

モトヤは、文字種を限定した低価格商品「モトヤフォントlite」を、標準的な文章表現に使用

る。価格は1書体5500円。文字種を改定常用漢字（2136

## NVIDIAがAI/GPUセミナー

CGのリモート制作実験を紹介  
ドコモやスプラッシュアップが協力

アニメCGのリモート制作に成功（NVIDIA AI DAYS 配信映像から）

NVIDIAは6月、企業による事例を紹介しオンラインセミナー「NVIDIA AI DAY S 2022」を開催。AIとGPUコンピューティングを活用したソリューションやパートナー企業による事例を紹介した。NTTドコモによる講演「全国9拠点で提供するNTTドコモの5G MECサービスとMEC X R」のなかでは、モバイル通信でアニメCGをリモート制作する実証実験が紹介された。この実験では、低遅延を特徴とするスタンダードアローン（S A）方式の5Gと、カラーに所属するクリエイターがワコム製の液晶ペンタブレットを使い、オフィス環境と同等の操作性で描画することも確認した。

できる必要最低限の文字種が収録されている。書体はU D（ユニバー

サルデザイン）や筆文字など10種類。

ず、簡単にサイネージを実現できる。

また高度な幾何学補正機能で出力映像をひずみなく表示する。フラットでないスクリーンにも投写でき、直線的に調整するリニアティ補正にも対応する。

コーナーのある壁面（90度コーナー、正面と床面などの2面）に対し

て、プロジェクト1台で投写を実現。入力画像の任意のエリアの表示もできる。入出力は10通りまでメモリできる。

入力に対してEDIDを設定でき、水平1024・4080、垂直720・3840の範囲でEDIDをカスタマイズできる。

## ジャパンマテリアル

4Kマルチchを多彩に設定  
VNS社ディスプレイコントローラー

GeoBox G902 / G904



GeoBox G111

に対応する。K入力、4Kドットバイドット出力による2画面表示も対応する。分割表示は縦横最大15分割まで。反転・回転表示は出力先ごとに設定が可能。最大で10通りの入出力パターンをメモリすることができる。

「GeoBox G111」は、HDMI入出力端子を備えた多機能ビデオプロセッサ。映像の回転や反転表示、幾何学補正、スケール出力、EDID保持の機能を搭載する。10万5000円。

クラウドストレージを開発する米Wasabiテクノロジーズは、フェンウェイスポーツグループとの複数年にわたるスポンサー契約を通じて、メジャーリーグのボストン・レッドソックスと提携した。

スポーツやエンターテインメントは、ファン体験や選手のパフォーマンス分析、フランチイズ

運営において膨大な量のデータを扱うため、費用対効果の高いクラウドストレージを提供するWasabiの重要なビジネス分野になっている。レッドソックスはビデオを使った分析や映像制作でWasabiを利用する。

Wasabiはサッカープレミアリーグのリバプールとも提携している。

ジャパンマテリアルは、台湾VNS社の製品を新たに3種類、販売している。「GeoBox G902」と「GeoBox G904」はマルチデ

イスプレーコントローラ。GeoBox G902は2出力に、GeoBox G904は4出力

HDMI表示機器にまたがって分割・回転表示し、多彩なマルチディスプレイ設定ができる。8K2

ディスプレイやプロジ

## 多機能HDMIプロセッサも

## Wasabi Technologies

米レッドソックスと提携  
クラウドストレージを提供

クラウドストレージを開発する米Wasabiテクノロジーズは、フェンウェイスポーツグループとの複数年にわたるスポンサー契約を通じて、メジャーリーグのボストン・レッドソックスと提携した。

スポーツやエンターテインメントは、ファン体験や選手のパフォーマンス分析、フランチイズ

運営において膨大な量のデータを扱うため、費用対効果の高いクラウドストレージを提供するWasabiの重要なビジネス分野になっている。レッドソックスはビデオを使った分析や映像制作でWasabiを利用する。

Wasabiはサッカープレミアリーグのリバプールとも提携している。

## コンパクトルーティングスイッチャ

## Gen・元

## 12G-SDI・3G-SDI・AES/EBU

gen3232-12G-CP ・ gen3232-3G-CP ・ gen3232-AES-CP



コントロールパネル着脱可能。最大16台のコントロールパネル接続可能。全クロスポイントブランキング切替。4/10/16分割マルチビューモニタリング出力。12G、3Gにカラーバー出力。AESにオシレータ出力装備。サルボ、テイク、クロスポイントインヒビット、ソース/デスト インヒビット、パネルロック。Webサーバー内蔵、ブラウザによる設定・制御・ステータス表示が可能。SNMPによるリモート監視・制御。プログラマブルなGPI/GPO機能装備。3つのEthernetポート装備。RS-232Cポートで他社コントロールパネル接続可。完全フロントメンテナンス方式。(PAT.) 全機種リダンダント電源標準装備。



gen3232-12G-Plain ・ gen3232-AES-Plain

## 九州放送機器展2022

福岡国際センター 2022年7月21日(木)・22日(金) 実機展示いたします。

リファレンス入力・全クロス ブランキング切替。ラストメモリ機能。サルボ、テイク、クロスポイントインヒビット、ソース/デスト インヒビット、パネルロック。SNMPリモート監視・制御。プログラマブルGPI/GPO機能装備。リダンダント電源標準装備。





浅川館長とタレントの新内眞衣が新スローガンをPR

## 科学未来館が活動方針発表

日本科学未来館(以下、未来館)は8日、同日からスタートした初の全館イベント『Mirai can!』に合わせ、環境に関する新常設展

を来年度以降の公開を目指して企画・開発するほか、テーマを数カ月ごとに入れ替えるシリーズ企画、外部連携や人材育成の強化など5つの事項に取り組んでいく。

浅川智恵子館長は「未来館は、1人ひとりが自分らしく生き、ワクワクする未来をつくっていく社会の実現に貢献するため、ミュージアムの枠を超えてさらなる変化を目指す方針だ。今回発表した活動方針は、私が昨年4月の就任時に掲げたMirai can!ビジョン2030の実現に向けた具体策である」と話した。

## 新常設展を来年度以降公開へ 「AI・ロボット」や「地球環境」など 初の全館イベントもスタート

科学技術を分かりやすく伝えるだけでなく、さまざまな課題解決や未来社会づくりに取り組む研究者・企業などの最先端科学技術に、年代や国籍障害の有無などにかかわらず、あらゆる人がいち早く触れ、体験できる場(プラットフォーム)づくりを推進していく。

新しい未来館を実現するため、①ひとの未来、②つくる未来、③みんなの未来、④未来をつくる人をつくる、⑤サステナビリティー&アクセシビリティという5つの取り組みを掲げた。

