



# NiTRO SHIBUYAが初の8K編集室

## ダビンチで編集・カラーグレーディング

目テレ・テクニカル・リソース(東京都港区)は3月28日、ポストプロダクション拠点の1つである「NiTRO SHIBUYA」(東京都渋谷区)に8K編集室を開設した。



8Kに対応したEDIT3

NiTRO SHIBUYAは2015年に4K対応スタジオとして開設し、多くの4K番組を編集してきた。今回は、オンライン編集室の1つで5・1ch試写室を兼ねている「EDIT3」を、同社初の8K対応編集室としてリニューアルした。

主な制作工程は以下となる。①撮影素材をインジェストおよびHD(Rec.709)変換の2ステップで編集③HDから8K素材にコンフォーム④ブラックマジックデザイン「ダビンチリゾルブ2」でオンライン編集とカラーグレーディング、北海道日興通信(NIXUS)でテロップキャンパスでテロップ入れ⑤カラーフロント「トランスコーダー」でP2カードに書き出し、パナソニックの8K P2レコーダー「AJ-RZS0580」で再生確認。



福田氏

ポストプロ技術担当副部長の福田氏は、「当スタジオでは、ドキュメンタリー番組をはじめ多数の4K番組を編集してきた。同時に、4Kで放映されることになった。HDでも4Kでもダビンチを使っており、8K素材を扱うことが必要となる。今後、スポーツにおけるエディターも操作に慣れていることから選択した」と話す。(福田氏)という。

ワークステーションはスーパーマイク製で、CPUはXeon Gold 6154(32コア×2)、メモリーは96GB、GPUはNVIDIA Quadro GV100を2枚搭載し、8K編集を実現する高速な動作が可能。トランスコー



EDIT-3の機材ラック

福田氏は「これらハイパワのワークステーションを用意したことで、4Kと同様の作業が可能になった。プライマリーグレーディングまでは、ほぼリアルタイムで作業できる。顧客にとっては、編集・グレーディング作業が走らない(動作しない)ことがストレージにつながる。4Kと同じようのできるという点を重視して構築した」と説明する。

また、「ダビンチリゾルブは、編集機能も向上しており使いやすい。サンとシャープの協力により、クライアント席での8K映像のモニタリングも可能となっている。同スタジオは現在、グラスバレー「EDITUS」を主力ツールとするオンライン編集室5室、オフライン編集室8室、5・1ch MA室2室が稼働している。オンライン室では、KVMルーターを利用することで「EDITUS」「ダビンチリゾルブ」「リニアプロ」などを利用できる。

また、「ダビンチリゾルブは、編集機能も向上しており使いやすい。サンとシャープの協力により、クライアント席での8K映像のモニタリングも可能となっている。同スタジオは現在、グラスバレー「EDITUS」を主力ツールとするオンライン編集室5室、オフライン編集室8室、5・1ch MA室2室が稼働している。オンライン室では、KVMルーターを利用することで「EDITUS」「ダビンチリゾルブ」「リニアプロ」などを利用できる。

### I MAGIC La.b. と GDC

#### 劇場への映像配信で提携

I MAGIC La.b. が劇場向け本編・予告編などを配信する。サービスは随時開始する。シネマサンシャイン系列劇場が第1弾に決まっている。

I MAGIC La.b. が劇場向け本編・予告編などを配信する。サービスは随時開始する。シネマサンシャイン系列劇場が第1弾に決まっている。EDSは、デジタルシネマサーバーをアジア太平洋地域で多数インストールしている。GDCは、デジタルシネマサーバーをアジア太平洋地域で多数インストールしている。EDSは、デジタルシネマサーバーをアジア太平洋地域で多数インストールしている。

### 4Kと同様の作業が可能に

が可能となっている。同スタジオは現在、グラスバレー「EDITUS」を主力ツールとするオンライン編集室5室、オフライン編集室8室、5・1ch MA室2室が稼働している。オンライン室では、KVMルーターを利用することで「EDITUS」「ダビンチリゾルブ」「リニアプロ」などを利用できる。

### VizrtがNewTekを買収

#### ソフトウェアベースでのライブビデオ制作を促進

Vizrtは4月1日、ソフトウェア主導のライブビデオ制作ソリューションを開発するNewTekを買収することを発表した。Vizrtは、ルウェーに本社を置き、日本国内では放送用3Dリアルタイムグラフィックス製品が多く使われている。NewTekはライブプロダクションシステム「Tricaster」で知られ、近年はIP伝送技術「NDI」を展開

両社ともに、コンピュータインテグレーションとITベースのシステムの能力と柔軟性を活用し、ソフトウェアベースでビデオ制作することを目指している。合併後、Vizrtの現社長兼CEOであるミカエル・ハレン氏が代表を務める。NewTekの社長兼CTOであるアンドリュー・クロス氏は研究開発部長に就任する。

## 12G-SDI・32ch オーディオ・ビデオ・ラウドネス モニタ

12G/3G/HD/SD-SDI, AES/EBU, アナログオーディオ信号のビデオモニタリング, オーディオモニタリング, ラウドネス値計測等ができます



SP-VM2-12G-32 希望小売価格 700,000円(税別)

4.3型液晶画面表示例

ピクチャー、ビデオ波形、ベクトルスコープ、オーディオレベルバーメータ(8ch, 16ch, 32ch), 針式メータ(2ch, 4ch), リサージュ + 位相, スペクトラムアナライザ, オクターブバンド, トゥルーピーク, ラウドネスメータ



株式会社 コスミックエンジニアリング 〒191-0065 東京都日野市旭が丘3-2-11 tel 042-586-2933(代表) http://www.cosmic-eng.co.jp/ mail: c1000@cosmic-eng.co.jp

●お問い合わせは本社営業部まで tel 042-586-2933

# WOWOW、J:COM、ジェイコム九州 ドルビーシネマスクリーンで 4K HDR制作ドラマ試写



主演の柴咲コウと脚本の篠崎絵里子氏

**フルサイズセンサーが威力  
27日から放送の『坂の途中の家』**

WOWOWとジュピターテレコム(J:COM)、ジェイコム九州は、WOWOWが6Kフルサイズセンサー搭載シネマカメラ「VENICE」(ソニー)で撮影し、4K HDR制作した、連続ドラマW『坂の途中の家』の試写会を3月27日に福岡市博多区のT・シヨイ博多において、現在日本で唯一稼働している「ドルビーシネマスクリーン」で実施した。

同試写会は、4月27日 最高品質の上映をするための放送開始に向け、とて同ドラマをアピール

「ICE」のライセンサーをフルに用いた全編4K HDR制作した日本で初めてという作品。撮影は『シン・ゴジラ』も手掛けた山田康介氏が務めた。

撮影では、カールツァイスのフルサイズレンズ「Supreme Prime」(スプリムプライム)を、メインレンズとして使用している。6K RAWで撮影した素材を4K HDRにグレイディングし、DP Xマスターを制作。今回はここから上映用DCPを作成した(テレビ放送はHDR)。同ドラマは、『VENICE』のライセンサーをフルに用いた全編4K HDR制作した日本で初めてという作品。撮影は『シン・ゴジラ』も手掛けた山田康介氏が務めた。

撮影では、カールツァイスのフルサイズレンズ「Supreme Prime」(スプリムプライム)を、メインレンズとして使用している。6K RAWで撮影した素材を4K HDRにグレイディングし、DP Xマスターを制作。今回はここから上映用DCPを作成した(テレビ放送はHDR)。

開発担当者は「ウェブサイトの作り方や機能は、ウェブ上に膨大な情報がある。やりたいと思ったことは既にサイトにあるので、それを組み合わせることでカスタマイズや機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。

開発担当者は「ウェブサイトの作り方や機能は、ウェブ上に膨大な情報がある。やりたいと思ったことは既にサイトにあるので、それを組み合わせることでカスタマイズや機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。

開発担当者は「ウェブサイトの作り方や機能は、ウェブ上に膨大な情報がある。やりたいと思ったことは既にサイトにあるので、それを組み合わせることでカスタマイズや機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。

業務支援のコーナーでは、ウェブブラウザ上で完結する簡易番組制作システムが注目された。映像コンテンツの配信サービスが拡大する中で、それを活用するために専用ソフト、ハードを用意することは効率が良くない。ウェブ閲覧ソフトであるブラウザには、MIDI通信機能や映像取り込み加工など多くの機能が搭載されていることから、それを活用することにした。

具体的には、ライブ映像へのテロップやスーパー、字幕の表示、小型マイクや電子楽器の制御などが実施できる。機能ごとのソフトが必要なく、一般的なPCで動

## 日テク 業務支援、新サービス ブラウザ機能で番組制作



簡易番組制作システム



勤怠確認ロボット



テレビバのデモ

**動画ライブ配信などを想定  
勤怠確認ロボットの導入効果も**

ウェブサイトと同じ構築(HTML)であるためカスタマイズも容易。ツイッターやインスタグラムとPCシカない状況で映像制作をする場合などでの活用をイメージしている。

勤怠確認ロボットは、厚生労働省が勤怠承認業務のために導入したRPA(Robotic Process Automation)で紹介されていた「テレビバ」のコーナーが展示を担当した「ナローキャスト放送」は、地デジ帯域の一部を使い、200kbpsのデータ配信ができるので、放送局はエリアの中で独自のデータ放送サービスを展開できる。受信には対応STBが必要だ。

開発担当者は「ウェブサイトの作り方や機能は、ウェブ上に膨大な情報がある。やりたいと思ったことは既にサイトにあるので、それを組み合わせることでカスタマイズや機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。

開発担当者は「ウェブサイトの作り方や機能は、ウェブ上に膨大な情報がある。やりたいと思ったことは既にサイトにあるので、それを組み合わせることでカスタマイズや機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。

開発担当者は「ウェブサイトの作り方や機能は、ウェブ上に膨大な情報がある。やりたいと思ったことは既にサイトにあるので、それを組み合わせることでカスタマイズや機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。

開発担当者は「ウェブサイトの作り方や機能は、ウェブ上に膨大な情報がある。やりたいと思ったことは既にサイトにあるので、それを組み合わせることでカスタマイズや機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。

開発担当者は「ウェブサイトの作り方や機能は、ウェブ上に膨大な情報がある。やりたいと思ったことは既にサイトにあるので、それを組み合わせることでカスタマイズや機能拡張が簡単にできる。YouTubeでのライブ配信のような、インターネット向けの映像制作や、海外においてカメラ機能拡張が簡単にできる。

## 12G-SDI 対応 モバイル中継装置

### LU600 4K-SDI

- 4K-SDI 対応 (12G-SDI/3G-SDI x4)
- 最大 11 回線ボンディング (内 LTE x8 回線)
- 高速起動 (約 30sec)
- タッチパネル操作

### LU300HEVC

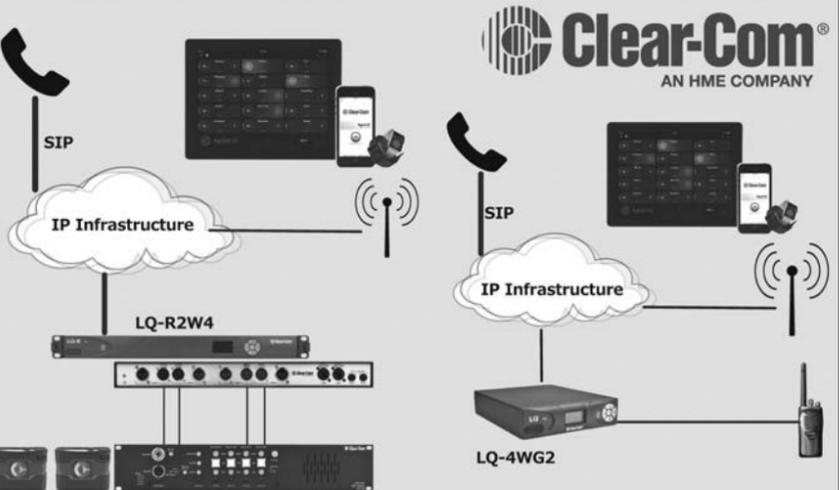
- 小型軽量設計
- 最大 6 回線ボンディング (内 LTE x4 回線)
- 高速起動 (約 30sec)
- JOG コントローラ操作

## LiveU レンタル好評受付中！！

LiveU 送信機、又は送受一对向をお貸出。(モバイル回線付き) 海外レンタルにも対応、お問い合わせください！

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部  
〒108-8404 東京都港区芝4-4-12 Tel: 03-5484-7270 / E-mail: eizo-info@sanshin.co.jp  
http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd

## Clear-Com LQ シリーズは既存のインターカムシステム に接続できるとても革新的な IP インターフェイスです！



- ・1U ハーフサイズ 2ch 2W パーティーライン用、2ch 4W 用 (GPI/O 付もあり)
- ・1U サイズ 4ch 2W, 8ch 4W, 4ch 2W&4W など種類は豊富にラインナップ
- ・iOS や Android アプリケーション対応 Agent-IC に接続可能 (オプション) なのでワイヤレスインターカムとして使用できます！
- ・SIP 電話や無線機、Eclipse などにも接続可能
- ・最大 6 拠点間の接続や長距離伝送時のインターフェイスとして使用

松田通商株式会社  
本社 〒107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel: 03(5413)4611 Fax: 03(5413)4618  
大阪営業所 Tel: 06(6101)2822 Fax: 06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com  
●各商品の詳細につきましてはウェブサイトへ  
http://mtc-japan.com

# メディアア平成30年史

8

## アニメ

平成最後となるNHK朝ドラでは、オープニングが初めて全編アニメーションで描かれた。広瀬すず演ずる主人公も、「マンガ映画」と称された草創期の日本アニメのアニメーターがモデルだ。アニメが朝ドラ100作目のテーマになったことは、テレビの歴史に如何に重要な位置にあったのかを象徴している。ただし平成30年間のテレビアニメは、順風満帆ではなかった。その紆余曲折を振り返る。(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

★第1号「鉄腕アトム」  
放送が始まって以来、テレビ番組は娯楽化に向かつて進化した。中でも幼児・子供番組は、アニメという新ジャンルを生み飛躍した。アニメ第1号は1963年放送の「鉄腕アトム」(フジテレビ)である。

マンガをテレビ用に動画作したものだが、制作には当初から壁が立ち回らなかった。当時のアニメはディズニーが主流だったが、画面内に同時に動く場所が複数あるフルアニメーションである。しかし週1回ある放送では経費・時間・要員の関係で、アニメ制作は不可能と考えられていた。

そこで作者の手塚治虫は、手間とコストを抑えるため、リミテッド・アニメを開発する。例えばセリフをしゃべる時は、背景や顔は同じ絵で、口だけを動かす。静止画にパンやスームで動きを補った。空飛ぶシーンでは、同じ背景画を再利用する。こうして国産第1号は、

# 高視聴率で稼ぐ時代は終了

## ライツビジネスで世界へ 最も成功した放送コンテンツ

と、午後6〜7時台に新たなアニメが続々と登場する。ストーリーアニメ・少女アニメ・スポ根・ファミリー路線・ナンセンスギャグなど、多様な作品が並んだ。

草創期は子供向けが大と、午後6〜7時台に新たなアニメが続々と登場する。ストーリーアニメ・少女アニメ・スポ根・ファミリー路線・ナンセンスギャグなど、多様な作品が並んだ。

草創期は子供向けが大

半だが、70年代以降ファン層は中高生にも広がっていき。人搭載型ロボット・サッカー・青春物語・冒険活劇など、従来にない領域が開拓された。同時にアニメの流通経路は、テレビ・映画・OVA(オリジナルビデオアニメ)の3系統に拡大していった。

★内製システム崩壊  
かくして平成は、アニメの絶頂期の中で始まった。しかし内製システムは崩壊し始める。制作プロダクションは当初、全工程を自社内で賄っていたが、70年代に外注化を始めた。コスト抑制のために、人件費の安い海外に委託し始めたのである。同時に制作の空洞化が顕在化し始めた。

対応策としてCGによるアニメ制作が始まった。セル(透明シート)に手で絵を書く代わりに、コンピュータで作成する手法である。

コスト抑制とスピードアップが狙いだ。まずは撮影と仕上げの工程がコンピュータにとって代わられる。次に2000年代後半、背景の美術もデジタル化へ転換され始める。さらに近年では、絵コンテや作画の領域でも、デジタル化が進んできた。今

始めた。コスト抑制のために、人件費の安い海外に委託し始めたのである。同時に制作の空洞化が顕在化し始めた。

対応策としてCGによるアニメ制作が始まった。セル(透明シート)に手で絵を書く代わりに、コンピュータで作成する手法である。

コスト抑制とスピードアップが狙いだ。まずは撮影と仕上げの工程がコンピュータにとって代わられる。次に2000年代後半、背景の美術もデジタル化へ転換され始める。さらに近年では、絵コンテや作画の領域でも、デジタル化が進んできた。今

**スカパー**  
**3月の加入件数**  
**5万5364件の純増**

スカパーJ-SATは3月の加入件数を発表した。新規加入が5万1907件、解約1年以内の再加入が5万1685件、解約が5万1229件で5万2364件の純増。累計は324万7874件となった。東経110度のスカパー1の純増が5万4596件となっている。

SONY

**SONY PCLINC.**

www.sonypcl.jp



**東映デジタルラボ×東映デジタルセンター**

Baselight X & TWO (v5.0 latest edition)  
ARRISCAN  
Scan Station  
Golden Eye  
Phoenix  
PFClean  
Correct

東映ラボ・テック株式会社  
-TOEI LABO TECH-

本社 〒182-0022 東京都調布市国領町8-9-1 03(3430)3311  
銀座営業所 〒104-0061 東京都中央区銀座3-14-1(銀座三丁目ビル6F) 03(5148)5600  
東映デジタルラボ(株) 〒178-8666 東京都練馬区東大泉 2-34-5  
TEL:03-3867-5009(代表) FAX:03-3867-5147

\*SONYおよびその他の名称は、ソニー株式会社の商標です。

移動通信の祭典「MWC19バルセロナ(以下、MWC)」に展示される通信技術は、5Gのような遠距離系のものだけではない。利用者の身近で使われる近距離系通信技術や機器間を直接結ぶ通信技術も登場する。そして通信にかかわる身近なアプリも見られる。スタートアップや既存企業が入り乱れて、種々の有効な技術が登場した。(杉沼浩司)

★非セルラー系  
5G(第5世代移動通信システム)に代表される無線方式は「セルラー系」と呼ばれる。多数の基地局を配し、これが移動機との通信を担う。基地局のサービスエリアを「セル」と呼んだことから、セルラーとなった。携帯電話を来語では「セルラーフォン」と呼ぶのはここから由来する(英語では「モバイルフォン」と呼ぶことが多い)。

セルラー方式では基地局までは無線だが、その先は通信事業者が管理するネットワーク(多くの場合有線、稀に無線)に

# MWC19 報告 ⑤

## 立ち上がる周辺技術に注目

に相手方と通信するのは、その代表例だ。従来、無線通信とは「相手との直接通信」だった。そのため、こちらには特に名が付いていない。

直接通信は、無線帯域割り当ての関係で、自由に使用できる状態にはない。免許不要の帯域はごく限られており、そこで通信には確実性が低い。また、免許不要の帯域は数十から数百にしか到達しない無線LANが主

は、振興団体がこの何年かMWCでブースを開いている。一般に、LPWA(低出力広域無線)と分類されるものだ。同じLPWAにはフラ

のSigfoxもあり、数年前までMWCでは2方式のブースが並んでいた。しかし、近年Sigfoxの姿はこの会場には見られない。

LPWAにも種々の方式があるが、LoRAは1対1の通信をするモードを持つ。

900MHz帯が使えるため、到達距離は長い。数キロメートルの距離に使うという。ド

イツ鉄道(DB)では、駅間を



参加企業が応用機器を展示したLoRAライアンスのブース

は、駅間を

## 利用者の身近な近距離系や機器間結ぶ通信技術も登場

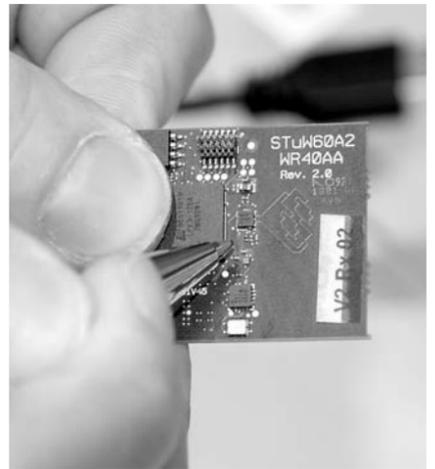
★短距離はANT  
ナビゲーション機器で知られる米カーミンは、組込機器間の通信用プロトコル「ANT」と搭載機器を出展した。こちら



