



映画やドラマのローカライズを主業務とするiyuno Globalは、字幕制作や旧東京テレビセンターの設備を活用した吹替制作、編集サーバーを備えている。写真ITHXに対応する劇場用7・11chダビングステーションの407スタジオ(詳細2面)

フジテレビ 4K制作に対応

フジテレビジョン(東京都港区)は、マラソンなどのロードレースなどで使用する新移動中継車「R-1」を完成した。3月1日に開催予定の「東京マラソン2020」の中継で初運用する。従来の移動中継車を導入後、15年以上が経過したことに伴う更新。マラソンの第1移動車としての機能をメインとしつつ、ロードレース以外でも、小型中継車として運用できるユーティリティー仕様になっている。カメラ・レンズは4K製品を採用。新型の防振カメラ雲台を搭載したことも特徴だ。システムインテグレーション(SI)は明栄。同社がSIを担当する中継車は、在京局では初という。

新R-1の構築について、技術局映像部中継担当部長の福田立基氏は、「従来のR-1(昨年12月まで稼働)を踏襲する」とも、オーバースペックな部分は削り、コンパクトなスペースで移動中継車と小規模中継を両立できることを念頭に設計した」と話す。

同部長兼兼制作技術統括部の真崎晋哉氏は、「近年、FPUの周波数帯移行により機材が変わったり、IPでリターンを送り込んだりと、ロードレース中継のやり方も変化してきた。カメラの動きも、要求されるもの

新移動中継車を完成

11・14面
撮影機材
レンタル
特集

本号の主な記事

【放送】
常時同時配信「NHKプラス」
追いかけて再生を実現 3

CES2020報告⑦/ARM対抗のCPUが
登場 5

「映像ビジネス2020」②
動画広告の効果を最大化 7

【CATV】
ケーブルテレビテクノフェア
大阪で開催 9

映像新聞ウェブサイト
<http://www.eizoshimbun.com>
購読のお申し込みはこちら

東京マラソンで初運用へ 小型中継車としての利用も



新移動中継車「R-1」

が以前より増えている。道路交通法も変わった。そうした時代の変化にシフトできるようにシ

ルーター、スイッチャー、カメラ・レンズは4K対応になっており、3G-SDI×4のクワック

にもSIの馴染みで、きめ細かいサポートが得られる態勢だ。

ロードレース以外にも、移動中継車のサイズに中規模中継車並みのルーター・バック(96入力、96出力)を実現したため、VTTRやEVSのライブプロダクションサーバー、CG機器などの増設が可能となっている。

車内内部は、機器を最大限スリム化することも、ラックシステムも小型のもの、パネルも薄型を採用。さらにレイアウトを工夫することで、ユーティリティースペースを確保した。

移動中継車のサイズに中規模中継車並みのルーター・バック(96入力、96出力)を実現したため、VTTRやEVSのライブプロダクションサーバー、CG機器などの増設が可能となっている。

システムを組んだ」と述べる。

新R-1は、車両がいすゞ自動車の「フォワード」、14・5トタイプで、全長7・11m、全幅2・4m、全高3・66m。乗車定員は13人だ。

映像システムはHDベース(3G-SDI)とスイッチャー(HVS-2000)、ルーター(MFR-5000)とド3Gで4Kでの運用も可能である。

カメラ(HDCP43/ソニー)とCCU(HDCU-2500/同)は各2式を常設しているが、最大6台まで実装できる。

小型中継車として運用できる点も特徴。

イベント・映像機器レンタル業務に特化したレンタルシステムは、キッセイコムテックの**KAREN-CORE**

詳細は以下をインターネット検索「KAREN-CORE」
<http://karen-core.com>

KAREN-CORE

緊急報道・災害・海外・派遣・インフラ構築
「ビジネスバックにも収納可能な驚愕のアンテナ！」

SATCUBE

＜サットキューブ社 SATCUBEアンテナ＞

- 災害・報道・海外派遣での映像音声・ネット伝送
- 驚愕の超小型平面アンテナ (47cm X 30cm X 5.5cm)
- ノートPCサイズ・超軽量約8kg (機内持ち込み可)
- わずか1分で通信準備可能 (誰でも簡単に衛星補足・組立不要)
- 15Mbps広帯域映像伝送可能 (高いボテンシャル)
- 航空機持ち込可能なバッテリーで運用可能。
- 運用中のバッテリー交換可能 (ホットスワップ対応)
- カメラバッテリーを運用できる特注電源オプションあります。
- モバイル中継装置 (Live U・TVU等) と連携可

エーティコミュニケーションズ株式会社
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-55-14
TEL:03-5772-9125 <http://www.bizsat.jp>

DAIV
DYNAMIC APPROACH IMAGERY OF VISUAL

クリエイターには「DAIV」がお勧め!