「Mirai can NOW(ミライキャンナウ)」という枠組みでは、2〜3カ月ごとにテーマを入れ替え、先端科学技術の「いま」に触れ、体験してもらう機会を作っていく。また多様なパートナとの連携や科学コミュニケーションの育成などを強化する。

併せて新スローガン「Mirai can! 未来は、かぎえるものへ。」を定めた。「Mirai can!」に続く空白には、1人ひとりが未来を自分のこととして考え、願いを託してほしいという思いが込められている。

浅川氏は「環境問題や感染症などにより、未来への不透明性や不安を感じる場面も少なくない。そんな今だからこそ、皆が前向きに、それぞれの未来を描き、その可能性を未来館の新しい取り組みを通じて感じてほしい」と述べた。

浅川氏は、あいつに「未来館にきたのは約15年ぶり。自分の未来への抱負として宇宙からテレビ番組などの生放送をやってみた」と話した。

浅川氏は「(全音である)自分は、開発中の障がい者支援ロボットのAIスツーカーを使い、1人だけで世界中いろいろな場所に行ってみた。ひいては宇宙にも」と語った。

## ニューメディア 動画配信プラットフォーム CATV25社とサービス実証

ニューメディア(NC V/山形県米沢市)と全

国のCATV事業者25社は、NCVが自社開発した動画配信プラットフォーム「ロコテレ動画」のサービス実証を7月1日から開始した。同実証では、約6カ月間にわたりCATV25社と連携し、各社のコンテンツをIP配信することの有効性や、事業モデルなどについて評価・検討をする。

「ロコテレ動画」は、「ロカル」「テレビ」「動画」の3つを組み合わせたサービス名。コミュニティチャンネルをはじめとしたCATVのコンテンツを全国に発信することが可能となる。

各社がIP配信できる動画配信プラットフォームでアップロードしたコンテンツを、無料の専用アンドロイドTVアプリを通じて視聴可能。さらに、ライブ配信機能を搭載し、地域イベントなどのライブ配信にも対応する。

サービス実証は12月20日まで実施予定。全26社の接続総世帯数は約230万世帯となる。各社で試験的に「ロコテレ動画」を利用し、参加事業者で組織する運営委員会において、サービスの事業展開へ向けてIP配信の課題抽出や広告モデルなどを模索する。

## DXアンテナが受注開始 レベルチエツカー対応の 遠隔制御オプション発売

DXアンテナは、「LC7OWCS」遠隔制御オプション」の受注を開始した。これは、同社のマルチレベルチェッカー業務を効率化する。

「LC7OWCS」は、同一ネットワークにあるSNMP(Simple Network Management Protocol)マネージャーからリモートで制御、測定が可能になるオプション機能。

この機能では、ベンダー拡張MIB(Management Information Base)も提供するので、既設のSNMP監視システムと連携して、伝送路の信号品質をリモートで測定・監視が可能。LC7OWCSだけではできなかった常時監視を実現し、業務を効率化する。

LC7OWCSは、同軸伝送路と光伝送路の測定に対応し、光伝送路の測定では光パワーの測定だけではなくV-ONU(光加入者端末装置)機能も内蔵しており、同軸伝送路と同様に各種の信号品質を監視できる。

同オプションを利用することで、現場に向かうことなく伝送路の品質確認が可能になり、簡単な操作で測定できるので、作業員の習熟度にかかわらず均一な測定結果が得られる。

SDGメディア・コンパクトに加盟スターキャット・ゲイスターキャット・ゲイブルネットワーク(名古屋市中川区)は、SDGs(持続可能な開発目標)達成に向けた取り組みを推進するため、国連が世界の報道機関に協力を呼びかける「SDGメディア・コンパクト」に加盟した。テレビを含むさまざまな自社媒体を活用し、地域のSDGsへの関心を高め、行動を促すきっかけをつくっていく。

# Ginza Sakuraya

TOTAL AV SOLUTION

ハイクオリティな映像表現に必要な機器のすべてを、  
トータルにサポートできる豊富なラインナップと技術力。

## それが、プロフェッショナルたちに選ばれる理由。

# C

apturing 撮る

# E

diting つなぐ

▶▶ 銀座サクラヤのCESコンセプト

# S

howing 見せる

映像・音響機器のレンタル・販売

株式会社 銀座サクラヤ

<http://www.ginzasakuraya.com>



## ソニーがビジネスソリューション内見会 クリスタルLEDなど展示 幅広いラインアップを披露



XRのバーチャルプレゼンテーションのデモ。右がクリスタルLEDのBシリーズ、左は液晶画面

ソニーマーケティングは、法人向けブラビアやプロジェクター、大型LEDビジョンのCrystal (クリスタル) LEDなどの映像表示機器を中心に業務用商品のユーザーや販売店などに向けた展示会「ビジネスソリューション内見会2022」を7月7、8日の両日、東京都港区のソニー本社で開いた。

映像ソリューションとして、映像表示機器群の幅広いラインアップを披露し、用途別に提案した。Crystal LEDのCシリーズ(ZRD-12A/C15A)と5mmピッチの2機種を



ラインアレイスピーカーとクリスタルLEDのCシリーズの1.5mmピッチ製品を組み合わせたデモ

ラインアップしており、バーチャルプレゼンテーションのデモには、Bシリーズの1.2mmピッチ製品が使われた。Bシリーズは、1800mm平方メートルの高輝度で広い色域を保ったクリアな映像を映し出す。低反射コーティングにより、明るい環境下においても反射を抑え、特にバーチャルプロダクション、放送局スタジオ、撮影現場の背景など映像制作用途に適している。ソニーPCLの清澄白河スタジオには、このBシリーズの1.5mmピッチ製品が導入されている。このほかに業務用ブラビアのラインアップや4Kに対応したSXRD (反射型液晶) プロジェクターなどを展示した。

## DSJ2022に出展

### 丸型のLEDなど提案 ニッシントア・岩尾

ニッシントア・岩尾「DSJ2022では、6月に幕張メッセで開かれた『デジタルサイネージジャパン2022 (DSJ2022)』で多彩なLEDディスプレイ製品を出展した。同社は、日本科学未来館 (科学未来館) の3階にある案内表示用の大型LEDディスプレイシステムを納入するなど、各方面で大型LEDの販売実績を伸ばしている。