有害コンテンツブロックのSafeToNetは家族経営

力消費は少ない。センサー間を結合するIoT方式として関心が集まっている。ケーブルを必要にスイスの半導体大手STマイクロエレクトロニクスは

中となるものもある。Waveといった方式も自由度が高い。ANTを利用者は、LoRAをTは、到達距離を100選とする」とピアース氏が程度に抑えており、電



60GHz帯無線通信をするST60は、ペン先の小さな素子

その技術を開発した事業ある。知名度は低いが、者基地局網を設置し、20年近い実績を持つている。英SafeNet(セフトネット)

## 追尾してモザイク

英語名 tracking and hide

Windows10 64bit版



動画中を移動している対象物を、自動で追尾します。対象物は、車、顔、人体、建物など、なんでもOK。試用版を無料でダウンロードできます。

製品URL <http://fusionsys.com/products/>

株式会社フュージョンシス  
〒105-0023  
東京都港区芝浦1-14-8-901  
03-5730-3025  
info@fusionsys.com  
<http://fusionsys.com>



節部などでフレキシブルケーブルの使用を廃せざるとしている。なお、ST60の最初の製品は半二重通信(送受を切り替えて使用)だが、次の製品は全二重通信(送受同時に使用可能)ができるという。

★子供を守る  
スマートフォンのアプリケーションにも優れた要素技術が入り込んでいる。英SafeNet(セフトネット)は、スマートフォンを利用する子供たちが有害なコンテンツをブロックするサービスを開始した。利用者のスマートフォンから吸い上げられた情報や、独自に収集した情報や、蓄えられており、遮断しかし、パーセイ氏はサイバー空間での児童保護を推進する財団理事長としての顔も持っている。

ステーキ用無線式温度計「Meater(ミーター)」

度であることは知られているが、焼いている肉の内部温度を知る方法はなかった。英アプリケーション・ラボは、肉に刺してオープンに入れて使用する無線型温度計「ミーター」に応じられている。

方式「フルトウース」で通信する。オープンやグリルの上に肉の塊の中心温度を定期的に伝達し、適温であるかはスマートフォンアプリで判断する。アプリケーション・ラボは、ミーターは基本型のほか、長距離用などの派生品種もあり、多彩な用途に対応している。



テレビを視聴する若い世代が減少する一方、スマートフォンやタブレット、コネクテッドTV(CTV)を通じたOTT(Over the Top)動画ストリーミング)コンテンツを享受する層が増えたことから、テレビCMの価値や影響力は徐々に低下している。そうした中で、その穴を埋める新たな収益源として期待されているのがOTT広告だ。OTT広告は、テレビ局の映像コンテンツサービスと相性がいい。最終回の今回は、OTT広告を配信するアドサーバーのトレンドについて解説する。

## 動画広告の世界トレンド2019④

### アドサービングのトレンド

例えは、コンテンツの場合、朝のニュース内容をそのまま配信するのではなく、昼や夕方、夜など時間に依りて変わっていく。そうしたコンテンツを登録・配信するのがコンテンツサーバーの役割だ。

そしてアドサーバーの場合、広告の掲載状況と成果を見ながら広告配信量を制御する役割がある。これにより、効果的なターゲットに集中して配信するといった施策が可能になる。

そのためアドサーバー

通常のバナー広告に比べてOTT広告の配信先はまだ少ないため、機能面で成熟しているとは言い難い。

現在、OTT広告分野で最も利用されているのが、米グーグルが提供するGoogle Ad Manager(旧DoubleClick for Publishers)だ。ダブルクリックとは米グーグルが買収したネット広告事業者の名称で、現在のアドテクの基礎を築いた企業でもある。

そして現在、OTT広告においては、このGoogle Ad Managerが実質独占している状態だ。米グーグル傘下には、OTT広告の配信先として人気のYouTubeなどの媒体があるため、こと動画に関しては、配信先に乏しい国内広告配信事業者のアドサーバーより信頼性が高かったといえる。

ところが2018年

## アドサーバーに新たなニーズ

アドサーバーとは、W ebサイトに広告を配信するサーバーを意味する。アドサーバーを別々にしておき、ユーザーがポータルサイトにアクセスする際、コンテンツ表示枠にはコンテンツサーバーから、広告表示枠にはアドサーバーからそれぞれテキストや画像が配信される。

コンテンツと広告、2つのサーバーに分けているのは、それぞれ時間やタイミングで表示するコンテンツが変化するためだ。

例えば、コンテンツの場合、朝のニュース内容をそのまま配信するのではなく、昼や夕方、夜など時間に依りて変わっていく。そうしたコンテンツを登録・配信するのがコンテンツサーバーの役割だ。

そしてアドサーバーの場合、広告の掲載状況と成果を見ながら広告配信量を制御する役割がある。これにより、効果的なターゲットに集中して配信するといった施策が可能になる。

そのためアドサーバー

ろから、こうした状況に変わったOTT広告を配信する中で、広告効果の向上が見込まれる。

その理由を一言でいえば、「新しいOTT広告事業者が得意とする分野だ。OTTでこうした中継の視聴者が増えれば、スポーツ中継などストリーミング動画におけるOTT広告の配信がその1つである。

ストリーミングを使う視聴者は通常のテレビ

添ったOTT広告を配信することで、広告効果の向上が見込まれる。

中継は元来テレビ放送事業者が得意とする分野だ。OTTでこうした中継の視聴者が増えれば、スポーツ中継などストリーミング動画におけるOTT広告の配信がその1つである。

ストリーミングを使う視聴者は通常のテレビ

ベリーグループの発表によると、OTTへの広告支出は、今年20%増の26億円になると見込まれているという。

YouTubeやニコニコ動画、Netflix、Amazonプライム・ビデオ等々、動画配信サービスの利用拡大に伴ってOTT広告への投資は急速に増えつつある。

動画広告は今後さらに進化・発展する可能性が高い。

## スポーツ中継の広告効果向上 個人データ保護への対応も

通常のネット広告と同じく、視聴者の好みに寄りか、サービスポリシーに準じてしっかり確認する必要があります。

米調査会社のウインタ

通常のネット広告と同じく、視聴者の好みに寄りか、サービスポリシーに準じてしっかり確認する必要があります。

米調査会社のウインタ

をみている感覚だが、テレビCMよりも自分の嗜好に合うメッセージが表示されるという利点も生まれる。

また、個人データ保護への対応もアドサーバーに求められる役割の一つだ。特に18年5月から施行されたE.U.一般データ保護規則(GDPR)への対応は急務となる。

広告を視聴している個人データの取り扱いに関し、業界団体であるインタラクティブ広告協議会(IAB)は「透明性と同意に関するフレームワーク」(略称TCF)を提唱しているが、実は米グーグルはこのTCFとの統合が未完了だ。

もちろん同社は早急にTCFに参加する構えだが、アドサーバーの運営事業者が個人データをどこまで慎重に取り扱うのか、サービスポリシーに準じてしっかり確認する必要があります。

米調査会社のウインタ

映像/音響機器レンタル・各種メディア販売

# 撮影機材レンタル

《Head office》  
**Osaka**  
Tel:06-6202-1247

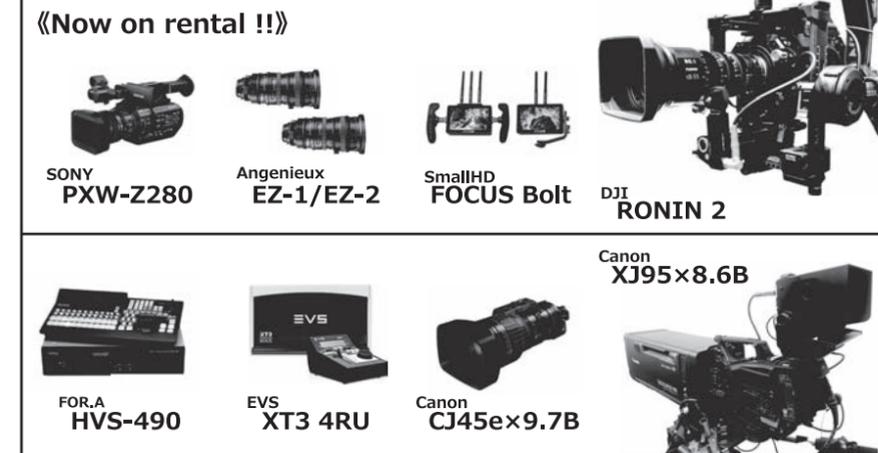
《Branch office》  
**Fukuoka**  
Tel:092-415-1247

《Group company》  
**Hiroshima**  
Tel:082-296-1247

ings-jbs  
株式会社インクス JBS  
http://www.ings-jbs.jp

スポーツ /LIVE 中継, 各種イベントビジョン出し, TV 番組や CM, 企業 VP にも対応。機材一式、スタッフもお気軽にお問い合わせ下さい。

《Now on rental !!》



SONY PXW-Z280    Angenieux EZ-1/EZ-2    SmallHD FOCUS Bolt    DJI RONIN 2

FOR.A HVS-490    EVS XT3 4RU    Canon CJ45ex9.7B    Canon XJ95x8.6B

クリエイターと企業のいい関係を育む

# FELLOWS

Creator's Agent

映像・WEB・モバイル・DTP・ゲーム・アニメ・空間  
エントリースタッフ約 28,000 名

スタッフをお探しの企業様お気軽にご相談を！  
[www.fellow-s.co.jp](http://www.fellow-s.co.jp)

クリエイティブ業界専門の人材エージェント  
国内11拠点にてクリエイティブ業界を幅広くサポート (東京・札幌・仙台・新潟・金沢・名古屋・京都・大阪・広島・福岡・沖縄)  
株式会社フェローズ 東京都渋谷区恵比寿西 1-7-7 EBS ビル 5F  
TEL: 03-5728-5580 ※恵比寿駅徒歩 1 分

新セミナー！

映像編集に必要なスキルを身につけられる講座内容をそろえました！

- 初めてでも解る PremierePro と AfterEffects の違い
- プロから学ぶ！ Photoshop でコメントテロップ作り
- After Effects を使った実写映像への合成を学ぼう！
- AfterEffects でロゴアニメーション！超初級

クリエイティブセミナー各種開催中！  
セミナー開催日・内容などの情報、お申し込みは下記 URL よりお願いいたします

<http://www.fellow-s.co.jp/academy>



# 上越ケーブルとNHK新潟局

## コンテンツの連携を強化

### 放送素材提供に関する覚書締結

上越ケーブルビジョン Kの気象や災害などの二  
(JCV)新潟県上越市 ユース番組に提供してき  
とNHK新潟放送局(新 たが、今回の覚書によ  
潟市中央区)は、放送素 て「相互の放送内容のさ  
材の提供に関する覚書を 災害時など非常時での放  
4月1日に締結した。こ 送番組を提供している。

らなる充実につながるも  
のとなる」という。  
今後は、平時に限らず、  
ユースや生活に役立つ情  
報番組を提供している。

提供しているコミュニテ  
イチャンネルでのデータ  
放送において、センタ  
配信ASP型データ放送  
サービス「J-Cdata  
a」と、地域情報や災害  
時に役立つ各種緊急情報

データ放送や緊急情報サービス  
沖縄ケーブルで配信開始

ケーブルキャストが提供

JVCは、これまでも  
自社の定点カメラをNH  
ストは、沖縄ケーブルネ  
縄県那覇市)がサービ

J:COMと西部ガスが業務提携  
家庭用ガス小売サービス

九州エリア2局で開始

ジュピターテレコム  
(J:COM)東京都千  
代田区)、ジェイコム九  
州(ジェイコム九州/福  
岡市中央区)および西部  
ガス(福岡市博多区)は  
ち2局(J:COM福岡、  
J:COMは「J:C

1日、家庭用ガス小売サ  
ービスの業務提携に関し  
て基本合意した。  
合意に基づき、ジェイ  
コム九州は、福岡局およ  
び北九州局エリアのうち

画面合成プ  
ロセッサに  
求められるタ  
イトル文字表  
示や合成パタ  
ーン登録、L  
AN經由で全  
機能をブラウ  
ザから簡単に  
制御できるG  
UIを備える。  
砂嵐状の映像  
から自動復旧  
する「アンチ  
ストーム」やコネクタ  
療分野などのシステムを  
を手動で抜き差ししなく  
構築できる。

ICP-401UHD

アイ・ディ・ケイ  
4画面合成プロセッサ  
4KでHDMI出力

ICP-401UHD  
は、最大4入力の映像信  
号を任意のレイアウトで  
1画面に合成できる。入  
力された映像信号を最大  
4K@60の解像度に変換  
し、HDMI信号で出力  
する。

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

J:COM北九州)で  
「J:COMガス Sup  
plied by 西部ガ  
ス」を販売することにな  
った。同サービ  
スは、多チャンネル放送を  
はじめとするJ:COM  
サービス(長期契約プラ  
ン)と合わせて契約する  
ことで、その利用料金を  
割引する。

OM Everywhere  
」構想のもと、CA  
TV、インターネット、  
電話、モバイルなどの放  
送・通信サービスを核に  
して、地域の生活に役立  
つさまざまなサービスを  
「ワンストップ」で提供  
することを目標としている。

電子情報技術産業協会  
(JEITA)主催の第  
4回「JEITAベンチ  
ャー賞」の受賞企業3社  
が決定し、3月26日に表  
彰式を開いた。  
今回は、JEITAの  
「ベンチャー賞審査委員  
会」が成長性(先導性)、  
波及性、社会性の3つの  
視点からベンチャー企業  
を審査・選考した結果、  
アイオーコア(東京都文  
京区)、AISamur  
ai(東京都千代田区)、  
ナノルクス(茨城県つく  
ば市)の3社が受賞した。  
JEITAベンチャー  
賞は、電子情報技術産業  
の総合的な発展のみなら  
ず、経済発展に貢献し  
るベンチャー企業を表彰  
するもの。過去にはPr  
ferred Net  
workやMUJIN、  
このうち、現在9社が  
ベンチャー優遇特例制度  
を利用し、JEITAの  
正会員として活動してお  
り、その中には、新たな  
産業の可能性を探る活動  
を支援する制度「JEI  
TA共創プログラム」を  
活用して、コンソーシア  
ムを設立した企業もある  
という。  
今回受賞した3社のベ  
ンチャー企業は今後、J  
EITAの活動に参画す  
るほか、10月の「CEA  
TEC」への出展や、J  
EITAが主催するシン  
ポジウム、セミナーなど  
への登壇、さらにはJE  
ITA会員企業との交流  
支援などの特典が授与さ  
れる。

Android TV  
4K対応新製品を体験  
ピクセラがユーザー  
ミーティングを開催

ピクセラ(大阪市浪速  
区)は、Android  
TVを搭載し、4Kチ  
ューナー内蔵40V型液晶  
テレビとして業界最小の  
スマートテレビ「PIXE  
40VM100」および  
「PIXE50VM10  
0」の販売開始を機に、  
「Android TV搭  
載4Kチューナー内蔵ス  
マートテレビが体験でき  
今後の商品開発へフィ

通常の気象情報に加え、  
潮汐情報、海上の波と風  
などの情報も配信する。  
地域に密着したCAT  
Vならではのコンテンツ  
を提供している。

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

## JEITAが「ベンチャー賞」 第4回開催 3社が受賞 展示会出展、セミナー登壇など支援

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

スマートフォンなど見  
られる「JCSmar  
t」の配信を4月1日か  
ら開始した。  
データ放送のトップペ  
ージには、地域出し分け  
機能を採用。視聴エリア  
(那覇市、浦添市、宜野  
湾市、豊見城市、南風原  
町、西原町、北谷町、沖  
縄市、北中城村)に応じ  
た、専用のメニューが表  
示される。またオーバ  
レイトップページを活用  
し、時計や天気を表示す  
る機能を盛り込んでいる。  
地域情報としては、各  
自治体がウェブサイトに  
掲載している地域情報、

VRI Visual Research Inc.

# 付加価値の創出

リニア編集、ライブ送出、NLEと連携  
ProRes 4444 with Alpha ファイルアウト  
CGとテロップを同時に制作



リアルタイム 3D キャラジェネ



デジタル録画再生機

KarismaCG x D-Stream Link  
(RDL: Real-time Data Link)



# 12G-SDI/IPでの システム構築に最適

**NABSHOW** セントラルホール  
Where Content Comes to Life **C5016**



4K/12G-SDI対応ハイスピードカメラ FT-ONE-SS4K  
2/3インチB4レンズ対応  
より明るく鮮明な撮影を実現

4K/12G-SDI/HDR/広色域対応  
万能プロセッサ FA-9600



## SFP+ および SR Live for HDR に対応



SR Live for HDR はソニーイメージングプロダクツ&ソリューションズ株式会社の提唱するHDR 映像制作ワークフローです。



4K/12G-SDI/IP対応  
ビデオスイッチャー HVS-6000  
12G-SDIに加え  
IP入出力\*にも対応

\*入出力基板開発中

IPゲートウェイモジュール USF-10IP Series

## 既存システムに IPを融合



マルチチャンネルビデオサーバー MBP-1000VS-IP  
IP環境での収録  
再生に対応



昨年のNAB Show機器展

# NABショーが開幕 新世代映像機器一堂に

## ソニー 8KでカメラやLEDシステム

NAB(エヌイービー)全米放送事業者協会主催による放送・映像技術の祭典「NABショー」の機器展示が、8日から米国ネバダ州のラスベガスコンベンションセンターで開催される。サウス、ノース、セントラルなど各ホールで展開される機器展には1700社を超えるメーカー、関連企業から新世代の映像機器が展示される。4Kは12G-SDI、IPの環境がさらに進展し、「標準化」が加速する。

## パナソニックはIPスタジオ

セントラルホールに大びそだ。UHC-83ブラスを構えるソニーは、OO、VENICEで撮影・制作したコンテンツを上映する。UHC-8300や映画制作用の6Kフルサイズセンサー搭載のCineAltaカメラ「VENICE」など最新のカメラシステムを展示する。新たな4Kシステムカメラも注目を浴びそうだ。

## 多彩な8Kアプリケーション

アストロデザインは、8K映像編集や解析、リアルタイムファイル処理など多数のアプリケーションで力を発揮する。「Tamazoneワークステーション」や、8Kカメラ2台によるリアルタイムステレオVRライプを実現する「8KステレオVR」など、8Kシステムの開発で培った高速信号処理技術を採用した最新アプリケーションを出展。

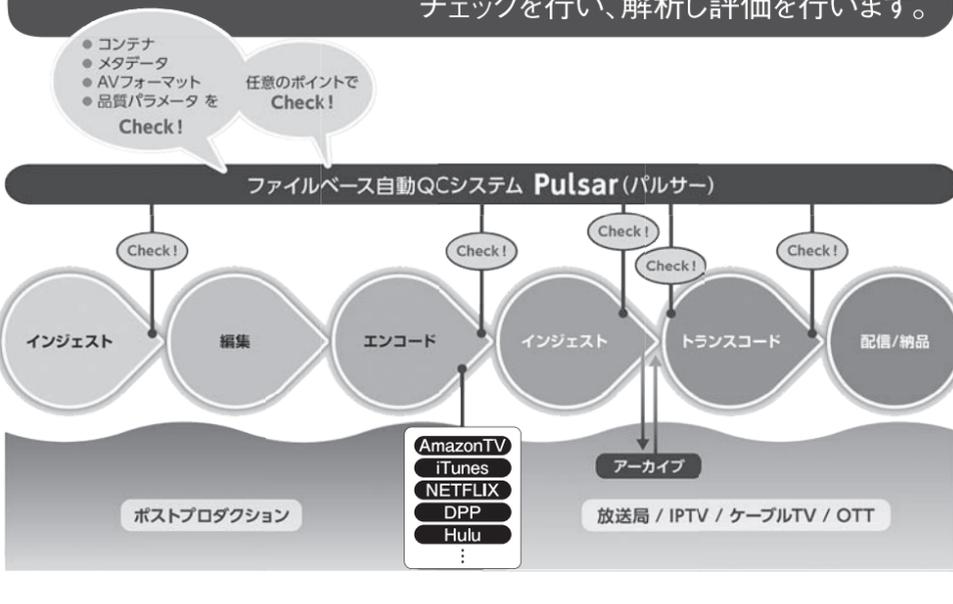
「FT-ONE」SS4に開発した、 $\frac{2}{3}$ 型レンズ装着可能なB4マウント搭載の4K高速カメラ「EOS Rシステム」にもスポットを当てる。Facilis Te