乃木坂46 齋藤 飛鳥

MADE IN JAPAN

より迅速な導入。最適化された設定。

RAW現像や画像編集だけでなく
動画編集や映像制作まで
クリエイティブワークを快適に

DAIV Z7-QR4

Windows 10 Home 64ビット	インテル® Core™ i7-9700 プロセッサー	16GB PC4-19200 メモリ
256GB M.2 SSD (NVMe対応)	NVIDIA® Quadro® RTX 4000 (8GB)	700W電源 80PLUS® BRONZE

24時間365日電話サポート

PRICE **¥274,800** 税別

期待を超える3つのポイント

Made in Japan

Just for You

Full Support

株式会社マウスコンピューター
〒103-6026 東京都中央区日本橋2-7-1 東京日本橋タワー26階

個人のお客様のご購入・ご相談はこちらまで **03-6833-1010**

法人のお客様のご購入・ご相談はこちらまで **03-6739-3808**

受付時間 9時~20時
個人のお客様のご購入・ご相談はこちらまで

受付時間 月~金 9時~18時 土日祝 9時~20時
法人のお客様のご購入・ご相談はこちらまで

返品について
商品日から8日以内に当社指定の申し出を行い、製品外観および性能が出荷前と同等の状態であることを確認した場合のみ返品可能です。ただし、返品には当社規定の返品手数料を申し受けます。また、製品を返送いただく際の送料はお客様のご負担となります。

iYuno Global

ローカライズ事業を積極展開

独自のクラウドプラットフォームを活用



101スタジオでは最大20人でアフレコできる

スタジオは「iYuno Studio」としてリブランドし、翻訳した字幕データの焼き付けや吹替版のアフレコのほか、公開媒体に合わせたフォーマット変換などのポストプロダクションを請け負う。テロップの入れ方など演出面のオーダーにも柔軟に対応する。主な設備は、最大20人でのアフレコが可能な収録スタジオ、劇場用7.1chダビングスタジオ2室(1室は下白ノ説証)、およびMAスタジオ3室

スタジオ設備は今後、まず2chMA室を5.1ch仕様で改修する。ドルビーアトモスなどの環境はまたこれからの必要に応じてグループ内の他国設備を紹介することができるといふ。

スタジオも順調に稼働

スタジオ設備は今後の争奪戦が始まり、ハリウッドの作製だけでなく、世界中のコンテンツに注目が集まっている。世界各国的のコンテンツ製作者社が既にサービスを提供しており、クラウド化で品を国外市場に広げる機会が生まれていると同時に確かな作業が求められる

吉野氏は同時に「私たちアイヌノは、ローカライズは文化を担っており、AI翻訳だけでは足りない。顧客のビジネスを支えられる体制をつくっていききたい」と話している。

アイヌノは、世界的にローカライズ事業を手掛けるIyuno Media Group(以下Iyuno)の日本オフィスとして、16年3月に活動を開始した。



吉野氏と五十嵐氏

増加を受けて事業をアジア以外に拡大しており、昨年9月には欧州を拠点とするBTI Studiosと合併した。会長は創業者のデイビッド・リー氏が務める。

野菜穂子氏は「最近では国内の顧客がコンテンツを輸出するためのローカライズの需要が増えている」と話す。同社ではこれに向け、現地の慣習や文化に合わせた表現を調整する「コンテンツライアンス編集」、視覚や聴覚に障害を持つ人がコンテンツを楽しむための「バリアフリー字幕&副音声」制作も担当。顧客からの相談に乗っている。



独自のクラウドプラットフォーム「MSX」

◆独自プラットフォームMSXを活用
ローカライズの需要は映像配信サービスの増加に伴って伸びている。同社では、迅速かつ正確な翻訳で作業できることを強みとしている。

MSXは、クラウド上で人員などの作業キャパシティや発注、請求の管理をするほか、字幕・ダビング制作ツールとのリンクにより、品質チェックも可能なシステム。プラットフォームの提供戦略も必要になってきている」と指摘する。

MSXは、クラウド上で人員などの作業キャパシティや発注、請求の管理をするほか、字幕・ダビング制作ツールとのリンクにより、品質チェックも可能なシステム。プラットフォームの提供戦略も必要になってきている」と指摘する。

映像素材にはウォーターマークを入れるなど安全性を担保。素材のダウンロードも許可していない。米国映画協会(MPA)や映像配信サービスが求めるセキュリティ基準も満たしている。

吉野氏は「当社ではグループの各支社にローカライズの専門家がおり、英語以外の言語でもネイティブによる校正ができる。また支社間で協力することで翻訳のコストや作業時間を抑えることができる」と説明する。

これを支えるのが、グループ全体で活用する独自の制作管理クラウドシステム「MSX」となる。

映像素材にはウォーターマークを入れるなど安全性を担保。素材のダウンロードも許可していない。米国映画協会(MPA)や映像配信サービスが求めるセキュリティ基準も満たしている。