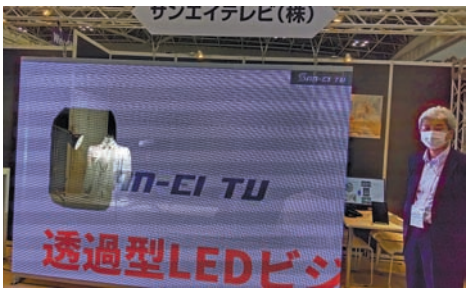


DSJ2022で展示した丸形LED①

科学未来館のシステム

「面に使える『Transparent Series (Transparent Series)』丸くて柔かい空間に変える『Round Display』などを展示し、LEDの多様な使い方を提案した」と話す。

## サンエイテレビ 透過型LEDビジョン リアル広告EXPOで展示



「SAN Vision AVENUE85」

サンエイテレビは『第14回 Japan マーケティング Week (夏)』

「AN Vision AV」

サンエイテレビ執行役

(7月6―8日、東京ビッグセンター)のリアル広告EXPOに出展し、透過型LEDビジョン「SAN Vision AVENUE85」を展示した。

「SAN Vision AVENUE85」は、同社が開発したデジタルサイネージ用大型LEDディスプレイ。最大幅3.5m×高さ1.5mのサイズで、透過率85%と高い。映像機器の代理店などが販路になるが、当社自体でも積極展開を図る」と話していた。

「SAN Vision AVENUE85」は、同社が開発したデジタルサイネージ用大型LEDディスプレイ。最大幅3.5m×高さ1.5mのサイズで、透過率85%と高い。映像機器の代理店などが販路になるが、当社自体でも積極展開を図る」と話していた。

「SAN Vision AVENUE85」は、同社が開発したデジタルサイネージ用大型LEDディスプレイ。最大幅3.5m×高さ1.5mのサイズで、透過率85%と高い。映像機器の代理店などが販路になるが、当社自体でも積極展開を図る」と話していた。

# Symunity XR Studio

## 1つのスタジオで無限の空間へ

www.symunity.co.jp/xr-studio/

高精細LEDディスプレイのステージセット

+

カメラトラッキングでリアルタイムレンダリングされるコンテンツ

シンユニティグループは、これらを組み合わせたバーチャルプロダクションに取り組んでいます



# 「九州放送機器展2022」開催

## 各社から最新の機器・ソリューション



九州放送機器展は3年ぶりの開催となる (写真は2019年開催時の会場の様子)

### ◆映像ゾーン

展示会場の「映像ゾーン」では、IP関連機器やカメラ関連機器をはじめ、各種伝送ソリューション、クラウドシステム、LEDやモニター、三脚、スタビライザー、ドローン関連機器、編集ソフト、スイッチャー、テロップ、光ケーブルなどを各社が出展。放送局、ポス

### ◆照明ゾーン

カメラ用照明機器やフィルムター、スタジオ照明器具やクレールンなどのプロフェッショナル照明機器が集まる。

### ◆オーディオゾーン

DAW、マイクホン、各種収録機器、関連ソフトウェア、オーディオインターフェース、ヘッドホン、スピーカー、ヘッドホ

九州最大の映像・音響・照明・通信のプロフェッショナル展「九州放送機器展2022」(略称:QBE)主催:日本ポス

トプロダクション、プロダクション業務を担う映像制作者向けの製品・各種収録機器、関連ソフトウェア、オーディオインターフェース、ヘッドホン、スピーカー、ヘッドホ

ナーム実施する。入場無料(事前登録制)。

「照明ゾーン」にわけ、最新の機器・ソリューションを披露。出展社および主催者によるセミナーも実施する。入場無料(事前登録制)。

「映像ゾーン」にわけ、最新の機器・ソリューションを披露。出展社および主催者によるセミナーも実施する。入場無料(事前登録制)。

「オーディオゾーン」にわけ、最新の機器・ソリューションを披露。出展社および主催者によるセミナーも実施する。入場無料(事前登録制)。

「通信ゾーン」にわけ、最新の機器・ソリューションを披露。出展社および主催者によるセミナーも実施する。入場無料(事前登録制)。

「映像ゾーン」にわけ、最新の機器・ソリューションを披露。出展社および主催者によるセミナーも実施する。入場無料(事前登録制)。

「オーディオゾーン」にわけ、最新の機器・ソリューションを披露。出展社および主催者によるセミナーも実施する。入場無料(事前登録制)。

「通信ゾーン」にわけ、最新の機器・ソリューションを披露。出展社および主催者によるセミナーも実施する。入場無料(事前登録制)。

「映像ゾーン」にわけ、最新の機器・ソリューションを披露。出展社および主催者によるセミナーも実施する。入場無料(事前登録制)。

## 九州放送機器展2022出展者 (50音順)

アートウイズ	学校法人 滋慶学園 福岡スクールオブミュージックダンス専門学校
アイ・ディー・エクス	シダーグロウ
アイ・ディ・ケイ	ジャパンマテリアル
アガイ商事	昭特製作所
ACTアクト	新協社
朝日木材加工	スタジオイクイメント
麻布リース	スタッフ
アストロデザイン	ストロベリーメディアアーツ
アブコット	Zunow
専門学校ESPエンタテインメント福岡	ゼンハイザージャパン
池上通信機	タックシステム
伊藤忠ケーブルシステム	タムラ製作所
イメージニクス	テクノハウス
イメージネット	デジタル・ラボラトリー
インターネットイニシアティブ	電波新聞社
ヴィデングダムメディアソリューションズ	Too
ウエタックス	日本音響エンジニアリング
ATENジャパン	日本ビデオシステム
エーティコミュニケーションズ	ノイトリック
ATL-KYOEI	花岡無線電機
エーディテクノ	パナソニック コネクト 現場ソリューションカンパニー
エス・シー・アライアンス SCAサウンドソリューションズ社	BEA・CREW
エヌ・イー・ピー	ビーテック
エヌジーシー	ビジュアル・グラフィックス
M&Inext	ビデオサービス
オーディオテクニカ	ビデオトロン
オーディオブレインズ	ヒビノライティング
オーディオストック	華為技術日本
オタリテック	フォトロノ
音響特機	富士ライト商事
カナレ電気	ブラックマジックデザイン
ガンスイ	プロスパ電子
岸無線サウンド	平和精機工業
キャノンマーケティングジャパン	朋栄
QTnet	MARTIN AUDIO JAPAN Inc.
専門学校 九州ビジュアルアーツ	マウスコンピューター
共栄商事	松田通商
銀一	ミックスウェーブ
銀座十字屋 ディリгент事業部	三友
グラスバレー	武蔵エスアイ
クロスイメージング	武蔵オプティカルシステム
ケイテック	MEDIAEDGE
ケンコープロフェッショナルイメージング	リーダー電子
江東電気	ルミネックスジャパン
コスミックエンジニアリング	レスターコミュニケーションズ
CES Industrial	ローランド
シグマシステムエンジニアリング	