# パルサー Pulsar

## ファイルベース自動QCシステム file-based Automated QC system



さらに拡大するファイルベース制作ワークフローにおいて、大量のファイル取り込みから配信/納品までの各ポイントにおける品質管理は益々重要になってきています。2003年創業以来、すでに世界で150以上のユーザーの獲得実績を誇る、Venera Technologies社のファイルベースQCシステム「Pulsar(パルサー)」は、豊富な対応フォーマット、独自に柔軟な設定が可能な解析テンプレート機能、オペレータの省力化をサポートする各種自動化機能などを備えた、費用対効果の高い自動QCツールです。用途ごとにチェックが必要とされる各項目を高速に、確実な一貫したチェックを行い、解析し評価を行います。



- 多くの現場オペレータの声を反映させた、直感的なユーザーインターフェイスとレポート機能を搭載したQCシステムです。
- コンテンツファイルのコンテナ、メタデータ、AVフォーマット、その他品質パラメータを解析テンプレートに従って高速に自動品質評価します。
- 特定の検証プロセスに適用できるルール/プロファイル/テンプレートを独自に定義できます。
- HLSやSmooth StreamingフォーマットなどのAdaptive Bitrateコンテンツの解析に対応しています。
- ハーディングPSE解析エンジンをオプション追加可能です。

伊藤忠ケーブルシステム株式会社  
クロスメディアソリューション本部 TEL.03(6277)1854  
〒141-0022 東京都品川区東五反田 3-20-14 高輪パークタワー



## NAB SHOWでの成果・製品を日本のユーザに紹介

米国NAB Show 2019に出展した最新機器やサービスの成果を、いち早く日本の放送局、映像制作に関わる全てのユーザーに伝える機会、それがAfter NAB Showです。NAB Showで紹介された製品の展示や、プレゼンテーションの場をご提供いたします。ぜひ、この機会をご利用ください。

- ◆期 日：2019年5月22日(水)・23日(木) 10:00-18:00
- ◆場 所：東京・秋葉原 [UDX]  
           ■展示フロア：2階「AKIBA\_SQUARE」 ■プレゼンテーション：4階「UDX THEATER」
- ◆主 催：NAB日本代表事務所(株式会社映像新聞社)、一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会
- ◆後 援：National Association of Broadcasters(全米放送事業者協会)
- ◆入 場：無料(登録制)

詳細はこちら▶▶▶[www.after-nab.jp](http://www.after-nab.jp)



出展募集中! 申込期限: 4月19日(金)



NABSHOW™  
Where Content Comes to Life™

出展概要

1

# 多彩な映像ソリューション提案

## パナソニック

【ブースNo. C3607】

パナソニックのブースでは、放送・映像制作ソリューションからスタジオ向けスポーツ映像ソリューションまで、多彩な映像ソリューションを提案する。

「スマートスタジオコーナー」では、8K ROI+BlackTrax社（位置情報検出システム）による出演者の自動追尾や、AW-UE150W/K+Tecnopoint社（ロボティクス）、Brainstorm社（メディアサーバ

ー）によるAR演出、LPS(Live Production Suite、パナソニックが提案するMoIPシステム)によるIP化スタジオ構築など、効率化と省人化を実現する次世代のスタジオサブシステムを構築する。

「PTZライブコーナー」では、同社リモートカメラのラインアップおよびNDIソフトウェアアプリを活用した、効率的なライブ配信システムを展示。「ライブプレゼンテーションコーナー」では、自動追尾ソフトウェアを活用した被写体の自動追尾による、リモートカメラでの撮影収録・配信を

◆会社名は、出展会社または日本の代理店/販売店契約会社  
◆ブースNo.の「C」はセントラルホール、「N」はノースホール、「SL」はサウスホール1階、「SU」はサウスホール2階を示す（いずれもラスベガス・コンベンションセンター）



8Kマルチパーパスカメラ<sup>®</sup>とイメージプロセッシングユニット

演ずる。

「ライブカメラコーナー」では、スタジオカメラのラインアップに加えて、他社連携による4K Wireless伝送のデモや、映画制作用カメラを使ったVARICAM L

T Cine Live、EVA1 Liveなど、場面に応じたライブ運用を想定した多彩な撮影ソリューションを披露する。

「映画・番組制作向けコーナー」では、ファームウェアのアップグレードで性能がさらに向上したVARICAM LT ver. 8.0やEVA ver. 3.0などを展示。「ハンズオンコーナー」では、AU-EVA1とAG-CX350を実際に手に取って、操作感や画質が確認できる。

「P2コーナー」では新クラウド編集ソリューション、ストリーミング&ファイルベースHybridソリューションなど新たなWork Style Innovationを提案する。

## グラスバレー

【ブースNo. SL106】

グラスバレーは、スネル・アドバンスト・メディア(SAM)を統合後、2回目のNABショーを迎える。ニュース、ライブプロダクション、ネットワーク、プレイアウト製品群を、Remote/At-Home、Venues、Mobile/Live、Studio Production、Media Workflow、Playout、IP Workflowという7つのアプリケーションにカテゴライズ。4K UHD、HDR、オープンIPスタンダード(SMPTE ST 2110/2022-6、-7)といったテクノロジーを、実際の利用環境をイメージしながら体感できる展示をする。

ニュース/メディアワークフローエリアでは、RioとEDIUSの最新バージョンを披露。カラー&フィニッシングおよび編集システムのRioは今年から開発体制を一新、拠点を英国・ニューベリーから日本の神戸に移し、ハイエンドポストプロダクション市場

に貢献すべくさらに進化する。会場では最新のV4.5を使用したDolby Vision対応やVC2コーデックによる圧縮機能を含む4K/8K、HDRワークフローをデモする。

ノンリニア編集機EDIUSは、4K HDRに完全対応しリアルタイム編集できる「EDIUS 9」の最新バージョンを先行公開。クラウドサービスとシームレスに連携した「EDIUS Cloud」の新機能も説明する。

プレイアウトソリューションでは、クラウドやVMなどのプラットフォーム上で展開できる最新ワークフローを提案する。

IP Showcaseパビリオン【ブースNo. C12634】には、AIMS(Alliance for IP Media Solutions)メンバーの一員として参加。ここではAES、AIMS、AMWA、EBU、SMPTE、VSP各団体のサポートにより、50社以上のベンダーによるSMPTE ST 2110、AES67、AMWA NMOS IS-04/05/06/07/08、SMPTE ST 2059(PTP)の動体デモやプレゼンテーションが実施される。

# 低遅延の4K MoIP伝送システム

## 池上通信機

【ブースNo. C7925】

池上通信機は、2/3型4K 8メガピクセルCMOS3板式の光学系を搭載した4Kカメラ「UnicamXEシリーズUHK-435/UHK-430」を展示する。UHK-435/430用のカメラコントロールユニット「CCU-430」には、SDI信号をパケットに変換するMoIP GW(Gateway) モジュールを新開発し、従来の3G-SDI Quad Link、12G-SDI伝送に加え、MoIP伝送を実現した。

ブースでは、このMoIP GWモジュールを実装したCCU-430と、IPスイッチ、Gatewayなど各種周辺機器を組み合わせた低遅延の4K MoIP伝送システムを展示する。

そのほか、高性能2/3型CMOSを搭載したUnicamHDシリーズのHDハンディカメラ「HDK-99」(海外

市場向けモデル)などを出展する。モニターでは、HDRに対応した31型4Kマスターモニター「HQLM-3125X」、31型4Kモニター「HQLM-3120W」、17型4Kモニター「HQLM-1720WR」を展示。HDモニターで



UHK-430

は、新たなオプションとしてソフトウェアライセンスによってHDRに対応する「HLM 60series」を中心に披露する。

# NewTek NAB 2019

サウスホール (Lower Hall)  
ブース番号 : SL5016

## Togheter We Change The World

### ソフトウェア駆動 NDI® IP エンド・トゥ・エンド プロダクションワークフロー

[www.newtek.com/nab2019/](http://www.newtek.com/nab2019/)

NewTekブースでは、日本人スタッフによる説明も行って  
います。ご来場の際にはお気軽にお立ち寄りください。





VTEAM社は2019年1月よりレイヤードグループとなりました。

レイヤードの新シリーズ登場

# VTEAM シリーズ

超透過型LEDディスプレイ

## vClear シリーズ

- vClear-S-3.9
- vClear-S-7.8
- vClear-S-10.4
- vClear-F-3.9
- vClear-F-7.8
- vClear-F-10.4



## iSky シリーズ

- iSky-N3.9
- iSky-N7.8
- iSky-N10.4
- iSky-N12.5
- iSky-N15.625

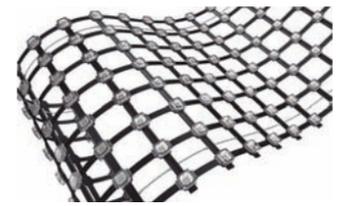
- iSky-T10.4
- iSky-T12.5
- iSky-T15.625



## EcoDot シリーズ

- Eco-1
- Eco-2
- Eco-4

- (35mm/40mm/  
55mm/80mm/  
100mm/110mm/  
160mmピッチ)



## 大好評レンタル向け CARBON LIGHT シリーズ

独自のカーボン成型技術で世界最軽量。  
新たにCLTシステムを搭載し、  
レンタル用途LEDディスプレイの絶対標準。

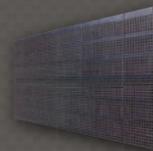
画像はイメージです、実際とは異なる場合があります。



- CLAシリーズ**
- CLA 1.3
  - CLA 1.5
  - CLA 1.9



- CLIシリーズ**
- CLI 1.9 CLT
  - CLI 2.6 CLT
  - CLI 3.9 CLT
  - CLI 5.2 CLT



- CLMシリーズ**
- CLM 6 CLT
  - CLM 6 CLT M2
  - CLM 10 CLT
  - CLM 10 CLT M2



- CLOシリーズ**
- CLO 2.9 BK CLT
  - CLO 3.9 BK CLT
  - CLO 4.8 BK CLT
  - CLO 5.2 BK CLT



- CLFシリーズ**
- CLF 5 CLT M2
  - CLF 10 CLT M2

レイヤードジャパン株式会社 [www.leyard.jp](http://www.leyard.jp) [salesjp@leyard.com](mailto:salesjp@leyard.com)

本社  
〒171-0021  
東京都豊島区西池袋5-17-12  
創業新幹線ビル 6F  
TEL 03-6915-2768  
FAX 03-6915-2798

大阪営業所  
〒532-0003  
大阪府大阪市淀川区宮原1-1-1  
新大阪阪急ビル 3F  
TEL 06-7668-8399  
FAX 06-7668-8301

**新住所**  
カスタマーサービス・ロジスティック  
〒164-0011  
東京都中野区中央3-12-3 1F  
TEL 03-5937-0675  
FAX 03-5937-0676  
※2018年10月より拡張のため移転しました。

ショールーム  
〒171-0021  
東京都豊島区西池袋5-17-12  
創業新幹線ビル 5F

エンジニア・営業アシスタント

## 募集中

詳しくはお問い合わせください。  
03-6915-2768

NABSHOW™  
Where Content Comes to Life™

# 出展概要 2

## 次世代放送を見据えた製品群

### ソニー

【ブースNo. C11001】

ソニーは、Powering Today, Transforming Tomorrowをテーマに、次世代放送を見据えた最新製品群および高効率映像制作ワークフローを幅広く展示する。

8K 3板式カメラシステム「UHC-8300」や映画制作用CineAltaカメラ「VENICE」など映像制作者のさまざまなニーズに応える最新のカメラシステムに加え、効率的な映像制作を実現する「IP Liveプロダクションシステム」や各種ソリューションを実演。ブースでは、8K×4K構成のCrystal LEDディスプレイシステムで、8Kカメラシステム「UHC-8300」で撮影した映像（8K/120p/HDR）や、Ci

neAlta「VENICE」で撮影した映像などを上映し、これまでにない迫力の映像が体験できる。

ソニーでは、顧客のニーズやパートナーの声に一層耳を傾け、その課題や展望を理解し、技術力と総合的なソリューション提案によって、ユーザーの創造性を広げていくことを追求している。



CineAltaカメラ「VENICE」

### Matrox

【ブースNo. SL3811】

Matroxは、SMPTE ST-2110や12G-SDIに対応した新製品を展示する。

「Matrox Monarch EDGE」は、最大解像度3840×2160(4:4:4/10ビット)に対応するブロードキャスト向けのマルチチャンネルH.264エンコーダー。映像入力としてSMPTE ST2110や12G-SDIをサポート。中継現場からスタジオに映像をIPストリーミングで伝送。放送の新しいワークフローを提案する。

「Matrox X.mio5」は、25GbEおよび10GbEインタフェースに対応したマルチチャンネルビデオI/O。

マルチチャンネルHDR変換機能、ディインタレーシング機能、合成機能を持ち、CPUの負荷を掛けずにハードウェアベースでIPパ



Matrox Monarch EDGE

ケット化に対応する。豊富な機能に対応するSDKにより、OEMパートナーのST2110ソリューションの製品化をいち早くサポートする。

(日本国内代理店=ジャパンマテリアル)

### テクノハウス

テクノハウスが取り扱う海外ブランドの出展内容は以下のとおり。

▽Evertz【ブースNo. N1503】

IP関連製品を中心に展示。これらは世界中で400システム以上の納入実績があり、フルSMPTE ST2110システムも既に稼働している。その中の1つであるトランスポートプラットフォーム「SCORPION」は、IPゲートウェイとして、

SDIだけでなく、HDMI、AES、アナログオーディオ、Ethernet、RS422など、さまざまなインタフェースに対応している。また、1RUのサイズで最大18までのインタフェースが接続可能。

▽Sonifex【ブースNo. C3036】

AES67/RAVENNA/Dante関連製品を中心にそろえる。アナログオーディオ(Mic/Line)、AESのI/Oを持つインタフェースであるAVNシリーズおよびDanteコメントリユニットを新製品として出展する。

## 22.2ch対応のリミッター発表

### タックシステム

取り扱いメーカーによる出展内容は以下のとおり。

▽Directout Technologies【ブースNo. C6948】

ANDIAMO2.XTシリーズのMADI I/Oユニットに代わる製品として、MADI IO、AES、アナログ入出力、マイクプリおよびネットワークカード(Dante/Ravenna/SoundGrid)を自由に選択可能な「PRODIGY.MC」および、DSPカード搭載モデル「PRODIGY.MP」をデモする。「PRODIGY.MP」のDSP機能は、音場測定でよく知られるSmartソフトウェアとの連携が可能で、容易に音場補正できる。

▽DAD【ブースNo. C6644】

高音質および豊富なルーティング機能を持つ「AX-32」の新しいインタフェースカードとして、サンプリングレートコンバーターを内蔵したネットワークオーディオカード(Dante)をデモする。

▽Eventide【ブースNo. N6911】

新しいコンセプトのハードウェア・エフェクトユニット「H9000」を展示。「H3000」などのシ

リーズで培ったすべてのアルゴリズムを網羅する。さらに、22.2chマルチチャンネルサラウンドに対応したリミッターを近日リリースするなど、MADIおよびネットワークオーディオ(Dante)オプションによる入出力で、多くのマルチチャンネルに対応する。

▽ADDER【ブースNo. SL8620】

4K60pの解像度に対応した新しい「Infinityシリーズ」を発表



Eventide「H9000」

する。IP伝送を用いたKVMシステムとして驚異的なレスポンスと高解像度の双方を実現する。これからの4K/8K映像作品制作やCG、放送設備に確実に対応できるパフォーマンスと、接続台数無制限のシステム拡張性、高セキュリティを持った最高水準のモデルとなる。

初日および、2日目10-12時の間、日本語スタッフが説明する。



# 4K LIVE PRODUCTION

撮影から中継、送出に至るまで、Ikegamiの放送機器が生み出す4K映像の表現力と魅力をliveでつなげるSolutionを提供します。



4K/HD スタジオカメラ UHK-435



4K/HD ポータブルカメラ UHK-430



4K・IP伝送対応デュアルモード・デジタルFPU装置 PF-900



4Kライブプロダクションスイッチャー MuPS-5000



4K/HD マルチフォーマットLCDモニタ HQLM series

池上通信機株式会社 〒146-8567 東京都大田区池上5-6-16

www.ikegami.co.jp

お問い合わせは ●放送システム営業第1部 TEL:03-5748-2201 / TEL:03-5748-2221 ●大阪支店TEL:06-6389-4466 ●名古屋支店 TEL:052-705-6521 または右記営業所へ ●札幌TEL:011-231-8218 ●仙台TEL:022-292-2420 ●福岡TEL:092-451-2521

**NABSHOW**  
Where Content Comes to Life™

**出展概要**

3

# スポーツ向け4K高速度カメラ

## 朋栄

【ブースNo. C5016】

朋栄は「FOR-A World of Possibilities (無限の可能性に向けて)」のテーマを継続し、ブース内の7つのエリアで展示する。

IP/12G-SDIエリアでは、スタジオサブや回線設備でSDIとIPを活用しながらシステムチェンジやリソースシェアを実行する統合制御ソフトウェア「SOM-100」を実演。12G対応ビデオスイッチャー「HVS-6000/6000M」は、IPの入出力基板を参考展示する。

カメラステージでは、スポーツ中継向けに開発した、2/3型レンズを装着可能なB4マウント搭載の4K高速度カメラ「FT-ONE-S S4K」が初披露される。

スタジアムなどライブ会場内の大画面演出を想定した製品では、4Kビデオスイッチャー「HVS-490」やマルチビューワー、ルーティングスイッチャーを出展。海外製品のビデオサーバーやリアルタイムCG製品を組み合わせ費用対効果の高さを訴求する。

次世代映像制作に欠かせないHDRでは、12Gマルチパスシグナルプロセッサ「FA-9600」が新バージョンとなる。S3D LUT変換やSR-Live for HDR、MADI I/Oなどのオプションや、ペイロードIDカラリメトリビット入出力に対応する。

IPリモート制作では、朋栄エレクトロニクスの遅延時間調整装置



FT-ONE-S S4K

「EDA-2000」、米国で販売代理店を務める富士通のH. 265/HEVCエンコーダー/デコーダーやメディアリンクスのマルチメディアIP伝送装置を展示する。12G対応マルチフォーマットフレームレートコンバーター「FRC-9100」などフレームレート/解像度変換製品も展示する。

## アドビ システムズ

【ブースNo. SL5610】

アドビは、ビデオおよびオーディオ製品のアップデートを発表する。日本のユーザーの意見を取り入れた機能を搭載するほか、高速化とAdobe Senseiに基づくインテリジェントなツール

の組み合わせにより待ち時間や面倒なタスクを削減。よりクリエイティブなことに時間を使える環境を提案する。

革新的な新機能として、After Effectsはビデオ版「コンテンツに応じた塗りつぶし」を搭載する。Photoshopに搭載されていた機能と同様に、画像の選択部分を、画像の他の部分からサン

## NTTグループ

【ブースNo. SU4321】

NTTグループブースでは、NTTドコモ、NTTエレクトロニクス、NTTテクノクロスの3社が共同出展する。

NTTドコモは、マルチメディアサービスプロバイダー向けに開発する再生エンジンライブラリー「NTT docomo Player Software and Smart QoE Control」について説明。