MSXは、クラウド上で人員などの作業キャパシティや発注、請求の管理をするほか、字幕・ダビング制作ツールとのリンクにより、品質チェックも可能なシステム。プラットフォームの提供戦略も必要になってきている」と指摘する。

映像素材にはウォーターマークを入れるなど安全性を担保。素材のダウンロードも許可していない。米国映画協会(MPA)や映像配信サービスが求めるセキュリティ基準も満たしている。

映像素材にはウォーターマークを入れるなど安全性を担保。素材のダウンロードも許可していない。米国映画協会(MPA)や映像配信サービスが求めるセキュリティ基準も満たしている。

超低遅延4K60p(4:4:4)対応

IP KVM エクステンダー



Matrox® Extio™ 3

- ▶ 切替操作の必要なく4台を操作
- ▶ サーバー不要で低コスト
- ▶ 超低ビットレート
- ▶ ほぼ遅延ゼロ

お問合せ先

JM ジャパンマテリアル株式会社
グラフィックスソリューション事業部

●HDの場合4面対応 ●対応 OS:Windows, Linux

TEL 03-5323-0820

E-mail: sales-IT@j-material.jp URL: http://www.jmgs.jp
※記載されている商品名等は各社の商標または登録商標です。



TV新時代 転換期のビジネスモデル

中

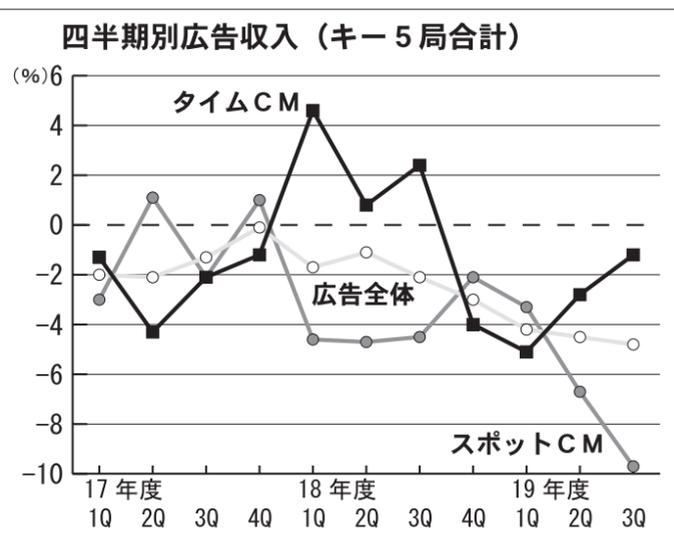
★スポットとタイムの違
トCMの不調だ。17年度は約40億円のマイナス。17年度はスポットよりタイムCMの動向は、大きく折線が異なる。スポンサーのテレビCMへの視線が厳しいといっても、両CMの取引のされ方は同じではないようだ。2018年度はスポットの大幅マイナスに対し、タイムは大きくプラス。そして19年度は、タイムが少しのマイナス、スポットは大幅なマイナスとなっている。タイムCMの今後はどうなるのかを占ってみる。(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

タイムCMの行方

キー5局のテレビ広告費計は、10-16年度はプラスあるいは横ばいと順調だった。しかし17年度は前年比で160億円以上の減収、18年度も65億円目減りした。そして19年度は、第3四半期までで28.1億円の減収となっている。

スポンサーの動きに厳しさ

最大の要因は、スポットCMの動向は、大きくプラスに転じた。そして19年度は、サッカーW杯の反動で1Qは大きく下がったが、2-3Qはスポットはほぼなかった。



ただし18年度はサッカーW杯ロシア大会もあり、タイムCMの動向は、大きくプラスに転じた。そして19年度は、サッカーW杯の反動で1Qは大きく下がったが、2-3Qはスポットはほぼなかった。こうした動向を俯瞰すると、スポットが回復すると、少し遅れてタイムが上昇。そしてスポットが落ちると、タイムも多少の時差を置いて減少する、という傾向が見えてくる。

値下げなど各局が苦肉の策 今しばらくは我慢の時期

約を減らし、上昇局面で多くの出稿する傾向にある。その上で商品のキャンペーンに合わせ、スポットの出稿を決めるのである。もう一つの要因は、視聴率2位と比較的好聴率動向だ。例えばフジテレビの場合、視聴率が伸び悩む中でタイムCMも減少を続けた。13年度から17年度にかけて大幅にタイムが下がっている。しかし視聴率が下げ止まると、18年度は増えに転じた。割安感や安心感から、出稿が増加に転じたようだ。逆に19年まで6年連続で三冠が続いた日本テレビの場合、タイムも増収が続いた。タイムの広告主になるには、広告枠に空きがないと購入できない。視聴率が好調だと、その空きが売り手市場となるため、単価が上がる傾向にあるようだ。