各社が最新の機器・ソリューションを披露する

トウエアなど、プロフェッショナルからハイアマチュアまでを網羅したオーディオ機器を集約したヤパンや、4K60pHD240fps/秒4倍速のスポーツ向けボックスカメラ(MEドラ)IPライブ中継制作システムの機能を体感できる。◆中継車展示

小型スピーカーの聞き比べや、有名ブランドのヘッドホンやマイクホンの性能が体感できる。

◆中継車展示

ソニーマーケティングの協力で、屋外展示会場でHuaWeiスイッチ搭載のIP中継車を公開。IPライブ中継制作システムの機能を体感できる。

◆アウトレット販売コーナー

恒例の販売コーナー。業界向け商品、訳あり商品、ジャンク品、その他小物など、九州放送機器展に出展の企業から集めた商品を格安で販売する。

◆カメラコーナー

スタジオカメラシステム(池上通信機)など最新モデルを試せる。

◆スピーカー・ヘッドホンコーナー

恒例の販売コーナー。業界向け商品、訳あり商品、ジャンク品、その他小物など、九州放送機器展に出展の企業から集めた商品を格安で販売する。

◆カメラコーナー

スタジオカメラシステム(池上通信機)など最新モデルを試せる。

◆スピーカー・ヘッドホンコーナー

恒例の販売コーナー。業界向け商品、訳あり商品、ジャンク品、その他小物など、九州放送機器展に出展の企業から集めた商品を格安で販売する。

◆カメラコーナー

スタジオカメラシステム(池上通信機)など最新モデルを試せる。

◆スピーカー・ヘッドホンコーナー

恒例の販売コーナー。業界向け商品、訳あり商品、ジャンク品、その他小物など、九州放送機器展に出展の企業から集めた商品を格安で販売する。

◆カメラコーナー

スタジオカメラシステム(池上通信機)など最新モデルを試せる。

◆スピーカー・ヘッドホンコーナー

恒例の販売コーナー。業界向け商品、訳あり商品、ジャンク品、その他小物など、九州放送機器展に出展の企業から集めた商品を格安で販売する。

英国発  
新世代のシネマティック・ライティング上陸

● 世界初 電子制御ディフューザー SmartSoft™搭載  
● 鮮やかな色彩を表現する最先端の RGBWW LED (1670 万色)  
● 直感的に扱えるタッチスクリーンディスプレイ  
● 世界初 ハイスピードシンクロフラッシュ撮影が可能 (同調速度 1/8000 秒)  
● LumenRadio (CRMX)、有線/無線 DMX、Bluetooth を標準装備

Rotolight 日本代理店

**Dirigent**

株式会社銀座十字屋ディリгент事業部  
〒104-0045 東京都中央区築地 4-4-15-10F  
TEL: 03-6264-7820 (代) <https://dirigent.jp>

九州放送機器展 2022 に出展します。福岡国際センター: 7/21 (木) ~ 22 (金) / ブース No.C-18

"ライバル達は、Titan™ X2 に匹敵する機能性とパワーを持つライトを作ることとはできないだろう。どんな価格であっても"

- Adam Duckworth (Pro Moviemaker 編集長)



# 4K対応H・264エンコーダー

## ジャパンマテリアル



Matrox Monarch EDGE

ジャパンマテリアルは、4K対応プロードキヤスト向けマルチチャンネルH・264エンコーダー「Matrox Monarch EDGE」によるリモートプロダクション活用例と、1台で最大4つの映像を同時にエンコード・ストリーミング配信可能なエンコーダー「Matrox Maevex 6100」によるライブストリーミング配信システムを披露する。

4K60p/4:4:4対応IP KVMエクステンダー「Matrox Extio3」は、4K高画質・超低ビットレートで、複数のPCを遠隔地から低遅延でシームレスに同時操作できる。

また、サイネージプレーヤー「Brights」は、高解像度の映像制作に対応した高性能ワークステーションモデルを提案。「MousePro W97DA6」、「DAIV Z9-A4」は、DAIV Z9-A4は、DAIV 5N」を留意。高性能CPUを搭載し、作業を効率よく高速に処理が可能。

この他、データ管理用コンパクトサーバー「MousePro 260ESB」、iivamaブランドから30型以上のディスプレイや54・6型サイネージディスプレイを展示する。

## クリエイター向け高性能モバイルノートPC提案

## マウスコンピューター

マウスコンピューターは、高解像度の映像制作に対応した高性能ワークステーションモデルを提案。「MousePro W97DA6」、「DAIV Z9-A4」は、DAIV 5N」を留意。高性能CPUを搭載し、作業を効率よく高速に処理が可能。

この他、データ管理用コンパクトサーバー「MousePro 260ESB」、iivamaブランドから30型以上のディスプレイや54・6型サイネージディスプレイを展示する。

## LTE対応ボデイカメラリアルタイムにクラウド通信

## アストロデザイン

アストロデザインが展開するLTE対応ボデイカメラ「ACW-P5000」は、撮影・通信・遠隔地でモニタリングできる。端末同士の通信も可能。



ACW-P5000

「IR-7523」は、映像制作のハイフレームレート化・高解像度化に対応するために開発したボータブルレコーダー。収録メディアにCFexpressカードを採用し最大4K 120pの収録に対応。再生出力のフレームレートを可変。オーディオモニター「AM-3825/AM-3826」は、1U筐体にデジタルVUメーターやラウドネスメーターなどの多彩な表示機能を盛り込んだ。Dante入出力や入力音声のリミッティング機能を備えたAM-



DAIV 5N

「CX-5548/CX-5548-HF」は、最大4系統のDVBAAS Iを入出力/多重化しI Pカプセル化機能にも対応した。

## エーディテクノ

エーディテクノは、業務用液晶ディスプレイを中心に、映像・音声の出力、変換、伝送、延長、表示」に関連した機器を多数出展する。

業務用マルチメディアディスプレイは、SDI入出力端子を搭載し、7型から最大31・5型までのモード SDIマトリックスデバ



業務用マルチメディアディスプレイ

のラインアップ。12G-SDI対応モデルも含め多機種を展示。AVMATR IX社製「MM V1630」は、大規模な放送プロジェクトに最適なマルチビューワーモードとマトリックススイッチャーを搭載した16×16 3G-Iモードの2つのモード SDIマトリックスデバ