NTTエレクトロニクスは、4K映像を従来の倍の毎秒120フレームでリアルタイムに圧縮・伝送できる装置を出展。今回、超低遅延での圧縮・復号(50msec以下)を可能にした。

HC11000シリーズは自社開発ASICを搭載し、クロマ4:2:2 10ピク

トHEVCマルチチャンネルと4K HDRに対応する素材/局間伝送用リアルタイムエンコーダー。ブロードキャストクオリティの高画質映像を低レート、低遅延、低電力で伝送する。

MV7000はコンパクトな1UサーバーサイズのHEVC IPコーデックで、高画質にて低レート、低遅延IP/ASI伝送を実現する。さまざまなIP関連の機能を持ち、安定、信頼できるライブIP伝送が可能。

NTTテクノクロスは、NTTグループの提供するリモートプロダクションソリューション「スマートコントリビューション」を披露する。リモートプロダクションは、ライブイベント制作ワークフローを作成するための効率的、かつ安全で費用対効果の高いソリューション。

# 有機ELで最新の8K作品上映

## NHK

【ブースNo. N236】

今年もFutures Park内に出演。昨年12月に開始した8K放送のシステムをパネルで紹介するとともに、NABショー初展示となる88型・シート型8K有機ELディスプレイと22.2ch音響システムを備えたリビングシアターで、最新の8Kコンテンツを上映する。

8K関連の最新技術として、フ

レーム周波数120Hzに対応した8K映像符号化装置、スーパーハイビジョンの地上放送に向けて研究開発中のISDB-T高度化技術を披露する。

将来の放送サービスに向けた技術として、22.2ch音響の背景音やナレーション音声などを視聴者の好みや視聴環境に応じて再生できるオブジェクトベース音響の制作システム、さらに自然な立体像を楽しめる3次元テレビを展示する。

プリングされたコンテンツでシームレスに塗りつぶす。

Premiere Proはエッセンシャルグラフィックパネルの機能を拡張するほか、「フリーフォームプロジェクト」パネルを利用できる。国内ユーザーから要望の高かったテロップの複数ストロークや、定規とガイドの表示機能も実現する。

マスクトラッキングの高速化やデュアルGPUの最適化、ハードウェアデコーディングによるHEVC再生(Win)など、パフォーマンスも強化する。

2年ぶりにアドビブース日本語ガイドツアーを実施する。詳細と申し込みはウェブサイト(<https://nab-tour-2019.creativecloud.adobeevents.com>)まで。

# 8K コラボレーションワークフロー

これまでにないパワフルな制作環境を実現

4K/8K HDR HFR グレーディング  
オンラインフィニッシングマシン  
:sgo mistika



スケールアウト型・8K共有ストレージ

**Quantum Xcellis**  
POWERED BY StorNext

出展します!! **NABSHOW** 4/8月 ▶ 4/11木  
Where Content Comes to Life Las Vegas Convention Center South Lower Hall

展示ブース **SGO Booth No.SL3805** **Quantum Booth No.SL4409**

■ 共信コミュニケーションズ 映像制作向けデモルームのご案内

製品のデモや素材持込のパフォーマンステストを実施いただけます。

予約制 詳しくは各営業担当または下記までお問い合わせください。



共信 **Kyoshin Communications** 東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル3F・4F  
コミュニケーションズ **kycom.co.jp**  
TEL: 03-3445-2070 Mail: info\_mk@kycom.co.jp



3G-SDI/ HD-SDI/ SD-SDI/ HDMI/ Composit Video  
Component Video/ AES/ Audio Meter

## SDI ミニコンバータ シリーズ

### DMON マルチビューワー



オーディオメータ監視付き、低価格マルチビューワー  
4入力~16入力までラインナップ  
入力: SDI > 出力: SDI & HDMI

DMON-16S	価格 ¥250,000(税抜)
DMON-12S	価格 ¥220,000(税抜)
DMON-6S	価格 ¥98,000(税抜)
DMON-4S	価格 ¥78,000(税抜)
DMON-QUAD	価格 ¥48,000(税抜)

### ▶▶双方向◀◀ SDI / HDMI コンバータ

**MD-LX** 価格 ¥15,800(税抜)

SDI / HDMI 双方向コンバータ

- ・入力によって下記の動作モードに自動設定  
SDI 入力 > SDI/HDMI 出力  
HDMI 入力 > SDI/HDMI 出力  
SDI 入力 > HDMI 出力 & HDMI 入力 > SDI 出力
- ・ポケットサイズ 60mm x 73.7mm x 23mm



**TIDE**  
TAC Import, Distribution & Export

タックシステム株式会社IDE事業部

www.tacsystem.com

E-mail: info@tacsystem.com

〒141-0021 東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel : 03-3442-2955 Fax : 03-3442-1526

# NABSHOW™ 出展概要 4

## 光学倍率122倍の4K対応レンズ

### キヤノン

【ブースNo. C4425】

キヤノンは、2/3型センサー搭載の4K放送用カメラ対応フィールドズームレンズとして光学倍率122倍を達成した「UHD DIGISUPER 122」に加え、新型の4Kカメラコーダーやレンズを展示する。

カメラ「XA55/XA50」は、1.0型CMOSセンサーと4K対応レンズを搭載した高画質モデルで、4K/30pの撮影が可能。ニュースやドキュメンタリーの取材、ブライダル撮影など幅広い用途での使用を想定する。

市場からの強いニーズを受け開発した、同社初のPLシネマプライム「Sumire Prime」7機種も発表する。ラインアップの拡大によって、ユーザーに多くの選択肢を提供し、映像表現の拡大に貢献する。4Kに対応する光学性能を持ちながら、高い機動性とHD放送用カメラ対応のポータブルレ

ンズと同じ運用性を確保した2/3型センサー搭載カメラ対応レンズ「UHDgc」シリーズも展示する。ディスプレイは、4Kと2Kなど異なる映像信号を同一画面に表示する機能や、オーディオレベルメーターや波形モニターを同時に表示するマルチ画面表示機能を追加した。ビデオペイロードIDに新たに定義された識別信号をもとに、画面設定を自動で切り替えることもできる。

ミラーレスカメラの新イメージングシステム「EOS R システム」にもスポットを当てることで、レンズ交換式デジタルカメラから業務用の放送・映像制作向け機器までシームレスに展開する総合力を訴求する。



PLマウント単焦点レンズシリーズ「Sumire Prime」7機種

### アイ・ディー・エクス

【ブースNo. C8612】

同社技術の集大成となる新世代パワーリンクバッテリー「IPL-98.150」が主力。四隅のショックアブソーバー、端子保護の流線形端子カバー、天面の視認性重視のインジケーターなど、デザイン性に優れ機能が充実している。4個までのバッテリーをドッキング・リンクさせることで

大容量・大電力供給を可能とするだけでなく、さらに長時間駆動を可能とするホットスワップ機能を備えている。充電においても2ch充電器(VL-2000S)で8本の充電が可能。

また、ハリウッドの顧客を多く持つ大手レンタルハウスでカラーシフトゼロが世界最高クラスとの評価で採用となった、ハイエンド向けNDフィルター「ALPHA-I」を出展する。

### 日本コントロールシステム

【ブースNo. N3021】

フルスペック8K(4320p、120Hz、12bit、HDR)やVideo over IPの対応機器を展示する。

非圧縮データレコーダー「DRB8000シリーズ」は、実行レート200Gbpsで非圧縮フルスペック8K映像データを最大60分録画可能。非圧縮映像データを用いた画像処理アルゴリズム評価、研究開発に適している。また、1フレーム単位のファイル編集、プレイリス

ト作成などの簡易編集ができ、非圧縮映像データが求められる高精細LEDパネルなどの評価、リモ信号源としても利用できる。マルチファンクション解析装置「DAB8000miniシリーズ」は、UHDTV映像データの解析機能を1台に集約したマルチファンクション解析装置。

Video over IP変換装置「DCB-IPシリーズ」は、SMPTE ST 2022および SMPTE ST 2110間の相互変換をする装置。SDIを介さない機器接続で、より柔軟なシステム構築を可能にする。

## HDRリファレンスモニター新製品

### EIZO

【ブースNo. SL11124】

EIZOは、HDRコンテンツの撮影データ確認、編集、カラーグレーディングまで、ワークフロー全体を正しい色で確認・評価できるモニター環境を訴求する。

注目製品は、バージョンアップした4K HDRリファレンスモニター「ColorEdge PROMINENCE CG3145」。CG3145は、最大輝度1000cd平方度の安定表示、100万対1の高コントラスト比を実現したHDRリファレンスモニター。使いや

すさを進化させた新しいソリューションで初出展となる。

さらに、2K HDR制作・編集用モニターとして最適な、27型(2560×1440)HDR対応プロフェッショナルモデル「ColorEdge CG279X」も展示。映像制作向けのHDR「PQ方式」、「Hybrid Log Gamma方式」のそれぞれの見え方を再現するカラーモードを搭載。最大輝度350cd平方度で、手間なく正確にHDRのプレビューができる。

このほかにも、複数台のColorEdgeをネットワーク経由で管理できるモニター管理ソリューションや27型新製品を披露する。

### TVU Networks

【ブースNo. C1707】

TVU Networksは4K対応のモバイル送信機「TVU ONE 4K」を展示する。最新の4K HEVCエンコーダーを搭載し、4K/60pまでの高精細UHD信号を、複数の4G回線を束ねてデータ転送することで安定したライブ伝送が可能。高性能伝送方式IS+、内蔵6回線モデム、小型軽量、内蔵アンテナ/バッテリーを特徴としている。ま

たモバイル送信機、MLINK車載型送信機とも最新の5G携帯網への対応を随時進めている。

そのほか、映像サブライチェーンの中核としてTVU MediaMindの最新版を展示し、AIを使った自動文字起こしや顔認証によるメタデータ作成、他社MAMとのAPI提供により、より効率的な映像制作ワークフローを実現する。

TVU G-Linkは低遅延の双方向IP伝送が可能なエンコーダー/デコーダーで、TVU ONE、SDI入力のほか各種IP入力に対応する。

**POMFORT<sup>fn</sup> LiveGrade PRO**  
ポムフォート ライブグレードプロ

ライブグレードで  
オンセット・カラーグレーディング

**POMFORT<sup>fn</sup> Silverstack**  
ポムフォート シルバースタック

大切な素材管理とカラーの  
ワークフローをシンプルに。

**TOOLS ON air just: in**  
多チャンネル ベースバンド インジェストシステム

ジャスト イン

- 多チャンネル同時収録
- 4K / HD対応
- スケジュール収録
- 同期収録
- 各種コーデック
- mxfへの収録
- 追っかけ編集対応
- RS422 VTR制御

**TOOLS ON air just: play**  
Macで構築する番組自動送出システム

ジャスト プレイ

- 4K&HD対応 / サイマル送出 / IPストリーミング
- コーデック・解像度混在に対応 / 自動ルーター制御
- 強力なCGレイヤー/ファイルオーバー対応 / ライブフィードCSV / XMLプレイリストインポート / ルーター制御

プロジェクト共有・管理 編集コラボレーションシステム

**STRAWBERRY PROJECTIVE**

「Strawberry」は、Avid、Adobe Premiere、Final Cut Proなど、プロフェッショナルビデオ編集環境のネットワーク共有ストレージ上で、独自の仮想抽象化レイヤ技術でプロジェクトとコンテンツ、ユーザーとグループを管理。プロジェクト共有とプロジェクト管理を実現し、より高度な素材データ共有を効率化する編集コラボレーションシステムです。

えいぞうこ

**EIZOKO**

NAS機能つきアーカイブアライアンス

シナジー「EIZOKO」は、LTOテープへのアーカイブとアーカイブ後のデータ活用を迅速にする機能を備えたアーカイブシステムです。簡易MAM機能を備えたArchware P5 ArchiveをストレージOSに統合し、あらゆるメディアデータをLTOで保管・管理、映像や音声データをプロキシメディアとともに保管するだけでなく、WordやPDF、予算管理などのExcelデータまでのすべてをLTOにアーカイブし、インテックス管理します。

ファイルベース ワークフロー自動化ツール

**ROOTS TECHNOLOGY CONTENTAGENT**

- 映像・音声ファイルの自動トランスコード
- ノードベースのGUIで自動化ワークフローを構築
- メタデータ抽出・変更
- QCチェックツールとの連携
- GPU処理によるフレームレート/解像度/IP変換

映像用途に特化した国産NASストレージ

**MIDO NAS**

アーキウェア・P5アーカイブ

**ARCHWARE P5 Archive**

LTO等にデータを長期保管  
メディアアセット管理機能搭載

株式会社シナジー www.synergykk.com 03-4563-1901

**ASTRO**

**HDRを現場で確認**

プロフェッショナル用途の要求に応えた解像度、機能、操作性  
表示デバイスにフルHD解像度(1920×1080)のOLEDディスプレイを採用、HDRを撮影現場で確認できる世界初の電子ビューファインダーです。

**HDR**

**DF-3515 高解像度 電子ビューファインダー**

**DF-3515 高解像度 電子ビューファインダー**

主な特長	主な機能
<ul style="list-style-type: none"> <li>フルHD解像度(1920×1080)</li> <li>OLED搭載</li> <li>HD-SDIのマルチフォーマット入力に対応</li> <li>HDMI対応</li> <li>低遅延</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>各種Logスケールカーブ(HLG、PQ、S-Log等)に対応</li> <li>ピーキング、上下反転機能、×2、×4拡大表示、マーカー表示機能</li> <li>HDMI・SDIコンバート機能(4K入力時は対応しません)</li> <li>Brightness、Contrast、Color Temperature、Gamma、Gain、Offset 調整機能</li> <li>入力フォーマット自動追従</li> <li>モノ、ブルーオンリー機能、タリ(外部および画面表示)</li> </ul>

事業本部(営業) 大阪営業所

アストロデザイン株式会社 〒145-0066 東京都大田区南雲谷1-5-2 TEL:03-5734-6301 FAX:03-5734-6102

〒533-0033 大阪府大阪市東淀川区東中島1-19-27-1010 TEL:06-6328-8558 FAX:06-6328-5058

メルマガ始めました 登録はこちら http://www.astrodesign.co.jp/astro/mailmag/index.html

# Panasonic



## NEW EVA 3.0 FIRMWARE UPGRADE



ULTIMATE CREATIVITY IN YOUR HANDS



メモリーカード・カメラレコーダー  
**AU-EVA1**  
本体希望小売価格 **830,000**円(税抜)  
※レンズおよびマイクロホンが別売です。



[https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema\\_camera\\_varicam\\_eva/](https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema_camera_varicam_eva/)

COMPACT CINEMA CAMERA

# EVA1

NABSHOW™ Where Content Comes to Life™

出展概要

5

# 高解像度の8K VR映像を披露

## アストロデザイン

【ブースNo. C7215】

アストロデザインは、8Kやハードウェアの開発で培った技術を活用し未来を見据えたユニークな提案をする。高速信号処理技術を応用した最新アプリケーションを出展する。

Tamazoneワークステーションは、8K映像をはじめとした大容量データを高速処理する。映像編集や解析、リアルタイムファイル処理など多数のアプリケーションで力を発揮する。



8KステレオVRカメラ

8KステレオVRは、8Kカメラ2台によるリアルタイムステレオVRライブを実現。高解像度でステッピングのない8KVR映像はさまざまな場面で活用できる。

ディープラーニングによるアップコンバートは、独自開発したニューラルネットにより高速処理と高画質を実現した。

Body Cameraは4G LTE回線を使って遠隔地の映像と音声をリアルタイムでモニタリングする小型カメラ。撮影現場でアップロードされた映像と音声はクラウドサーバーで管理される。軽量で小型、防水仕様。中継や設備メンテナンスにも利用できる。

フルHDの有機ELディスプレイを採用した電子ビューファインダーは、各種Logカーブに対応したHDR映像表示と波形表示の機能を搭載する。HDRに対応する他にないEVFだという。

## ATTO Technology

【ブースNo. SL7624】

幅広いネットワークとストレージ接続製品の展示や、最新ワークフローのデモを実施する。ブース内でのデモでは、Thunderbolt3から25Gbイーサネットに変換するアダプターの新製品ATTO ThunderLink NS3252、ATTO Celerity 32Gbファイバーチャネルホストバスアダプターを採用した8K編集ワークフロー、ThunderLinkを搭載したATTO FastFrame 40GbネットワークインタフェースカードとAvid NEXISとの接続性能などを説明する。

今回公開される新製品の1つは、アクセラレーテッドプロトコルコンバーターATTO XstreamCORE E T8200。同機は、ラックの最上段に収まる1Uサイズのストレージコントローラーで、HDDやSSDのJBOD、RAIDアレイ、外部テープデバイス、イーサネットSANの基本構造に基づく製品といったあらゆる外部 SAS デバイスに接続可能。

もう1つの新製品は、Thunderbolt3から25Gbイーサネットに変換するアダプター ATTO ThunderLink NS3252。

(日本国内取り扱い=アスクメディア&エンタープライズ事業部)

## ねこじゃらし/モルフォ

【ブースNo. SU14510】

ねこじゃらしとモルフォは、1月に正式リリースした映像処理クラウドプラットフォーム「Setaria.cloud」を、さらに機能拡充した形で披露する。

サービスは主に放送・ポストプロダクション・OTT事業者を対象に、モルフォの独自アルゴリズムによる映像処理を、ねこじゃらしの技術によりクラウド上で使用可能にした。

超解像・フレームレート変換・

ノイズ除去など複数の映像処理技術を搭載し、多様なフォーマットへの変換にも対応している。クラウドの強力なコンピューターリソースを駆使し、ユーザーの作業環境に依存しない高速な映像処理を、ウェブアプリケーションとして提供する。

Amazon S3をはじめとするクラウドストレージとの連携も可能であり、既に蓄積されている映像に対しても処理を施せる。また、今後はウェブAPIの提供も予定しており、さまざまなシステムやサービスから映像処理機能を使用することが可能になる。

# 制作ワークフローの向上実現

## 共信コミュニケーションズ

取り扱い製品の出展は以下のとおり。

▽SGO【No. SL3805】

編集システムオンラインフィニッシング「Mistika Boutique」は、Windows/macOSで使えるソフトウェアをリリース。そのほかにもVR制作フローやAWS対応など、高速に最適な制作ワークフローを実現する各種ソフトウェアを披露する。AJAブースでも、Mistika Ultima Ver8.8 - 4K8Kオンラインフィニッシングマシンの最新バージョンを出展する。

▽Quantum Corporation【No. SL4409】

ストレージ編集システム「Quantum StoreNext」ワークフローは、New Xcellis / StorNext 6.2

/ F-Series / Scalar Tape Libraryを展示する予定。

▽ブラックマジックデザイン【No. SL216】

2019年の新製品・アップデートについて、開催当日に現地



SGO「Mistika」

発表する。▽アビッドテクノロジー【No. SU801】

今年発表する新製品とビデオ・オーディオ各製品の最新機能を説明。Avid On Demandクラウドソリューション、4K/8K制作、ニュース、スポーツなどのワークフローソリューションを提案する。

Canon make it possible with canon



# 4K CAMCORDER LINE UP FOR PROFESSIONALS

4K

プロの要望に応える  
キャノンの  
4Kラインアップ。



**XF705** 12G SDI  
4K 60P 4:2:2 10bit  
1.0型CMOSセンサー  
マニュアル操作も充実した  
フラッグシップモデル



**XF405** 3G SDI / **XF400**  
4K 60P  
1.0型CMOSセンサー  
機動性と高画質を両立した  
小型・軽量モデル



**XA55** 3G SDI  
4K 30P  
1.0型CMOSセンサー  
3G-SDI端子搭載の  
高画質モデル



**XA40**  
4K 30P  
1/2.3型CMOSセンサー  
高倍率光学20倍ズームレンズ  
搭載のスタンダードモデル

詳しくはこちら



Home Page ◎キャノン 業務用デジタルビデオカメラホームページ [canon.jp/prodv](http://canon.jp/prodv)

◎キャノンお客様相談センター  
業務用デジタルビデオカメラ **050-555-90004**  
受付時間(平日) 9:00~17:00(土日祝日と年末年始弊社休業日は休ませていただきます。)