★5局のタイムCM
これにスポーツの大イベントが加わるため、タイムの動向は複雑になる。例えば日テレは、サッカーW杯の影響で、18年度1Qは前年比13%とタイムが急増したが、翌19年度1Qは、反動で2けたのマイナスとなった。それでも2Qは、ラグビーW杯の中継を民放の中で一手に引き受けた

め、他局がすべて大幅なマイナスの中、ひとり大幅増となった。人々が熱狂するスポーツ大会の威力は広告主にも絶大なようである。視聴率2位と比較的好聴率動向だ。例えばフジテレビの場合、視聴率が伸び悩む中でタイムCMも減少を続けた。13年度から17年度にかけて大幅にタイムが下がっている。しかし視聴率が下げ止まると、18年度は増えに転じた。割安感や安心感から、出稿が増加に転じたようだ。逆に19年まで6年連続で三冠が続いた日本テレビの場合、タイムも増収が続いた。タイムの広告主になるには、広告枠に空きがないと購入できない。視聴率が好調だと、その空きが売り手市場となるため、単価が上がる傾向にあるようだ。

17年度からスポットがマイナスイキ調となっていたが、政府が発表する以上、景気は良くないといふ。先週発表された政府月例経済報告では、19年12月期のGDP1次速報で低迷が確認されたものの、「(景気は)緩やかに回復」の判断が維持された。

統計と政府判断がずれ、中、広告主は状況を厳しく見始めている。テレビ広告市場は、いましばらく我慢の時期が続く。

12G-SDI 対応モバイル中継装置 LIVEU LU600 4K-SDI

- 4K-SDI 対応 (12G-SDI/3G-SDI x4)
- 最大 11 回線ボンディング (内 LTE x8 回線)
- 高速起動 (約 30sec)
- タッチパネル操作

LiveU 専用拡張アンテナ LU-Xtender

- 最大 6 回線ボンディング
- 車載用、フィールド用の 2 タイプ
- お手持ちの LU 送信機を簡単に拡張
- 複雑な操作は不要

三信データセンター稼働中
映像素材のアーカイブから配信サーバまで、安心安全な次世代の映像ビジネスへ！
月額 ¥15,625 ~ 詳細はお問い合わせください。
TEL : 03-5484-7270 Mail : eizo-info@sanshin.co.jp

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部
http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd

IP LIVE UTILITY INTEGRATOR HiTech Systems Limited

リモートプロダクションを実現する最も簡単なソリューション

フロント
リア

中継先にカメラを置いて、制作は遠隔地の放送局とIPで接続することができ、4K映像は最適なコーデックを使用してIP伝送を行い、カメラへのタリー、インターカムやRS422データ等をIP LIVE UTILITY INTEGRATORで伝送できます。または、中継先に多くの機材を輸送するコストやスタッフの人員費を抑えることができる真のリモートプロダクションを実現することができます。

松田通商株式会社
https://mtc-japan.com/

本社 〒107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel:03(5413)4611 Fax:03(5413)4618
大阪営業所 Tel:06(6101)2822 Fax:06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com



「CES Unveiled」でにぎわうSiFiveブース

組込み機器のCPUとして、圧倒的シェアを誇るのが英ARM社のARMコアだ。スマートフォンなどのIT機器の内部には必ずといってよいほど使われている。2019年にはARMのCPUコアを搭載したIoTチップが229億個出荷されている。ほかにも、CPUコア商品はあるが、ARMが圧倒的な存在感を示す。一方で最近では、「ARMプロセッサは優秀だがビジネス的には使いにくい」との声が上がっている。ARMとは異なるビジネスモデルで登場したのが「オープンソース」のRISC-Vだ。RISC-Vの実装でコンサルタント企業SiFive(サイファイブ)が1月開催の民生技術の祭典「CES2020」に登場した。

CESの展示の公開度は3レベルがある。いわゆる「展示会場」にあるブースは、最も公開度が高い。誰が訪れているかわからない。次に「スイート展示」と呼ばれるのは、他者に訪問を知ら

CES2020 報告⑦

★ミーティングのみ
CESの華やかな展示会場の奥に進むと別の世界がある。MPの略号で表記されるミーティングブースだ。ブースの外側には装飾はなく、会社名の表示のみがある殺風景な場所だ。ここでは、誰がやってきたかを外部に知られることなく、相談ができる。多くの場合、ブース内にデモ機材を置くことができる。ここでは、訪問を内緒にする間柄であり、情報が漏れる可能性は少ないが完全ではない。多くの場合、隣接するウェストゲートホテルやルネサスホテル、そしてラスベガス・コンベンションセンター内の会議室が使われる。ここでは、ほかの招待客と顔を合わせることも多い。互いに訪問を内緒にする間柄であり、情報が漏れる可能性は少ないが完全ではない。