# 九州放送機器展

## 特集 出展概要

アストロデザインが展開するLTE対応ボデイカメラ「ACW-P5000」は、撮影・通信・遠隔地でモニタリングできる。端末同士の通信も可能。

## 業務用マルチメディアディスプレイ



Restar Communications Corporation

# 九州放送機器展2022

2022/7/21 THU ▶ 22 FRI 10:00 ~ 17:00

会場：福岡国際センター ブースNo:M-83,84

株式会社レスターコミュニケーションズは、タックシステム株式会社をグループ会社として迎え、この度、九州放送機器展に隣接出展いたします。

## ぜひこの機会にご来場ください！

### Avidソリューション

Avid NEXIS | EDGE  
Avid Pro Tools / Avid S1  
Avid トータルワークフロー

7/21 11:45 ~ @ セミナー室 B  
7/22 11:45 ~ @ セミナー室 A

### Mistikaソリューション

Mistika Ultima / Boutique (最新バージョン)  
Mistika Workflows



### TACオリジナル/輸入品ソリューション

ADDER Infinity ALIF-4000 シリーズ  
Decimator Design DMON シリーズ  
TACSYSTEM VMC-102 IP

### RCCオリジナルソリューション

文字放送 DaAlps TxBC



### スケールアウト・ストレージ

Quantum H シリーズ



### STAGETEC/ST-2110ソリューション

STAGETEC AVATUS / NEXUS

セミナーを開催します  
7/21 14:15 ~ @ セミナー室 B  
7/22 13:00 ~ @ セミナー室 A

詳細ページはこちらから | WEBフォームよりお申し込みいただけます。

URL: <https://www.restarcc.com/pickup/exhibition-information/QBEE2022>

Mail: [info\\_mk@restarcc.com](mailto:info_mk@restarcc.com)

以下展示会にも出展いたします！

映像音響制作機器展2022 (RCC×TAC)

場所：ツインメッセ静岡 日時：7/27 (WED) 13:00-17:00 7/28 (THU) 10:00-16:00 詳細ページ



株式会社レスターコミュニケーションズ  
福岡県福岡市中央区舞鶴2-1-10 5F  
TEL: 092-732-7001 <https://www.restarcc.com>



タックシステム株式会社  
東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル11F  
TEL: 03-3442-1525 <https://www.tacsystem.co/>

設計から製造までメイド・イン・Japanの信頼品質

# IMAGENICS

## 機能充実! HDMIネットワーク伝送器

分配器やスイッチャー等を使わずに多彩な表示を実現するNEX-SMARTシリーズ

## NEX-SMART

MEDIA OVER IP SYSTEM

送信器

受信器

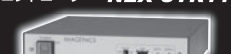


4K CAT6A版 HDMI ネットワーク伝送器  
**NEX-01T/HC**



4K CAT6A版 HDMI ネットワーク受信器  
**NEX-01R/HC**

コントローラー **NEX-CTR11**



外部制御 プラウザ操作

または

Setting Tool (無償版)

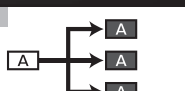
Configuration Tool (有償版)

**NEX-SAPP1**

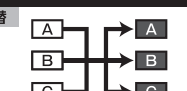
専用アプリ操作

分配・切替・マルチビュー・ビデオウォール等、用途に合わせて設定できます。

分配



切替



マルチビュー



ビデオウォール



- 4K60p (4:4:4) のフルスペック4K信号に対応
- ネイティブモードとシームレスモードを搭載
- 伝送距離
  - ・CAT6A版: 100m
  - ・マルチモード光ファイバー版: 300m
  - ・シングルモード光ファイバー版: 10km

[注] システムの構成には、10GbEスイッチが必要となります。

《シングルモード光ファイバー版》



送信器 **NEX-01T/HS**  
受信器 **NEX-01R/HS**

《マルチモード光ファイバー版》



送信器 **NEX-01T/HM**  
受信器 **NEX-01R/HM**

イメーゲンクス株式会社

東京営業所 TEL:03-3464-1401 / 大阪営業所 TEL:06-6354-9599 / 福岡営業所 TEL:092-483-4011

<http://www.imagenics.co.jp/>



## 編集システムの最新バージョン

レスターコミュニケーションズ



Mistika

レスターコミュニケーションズはMistika Ultimate/Boa Ultimateの最新バージョンとして「Mistika 10.5」を披露。ACE1・3対応、カラーマネジメントおよびカラーグレーディング機能の拡充、コンフォームやインポート機能の進化などを図った。

「Mistika Workflow」は、SGO社が新たに開発したファイル変換・メディアマネ

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

伊藤忠ケーブルシステムが「MUPS-5000シリーズ」、新機能が追加されたシステム周辺機器「OnePack IIシリーズ」、防振装置・地図合成システム「SHOT OVER M1」、FPU

送出機器への登録までシンプルな操作性が特徴。

高性能ストレージアプライアンス「Quantum H4000」は、4K8Kといった大容量で高速なストレージシステムとしても構築が可能。

「Cerca」は、報道支援システムとの連携実績のあるアーカイブシステム。保存フォーマットや、保存先にしぼられることなくシステム構築可能。

「Facilis HUB」は、国内導入実績多数のプロ映像音声編集用ストレージシステム。

「I HSE社製「Draco MV42

「I98以上」を実現する。

1台で定常光と瞬間光（フラッシュ）の両方を利用でき、フラッシュ撮影時はリサイクルタイム無しに発光が可能で、同調速度は1/8000秒となっている。

ムービー撮影とスチル撮影のいずれが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

## 報道支援システムと連携実績アーカイブシステムなど展示

伊藤忠ケーブルシステム

「Cerca」は、報道支援システムとの連携実績のあるアーカイブシステム。保存フォーマットや、保存先にしぼられることなくシステム構築可能。

「Facilis HUB」は、国内導入実績多数のプロ映像音声編集用ストレージシステム。

「I HSE社製「Draco MV42

「I98以上」を実現する。

1台で定常光と瞬間光（フラッシュ）の両方を利用でき、フラッシュ撮影時はリサイクルタイム無しに発光が可能で、同調速度は1/8000秒となっている。

ムービー撮影とスチル撮影のいずれが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

## 池上通信機

池上通信機は、HFRとMOPに対応した4K/HDカメラシステム

## スタジオカメラシステムや3Uサイズのスイッチャー

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

「UHK-X700/B SX-100」に加え、昨年11月に発表したスタ

## 九州放送機器展

特集 出展概要



UHK-X750

ジオカメラシステム「UHK-X750/CCU-X100」および小型3Uサイズのスイッチャー

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

超広域の遠隔制御やIPインカムを利用した「IP」への取り組みについて説明する。

## 銀座十字屋ディリгент事業部

## 次世代の撮影用LEDライトプロ向け記録メディアも

銀座十字屋ディリгент事業部は、オーストラリア発のプロフェッショナル向け記録メディア「Angelbird（エンジェルバード）」と、英国発の革新的な特許技術を備えた次世代の撮影用LEDライト「Rotolight（ロトライト）」の2ブランドを展開する。