※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9790(業務用デジタルビデオカメラ)をご利用ください。※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キャノンマーケティングジャパン株式会社

カタログは、[canon.jp/catalog](http://canon.jp/catalog)からダウンロードしていただくか、ハガキの場合は、住所、氏名、電話番号を明記の上、〒261-8711千葉市美浜区中瀬1-7-2 キャノンマーケティングジャパン(株)カタログ請求[業務用ビデオカメラ]係までお送りください。※カタログ請求を通じてお客様より任意でご提供いただいた個人情報は、カタログ送付の目的のみに使用いたします。

NABSHOW™ Where Content Comes to Life™

出展概要

6

# 12G-SDI光伝送インタフェース

## 松田通商

松田通商が取り扱う各社の製品は下記のとおり。

▽Clear-Com【ブースNo. C6908】  
Clear-Com Vシリーズ「Irisパネル」は、Eclipse HX用にAES67 AoIP機能と、新しいカラーディスプレイを備えている。AES-67伝送は、通話に音声遅延を短縮することができる。Eclipseセントラルマトリックス本体に実装されるE-IPAカードもAES-67に準拠しており、ユーザーはカードごとに最大64台のIrisパネルを接続可能。またIrisパネルは設定可能なフルカラーのOLEDディスプレイを備えており、薄暗い場所や白昼でもユーザーラベルやポート情報を明確に提供できる。

▽PESA【ブースNo. SL9821】  
PESAは、次世代ビデオディストリビューションシステムのルーター「Fusion」

を展示する。「Fusion」はSMPTE2110、SMPTE2022-6/7、HDCP、HDR、非圧縮4K&IPをサポートしている最新のビデオルーター。

▽MultiDyne【ブースNo. C5013】  
MultiDyneでは12G-SDIの光伝送インタフェースを多数展示している。

▽TSL Products【ブースNo. SL4621】

さまざまなメーカーのプロトコルを有したコントロールシステム「TALLY MAN」を中心に展示デモをする。



Clear-Com Vシリーズ Iris パネル

# 既存製品に多様な新機能を追加

## AJA Video Systems

【ブースNo. SL2416】

プロダクション、ポストプロダクション、放送、配信など、さまざまな環境からの要望に応えた最先端の新製品を発表する。既存製品もNABショーに合わせてアップデートが施され、さまざまな新機能が追加される予定。

中でも注目される製品は、ColorFront社とのコラボレーション製品で、HLG、PQをはじめとする最新のHDR規格の分析用に設計されたアナライザー「HDR Image Analyzer」や、新ファームウェアによりLUTインポート機能を含む多様な新機能が追加されたリアルタイムHDR/SDRビデオ変換コンバーター兼フレームシンクロナイザー「FS-HDR」。

## メディアリンクス

【ブースNo. SU3324】

今回発表する新しいMDX100Gスイッチシリーズは、急速に増大するIPネットワークを利用して、ライブ、注目ニュース、エンターテインメント、スポーツイベントなどを伝えるプロフェッショナルメディアにおいて、リアルタイム・非リアルタイムのデータ伝送と新しい規格に対

応している。高いポート密度により非常に大規模なシステムが構築でき、オペレーションコストの引き下げ、配信インフラのシンプル化も実現する。

MDP3000シリーズの最新機種「MDP3040」は、小型軽量で可搬性に優れたMDP3000シリーズの最新製品。マルチチャンネル対応で、スタジオ内でのエンコード/デコード用途のみならず、遠隔地にある現場からの中継用途にも活用できる。

# HDMI/SDIクロスコンバーター

## エーディテクノ

エーディテクノが日本国内正規代理店を務める韓国デジタルフォーキャスト社が出展【ブースNo. C10122】する。

「UHD\_HS」は、HDMI2.0信号を12G-SDIとクワッド3G-SDI信号へ変換し同時出力可能な4K 18Gbps対応コンバーター。FHD、HD信号のシングル3G-SDI、HD-SDIへの変換にも対応する。

「X\_TS mini」は、5型液晶搭載のHDMI/SDIクロスコンバーターで、現在発売中の「X\_NEO1\_P1 us」の上位機種となる。HDMI/SDIループスルーチェック機能を搭載し、同機器から出力されるテストパターン信号をループ接続で信号入力することでケーブル

チェックと映像伝送の確認が同時に可能。また、SDIアイパターン機能も強化され、実際のデータを基にアイパターン開口部の幅を変動させることで、伝送特性の確認が容易になる。

このほか、12G/クワッド3G/HD MI2.0の4K UHD対応コンバーターを中心に展示する予定。



X\_TSmini

## Tiger Technology

【ブースNo. SL8505】

ファイルシステムの仮想化に長い経験を持つTiger Technologyは、「Tiger Bridge3.5」を発表する。Tiger Bridgeは、シームレスにローカルストレージとクラウドストレージをブリッジするミドルウェア。ユーザーは、

クラウドを意識することなくローカルストレージを使用し、HMS Tiering/Data Life-cycleマネジメントをポリシーベースで実現。さらに地球規模の複数サイト間でのデータ同期により、高いディザスタリカバリーを提供する。

ブースには日本語スタッフが常駐している。



EditShare®

Booth # SL8016

# 映像・音声品質チェック自動システム



- ・ QC 並行処理機能
- ・ 豊富なコーデックサポート
- ・ PSE分析対応
- ・ IMFサポート
- ・ 日本語対応 (GUI / 分析レポート)

詳しくは <http://www.vgi.co.jp/prod/QScan/index.html>



NABSHOW™  
Where Content Comes to Life™

出展概要

7

# ソフトウェアベースの新サーバー

## フォトロン

フォトロン取り扱い製品の多くが出展。会場では、各ブースでフォトロンスタッフが対応する。

▽EVS【ブースNo. SL3816】

ソフトウェアベース新サーバー「XS NEO」をインジェストアアプリ「IPDirector VIA」と共に世界初展示。SDI/ST2110に加え24pフレームレートもサポートする。新世代のXNET「XNET VIA」「XHub VIA」も初展示。「AI」+「XONE」ソリューションも提案する。

▽Vizrt【ブースNo. SL3816】

「Viz Engine」の最新版「Viz Engine4」を発表。SMPTE 2110やNDI、UHD、HDRといったさまざまなフォーマットへの対応をはじめ、ライブメディアに向けて、よりパワフルで高品質な描画エンジンとなっている。

▽ROHDE&SCHWARZ【ブースNo. SL6405】

SMPTE 2110/Dual-UHDをサポートし、新たにコーデックを拡張したマルチチャンネルインジェ

スト/プレイアウトサーバー「VENICE-S」の最新バージョンを出展。新ストレージ「Spycer Node」は、VSA (Virtual Storage Appliance) /ROHDE&SCHWARZ社製Device Managerの最新バージョンが搭載された最新の2モデル (24ディスク搭載2U/84ディスク搭載5U) を実機展示する。

▽Telestream【ブースNo. SL3308】

ライブストリーミング、ワークフロー、クラウド、統合監視、



EVS「XS NEO」

などに関するTelestreamの技術を集結したクラウド向けの全く新しいワンクリックチャンネル作成ソリューション「OptiQ」を発表する。4月発売の「Vantage Cloud Port」も初出展。

▽このほか、ブラックマジックデザイン (ブースNo. SL216)、アピッドテクノロジー (ブースNo. SU801)、OmniTek (ブースNo. C6630)、MTI Film (ブースNo. SL14807) などが出展する。

## エス・シー・アライアンス

エス・シー・アライアンスが日本国内販売する各社の出展は下記のとおり。

▽Digigram【ブースNo. N5919】

新製品としてポータブルIPコーデック「IQOYA TALK」を初出展。中継先からのライブレポートやコメントに適用し、技術者でなくても分かりやすい操作性が特徴。

▽Telos【ブースNo. N5806、SU3921】

IPオーディオネットワークコンソールの新機種として「iQx」

を初出展。コンソール内部にDSPエンジンが内蔵されており、従来のiQコンソールを使用しているユーザーは既設の入出力をネットワーク経由で使用でき、余剰分の入出力を有効活用することが可能。

▽Inovonics【ブースNo. N6524】

簡易FM監視チューナーINomini633の後継機種で新製品の「INomini673」を初出展する。搬送波のレベル低下や無音を検知した際のアラーム表示がより分かりやすくなり、アナログおよびAES出力を個別にレベル調整できるように改良されている。

## イノテック

取り扱い各社ブースの出展内容は下記のとおり。

▽Interra Systems【ブースNo. SU7605】

「BATON ABR」は、高品質のストリームビデオを配信するための業界ベンチマークをセット。配信特有の検査や包括的な検査と共に、コンテンツのトランスコード前後のステージで徹底的な検査をし、配信コンテンツの品質を担保できる。新バージョンv. 7.5 (5月末リリース予定) を一足先に披露する。

ORION-OTTモニタリングデモ (ライブイベントストリーミング向け) では、大量のストリームのオーディオ/ビデオの品質検査とABRの整合性をリアルタイムに監視できる。

「WINNOW」は、AI、機械学習に基づくコンテンツの自動カテゴリライズ化ソフトウェア。ユーザーが定義したルールに従って特定のシーンや画像を検出しタ

グ付けが可能。

▽NicePeopleAtWork【ブースNo. S U7521】

「YOUBORA Analytics」は、自社動画配信サービスのQoEを把握する上で必要なKPIデータを提供。パフォーマンスの最適化や迅速なトラブルシューティングを可能にする。

「YOUBORA Users」は、視聴者の行動や好みを把握し、解約予測や1対1のユーザーロックアップが可能。「YOUBORA Infrastructure」は、自社の規則に基づきCDNを自動で切り替えるCDNスイッチングツール。インフラコストとパフォーマンスの最適化ができる。「YOUBORA Ads」は、広告のパフォーマンスを可視化する。

▽NAGRA (iDNexGuard)【ブースNo. SU3624】

NexGuardウォーターマーキングとアンチパイラシー (海賊行為対策) サービスを提案。OTTウォーターマーキング向けに、Amazon Cloudfront CDNとインテグレートしたNexGuardストリーミング製品をデモする。

# IP/4K対応ソリューションを提案

## 三信電気

三信電気の取り扱い製品の展示は以下のとおり。

▽LiveU【ブースNo. SU4810】

今春から日本国内出荷を開始したHEVC小型送信ユニット「LU300」と業界初の12G-SDI (4K) に対応した「LU600 4K HEVC」を展示。送受信機の管理ソリューションとしては、次世代IPクラウドビデオ管理プラットフォーム「LiveU Matrix」をデモする。South Hall Upper Lobbyにある「Facebookライブパビリオン」では、最新の機能を搭載したLiveU Soloを体験できる。

ブースでは、G1フォーミュラレーシングメーカーのGriipとのコラボレーションでLiveUのLU300を搭載したオリジナルのG1エントリーレベルのフォーミュラレーシングカーを展示し、最高速度のマルチカメラライブストリームのデモを実施。

▽ImagineCommunications【ブースNo. SL1516】

プレイアウト、ライブプロダクションを主力にブースを構築する。プレイアウト展示では「Versio」がTS、SDI、2022-6に加えST2110にも対応することで、プレイアウトのIP化やクラウド化をより具体的に提案する。ライブプロダクション展示では、「Sele



HEVC小型送信ユニットLU300

nio Network Processor (SNP)」や「Magellan SDN Orchestrator (SDN O)」を展示し、IPや4Kなどの新技術に対するソリューションをデモする。

未来に繋ぐ

4K リモートプロダクション・WEB 配信用エンコーダー

## Matrox Monarch EDGE

- ▶ クラウド環境でのリモートプロダクションを実現
- ▶ 4K 映像入力対応 (ST2110 及び 12G SDI)
- ▶ 最大解像度 3840x2160 (4:4:4@10 ビット) エンコードに対応
- ▶ 3G SDI 4 系統同時エンコード可能

40年間  
世界中で支持され  
進化し続けるSDK

- 対応 OS: Windows, Linux
- 日本語によるタイムリーな国内開発支援

お問合せ先

JM

ジャパンマテリアル株式会社  
グラフィックスソリューション事業部

TEL 03-5323-0820

E-mail: sales-IT@j-material.jp URL: http://www.jmgs.jp  
※記載されている商品名等は各社の商標または登録商標です。

matrox

Where Content Comes to Life

matrox が  
出展します  
ブース: SL3811

**IN 2020**

**SUNDAY**  
**IS THE NEW MONDAY**

**ANNOUNCING NEW EXHIBIT DAYS AND HOURS!**

**Sunday–Wednesday, April 19–22, 2020**

**NABSHOW<sup>®</sup>**  
*Where Content Comes to Life*

**[NABShow.com/2020](http://NABShow.com/2020)**

NABSHOW™ Where Content Comes to Life™

出展概要

8

# 100型4K液晶モニターを披露

## レイヤード

【ブースNo. SL9016】

新製品として100型4K液晶モニター「EP100X」を出展。業界唯一という100型がEPシリーズに追加される。タッチバージョンもラインアップする。

業界最軽量級のカーボンライトシリーズ「CL11.9CLT ERO」は、1.9mmピッチLEDディスプレイとEROテクノロジー（表面保護プレート）を組み合わせたレンタル向けシステム。

レンタル向け新シリーズ「VVRシリーズ」は、アルミダイキャスト筐体、マグネシウム冷却構造、フロントアクセス、マグネット・プリ・ロックシステムなど、すべてが新しいレンタル向け廉価版システムとなっている。

常設向けTVFシリーズは、16:9アスペクト比筐体、ケーブルレス、ファンレス、マグネット・フロントアクセス、CLTシステム、

HDR対応の狭ピッチLEDシステムの新標準モデル。

透過型有機ELの新型「L0552」は、惜しまれつつ製造終了したL055の後継機。55型サイズ、500カンパの輝度、さまざまな多画面システムオプションを用意している。

そのほか、LED MultiTouchシリーズ、TWA/TWSシリーズ、Eyevis DLPビデオウォールシステム、UR/QE 4K液晶モニターシリーズを披露する。



多彩なディスプレイを披露する (写真はISEでの展示)

## NewTek

【ブースNo. SL5016】

米NewTek開発のIPライブビデオ制作ワークフロー支援プロトコルNDI(ネットワークデバイスインタフェース)は、一般的なギ



TriCaster TC1

ガビットイーサネット環境においても映像、音声、メタデータを、NewTek製TriCasterやIPシリーズなどのシステム間だけでなく、NDI互換のさまざまなシステ

ム、デバイス、PCなどとのリアルタイムによる相互伝送を可能にする。NDIは現在、数千の製品に組み込まれており、数百万のユーザーが利用。ブースでは、IPライブビデオシステムの実際の動作を確認できる。

ライブ・プロダクションシステムTriCaster TC1は4K UHDをサポート。これまでのTriCasterシリーズに搭載されたライブストリーミング、レコーディング、グラフィックス、パーチャルセット、ソーシャルメディアパブリッシングなどといったライブ番組制作向けの機能をブラッシュアップしている。

NDIに加え、Skype TXテクノロジーを実装したことで、遠隔地から送られてくるSkype通話ビデオチャンネルを、ライブ番組の入力ソースとして追加することも可能にした。

## メディア・ガーデン

メディア・ガーデン取り扱い製品の各社ブースは以下のとおり。

▽Matthews Studio Equipment【ブースNo. C6040】

照明機材、カメラ機材をサポートするスタンド、アクセサリ類を展示する。

▽The Rag Place, Inc.【ブースNo. C9945】

合成、透過、反射など多種多様な照明用ファブリックを出展。

▽Rotolight【ブースNo. C2446】

演色性に定評があり、フラッシュ、SPXモードなど多彩な機能が搭載されたLEDライトとして、NEO11、AEOS、ANOVAPRO2をそろえる。

▽LEDGO Technology Limited【ブースNo. C9015】

チューブタイプのフルカラーLEDライトほか、昨年のInterBEE出展時より、さらにパワーアップした製品を披露する。

▽Backstage Equipment, Inc.【ブースNo. 10845】

マグライナーなど国内で活躍中のカート類のほか、カメラ、ライト、スタンド、グリップなど、それぞれのニーズに合わせたカートを展示。

▽Litepanels (Vitec Group)【ブースNo. 5725】

既に国内で馴染みのある撮影用LEDライトの先駆者。フルカラーのパネルライトGemini2x1(今春に日本発売開始予定)とGemini1x1(日本発売時期未定)を出展する。

# メディア業界向けクラウド技術

## アマゾン ウェブ サービス

【ブースNo. SU2202】

アマゾン ウェブ サービス (AWS) は、クラウドを利用するメディア業界向けの最新技術とソリューションを訴求する。ブースでは、AWSが担う4つのワークロードカテゴリー (コンテンツ制作、配信、メディアサプライチェーン、AI (人工知能) & ML (機械学習)) による、クラウドベースの動画ソリューションを展示。CGレンダリングをクラウド拡張し管理するスタジオ制

作環境、「IMF」を取り込みCMFに出力することで、動画配信までの作業を大幅に簡素化するソリューションや、画質クオリティを保ちながら限りなく低ビットレートにする QVBRエンコーディングなど、運用コストを削減できるシステムフローを実演を交えて説明する。

AIとMLツールを使ったシーン検出技術のカスタマイズ広告やハイライトクリッピング、多言語字幕の自動化、ワークフローとサプライチェーンを最適化できる提案など、20以上のソリューションを披露する。

## ディーエスピージャパン

ディーエスピージャパン取り扱いのマーキング・テクノロジーズ社【No. C3035】は、新製品「ANUBIS (アニュビス)」を発表する。

ANUBISは、インストールするソフトウェアにより機能が変化するスタンドアローンのコンパクトなオーディオ装置。ソフトウェアは「ミッション・アプリケーション」と呼ばれ、さまざまな用途に最適化されて順次リリースされる予定。

ラインアップは、アナログI/Fに44.1-192kHz対応のAD/DAコンバーターを搭載した「ANUBIS-PRO」とDSD/DXD対応の「ANUBIS-PREMIUM」の2機種。

同時リリースするソフトウェア第1弾は、コントロールルームでのモニターセクションとして動作する「ANUBIS+MONITOR」。4イン/4アウトのコントローラーとしての使用をはじめ、AoIPを使って同社DACと組み合わせることで9.1や11.1、22.2chなど多チャンネルのモニターシステムをコントロールできる。

## space RAIL

シンプルで低コスト、そして高い拡張性のデスク



メインフレームは拡張性高いアルミフレームを採用し、デザイン性も持ち合わせたコストパフォーマンスに優れたマルチデスクです。

W:1250/1800のサイズで豊富なオプション設定による欲しい機能の組み合わせが可能。下部ベース部には弊社19インチシステムラック「NEOシリーズ」のラックマウントアングル(オプション)の設定も可能なため、弊社製品との親和性が高いのが魅力です。

【オプション例】

<p>モニターアーム</p>  <p>非常に洗練されたデザイン性と滑らかな動きのLCDアームです。</p>	<p>ウォールマウントフレーム</p>  <p>デスク背面に組み付けし、モニターの固定実装が出来ます。</p>	<p>デスクトップキャビネット</p>  <p>卓上19インチマウントボックスです。1~4U、奥行き300mmまでのサイズ選定が出来ます。</p>
--	--	--

あらゆるソリューション設備(医療/教育/映像/音響/情報)の筐体開発・設計・販売・施工  
ニツキャビ株式会社 〒211-0051川崎市中区宮内2-5-8 E-Mail:niccabi@niccabi.co.jp  
TEL:044-766-2111 FAX:044-777-9000 URL:http://www.niccabi.co.jp



## EXA INTERNATIONAL

# LTO アーカイブサービス

大切な映像資産を次の世代へ  
テープからファイル管理へ



LTO-アーカイブシステム LTS-80+MAM (LTO-8にも対応)

貴重な映像資産であるテープメディアを後世へと残し、共有・再活用のしやすいファイルでのアーカイブ化をご提案致します。

旧型機器に至るまで  
多種多様な  
メディアに対応

高品質な方式変換  
デジタルリマスター作成

ファイル化により  
検索・共有・再利用が  
容易に

※ エクワイター・ラボ 〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目16番9号  
TEL:03-5575-3911 FAX:03-5575-3910 http://www.exa-int.co.jp/