ARM対抗のCPU「RISC-V」 コンサルタント企業SiFiveが出展

利点があるが、現在はRISC-V方式を採用するCPUがほとんどである。RISC、CISCという分類は1980年代になされ、RISCの流れを築いた人物の1人として知られている。技術的にされるのが、米カリフォルニア大学バークレー校(UCB)のデービッド・パターソン教授だ。彼の研究室からRISC-Vは統

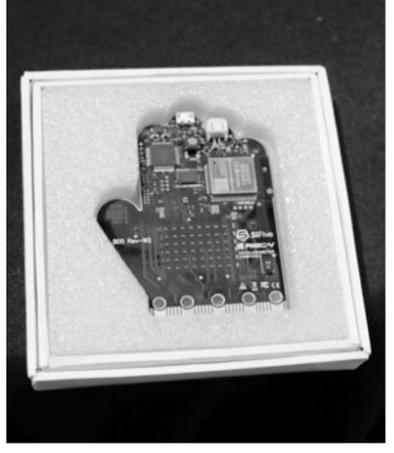


用途別にいくつものコアが準備されている

今回のCESにおいて、同社の製品マ

オープンソースのビジネスモデル
ユタリ工学上の用語で、CPUの命令処理の基本方針を示す。RISCの反対側にはCISCなる方式がある。それぞれに

が生まれ、このアイデアは来サン・マイクロシステムズのSPARCに反映された。スーパーコンピュータ「京」は、PARCを採用した。もう1人のRISCの開祖が、米スタンフォード大学のジョン・ヘンリ教授で、彼の研究室からRISC-Vのシリコン化を手伝う。RISC-V自体はオープンソースだからそこに課金はされない。RISC-VをSoCに搭載するためのさまざまな役割をわれわれが提供



中東のお守りを思わせる開発ボード

「もし、あなたがSoCを作りたいと思ったとしたら、得意なMPPEGの処理回路はできていると

「FPGAに焼くのがよいだろう。実験や社内での検証に使う限り、新段階で課金したりはしない。設計を支援して、製造台数に応じて課金する。」「ビジネスに使用した場合はどうするのか。」「その時は、SiFiveに連絡してほしい。生産量などで支払い条件を決める。」「CPUは単体だけでは役に立たない。バス(接続路)につないで、周辺機器と組み合わせ使用することになる。」「どのようなバスに、RISC-Vを搭載するのは、RISC-V搭載のボードが展開されていた。ソフトのテストも容易に開始できる。CPUコアへの敷居を大幅に下げるRISC-Vに期待したい。」「SiFiveのビ



過去×未来 人×映像 IMAGICA Lab.

映像でつなぐ、映像がつなぐ。人をつなぐ、人がつなぐ。

未来の映像コミュニケーションをデザインします

事業内容
撮影、映画・TV番組・CM・PR等の映像・音声編集、DCP(デジタルシネマパッケージ)作成、コンテンツ流通・配信サービス、フィルム現像・プリント、映像の修復・復元・保存サポート、デジタル合成・VFX・CG/グラフィックデザインの企画・制作、吹き替え・字幕・翻訳、映像コンテンツの企画制作、イベント等の企画制作、Webやモバイルなどを利用した広告・宣伝・プロモーションの企画制作、システムやアプリケーションの開発、保守運用など、各種映像技術サービス



2018年10月1日、(株)IMAGICA、(株)IMAGICA ウェスト、(株)IMAGICA イメージワークスは合併し、(株)IMAGICA Lab.となりました。

アカマイ・テクノロジーズ ビデオマーケットが技術を活用 オフロード率を大幅改善

アカマイ・テクノロジーズは、大手動画配信サービス企業のビデオマーケットが、アカマイの「クラウドラッパー」クラウドストレージを採用することで、動画配信にかかるオフロード

(負荷の軽減)率を最大80%に改善し、オリジナルコンテンツのコストを80%低減したと発表した。ビデオマーケットは、配信本数23万本以上のライブラリで動画配信サービスを提供する。

ビデオマーケットは、所有する作品数の多さもあってオフロード率は低く、一時は20%台後半まで落ちていた。同社がビジネスを拡大するには、オフロード率の改善が早急に取り組むべき課題だ

同社は開発を含め、企画運用をほぼすべて社内で行っているが、オフロード率の改善を課題としていた。オフロード率は、高いほどオリジナルサーバーの負荷が低くCDNを効率的に運用していることを示す。

日本映像ソフト協会 「ビデオの日」 キャンペーン結果を報告 応募数は大幅増、野外上映会も好評

日本映像ソフト協会(JVA)は20日、2019年度のビデオパッケージ市場の活性化キャンペーン「ビデオの日」の結果を報告した。キャンペーンは16年から開始し4年目を迎えた。今回は「ビデオの日」の知名度向上と、パッケージ製品のレンタルや購入を促すための施策を実施した。