ロトライトの新製品

1670万色の色彩表現と優れた演色性（TLCI 98以上）を実現する。

1台で定常光と瞬間光（フラッシュ）の両方を利用でき、フラッシュ撮影時はリサイクルタイム無しに発光が可能で、同調速度は1/8000秒となっている。

ムービー撮影とスチル撮影のいずれが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。



Facilis HUB

「Facilis HUB」は、国内導入実績多数のプロ映像音声編集用ストレージシステム。

「I HSE社製「Draco MV42

「I98以上」を実現する。

1台で定常光と瞬間光（フラッシュ）の両方を利用でき、フラッシュ撮影時はリサイクルタイム無しに発光が可能で、同調速度は1/8000秒となっている。

ムービー撮影とスチル撮影のいずれが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

サンダーボルト4、10G RJ45、USB3・2などの最新I/Fが充実している汎用性の高さが特徴となっている。

## ビジュアル・グラフィックスクラウドストレージ披露 低価格ながら高速で安全



WasabiとJPCYBERの運用イメージ

ビジュアル・グラフィックス（VGI）は、クラウドストレージ「Wasabi」やワークステーション「MPCV-W S2」などを展開する。

Wasabiはシンプレックス（VGI）は、クラウドストレージ「Wasabi」やワークステーション「MPCV-W S2」などを展開する。

Wasabiはシンプレックス（VGI）は、クラウドストレージ「Wasabi」やワークステーション「MPCV-W S2」などを展開する。

Wasabiはシンプレックス（VGI）は、クラウドストレージ「Wasabi」やワークステーション「MPCV-W S2」などを展開する。

Wasabiはシンプレックス（VGI）は、クラウドストレージ「Wasabi」やワークステーション「MPCV-W S2」などを展開する。

Wasabiはシンプレックス（VGI）は、クラウドストレージ「Wasabi」やワークステーション「MPCV-W S2」などを展開する。

Wasabiはシンプレックス（VGI）は、クラウドストレージ「Wasabi」やワークステーション「MPCV-W S2」などを展開する。



ADDERLink INFINITYシステム

世代放送ネットワーク向けの高品質のオーディオ信号処理を可能にするコンソールシステム。次

「ADDERLink INFINITYシステム」は、大規模なシステムから小規模なシステムに対応。Infinity Managerにより、アクセス管理、セキュリティ管理が可能。他にコンパクトでコストパフォーマンスの高いHDI-SDIミニコンバーターシリーズなどを展示する。

「ADDERLink INFINITYシステム」は、大規模なシステムから小規模なシステムに対応。Infinity Managerにより、アクセス管理、セキュリティ管理が可能。他にコンパクトでコストパフォーマンスの高いHDI-SDIミニコンバーターシリーズなどを展示する。

「ADDERLink INFINITYシステム」は、大規模なシステムから小規模なシステムに対応。Infinity Managerにより、アクセス管理、セキュリティ管理が可能。他にコンパクトでコストパフォーマンスの高いHDI-SDIミニコンバーターシリーズなどを展示する。

「ADDERLink INFINITYシステム」は、大規模なシステムから小規模なシステムに対応。Infinity Managerにより、アクセス管理、セキュリティ管理が可能。他にコンパクトでコストパフォーマンスの高いHDI-SDIミニコンバーターシリーズなどを展示する。

「ADDERLink INFINITYシステム」は、大規模なシステムから小規模なシステムに対応。Infinity Managerにより、アクセス管理、セキュリティ管理が可能。他にコンパクトでコストパフォーマンスの高いHDI-SDIミニコンバーターシリーズなどを展示する。

「ADDERLink INFINITYシステム」は、大規模なシステムから小規模なシステムに対応。Infinity Managerにより、アクセス管理、セキュリティ管理が可能。他にコンパクトでコストパフォーマンスの高いHDI-SDIミニコンバーターシリーズなどを展示する。

1Gbps 1本のネットワークで4台のカメラ映像を伝送

## Maevex 6100シリーズ&Monarch EDGE

——中継現場とサブスタジオの配線を最小限に——

九州放送機器展 2022 7/21(木) 22(金) 出展決定!

Maevex 6100シリーズ



Monarch EDGE



matrox Graphics for Professionals

お問合せ先



ジャパンマテリアル株式会社  
グラフィックスソリューション事業部

E-mail: sales-it01@j-material.jp  
URL: https://jmgs.jp/

※記載されている商品名等は各社の商標または登録商標です。







# 九州放送機器展

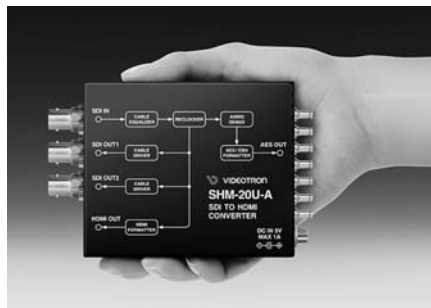
## 特集 出展概要

「ゼロクライアントCG制作端末は、セキュアなリモート環境の提案。このシステムでは、仮想化環境により作業内容に応じてCPUなど



クアナム

ビデオトロンは、4K設備を構築する上で鍵となる12G-SDI製品を主力に出展する。12G対応シングルリンクコンバーター「SLC-70U」は、3Gクワッドリンクを12Gに変換、入力部に5ラインのAVDLを搭載。新機能として、2chのライン同期が可能なAVDレコード、4×2マトリックススイ



SHM-20U-A

ッチャー機能を実装した。12G対応AES出力付きSDI to HDMIコンバーター「SHM-20U-A」は、12G-SDI製品を主力に出展する。この他、12G対応製品として、スーパーインボーズ機能付きマルチ素材ジェネレーター「M-MG-70U-S」、映像合成装置「EM-70U」音声マルチプレクサー「MUX-30U」などを展示。

## 定額制レンダリングサーバー セキュアなリモート環境提案 エヌジーシー

エヌジーシー(NGC)は、リモート環境に対応した定額制のレンダリングサーバー「ServerNEST」は、従量制のクラウドとは異なる定額制のサービス。このため、使用期間に伴う予算の組み立てが容易になる。

ビデオトロンは、4K設備を構築する上で鍵となる12G-SDI製品を主力に出展する。12G対応シングルリンクコンバーター「SLC-70U」は、3Gクワッドリンクを12Gに変換、入力部に5ラインのAVDLを搭載。新機能として、2chのライン同期が可能なAVDレコード、4×2マトリックススイ