NABSHOW™  
Where Content Comes to Life™

出展概要

9

## 映像・音響の品質チェック機能

### ビジュアル・グラフィックス

ビジュアル・グラフィックスが輸入代理店を務める、米国EditShare社【ブースNo. SL8016】では、映像制作編集用共有サーバーとして多数の国内実績をもつ「XStream EFS」の最新モデルと、ファイルベースQCのオートメーション化をサポートするQCマネジメントソフトウェア「QScan」を展示する。

QScanは、メディアファイルの整合性をチェックするための包括的な機能を搭載したビデオとオーディオの品質チェック



QCマネジメントソフトウェア「QScan」

### ティアック

【ブースNo. SL4110】

ティアック (TASCAM) は、新製品のリニアPCMレコーダー「DR-Xシリーズ」やオーディオインタフェース「SERIESシリーズ」をはじめ、新たな設備用音響機器のトレンドであるDante関連機器「Danteコンパクトプロセッサシリーズ」や、中小規模の設備音響システムに最適なDSP内蔵マ

システム。搬入された、あるいは納品前のメディアファイル进行分析、オーディオ信号とビデオ信号の両方について一連の検証テストを自動的に実行し、求める仕様を満たしているかどうかを確認する。プロフェッショナルな映像制作・編集・納品というフローがファイルベース化する中で、重要な役割を果たす。

トリクスミキサー「MX-8A」、24トラックライブレコーディングミキサー「Model24」など放送局やホールなどの業務用音響機器を中心に動画撮影時の音声収録に最適なカメラ用リニアPCMレコーダー「DR-701D」などを出展する。

また、ビデオエンコーダー/デコーダー/レコーダーシステム「VS-R264」「VS-R265」の参考出品も予定している。

## ビデオ配信ソリューション提案

### Harmonic

【ブースNo. SU810】

OTTやブロードキャスト・チャンネルにおいて、より効率的かつ迅速でシンプルな配信を実現するため、SaaS、クラウド、ハイブリッド環境などへの展開に対し、統一されたビデオ配信ソリューションを提案する。

VOS360 SaaSは、番組のライブ・リニア配信を多様なスクリーンで展開するため、事業者の収益性を高めることができる。効率性や収益性を最大限に高めるためにプレアウトやグラフィック・ブランディングの機能を活

用したVOS360メディア処理SaaSによる、クラウド上での高度なワークフローを披露する。

Media over IPのスタジオ制作やUHDプレアウトのワークフローのデモでは、サードパーティーのオートメーション・システムによって制御されるソフトウェア・ベースのSpectrumX送出メディア・サーバーを展示する。

新たな技術革新として、旧式のSTBでライブHDコンテンツを再生するための、AI技術を活用した可変フレーム・レート・エンコーディング方式、8K没入型メディアやAI技術による映像圧縮などをデモする。

### タムラ製作所

【ブースNo. C559】

ワイヤレスインターカムの新製品「DECT規格インターカムシステム」をNABショーに初めて出展する。同システムは、これまでに培ってきた技術を継承し、新たなDECT方式(ARIB STD-T101 2.0版)に準拠した。直観的に使用できる操作性はそのままに、利便性の向上と大規模なシステムの構築が可能。1システムに4グループの音声システムを組み合わせることができる。

また、昨年に続き、コンパクトデジタルオーディオミキサー

「NT110」をはじめ、高品質音声システムとコミュニケーションシステムを構築できる製品を中心に展示する。

「NT110」は、16本の物理フェーダーを持ち標準実装の16アナログ入出力、2AES入出力と拡張スロットによる入出力の追加機能を備える。小型でありながら、音声処理部と電源の二重化仕様を備えている。

新製品「NT MATRIX」は、DSPエンジンを搭載した汎用性のあるオーディオインタフェースユニット。「NT900C 22.2マルチチャンネル音響デモルーム」も設ける。

使用することが可能で、HDRのワークフローにも対応する。

8K製品としては、Cinegy Air PRO (リアルタイム送出サーバーおよびマルチ・チャンネル放送オートメーション・ソフトウェア)、Cinegy Capture PRO、Cinegy Multiviewerを出展する。

### Cinegy

【ブースNo. SL8716】

Cinegyは、2020年の東京五輪に向けて8K制作と放送の課題に取り組んでいる。Cinegyの製品のすべてがSD、HD、4K-UHD、そして8Kフォーマットを混在して

### JVCケンウッド

【ブースNo. C4415】

高画質・高品質でつながる「CONNECTED CAM」の進化と拡大をテーマに、カメララインアップの拡大やIP映像制作に向けた新たなソリューションを提案する。また、ライブストリーミングを高品位に配信できるIP伝送方式「SRTアライアンス」への加盟発表と、その映像配信デモの実施に加え、スポーツ分野向けのIPライブ制作用オーバーレイアプリケーションや4K映像制作用モニターの新シリーズを展示する。

機動性に優れた4K/60pの映像制作に対応した「CONNECTED CAM」第2弾の4Kメモリーカードカメ

ラレコーダー「GY-HC550」「GY-HC500」(6月発売予定)は、撮影現場とスタジオ局間の双方向のライブストリーミングに対応するなど、高いIP性能を備えるとともに、4K/60pの高画質記録に「Apple ProRes 422」コーデックを標準対応するなど、高い記録性能を実現した。

「CONNECTED CAM」第1弾のHDメモリーカードカメラレコーダー「GY-HC900」(18年10月発売)に進化したIP機能や映像制作の幅を広げる各種機能を追加するバージョンアップ Ver3.0(7月実施予定)も披露する。

このほか、IPスタジオスイッチャー「KM-IP6000」、IPリモートコントロールパネル「RM-LP250」などの新製品を出展する。

## 耐衝撃性に優れた樹脂ケース

### ニッキャビ

ニッキャビが取り扱う2社が下記のとおり出展する。

▽TBC Consoles【ブースNo. C6818】

送出マスター、編集、サブなど映像業界において幅広く採用されている「IntelliTRAC」および「SmartTRAC」が、さらにスタ



コンソールドesk

イリッシュとなって登場。また、モニターアームの取り付けや豊富なオプション設定が可能で従来の映像業界だけではなく、セキュリティや証券など、多様なシーンで導入できる「Control TRAC」「TracWall」も展示する。

▽Plaber【ブースNo. C7649】

「HPRC レジンケース」は、耐水性、耐塵性・耐衝撃性、耐久性に優れた機能とイタリアならではのデザイン性を備えた樹脂ケース。ほこり、粉じん、水、衝撃から収納機材を、さまざまな過酷な条件下でも保護するので、過酷なロケーション撮影や携帯用医療機器などのキャリング用としても適している。サイズや形状などのバリエーションも豊富で使用条件に合わせて選べる。

### フィルムライト

【ブースNo. SL4105】

グレーディングとフィニッシングのソリューション「Baselight」のツールキットに追加された最新機能を展示する。実演は、複数のシステム構成で実施し、世界中の制作とポストプロダクションから求められる要求を反映した構成になっている。

Truelight CAM (T-CAM) V2は、フィルムライトの新しい改善された色再現モデルで、これを使うことで、ユーザーは確実性をもってすべてのフォーマットとデバイスタイプに合わせたイメージをレンダーすることができる。

Texture Blendツール群によっ

て、カラーグレーディングに新しいアプローチが追加された。これによってカラーリストは、イメージのディテールによって変化するカラーグレーディングを実現できる。

最新のBaselightソフトウェアには、ピクセル単位のアルファチャンネルが含まれ、VFX素材の合成時に別のレイヤーでマットを追加する必要がない。

また、今回がデビューの場となるBlackboard Classicも出展する。これは最新のコントロール・サーフェスで、好評だった最初のモデルBlackboard 1と同列のデザインとなっている。高解像度の大型ディスプレイ、より大きなタブレットが追加され、また接続が単純になった。

## 次世代型コンソールをそろえる

### Solid State Logic

【ブースNo. C3026】

デジタルプロダクションコンソール「System T」は、次世代のオーディオプロダクションシステム。ラージスケールコンソールで業界初というNative AoIPオーディオコンソールで、Immersive Audioにも対応したIPネットワークベース。システム構築の自由度が非常に高く、またシグナルプロセッシングも800のパスを用意している。今回は、ポストプロダクション対応のソフトウェアを発表する。

このほか、Baseband AudioのI/Oユニット、「L550」「L350」「L200」



Digital Production Console「System T」

「L100」からなるライブシリーズコンソール、アナログラックマウントフェリフェラル類の「X-Logicシリーズ」などを出展する。

# NABSHOW™ 出展概要 10

Where Content Comes to Life™

## パートナー各社とのコラボ展示

### 伊藤忠ケーブルシステム

伊藤忠ケーブルシステム取り扱い製品は、下記の各社が出展する。

▽Facilis Technology【ブースNo. SL6321】

4K非圧縮ストリームの複数トラック再生やフル4K DPXワークフローに対応するウルトラハイパフォーマンス共有ストレージ。豊富なアプリケーションと幅広いクライアントOSをサポートする。

▽IHSE USA LLC【ブースNo. SL9610】

IP-KVMでは実現できない安定した動作と遅延を感じさせない優れた操作性により、日本国内でも豊富な納入実績を誇るデジタルKVMシステム。アピッドをは

じめとするパートナー各社とのコラボ展示など、トータルソリューションを披露する。

▽Venera Technologies【ブースNo. SU13008】

世界で150サイト以上の導入実績を誇るファイルベースQCシステム。ハイエンドQCと同等の機能を有しながら、費用対効果の高い自動QCワークフローを実現する。クラウドでの使用に対応した製品もラインアップしている。



Venera製QCツール「Pulsar」

### オタリテック

取り扱いメーカーによる出展内容は以下のとおり。

▽LAWO【ブースNo. N2503】

日本国内でも数多く導入されているオーディオコンソールをはじめ、映像コントロール、IP関連機器を開発する。ブースでは同社が提案するリモートプロダクションの世界を提示する。先日発表した最大144のフェーダーをサーフェス内に搭載可能な「mc256」のデュアルフェーダーバージョンや、WAN対応の新たなAoIPステージボックスシリーズ「A\_stage」も展示する。

▽Riedel Communications【ブースNo. C6537】

ワイヤレスインカム「Bolero」から、ベルトパックとアンテナのみで運用できるスタンドアロンバージョンを展示する。SMPTE ST-2110に対応したリアルタイムネットワークMediorNetシリーズの「Micron IP」、新しいデジタルマトリクスインターカムシ

ステム「Artist1024」を発表する。

▽Phonak【ブースNo. C1250】

イヤピース型デジタルワイヤレスコミュニケーションシステム「Roger」を展示する。ライセンスフリーの2.4GHz帯を利用した送り返しシステムで、ストレスフリーの小型イヤピース型受信機、低ノイズで高いサウンドクオリティ、簡単な設定を特徴とする。演出の邪魔にならずに最適なスタジオコミュニケーションを提供する。

▽Point Source Audio【ブースNo. C2357】

ミニチュアマイクロフォンメーカー。360度曲がるブームや、水や汗、メイクに対するIP57の防水防塵保護、簡単に付け替えできるねじ式のコネクターを特徴とする。ブースでは2つのエレメントを搭載した新型ラベリアマイクを展示する。

▽AVT【ブースNo. N5024】

テレフォン・ハイブリッドMAGIC THシリーズを展示する。

### カールツァイス

【ブースNo. C4437】

Supreme PrimeをはじめとしてCP.3・CZ.2といった35FF判のラージフォーマット対応レンズ、そしてスーパー35判のジャーナリスト向けLWZ.3レンズを、センサーサイズ別に展示する。レンズ実機に触れられるハンズオンコーナーも、レンズのシリーズ別に4カ所設置。ラージフォーマットコーナーでは Supreme PrimeおよびCZ.2をソニーVENICEに、

Super 35mmコーナーでは同レンズをARRI Alexa SXTに装着して実機を試すことができる。

ほかにもCP.3をRED Monstroなどのカメラに装着したコーナーと、ピデオグラフィ用コーナーからは、NABショーのために特別なラッピングが施された車を撮影できる。さらにDITコーナーでは、新しい試みとしてMo-Sys(モーシス)社の協力により、ZEISS XDレンズデータ技術を活用したAR(拡張現実)ライブデモを実施する。

## メディアアセット管理システム

### シナジー

シナジーの取り扱いメーカー各社は、以下のとおり出展する。

▽Pomfort【ブースNo. C7935】

オンセットデータ管理ソフトウェア「Silverstack」(シルバースタック)、撮影現場でのラッシュディリー生成・管理用にトランスコード機能をさらに強化した「Silverstack Lab」、ダイナミックメタデータを利用したワークフローやクラウドサービスとの連携、ネットワーク上のMacをレンダリングノードとした分散トランスコード機能など最新機能を説明する。また、各社デジタルシネマカメラとの動作や、Silverstackとの連携を強化したオンセットグレーディングツール「LiveGrade Pro」を展示。

▽ToolOnAir【ブースNo. SL14813】 ToolsOnAirのブロードキャストスイート「just:」シリーズを公開予定。

▽Archware【ブースNo. SL15416】

バックアップ、アーカイブ機能を持つデータセキュリティ&データ管理ツール「Archware P5」は、UIを刷新し新機能が盛り込まれる次期バージョンとなるv6を先行公開する。VMware用の仮想マシンバックアップをする「A

rchiware Pure」も登場。

▽Root6Technology【ブースNo. SL5329】

ファイルベースワークフロー管理&自動処理システム「ContentAgent」(コンテンツエージェント)の最新バージョンを展示。

▽Projective【ブースNo. SL14813】

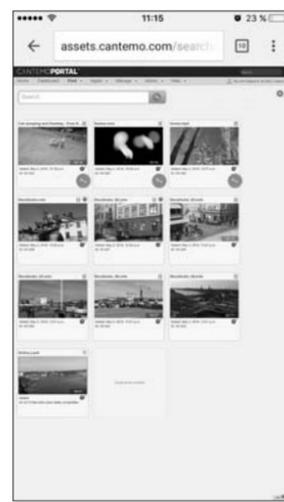
ユーザーの利便性と管理者側でのより緻密なコントロールの最適化を目指した「Strawberry」の最新バージョンを披露する(旧 FlavourSys社)。

▽Cantemo【ブースNo. SL6021】

メディアアセット管理システム(MAM)「CANTEMOPORTAL」の最新バージョンや、クラウドMAMプラットフォームの「iconik」を出展。インジェストなどによるコンテンツの生成から、制作、編集、配信、アーカイブまでのワークフロー全体に対応したCANTEMOPORTALは、Rule s Engineによるカスタマイズワークフロー構築、アクセス権コントロール、トランスコード機能を特定のメタデータなどによる分岐で自動処理ができる。

▽Object Matrix【ブースNo. 5821】

映像用途向けのニアラインオブジェクトストレージを開発する同社は、主力製品のMatrix Storeを出展する。



Cantemo Portal

# Ginza Sakuraya

TOTAL AV SOLUTION

ハイクオリティな映像表現に必要な機器のすべてを、トータルにサポートできる豊富なラインナップと技術力。

## それが、プロフェッショナルたちに選ばれる理由。

Capturing 撮る

Editing つなぐ

▶▶ 銀座サクラヤのCESコンセプト Showing 見せる



映像・音響機器のレンタル・販売

# 株式会社 銀座サクラヤ

http://www.ginzasakuraya.com

Broadmedia & Entertainment

#interbee2019



# Inter BEE 2019

## 11.13 [水] 15 [金] 幕張メッセ

4K8K

5G

Sports

Cloud

Live Streaming

AI

Design

AR/VR/MR

Public Viewing

### WHAT WILL YOU DO NEXT?

新たなメディアの可能性を世界に伝えよう。



#### プロオーディオ

プロフェッショナルのニーズに応える  
さまざまな高品位、高信頼性システムが集結



#### 映像表現 / プロライティング

ライブエンターテインメントの世界を広げ  
新たなメディア体験の可能性を訴求



#### 映像制作 / 放送関連機材

世界をリードする4K8Kプロダクション  
最新のシステムと技術を提案



#### ICT / クロスメディア

放送・通信連携は新たなフェーズへ  
メディアコミュニケーションがさらに拡大

#### INTER BEE **SPORT** 新企画

スポーツ観戦の新次元へ  
スポーツコンテンツが広げる映像表現

#### INTER BEE **CREATIVE**

最先端の映像制作現場を体感し  
さまざまなクリエイターと交流

#### INTER BEE **IGNITION**

最先端映像技術が集結、  
新たなメディアの可能性を探る

#### INTER BEE **(5G)**

「高速大容量」「超低遅延」「同時多接続」  
5Gで変わる新映像体験

#### INTER BEE **CONNECTED**

放送と通信の融合を  
展示とプレゼンテーションで提案

#### INTER BEE **EXPERIENCE**

実感と感動の国内最大規模のデモと  
高音質を実感できる試聴体験

## 出展申込受付中!!

一次申込締切 → 5月31日(金) | 二次申込締切 6月28日(金)

詳細・お問い合わせはこちら

INTER BEE ONLINE  
[www.inter-bee.com](http://www.inter-bee.com)



# 「デジタルサイネージEXPO」報告①

## 米国最大の業界イベント ラスベガスで開催

毎年200社以上の出展と5000人を超える来場者がある、全米最大のデジタルサイネージイベント「デジタルサイネージEXPO2019(以下、DSE)」が3月26-29日の4日間、米国・ラスベガスのラスベガスコンベンションセンター(LVCC)ノースホールで開催された。主催は、DSEF(Digital Signage Federation)で、日本のデジタルサイネージコンソーシアムに該当する。今年は、センサーやカメラを活用した事例が大きく増加したことが感じられた。各社の出展内容を報告する。(江口靖二/江口靖二事務所代表、デジタルサイネージコンソーシアム常務理事)

クアルコムがDSEに初出展した。展示の内容は、AI(人工知能)のデジタルサイネージへの応用である。昨年未だにスマートフォンが発表されたエッジAI用の端末「Turbo AI Kit」を、実際に稼働させている。これは、クアルコムの Snapdragon 450プロセッサを内蔵した、AI解析用のオー

### センサーやカメラの活用増大

### スマホでコンテンツ制作・配信も

また、クアルコムの Snapdragon Neutrino(NNE)は、AI解析用のオーライソンのエッジ端末である。800万画素カメラ、マイク、スピーカー、4K対応マイクロHDMI端子、USB Type-C端子、無線LAN機能を搭載している。また、クアルコムの Snapdragon Neutrino(NNE)は、AI解析用のオーライソンのエッジ端末である。800万画素カメラ、マイク、スピーカー、4K対応マイクロHDMI端子、USB Type-C端子、無線LAN機能を搭載している。

また、クアルコムの Snapdragon Neutrino(NNE)は、AI解析用のオーライソンのエッジ端末である。800万画素カメラ、マイク、スピーカー、4K対応マイクロHDMI端子、USB Type-C端子、無線LAN機能を搭載している。また、クアルコムの Snapdragon Neutrino(NNE)は、AI解析用のオーライソンのエッジ端末である。800万画素カメラ、マイク、スピーカー、4K対応マイクロHDMI端子、USB Type-C端子、無線LAN機能を搭載している。



パナソニック



クアルコム



ベライゾン



signageOS



STRATACACHE

LG-MRIは、屋外用の3500nitから6000nitクラスのディスプレイを展示した。同社は米APC(American Panel Corporation)と韓国LGエレクトロニクスが2014年に設立した合弁会社。ここ数年は高輝度の屋外LCDディスプレイに特化している。なおLGエレクトロニクスは、今年4、5年前に同様な映像演出が見られた。高輝度の屋外LCDディスプレイは、DSEに初参加である。同社はセンサーやカメラを活用した事例が大きく増加したことが感じられた。各社の出展内容を報告する。



FaceMe



LG-MRI



BEAM Authentic



韓国パビリオン

また、クアルコムの Snapdragon Neutrino(NNE)は、AI解析用のオーライソンのエッジ端末である。800万画素カメラ、マイク、スピーカー、4K対応マイクロHDMI端子、USB Type-C端子、無線LAN機能を搭載している。