吉村氏

誰でも応募できるオンラインキャンペーンでは、4Kテレビや4Kソフト50作品などをセットで提供。応募総数は前年比130%の2万6540件に上った。アマゾン、GEO、7ネット、TSUTAYA、楽天のセル法

プロダクトに野外ステーションを作りビデオを毎日上映。5日間7500人を見て、得意分野を拡販する形が出来上がってきたと振り返る。

SONY PCL Inc.

www.sonypcl.jp

池上通信機は、フルHD屋外耐環境型コンプレッションネットワークカメラ「PTC-1131」などを、広島県三原市のCATV局である三原テレビ放送に納入。地域の安全を見守る河川ライブカメラとして活用されている。

池上通信機 ネットワークカメラで災害を監視 広島・三原テレビが活用



沼田川の舟木大橋付近に設置された河川監視カメラ

メラの導入を決定。19年6月から運用を開始した。導入時は、街灯のない場所でも水位が分かることを絶対条件に検討。赤外灯を併用すれば、真っ暗な夜間でも河川の状態が確認できる高感度を決定。雨の際に氾濫が発生した船木大橋付近、菅川橋付近に設置し、それぞれ沼

田川、菅川を監視している。また、PCレスの9分1「INR-2000」による記録もできる。また、PCレスの9分1「INR-2000」による記録もできる。

ジャパンマテリアルが発売
サイネージ用ディスプレイ
高性能ディスプレイを内蔵

ジャパンマテリアルは、同製品は、10・1インチデジタルサイネージディスプレイ15・6インチのタッチディスプレイにプライトサイネージのサイネージディスプレイを内蔵する。シリーズはプライトサイネージHD4シリーズに相当するエンジンを採用した。同社はユーザー体験の向上のために、アカマイの他ソリューションの導入を検討している。

多目的簡易ブース (アナウンス・編集・MA)

あなたのオフィスがスタジオに~

安 (安価) **簡** (簡単設置) **短** (短期で施工)

- サイズはフレキシブル (設置場所に対応)
- 解体・移設も可能
- 遮音性能 Dr40

映像スタジオ施工
MA室 ブース 各種 編集室 注文制作家具

一級建築士事務所
高橋建設株式会社
本社 〒216-0032 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8
TEL044-853-0547 FAX044-852-1588

デジタル映像環境に対応、直営システムに依る徹底したコストダウン

映像・音響・防音
プランニング・施工

http://www.takahashi-kensetsu.co.jp
info@takahashi-kensetsu.co.jp

*SONYおよびその他の名称は、ソニー株式会社の商標です。

動画広告の効果を最大化

動画広告では広告効果を最大化するために、視聴者をターゲットに、各人に最適なパーソナライズされた広告を挿入できる仕組みは整いつつある。これは通常のテレビCMでは不可能なことで、インターネット動画広告だからそのメリットだ。だが、動画広告を顧客(視聴者)体験という軸で考えてみると、残念ながら従来のテレビや映画の水準にまで到達できていないのが実情だ。なぜかというところから、それはインターネット動画配信サービスで、動画広告を挿入する技術の特性に関係がある。(原田健/SpotX日本支社コントリビューター)

現在、動画広告の挿入 1つは、CSAI (Client-Side Ad Insertion) 技術は大きく分けて2つある。

1つは、CSAI (Client-Side Ad Insertion) 技術は大きく分けて2つある。1つは、CSAI (Client-Side Ad Insertion) 技術は大きく分けて2つある。1つは、CSAI (Client-Side Ad Insertion) 技術は大きく分けて2つある。

映像ビジネス 2020 2

番組内の任意のタイミングにより、本編コンテンツを広告に強制的に切り替えられてしまうので、番組の視聴体験が損なわれる。加えてクライアントは、番組配信用サーバーとアドサーバーの両方

挿入する技術の特性に関係重要になる「スムーズな再生」

組中に挿入する技術のことだ。クライアント側は同じサーバーからデータを受診するので、本編と広告の切り替えがスムーズであり、待ち時間もなく、テレビのCMと変わらない滑らかな視聴体験を実現できる。もちろん、CSAIが悪くて、SSAIが良いというわけではない。CSAIの場合、マウスオーバーやクリックなど、クライアント側の操作によってインタラクティブにリアクションするリッチな表現の広告を配信することが可能だ。一方SSAIは、比較的シンプルな広告体験しか提供できないものの、動画コンテンツ内に広告を挿入してパッケージングするため、アドブロックの影響を受けずに広告を再生できるというメリットがある。そのため広告の肝となるだろう。

iPhone7をセット

20GBプラン追加提供

J:COM モバイルサービス

ジュビターテレコム (J:COM) は、幅広い利用者のニーズに応えるため「J:COM MOBILE」プランでは、10GB(月額12万円まで)29800円、20GB(月額13万円まで)39800円、30GB(月額13万円以降49800円) (32GBモデル) を実質