## ビデオトロン

12G-SDI製品主力に展示  
4K映像システム構築の鍵に

## リモートプロダクションや システム集約化をアシスト コスミックエンジニアリング

コスミックエンジニアリングは、放送業務における「リモートプロダクション」、「システム集約化」をアシストする製品群を展示する。中継車・回線センター・スタジオサブ・送出システムなどで急速に導入が進んでいる、コンパクト

## コスミックエンジニアリング

## リモートプロダクションや システム集約化をアシスト



gen6464

## 日本音響 エンジニアリング

日本音響エンジニアリングは、テレビ局、ラジオ局のスタジオ設計で培った音響技術から派生した自社開発のプロダクト



NESスピーカー

「Acoustic Grove System (AGS)」は、森の中のような明りようで居心地の良い音環境から着想したルーム・チューニング機構。低域の抜けの良さと癖のないナチュラルな響きが特徴で、正確な音像表現が必要となるMAや副調整現する音響調整家具。多様な空間の音環境づくりをサポートする。

スタジオ設計で培った技術で  
開発したモニタースピーカー

「Acoustic Grove System (AGS)」は、森の中のような明りようで居心地の良い音環境から着想したルーム・チューニング機構。低域の抜けの良さと癖のないナチュラルな響きが特徴で、正確な音像表現が必要となるMAや副調整現する音響調整家具。多様な空間の音環境づくりをサポートする。

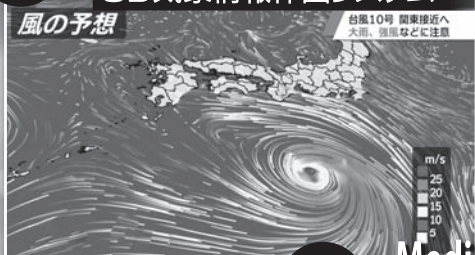
ルーティングスイッチャー「gen route」の実運用を意識したデモを実施。特にDual Jogコントロールパネルは6・6型ワイド液晶ディスプレイ上で即座に入力・出力の信号状態が視覚的に把握可能で、放送システムのスリム化にも貢献できる。12G-SDIベースの放送システムが容易に構築できるモジュールシステム「C5000」は、4K/12G-SDIハイビジョン「SCA-SP5T2/SCA-BU5T」を主体に展示。光ファイバー伝送対応システムカメラアダプタを展示する。

# 緊急地震速報、防災情報、気象情報の リーディング・システム・インテグレーター



テレビ局様  
向け

## BOLT Weather Station 3D気象情報作画システム



テレビ局様  
向け

## New Disaster Station 新防災情報作画・送出システム



ラジオ局様  
向け

## Media Voice Station 防災情報自動アナウンスシステム



CATV局様  
向け

## Media Community Station 気象・防災情報送出システム



高度利用  
向け

## DPASS POSEIDON 緊急地震速報システム



九州最大の映像・音響・照明・通信のプロフェッショナル展

# 九州放送機器展 2022

Osyu Broadcast equipment Exhibition

7/21(木) 22(金)

開場10:00～閉場17:00 (両日)  
福岡国際センター E-37

—2022年 出展予定展示会—

ケーブル技術ショー

【7/28(木)～7/29(金)】

クロスイメージング株式会社

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-5-1 A-PLACE 五反田駅前9F  
TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195

<http://crossimaging.jp/>



## 「破戒」

「破戒」(丑松翁と志保)  
©全国水平社創立100周年記念映画製作委員会被差別部落問題に対しての強い意思表示  
島崎藤村の名作3度目の映画化

島崎藤村の名作小説『破戒』（1905年）が3度目の映画化となり、公開中だ。そこには、藤村の被差別部落問題（以下、部落問題）に対する正面切った意思表示がある。部落民に対する差別は主として関西に多いと言われ（実際には東京にもある）、筆者には直接の見聞はない。しかし、同じような差別問題としての朝鮮人差別の一端は垣間見ており、そこから部落問題を想像することはできる。その作品が、『破戒』（2022年／監督・前田和男、脚本・加藤正人、本間紀生、製作・全国水平社創立100周年記念映画製作委員会、上映時間・119分）である。（中川洋吉・映画評論家）

◆部落民（エタとも呼ぶ）の大会が開催される。部落問題の発祥について語る上で大事では、古代説、江戸中期など諸説があり、確定した時期ははっきりしない。また、江戸時代、幕府が農民を引き付けるために、土農工商の下に置いた説が流布されているが、大正、土農工商の序列がいつ確立されたのかもはっきりせず、この江戸時代説も確定的学説とはなっていない。

◆過去に『破戒』の大会が開催される。部落問題の発祥について語る上で大事では、古代説、江戸中期など諸説があり、確定した時期ははっきりしない。また、江戸時代、幕府が農民を引き付けるために、土農工商の下に置いた説が流布されているが、大正、土農工商の序列がいつ確立されたのかもはっきりせず、この江戸時代説も確定的学説とはなっていない。

◆過去に『破戒』の大会が開催される。部落問題の発祥について語る上で大事では、古代説、江戸中期など諸説があり、確定した時期ははっきりしない。また、江戸時代、幕府が農民を引き付けるために、土農工商の下に置いた説が流布されているが、大正、土農工商の序列がいつ確立されたのかもはっきりせず、この江戸時代説も確定的学説とはなっていない。

## 出自を隠して生きる教員が主人公

告白するシーンは白眉で、三國連太郎が演じる猪子連太郎は、差別撤廃を主張する思想家で、彼の芝居は庄巻。志保役の藤村は、大映社長の永田雅一が原作から、そのまま藤村志保と命名、この作品が彼女のデビュー作となる。

◆突然の畳替え 3作目となる本作、タイトルバックから大八車で畳を運ぶ場面が写し出される。慌ただしく車が行き来し、張り詰めた緊張感が漂う。近所の旅館へ大量の畳が運び込まれ、やじ馬が群がっている。そこへ、旅館の女将が現れ、態度を見て丑松は近所の寺へ引越す。そこには、妻をまぐし立てる。

◆突然の畳替え 3作目となる本作、タイトルバックから大八車で畳を運ぶ場面が写し出される。慌ただしく車が行き来し、張り詰めた緊張感が漂う。近所の旅館へ大量の畳が運び込まれ、やじ馬が群がっている。そこへ、旅館の女将が現れ、態度を見て丑松は近所の寺へ引越す。そこには、妻をまぐし立てる。



「みだれ髪」を手にする丑松翁と志保

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。



見送りの子供たちと

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

最新のデジタルから、フィルムまで。

COLOR GRADING  
VFX/EDIT/DCP  
FILM SCAN/ARCHIVE

4K時代の総合映像ポストプロダクション

togen  
株式会社 東京現像所  
www.tokyolab.co.jp

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

◆職員室での校長との直談判 ある時、丑松は病弱な同僚教員を伴い、校長室を訪れる。用件は、病気で休みがちな友人の教員を辞めさせることについてである。「後6カ月で彼には恩給が出るので、それまで何とか在籍させてほしい」と丑松は頼み込むが、校長（本田博太郎）は規則一点張り、彼らの頼みを取り合わない。