また、クアルコムの Snapdragon Neutrino(NNE)は、AI解析用のオーライソンのエッジ端末である。800万画素カメラ、マイク、スピーカー、4K対応マイクロHDMI端子、USB Type-C端子、無線LAN機能を搭載している。

また、クアルコムの Snapdragon Neutrino(NNE)は、AI解析用のオーライソンのエッジ端末である。800万画素カメラ、マイク、スピーカー、4K対応マイクロHDMI端子、USB Type-C端子、無線LAN機能を搭載している。

また、クアルコムの Snapdragon Neutrino(NNE)は、AI解析用のオーライソンのエッジ端末である。800万画素カメラ、マイク、スピーカー、4K対応マイクロHDMI端子、USB Type-C端子、無線LAN機能を搭載している。

PJ総合研究所・ビジネス資料集

# 大型映像年鑑 2019



発行2018年10月28日  
**販売価格：9,100円** (税別、送料サービス)  
**電子版 4,800円** (税込)

発行&編集：PJ総合研究所  
 (有) エーブイシー  
 編集協力：川田宏之 (大型映像評論家)  
 版形：A4版、横組  
 総ページ数：210ページ、オールカラー

## 最新情報を満載

### 主要記事

- ・ 大型映像、DS、新4K8K衛星放送の話題と課題
- ・ PM市場の拡大とこれからの展開
- ・ レーザー光源PJ&4K8Kテレビ
- ・ OLED TV他の話題

### 各社PM、DS、LED、VRの得意事業&事例掲載

(対象の企業例)

シリコンコア・テクノロジー、  
 ウシオエンターテインメント、タケナカ、  
 パス・コミュニケーションズ、  
 レイヤードジャパン、アブセン、  
 メイコー、ヘキサゴンジャパン、  
 サードウェーブ、NEC、カシオ、  
 インターナショナルクリエイティブ、  
 クリプトン、JVCKENWOOD、  
 オーエスプラスe、日立 ほか

### <この他、取材資料にて掲載>

- ・ 映像機器メーカー関連
- ・ 大型映像関連
- ・ PM、VR関連
- ・ デジタルサイネージ関連

### <資料集>

各社ニュース、PJカタログ、各展示会ニュース (CEATEC)

映像新聞のサイトから、もしくは必要事項をご記入のうえFAXにてお申し込み下さい。

www.eizoshimbun.com

FAX 03-3942-2581

お申し込み&お問合せ/映像新聞社 TEL 03-3942-2161 info@eizoshimbun.com 発送/(有) エーブイシー TEL 070-6655-7886

### 大型映像年鑑2019 購入申込書

必要部数： 御社名： 部署名： お名前：	部 _____ _____ _____ _____	ご住所： _____ _____ TEL _____ E-mailもしくはFAX _____
-------------------------------	---------------------------------------	--

# 街頭大型ビジョンで放映 「新元号」の発表を生中継

## 歴史的瞬間に多くの人注目



新元号「令和」の発表を放映する東京・北千住駅前の「あだちスマイルビジョン」(インターコネクト運営、ハイシステム製)



1989年1月7日に「平成」の発表を放映した東京・渋谷駅前の「109フォーラムビジョン」(当時はソニー製ジャンボトロン)

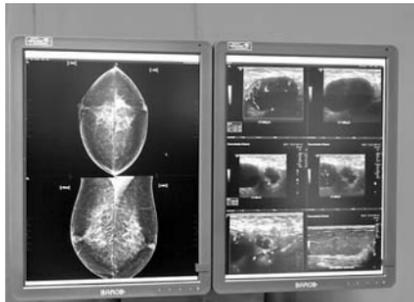
5月1日から日本の元号が「平成」から「令和」に変わることが決まった。発表のあった4月1日には、全国各地の街頭大型ビジョンでパブリックビューイングが実施され、歴史的瞬間を大勢の人々が注目した。

「平成」の発表当日も東京・渋谷の街頭大型ビジョンなどで、その模様が生中継された。しかし、当時は昭和天皇の崩御当日の準備時間もない中で、発表とあわせて、事前にスケジュールが決まっていた今回はかなり違

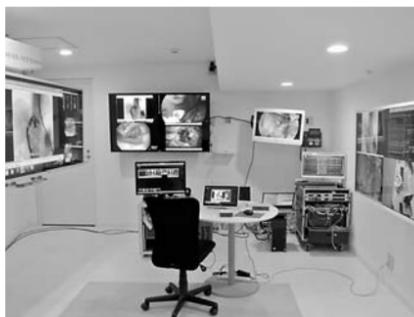
た状況ではあった。その当時から比べると、街頭大型ビジョンの数は飛躍的に増えた。今回は今上天皇(平成天皇)が退位を表明しての皇位継承となるため、新元号に対するお祝いムードにあふれ、パブリックビュー

イングは街頭大型ビジョンに限らず、全国各地さまざまな大型映像を使って開かれることになった。来年は東京オリンピック・パラリンピックが開催される。相次いだ事故以降、大勢の人が1カ所に集中する街頭のイベントは、やや停滞気味であったが、近年警備体制の改善が図られたこともあり、こうしたイベントが開かれるようになってきた。

今後の展開にも注目したい。(川田宏之)



デジタルマンモグラフィ領域のカラー需要に対応する「Nio Color 5.8MP」



「Nexxis 4K」のソリューションの事例

8MPの解像度表示をサポートした液晶パネルを採用しているため、画面内にメニューバーなどを表示しても画像表示エリアをしっかりと確保し、カラー表示対応により、超音波などのカラー画像も1画面で表示できる」と説明する。

高度なバックライトコ

3月2-8日に中国の広州、深圳(シンセン)、マカオを訪れ、現地の大型映像システムなどを取材した。

LEDディスプレイの

展示会「ISLE」では、セミナーや交流会などの会場にもフルカラーLED大型映像システムが利用されている。中国の老舗のクロウシャイン社製品が多かった。

いまや世界の大型LEDディスプレイ市場を席巻している中国のメーカーであるが、その数は300社とも500社ともいわれている。その中であって、クロウシャイン製品が利用されている理由は、市場先行の利と、その間に蓄積された人脈と信頼の安定性・信頼性というところだろうか。日本でも映像センターなどがクロウシャインの製品を導入している。そうはいえ、プレゼン

テーションにおける大型映像機器の主役は、まだプロジェクターである。広州のセミナー会場では、日本のセイコーエプソン製のプロジェクターが利用されていた。セミナー

セイコーエプソン製のプロジェクターが稼働していた。会場のキャパは150人ほどである。深圳で大型LEDディスプレイメーカーを2社訪問したが、そこで利用した会議室(キャパは25人前後)でもプロジェクターが使われていて、メーカーはセイコーエプソンとパナソニックだった。大型LEDでは中国の後

じんを押ししている日本メーカーであるが、プロジェクターに限れば、中国市場で確実に実績を伸ばしていることがうかがい知れた。

なお、広州ではウエスティンホテル、深圳ではシャングリラホテルという外資系ホテル

# バルコヘルスケア事業部 医用画像表示装置の新製品

## 専門展での展示概要を発表

バルコのヘルスケア事業部は、3月27日に東京都大田区の同社日本法人本社で記者発表会を開き、4月12-14日に横浜市西区のパンフィコ横浜で開

催される「2019国際医用画像総合展(ITE M2019)」の展示概要を発表した。発表会の冒頭でバルコ日本法人社長の加藤浩典

氏は「医療関連のヘルスケア事業は映像事業などと並び当社の柱の一つ。ITE Mでは毎年、最新ソリューションの展示を

は、従来の5MPディスプレイよりも大きな5.8MPの解像度表示をサ

ポートした液晶パネルを採用しているため、画面内にメニューバーなどを表示しても画像表示エ

リアをしっかりと確保し、カラー表示対応により、超音波などのカラー画像も1画面で表示できる」と説明する。

高度なバックライトコ

3月2-8日に中国の広州、深圳(シンセン)、マカオを訪れ、現地の大型映像システムなどを取材した。

LEDディスプレイの

展示会「ISLE」では、セミナーや交流会などの会場にもフルカラーLED大型映像システムが利用されている。中国の老舗のクロウシャイン社製品が多かった。

いまや世界の大型LEDディスプレイ市場を席巻している中国のメーカーであるが、その数は300社とも500社ともいわれている。その中であって、クロウシャイン製品が利用されている理由は、市場先行の利と、その間に蓄積された人脈と信頼の安定性・信頼性というところだろうか。日本でも映像センターなどがクロウシャインの製品を導入している。そうはいえ、プレゼン

テーションにおける大型映像機器の主役は、まだプロジェクターである。広州のセミナー会場では、日本のセイコーエプソン製のプロジェクターが利用されていた。セミナー

セイコーエプソン製のプロジェクターが稼働していた。会場のキャパは150人ほどである。深圳で大型LEDディスプレイメーカーを2社訪問したが、そこで利用した会議室(キャパは25人前後)でもプロジェクターが使われていて、メーカーはセイコーエプソンとパナソニックだった。大型LEDでは中国の後

じんを押ししている日本メーカーであるが、プロジェクターに限れば、中国市場で確実に実績を伸ばしていることがうかがい知れた。

なお、広州ではウエスティンホテル、深圳ではシャングリラホテルという外資系ホテル

会場でのキャパは100人強であり、この程度の会場であれば、まだLEDよりもプロジェクターが現実的なのだろう。展示会事務局の主催で広州市内のホテルで懇親会が開かれた。こ

でも

クローサポートツール、管理の負担を軽減する品質管理ソリューションなど、日本の医療現場における働き方改革を促進するソリューションを提案する」と述べた。

菅谷武史氏は「当社独自の高画質機能に加え、画像観察時の使い勝手を向上させる画像観察ワー

非圧縮、無遅延で画像を

IP伝送する「Nexxis 4K」を最新のディスプレイを使って説明する。サイジカルイメー

ジング事業部マネージャの岡知樹氏は「医療現場でも4K活用の需要が増加している。医療現場に最適なソリューションを提案していく」と話した。

前面の保護カバーは、特殊な低反射コーティング処理により、光の映り込みを抑えるだけでなく、画質を左右するコン

トロール技術により、キャリブレーション推奨輝度500cd/m<sup>2</sup>平方メートルを業

界最長の5年間または4万時間を保証し、長期間安定した表示環境をサポートする。

医用ディスプレイでは、新製品のデジタルマ

ンモグラフィ領域のカラー需要に対応するカラ

ー液晶ディスプレイ

「Nio Color」などを

展示する。

ヘルスケア事業部長の今井勝正氏は「新製品では、従来の5MPディスプレイよりも大きな5.8MPの解像度表示をサ

ポートした液晶パネルを採用しているため、画面内にメニューバーなどを表示しても画像表示エ

リアをしっかりと確保し、カラー表示対応により、超音波などのカラー画像も1画面で表示できる」と説明する。

高度なバックライトコ

3月2-8日に中国の広州、深圳(シンセン)、マカオを訪れ、現地の大型映像システムなどを取材した。

LEDディスプレイの

展示会「ISLE」では、セミナーや交流会などの会場にもフルカラーLED大型映像システムが利用されている。中国の老舗のクロウシャイン社製品が多かった。

いまや世界の大型LEDディスプレイ市場を席巻している中国のメーカーであるが、その数は300社とも500社ともいわれている。その中であって、クロウシャイン製品が利用されている理由は、市場先行の利と、その間に蓄積された人脈と信頼の安定性・信頼性というところだろうか。日本でも映像センターなどがクロウシャインの製品を導入している。そうはいえ、プレゼン

テーションにおける大型映像機器の主役は、まだプロジェクターである。広州のセミナー会場では、日本のセイコーエプソン製のプロジェクターが利用されていた。セミナー

セイコーエプソン製のプロジェクターが稼働していた。会場のキャパは150人ほどである。深圳で大型LEDディスプレイメーカーを2社訪問したが、そこで利用した会議室(キャパは25人前後)でもプロジェクターが使われていて、メーカーはセイコーエプソンとパナソニックだった。大型LEDでは中国の後

じんを押ししている日本メーカーであるが、プロジェクターに限れば、中国市場で確実に実績を伸ばしていることがうかがい知れた。

なお、広州ではウエスティンホテル、深圳ではシャングリラホテルという外資系ホテル

会場でのキャパは100人強であり、この程度の会場であれば、まだLEDよりもプロジェクターが現実的なのだろう。展示会事務局の主催で広州市内のホテルで懇親会が開かれた。こ

でも

クローサポートツール、管理の負担を軽減する品質管理ソリューションなど、日本の医療現場における働き方改革を促進するソリューションを提案する」と述べた。

菅谷武史氏は「当社独自の高画質機能に加え、画像観察時の使い勝手を向上させる画像観察ワー

非圧縮、無遅延で画像を

IP伝送する「Nexxis 4K」を最新のディスプレイを使って説明する。サイジカルイメ

ジング事業部マネージャの岡知樹氏は「医療現場でも4K活用の需要が増加している。医療現場に最適なソリューションを提案していく」と話した。

前面の保護カバーは、特殊な低反射コーティング処理により、光の映り込みを抑えるだけでなく、画質を左右するコン

トロール技術により、キャリブレーション推奨輝度500cd/m<sup>2</sup>平方メートルを業

界最長の5年間または4万時間を保証し、長期間安定した表示環境をサポートする。

医用ディスプレイでは、新製品のデジタルマ

ンモグラフィ領域のカラー需要に対応するカラ

ー液晶ディスプレイ

「Nio Color」などを

展示する。

ヘルスケア事業部長の今井勝正氏は「新製品では、従来の5MPディスプレイよりも大きな5.8MPの解像度表示をサ

ポートした液晶パネルを採用しているため、画面内にメニューバーなどを表示しても画像表示エ

リアをしっかりと確保し、カラー表示対応により、超音波などのカラー画像も1画面で表示できる」と説明する。

高度なバックライトコ

3月2-8日に中国の広州、深圳(シンセン)、マカオを訪れ、現地の大型映像システムなどを取材した。

LEDディスプレイの

展示会「ISLE」では、セミナーや交流会などの会場にもフルカラーLED大型映像システムが利用されている。中国の老舗のクロウシャイン社製品が多かった。

いまや世界の大型LEDディスプレイ市場を席巻している中国のメーカーであるが、その数は300社とも500社ともいわれている。その中であって、クロウシャイン製品が利用されている理由は、市場先行の利と、その間に蓄積された人脈と信頼の安定性・信頼性というところだろうか。日本でも映像センターなどがクロウシャインの製品を導入している。そうはいえ、プレゼン

テーションにおける大型映像機器の主役は、まだプロジェクターである。広州のセミナー会場では、日本のセイコーエプソン製のプロジェクターが利用されていた。セミナー

セイコーエプソン製のプロジェクターが稼働していた。会場のキャパは150人ほどである。深圳で大型LEDディスプレイメーカーを2社訪問したが、そこで利用した会議室(キャパは25人前後)でもプロジェクターが使われていて、メーカーはセイコーエプソンとパナソニックだった。大型LEDでは中国の後

じんを押ししている日本メーカーであるが、プロジェクターに限れば、中国市場で確実に実績を伸ばしていることがうかがい知れた。

なお、広州ではウエスティンホテル、深圳ではシャングリラホテルという外資系ホテル

会場でのキャパは100人強であり、この程度の会場であれば、まだLEDよりもプロジェクターが現実的なのだろう。展示会事務局の主催で広州市内のホテルで懇親会が開かれた。こ

でも

クローサポートツール、管理の負担を軽減する品質管理ソリューションなど、日本の医療現場における働き方改革を促進するソリューションを提案する」と述べた。

菅谷武史氏は「当社独自の高画質機能に加え、画像観察時の使い勝手を向上させる画像観察ワー

非圧縮、無遅延で画像を

IP伝送する「Nexxis 4K」を最新のディスプレイを使って説明する。サイジカルイメ

ジング事業部マネージャの岡知樹氏は「医療現場でも4K活用の需要が増加している。医療現場に最適なソリューションを提案していく」と話した。

前面の保護カバーは、特殊な低反射コーティング処理により、光の映り込みを抑えるだけでなく、画質を左右するコン

トロール技術により、キャリブレーション推奨輝度500cd/m<sup>2</sup>平方メートルを業

界最長の5年間または4万時間を保証し、長期間安定した表示環境をサポートする。

医用ディスプレイでは、新製品のデジタルマ

ンモグラフィ領域のカラー需要に対応するカラ

ー液晶ディスプレイ

「Nio Color」などを

展示する。

ヘルスケア事業部長の今井勝正氏は「新製品では、従来の5MPディスプレイよりも大きな5.8MPの解像度表示をサ

ポートした液晶パネルを採用しているため、画面内にメニューバーなどを表示しても画像表示エ

リアをしっかりと確保し、カラー表示対応により、超音波などのカラー画像も1画面で表示できる」と説明する。

高度なバックライトコ

3月2-8日に中国の広州、深圳(シンセン)、マカオを訪れ、現地の大型映像システムなどを取材した。

LEDディスプレイの

展示会「ISLE」では、セミナーや交流会などの会場にもフルカラーLED大型映像システムが利用されている。中国の老舗のクロウシャイン社製品が多かった。

いまや世界の大型LEDディスプレイ市場を席巻している中国のメーカーであるが、その数は300社とも500社ともいわれている。その中であって、クロウシャイン製品が利用されている理由は、市場先行の利と、その間に蓄積された人脈と信頼の安定性・信頼性というところだろうか。日本でも映像センターなどがクロウシャインの製品を導入している。そうはいえ、プレゼン

テーションにおける大型映像機器の主役は、まだプロジェクターである。広州のセミナー会場では、日本のセイコーエプソン製のプロジェクターが利用されていた。セミナー

セイコーエプソン製のプロジェクターが稼働していた。会場のキャパは150人ほどである。深圳で大型LEDディスプレイメーカーを2社訪問したが、そこで利用した会議室(キャパは25人前後)でもプロジェクターが使われていて、メーカーはセイコーエプソンとパナソニックだった。大型LEDでは中国の後

じんを押ししている日本メーカーであるが、プロジェクターに限れば、中国市場で確実に実績を伸ばしていることがうかがい知れた。

なお、広州ではウエスティンホテル、深圳ではシャングリラホテルという外資系ホテル

会場でのキャパは100人強であり、この程度の会場であれば、まだLEDよりもプロジェクターが現実的なのだろう。展示会事務局の主催で広州市内のホテルで懇親会が開かれた。こ

でも

クローサポートツール、管理の負担を軽減する品質管理ソリューションなど、日本の医療現場における働き方改革を促進するソリューションを提案する」と述べた。

菅谷武史氏は「当社独自の高画質機能に加え、画像観察時の使い勝手を向上させる画像観察ワー

非圧縮、無遅延で画像を

IP伝送する「Nexxis 4K」を最新のディスプレイを使って説明する。サイジカルイメ

ジング事業部マネージャの岡知樹氏は「医療現場でも4K活用の需要が増加している。医療現場に最適なソリューションを提案していく」と話した。

前面の保護カバーは、特殊な低反射コーティング処理により、光の映り込みを抑えるだけでなく、画質を左右するコン

トロール技術により、キャリブレーション推奨輝度500cd/m<sup>2</sup>平方メートルを業

界最長の5年間または4万時間を保証し、長期間安定した表示環境をサポートする。

医用ディスプレイでは、新製品のデジタルマ

ンモグラフィ領域のカラー需要に対応するカラ

ー液晶ディスプレイ

「Nio Color」などを

展示する。

ヘルスケア事業部長の今井勝正氏は「新製品では、従来の5MPディスプレイよりも大きな5.8MPの解像度表示をサ

ポートした液晶パネルを採用しているため、画面内にメニューバーなどを表示しても画像表示エ

リアをしっかりと確保し、カラー表示対応により、超音波などのカラー画像も1画面で表示できる」と説明する。

高度なバックライトコ

3月2-8日に中国の広州、深圳(シンセン)、マカオを訪れ、現地の大型映像システムなどを取材した。

LEDディスプレイの

展示会「ISLE」では、セミナーや交流会などの会場にもフルカラーLED大型映像システムが利用されている。中国の老舗のクロウシャイン社製品が多かった。

いまや世界の大型LEDディスプレイ市場を席巻している中国のメーカーであるが、その数は300社とも500社ともいわれている。その中であって、クロウシャイン製品が利用されている理由は、市場先行の利と、その間に蓄積された人脈と信頼の安定性・信頼性というところだろうか。日本でも映像センターなどがクロウシャインの製品を導入している。そうはいえ、プレゼン