Jリーグ戦で新たな観戦提供

豊田スタジアムで5G体験

KDDIが特別シート設置

制限を経験した人の割合は、いずれも若年層で過半数に達しており、幅広い利用者のニーズに寄り添う必要性から、20GBプランの追加を決定した。

KDDIは、2月29日の2020明治安田生命Jリーグホーム開幕戦「名古屋グランパス対湘南ベルマーレ戦」から、豊田スタジアム(愛知県豊田市)のメインスタンドに特別シートを設置。座席に備え付けられたスマートフォン

After NAB Show

Tokyo 2020

2020年5月21日(木)・22日(金) 東京・秋葉原「UDX」

NAB SHOWでの成果・製品を日本のユーザに紹介

米国NAB Show 2020に出展した最新機器やサービスの成果を、いち早く日本の放送局、映像制作に関わる全てのユーザーに伝える機会、それがAfter NAB Showです。NAB Showで紹介された製品の展示や、プレゼンテーションの場をご提供いたします。ぜひ、この機会をご利用ください。

- ◆期 日：2020年5月21日(木)・22日(金) 10:00-18:00
- ◆場 所：東京・秋葉原 [UDX]
 - 展示フロア: 2階「AKIBA_SQUARE」
 - プレゼンテーション: 4階「UDX THEATER」
- ◆主 催：NAB日本代表事務所(株式会社映像新聞社) 一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会
- ◆後 援：National Association of Broadcasters (全米放送事業者協会)
- ◆入 場：無料(登録制)

詳細はこちら▶▶▶ www.after-nab.jp

出展募集中! 申込期限: 4月22日(水)



映像新聞社 海外視察シリーズ

NAB Show

NAB Showツアー参加者募集中!

業界関係者必見! 今すぐ詳細募集パンフレットをご請求ください!

放送・映像制作の世界最新動向を視察

NABSHOW™

Where Content Comes to Life™

4K/8K・HDR・IP・クラウド・AI

ご希望の方には過去のツアーレポートをお送り致します。

NAB(National Association of Broadcasters)が主催する世界最大の放送機器展 NAB Show(エヌエービー・ショー)は2020年4月18日(土)から4月22日(水)〈展示会は19日から〉米国ラスベガスで開催されます。映像新聞社とJTBでは、今回もNAB日本代表事務所の協力により、NAB Showを軸とした視察研修ツアーを企画致します。NAB Showへは、すべての条件を満たした実績ある映像新聞社のツアーでご参加ください。

- ◆ 過去41回・延べ 4,184名参加の実績
- ◆ 現地にて速報レポート配付
- ◆ 充実の企業視察訪問コース設定
- ◆ オリジナルプランの設定も可能

本ツアー参加のメリット

- 1 NAB Show現地最新情報満載の日本語速報レポートを毎日配布
- 2 話題の展示ブースを日本語同時通訳がご案内
- 3 NAB Show会場内の映像新聞ブースには日本語通訳が待機
- 4 現地で映像新聞特別セミナー開催
- 5 現地にて事前説明会の開催(NAB Showの見どころ紹介)
- 6 映像新聞記者が同行(情報発信量が違います!)
- 7 NAB Show登録手続き代行
- 8 NAB Show会場から隣接のウエストゲート ラスベガスリゾート & カジノホテル(IDLVHラスベガスホテル)宿泊
- 9 延泊・繰り上げ出発も可能(個人出張ベースにも対応!)

参加者だけの特別セミナー

NAB Showや米国の最新状況をご理解いただくために、ツアー参加者の方専用のセミナーをご用意しています。他のツアーにはないNAB Show 視察の決定版! 実績と情報発信量が違います!