〈文中敬称略〉



# ダイキン工業／オートデスク CGクリエイター向けに オンラインイベント開く

ダイキン工業は、オートデスクの特別協賛を受け、CGクリエイター向けオンラインイベント『DAIKIN×Autodesk CG Channel Week 2022』を7月27日～8月2日に開く。

同イベントは、クリエイターを対象にCG制作の最新トレンドに触れる機会や、制作スキル向上に役立つ機会を提供することを目的に実施。3次元仮想空間での新たなビジネスや生活様式を提供すると期待されるメタバ

注力しており、2018年以降、外部講師を招いたオンラインセミナーを定期的に開催する。動画は映像のTips（機能・操作解説）をウェブコン

## アストロデザイン

### 京都に新オフィス開設 7月28、29日に内覧会も

アストロデザインは、7月25日から大阪営業所（大阪市東淀川区）を京都市下京区に移転し、同地にTEST Labを新設する。この新オフィ

## 4K・VR 徳島映画祭

### 現地とオンラインで開催 4部門の作品公募を開始

ブラットイーズ（東京都港区）は、とくしま4K・VR映像に特化した映画祭。今回は『Ca

## 業界関係者向けサイト 最新作品25本を掲載

映像産業振興機構（VPO）は、欧州で開発された業界関係者向けオンライン映画視聴プラットフォーム「Festival Scope Pr

同イベントは2013年からスタートし、最先端の技術に触れながら地

◆「映像新聞」の郵送購読お届け日数についてのお知らせ（映像新聞社）

郵便法改正に伴い、日本郵便では2021年10月以降、郵便物の土曜日配達を休止し、また段階的にお届け日数を1日程度繰り下げることを発表しています。このため、「映像新聞」が読者様のお手元に届くまでにお時間がかかる場合がございます。ご不便とご迷惑をお掛けいたしますが、何卒ご理解を賜りますようお願い申し上げます。なお、弊社提携業者による都内の一部配達エリア内であれば、従来どおりのお届けになっております。

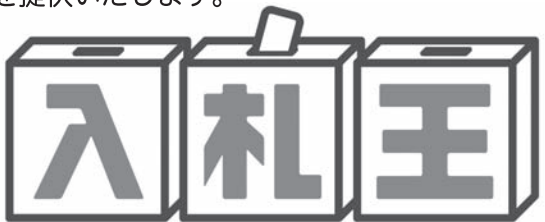
## 人事

◇IMAGICA GR OUP（東京都港区／6月28日付）  
▽取締役執行役員 長瀬 俊二郎（新任）

◇バスコ（東京都港区／6月23日付）  
▽取締役 石井正幸（新任）  
◇日本ケーブルラボ（東京都中央区／6月22日付）  
▽理事 坂中靖志（常勤）、

## 映像入札王のご案内

映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。



入札情報提供サービス

## その特長は

### ① 4分野の情報を検索できる！

- ◆4分野とは？⇒「入札情報」「落札情報」「予定情報」「予算書情報」
- ◆予定情報・予算書情報⇒入札情報の先取りができる
- ◆落札情報⇒案件名、落札会社名から検索可能

### ② 新着の入札情報、予定情報をメールで受け取ることができる！

- ◆毎日収集⇒速報性に優れている
- ◆200 メールアドレスへ配信できる
- ◆キーワードの多様な設定が可能

### ③ 情報検索結果を CSV ダウンロードできる！

- ◆入札情報・落札情報⇒2010 年度～ ダウンロード可能
- ◆予定情報⇒2019 年度（一部）、2020 年度～ ダウンロード可能
- ◆仕様書、説明書等の添付ファイルの閲覧ができる

映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報・落札情報・予定情報・予算書情報を提供するサービスです。映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

## 10日間 お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の  
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

上記 URL からのエントリーで割引適用となります

●お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布 1 丁目 5-2  
ザイマックス東麻布ビル 8F TEL：(03) 6441-0332 / FAX：(03) 6441-0336



入札王に国内唯一のラインナップ登場！  
源流データベース「予算書・予定情報」で入札を先取り！





# ランサムウェアの 手が届かない場所は、 あなたの手が届く オフィスの棚です。

長引くパンデミックやウクライナ侵攻など、世界中が混迷を極めて  
いる状況のなか、主に製造業界の企業を狙ったサイバー攻撃が  
相次いでいます。この数年はアジア圏での件数が急増、特にニュー  
ノーマルな働き方を狙ったランサムウェアやサーバー攻撃によ  
る被害が多数報告されています。このようなサイバー攻撃は、会  
社の存続自体に影響を与える可能性もあるため早急な対策が必要  
です。もちろん侵入を防ぐことが第一ですが、万が一入り込まれて  
も重要なデータが“手の届かない場所”に保存できていれば、最悪  
の事態を回避することができます。つまり完全にネットワークから  
切り離れたところに復旧に必要なすべてのデータを保存すること  
が、最大の防御策と言えるのです。そのソリューションとして、1巻に  
最大約45TBのデータを保存できる磁気テープ『LTO』が注目されて  
います。数週間分のバックアップデータを保存したとしてもカート  
リッジを増やすだけで対応でき、衝撃にも強く、オフィスの棚など  
で保管できるため外付けHDDのように電力も使用しません。低  
コスト、省スペース、省エネ、CO<sub>2</sub>削減などメリットばかりのメディア  
ですが、サーバーとSAS接続し専門性の高い操作が必要というデメ  
リットもあります。そこでユニテックスでは、LTOをノートPCなど  
USB接続で簡単に操作できるハードウェアとソフトウェアをご用意。  
複雑なシステム構成は不要で、すぐにでもサイバー攻撃対策を  
講じることが可能です。何気なくオンライン上に置いている大切な  
データが脅かされる前に、いますぐUSB-LTOでオフライン管理を。

※上記の文字ブロックは、LTOカートリッジのサイズとほぼ同じです。

※ 記載の会社名、商品名、ソフトウェア名は各社の商標あるいは登録商標です。 ※ 記載の内容、仕様、デザインなどは予告なく変更および終了となることがありますのでご了承ください。

▶ お問い合わせ・ご相談は 株式会社 ユニテックス 〒194-0021 東京都町田市中町2-2-4 ユニテックスビル TEL:(050)3386-1242 FAX:(042)710-4660

<https://www.unitex.co.jp>