テーションにおける大型映像機器の主役は、まだプロジェクターである。広州のセミナー会場では、日本のセイコーエプソン製のプロジェクターが利用されていた。セミナー

セイコーエプソン製のプロジェクターが稼働していた。会場のキャパは150人ほどである。深圳で大型LEDディスプレイメーカーを2社訪問したが、そこで利用した会議室(キャパは25人前後)でもプロジェクターが使われていて、メーカーはセイコーエプソンとパナソニックだった。大型LEDでは中国の後

じんを押ししている日本メーカーであるが、プロジェクターに限れば、中国市場で確実に実績を伸ばしていることがうかがい知れた。

なお、広州ではウエスティンホテル、深圳ではシャングリラホテルという外資系ホテル

会場でのキャパは100人強であり、この程度の会場であれば、まだLEDよりもプロジェクターが現実的なのだろう。展示会事務局の主催で広州市内のホテルで懇親会が開かれた。こ

でも

クローサポートツール、管理の負担を軽減する品質管理ソリューションなど、日本の医療現場における働き方改革を促進するソリューションを提案する」と述べた。

菅谷武史氏は「当社独自の高画質機能に加え、画像観察時の使い勝手を向上させる画像観察ワー

非圧縮、無遅延で画像を

IP伝送する「Nexxis 4K」を最新のディスプレイを使って説明する。サイジカルイメ

ジング事業部マネージャの岡知樹氏は「医療現場でも4K活用の需要が増加している。医療現場に最適なソリューションを提案していく」と話した。

前面の保護カバーは、特殊な低反射コーティング処理により、光の映り込みを抑えるだけでなく、画質を左右するコン

トロール技術により、キャリブレーション推奨輝度500cd/m<sup>2</sup>平方メートルを業

界最長の5年間または4万時間を保証し、長期間安定した表示環境をサポートする。

医用ディスプレイでは、新製品のデジタルマ

ンモグラフィ領域のカラー需要に対応するカラ

ー液晶ディスプレイ

「Nio Color」などを

展示する。

ヘルスケア事業部長の今井勝正氏は「新製品では、従来の5MPディスプレイよりも大きな5.8MPの解像度表示をサ

ポートした液晶パネルを採用しているため、画面内にメニューバーなどを表示しても画像表示エ

リアをしっかりと確保し、カラー表示対応により、超音波などのカラー画像も1画面で表示できる」と説明する。

高度なバックライトコ

3月2-8日に中国の広州、深圳(シンセン)、マカオを訪れ、現地の大型映像システムなどを取材した。

LEDディスプレイの

展示会「ISLE」では、セミナーや交流会などの会場にもフルカラーLED大型映像システムが利用されている。中国の老舗のクロウシャイン社製品が多かった。

いまや世界の大型LEDディスプレイ市場を席巻している中国のメーカーであるが、その数は300社とも500社ともいわれている。その中であって、クロウシャイン製品が利用されている理由は、市場先行の利と、その間に蓄積された人脈と信頼の安定性・信頼性というところだろうか。日本でも映像センターなどがクロウシャインの製品を導入している。そうはいえ、プレゼン

テーションにおける大型映像機器の主役は、まだプロジェクターである。広州のセミナー会場では、日本のセイコーエプソン製のプロジェクターが利用されていた。セミナー

セイコーエプソン製のプロジェクターが稼働していた。会場のキャパは150人ほどである。深圳で大型LEDディスプレイメーカーを2社訪問したが、そこで利用した会議室(キャパは25人前後)でもプロジェクターが使われていて、メーカーはセイコーエプソンとパナソニックだった。大型LEDでは中国の後

じんを押ししている日本メーカーであるが、プロジェクターに限れば、中国市場で確実に実績を伸ばしていることがうかがい知れた。

なお、広州ではウエスティンホテル、深圳ではシャングリラホテルという外資系ホテル

会場でのキャパは100人強であり、この程度の会場であれば、まだLEDよりもプロジェクターが現実的なのだろう。展示会事務局の主催で広州市内のホテルで懇親会が開かれた。こ

でも

クローサポートツール、管理の負担を軽減する品質管理ソリューションなど、日本の医療現場における働き方改革を促進するソリューションを提案する」と述べた。

菅谷武史氏は「当社独自の高画質機能に加え、画像観察時の使い勝手を向上させる画像観察ワー

非圧縮、無遅延で画像を

IP伝送する「Nexxis 4K」を最新のディスプレイを使って説明する。サイジカルイメ

ジング事業部マネージャの岡知樹氏は「医療現場でも4K活用の需要が増加している。医療現場に最適なソリューションを提案していく」と話した。

前面の保護カバーは、特殊な低反射コーティング処理により、光の映り込みを抑えるだけでなく、画質を左右するコン

トロール技術により、キャリブレーション推奨輝度500cd/m<sup>2</sup>平方メートルを業

界最長の5年間または4万時間を保証し、長期間安定した表示環境をサポートする。

# 「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

## 映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行)  
基本ページ数  
20ページ/タブロイド判  
年間購読料: 26,000円(送料込み)+消費税  
海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。

### 短期購読および複数購読のご案内

- 短期購読の場合
    - ◎3カ月購読の場合: 7,200円(1部600円×12回)+消費税
    - ◎6カ月購読の場合: 14,400円(1部×24回+消費税)
  - 複数購読の場合(年間購読契約のみ)
    - 対象となる購読者(以下の3つの条件をすべてを満たすこと)
    - ◎送付先が同一であること
    - ◎請求先が同一であること(送付先とは別でも可)
    - ◎購読契約期間(契約更新月)が同一であること
- ※料金(申し込み部数により料金を割引きます)
- ・2-5部は**10%**割引 (1部、年間23,400円+消費税)
  - ・6-9部は**20%**割引 (1部、年間20,800円+消費税)
  - ・10部以上は**30%**割引 (1部、年間18,200円+消費税)

#### ご注意

ご住所、貴社名、所属部門、ご担当者氏名、連絡先をご記入の上、FAXでお送りください。請求書を発行いたします。

✓を入れてFAX 03-3942-2581 までどうぞ

年 月 日

- 映像新聞年間購読 月号から 部
- 映像新聞短期購読 3・6 ヶ月 部
- 映像新聞見本紙 1部

#### 送付先

貴社名 \_\_\_\_\_

所属・役職 \_\_\_\_\_ 氏名 \_\_\_\_\_

住所 〒( ) \_\_\_\_\_

電話 ( ) \_\_\_\_\_ FAX ( ) \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

#### 請求先(送付先と異なる場合)

住所 〒( ) \_\_\_\_\_

電話 ( ) \_\_\_\_\_ 担当者 \_\_\_\_\_

ウェブサイトからお申し込みができます

<http://www.eizoshimbun.com>

●ご購入のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail: info@eizoshimbun.com



「芳華 Youth」(プールサイドの団員たち)

©2017 Zhejiang Dongyang Mayla Media Co., Ltd Huayi Brothers Pictures Limited (Iqiyi Motion Pictures(Beijing) Co., Ltd Beijing Sparkle Roll Media Corporation Beijing Jingxi Culture&Tourism Co., Ltd All rights reserved (以下同じ)

# 時代に翻弄された若者たちの群像劇 中国の文工団を舞台に展開

## 「芳華 Youth」

中国映画らしい、大河青春群像ドラマ『芳華 Youth』(2017年、フォン・シャオカン監督、135分)が目に留まる。苦難の時代を背景に生きる、青年男女の青春像と、人生そのものを俯瞰(ふかん)する視線の高さが見る者を引きつける。現在61歳のシャオカン監督(代表作『チャーン・ツイー』主演『女帝エンペラー』(06年))の渾身の一作である。(中川洋吉・映画評論家)

◆困難の時代  
毛沢東(もうたくとう) / 1893-1976年  
966-76年)と呼ぶ政治運動は、政策に失敗した国家主席の毛沢東の権力奪還闘争とされ、妻江青ら4人組が主導した。だが、この政治活動は立場により、その評価は割れている。

◆文工団の青春  
舞台となるのは、文工団(文芸工作団、歌、ダンス、演劇などで人民解放軍兵士慰問を目的とする。軍の歌舞団)。若い男女の集団には、恋愛、嫉妬、反目が渦巻いている。

例えていうならば、文工団自体が空飛ぶ赤いじゅうたんであり、恋を成就する者、恋を失う者

## オーソドックスな演出手法を駆使

この画面のような1つひとつのエピソードが、実にうまく挿入されている。切なく怒りに満ち、は、4月12日から新宿武蔵野館、ヒューマントラステシネマ有楽町、YEBISU GARDEN CINEMAほか全国順次公開

例えていうならば、文工団自体が空飛ぶ赤いじゅうたんであり、恋を成就する者、恋を失う者

映像新聞無料メールマガジン

Vizcom

映像新聞がお届けするメールマガジン「Vizcom」は、ビジネスに役立つ情報をいち早くご提供していきます。映像新聞および、映像新聞ウェブサイトも同様にご愛顧ください。

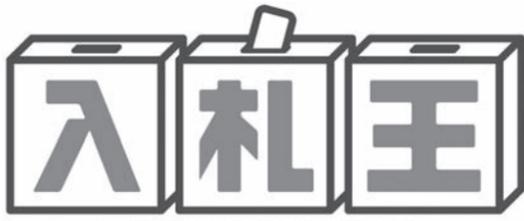
配信登録は [www.eizoshimbun.com](http://www.eizoshimbun.com)

# 映像入札王のご案内



映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

## 全国の入札情報を毎日メールでお届け！ 膨大な数の入札・落札公告から効率的な情報入手！！



入札情報提供サービス

### 映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報を提供するサービスです。  
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

### その特長は

#### 1 業界最大級の網羅性

全国の発注機関（6,600 機関 10,000 サイト以上）を網羅。専門スタッフの手動収集とプログラム収集の併用で収集漏れを回避。

#### 2 案件見逃しの防止

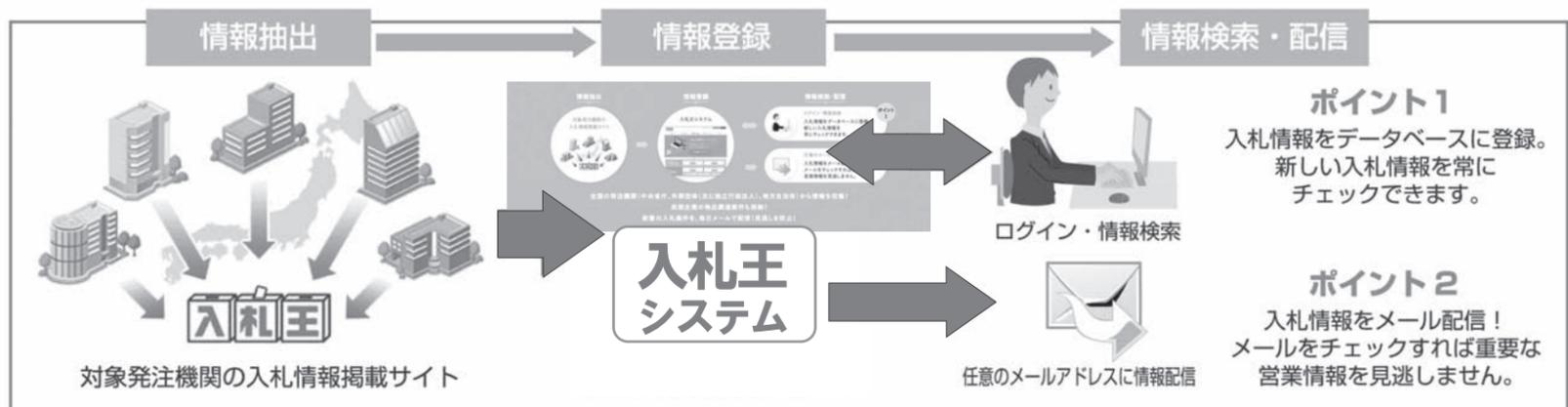
キーワードに左右されないカテゴリ検索、公告の中身まで検索する全文検索、最新案件をお届けするメール配信サービス。

#### 3 充実のサポート体制

検索の設定代行、電話・メールによるアフターフォロー、訪問デモによる操作説明、入札参加資格の申請代行（パートナー紹介）など、入札王には万全のサポート体制が整っています。

#### 4 リーズナブルな選べる料金プラン

入札王の料金プランは地域選択制で、お客様が自由に都道府県を選ぶことができます。「東京」「大阪」「福岡」といった飛び石での指定も OK です。無駄な経費が抑えられます。



## 10日間 お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の  
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

上記 URL からのエントリーで割引適用となります

●『映像新聞』購読の方は、下記料金から5%引きとなります●

料金表				
入札王の料金表(税別)は次のとおりです。				
発注地域の選択数	契約期間6ヶ月	契約期間12ヶ月		
		1ヶ月あたり料金	1ヶ月あたり料金	1ヶ月あたり料金
3都道府県	¥55,000	¥9,167	¥95,000	¥7,917
4都道府県	¥71,000	¥11,834	¥125,000	¥10,417
5都道府県	¥88,000	¥14,667	¥155,000	¥12,917
6都道府県	¥105,000	¥17,500	¥185,000	¥15,417
7都道府県	¥121,000	¥20,167	¥215,000	¥17,917
8都道府県	¥138,000	¥23,000	¥245,000	¥20,417
9都道府県	¥155,000	¥25,833	¥275,000	¥22,917
10都道府県	¥163,500	¥27,250	¥290,500	¥24,208
20都道府県	¥243,000	¥40,500	¥434,000	¥36,167
30都道府県	¥272,000	¥45,333	¥473,000	¥39,417
40都道府県	¥291,250	¥48,542	¥502,500	¥41,875
47都道府県	¥300,000	¥50,000	¥520,000	¥43,333

※15 都道府県、27 都道府県等もございますのでお問い合わせください。

(税別)

●お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布1丁目5-2 ザイマックス東麻布ビル2F TEL : (03) 6441-0332 / FAX : (03) 6441-0336

## Innovative Technologies 2019 革新的なコンテンツ技術 DCAJが募集 採択技術は出展へ

デジタルコンテンツ協会(DCAJ)は、イノベーションによってコンテンツ産業の発展に大きく貢献が期待される技術の発掘・発信を目的に「Innovative Technologies 2019」を実施する。自薦・他薦によるコンテンツ技術を専門家らが審査し、採択された技術は、「デジタルコンテンツEXPO(DCEXPO)2019」(11月13-15日、幕張メッセ/IntereBBE 2019と同時開催)に小間料無料で出展できる。

応募対象は、コンテンツの制作、流通、利活用にかかわる技術で、審査に必要な情報を十分に提供でき、かつ7月10日時点で公開可能なもの。資格は、日本の法人、企業、大学、研究機関、

応募締め切りは、5月21日正午。審査後、採択技術については、7月上旬にDCEXPOの公式サイト(www.dexpo.jp)で発表する。

【問い合わせ】DCEXPO2019事務局 I Tech担当/メール(immotech@dexpo.jp)

【会場】アクセア半蔵門貸会議室(第1会議室)(東京都千代田区律町2-13 US半蔵門ビル5階)

【参加費】一般5000円、DCAJ法人会員無料

### DCAJが22日にセミナー NABショーの最新情報 本紙論説委員が視察報告

デジタルコンテンツ協会(DCAJ)は、米国・ラスベガスで開催中(11日までの「NAB Show 2019」)の「NAB Show 2019」に関する専門家であり、日本大学非常勤講師も務めるNABショーを毎年定点観測、研究分析して

19報告会」を4月22日に開く。セミナーでは、映像新聞の論説委員(デジタル業界)で「NAB Show 2019」に関する専門家であり、日本大学非常勤講師も務めるNABショーを毎年定点観測、研究分析して

映像新聞の論説委員(デジタル業界)で「NAB Show 2019」に関する専門家であり、日本大学非常勤講師も務めるNABショーを毎年定点観測、研究分析して

### TBS関連7社を吸収合併 4月から事業を開始

TBSグループメディア(東京都港区)は1日、東京放送ホールディングス(株)とTBSグループメディア(株)を吸収合併して事業を開始した。役員は▽取締役会長 武田信二▽取締役副会長

藤田徹也、津村昭夫(コンテンツ事業本部長)、菅原直文(デジタル技術事業本部長)、坂本香(シニアライズがアニメ制作の新社を設立)

作品の企画・制作をする新会社「SUNRISE BEYOND(サンライズビヨンド)」を設立。浅沼誠(サイライズ代表取締役社長)

### 人事

IMAGICAGR(4月1日付)代表取締役社長 長瀬文男▽代表取締役社長 文男▽代表取締役社長 社長執行役員グループCEO 布施信夫▽取締役 代表取締役社長 大橋一三▽代表取締役副社長 松本睦雄▽専務取締役 石井晃、梅田智志

ストロベリーメディアアーツ(九州本部)は今期、屋外対応4・6mm LEDビジョンを大量導入(300型×4面分)したこと、SMAL最新機材内覧会2019「Evolution from Local」を4月17、18日に開く。

### ストロベリーメディアアーツ 最新機材内覧会を開催 LEDビジョンなど披露

Kカメラ80倍ズームレンズ「UA80X91キー」を担当している2XEXT「4K3 ライフデザイン」の2camマルチ中継システム(ブラックマジックデザイン)▽特殊機材(ドローン・クレーン・スタビライザーなど)。

【会場】ストロベリーメディアアーツ福岡オフィス(福岡市中央区草香江) 2-10-21

【入場料】無料/事前工券(締め切り4月12日)

【申し込み・詳細】www.snacom.jp

2019年2月1日に「稲門 映像人・文化人ネットワーク」が発足しました



# 稲門 映像人・文化人ネットワーク 会員募集

活動方針にご理解・ご賛同いただける方の会員募集をしております。  
本会の財政基盤確立のため、寄付金も募集しております。

---

### 稲門映像人・文化人ネットワークの活動

2019年2月1日に発足し、第一線で活躍する映像人・文化人とともに特別記念講演会、シンポジウムなどのイベントの他、情報交換会を開催しております。

これからを創る若者達と第一線で活躍する映像人・文化人との交流の場を積極的に用意し、クリエイターの支援、映像産業・文化産業の未来に向けた後押しをすることで新たな息吹を吹き込み、これからのコンテンツ産業振興、文化産業の発展に向けた取り組みを精力的に行っております。

---

映像・文化産業に従事される方のみならず、映像・文化に関心のある方、  
一緒に目的に向かって、活動しませんか?

年会費	一般会員	8000円
	30歳以下	4000円
	学生会員	2000円



詳しくはQRコードまたは  
下記アドレスよりご覧ください。  
<https://wvcnet.jp/#members>

# SONY

## Emotion in Every Frame

すべてのフレームに感動が宿る



### HFR対応 Ver.4.0\*

2019年6月リリース予定



CineAlta Camera

## VENICE

[www.sony.jp/ls-camera/spl/VENICE/](http://www.sony.jp/ls-camera/spl/VENICE/)

\*ハイフレームレート撮影には別売のHFRライセンスが必要となります。HFRは6K 3:2で最大60fps、4K 17:9で最大110fps、4K 2.39:1で最大120fps、4K 4:3で最大75fpsを予定しています。X-OCN/RAW記録時は上記最大fpsで撮影が可能です(6K 3:2 X-OCN XTのみ最大30fpsまで)。XAVC 4KおよびProRes記録時は最大60fpsとなります。6K 3:2 59.97p/50pおよび4K 4:3 59.97p収録したクリップは本体再生ができません。

広告掲載商品に関するお問い合わせは 業務用商品購入相談窓口[フリーダイヤル]0120-580-730 受付時間:9:00~18:00(土・日・祝日・弊社休業日は除く)

©ソニーおよびSONYはソニー株式会社の商標です ©CineAltaのロゴは、ソニー株式会社の商標または登録商標です ©商品を安全に使うため使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ©掲載商品の仕様や外観は改良のため予告なく変更することがあります

Sony Business Solutions Corporation  
ソニービジネスソリューション株式会社