映像新聞NAB Show 視察ツアー・目的に応じた厳選のコース設定

	Aコース(8日間) 米国次世代放送 関連企業訪問視察 (ラスベガス/ニューヨーク)	Bコース(8日間) 米国最先端映像制作 関連企業訪問視察 (ラスベガス/ロサンゼルス)	Cコース(6日間) NABエキスパレス視察 (ラスベガス)	Dコース(6日間) 現地合流コース (ラスベガス) 航空運賃は含まれません
	実施期間:4月18日(土)~4月25日(土) 最少催行人員:7名 基本旅行代金:498,000円	実施期間:4月18日(土)~4月25日(土) 最少催行人員:7名 基本旅行代金:482,000円	実施期間:4月18日(土)~4月23日(木) 最少催行人員:15名 基本旅行代金:379,000円	実施期間:4月18日(土)~4月22日(水) 最少催行人員:5名 基本旅行代金:278,000円
4月18日(土)	東京(成田)発 ロサンゼルス経由ラスベガス着 NAB Show事前説明会(ラスベガス泊)	東京(成田)発 ロサンゼルス経由ラスベガス着 NAB Show事前説明会(ラスベガス泊)	東京(成田)発 ロサンゼルス経由ラスベガス着 NAB Show事前説明会(ラスベガス泊)	ラスベガス合流 NAB Show事前説明会(ラスベガス泊)
4月19日(日)	ラスベガス・ NAB Show視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NAB Show視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NAB Show視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NAB Show視察(ラスベガス泊)
4月20日(月)	ラスベガス・ NAB Show視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NAB Show視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NAB Show視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NAB Show視察(ラスベガス泊)
4月21日(火)	ラスベガス・ NAB Show視察 映像新聞特別セミナー(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NAB Show視察 映像新聞特別セミナー(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NAB Show視察 映像新聞特別セミナー(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NAB Show視察 映像新聞特別セミナー(ラスベガス泊)
4月22日(水)	ラスベガス発 ニューヨーク着(ニューヨーク泊)	ラスベガス発 ロサンゼルス着(ロサンゼルス泊)	ラスベガス発 (機中泊)	各自のスケジュールへ
4月23日(木)	関連企業訪問 (ニューヨーク泊)	関連企業訪問 (ロサンゼルス泊)	東京(成田)着	ご出張に合わせたスケジュール 変更が可能です。
4月24日(金)	ニューヨーク発 (機中泊)	ロサンゼルス発 (機中泊)	*各コース共通サービス*	
4月25日(土)	東京(成田)着	東京(成田)着	●ラスベガス到着後 ●ラスベガス滞在中	
			●NAB Show事前説明会 ●日本語速報レポート(毎日) ●通訳付展示ブースツアー	
			●バッジ事前取得 ●特別セミナー開催	

お申し込み締め切り:2月28日(金) くわしくはJTBまでお問い合わせください。

●各コースともエコノミークラス、2人1部屋基本代金です。●ビジネスクラス利用、一人部屋などのご指定を別途お受けいたします。詳細募集パンフレットはJTB担当者までご請求ください。

企画協力 映像新聞 映像新聞社

協力 NAB NAB 日本代表事務所

旅行企画・実施 JTB 株式会社JTB 新宿第二事業部

観光庁長官登録旅行業第1767号(社)日本旅行業協会正会員
旅行業公正取引協議会会員
〒163-0426東京都新宿区西新宿2-1-1 新宿三井ビルディング26階
総合旅行業取扱管理者: 設楽裕介 担当: 秋山・小川・村岡

ポド保証会員
TEL:03-5909-8102 FAX:03-5909-8110
E-mail: nab@jtb.com

NABツアーお申し込み、詳細はこちら



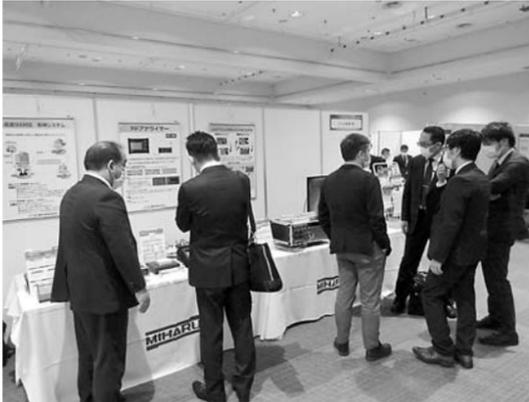
海外視察・見本市専門サイト <http://www.it-navi.com> でもご覧いただけます。



従来どおりのにぎわいを見せた展示会場

ケーブルテレビ テクノフェアが開催 4K8K、5G対応で新サービス

日本ケーブルテレビ連盟近畿支部技術部会が主催する「ケーブルテレビテクノフェア in Kansai 2020」が14日、大阪市中央区のOMM(大阪マーチャンダイズ・マーケット)ビルで開催された。新型コロナウイルス感染拡大の影響が危惧されたが、出展者および来場者にマスク着用を推奨するなどの対策で、予定通りに展示会は開かれ、例年どおりのにぎわいとなった。



ミハル通信は、「ハイブリッドキャスト4Kビデオ」「衛星放送アップコンバーター」「動画視聴機能付きFTTH監視装置」を展示



シンクレイは、同社独自のFTTHシステム「Remote R-PON」を構成する最新の「ハイスピードデータソリューション」や「Wi-Fiソリューション」を実演



パナソニック システムソリューションズ ジャパンはコミチャンから4Kライブ配信を実現するものとして4Kエンコーダーを参考出展



ジャパンケーブルキャストは、CATV専用の無料・自主総合編成チャンネルに加え、番組販売を発表



日本ソフト開発は視聴状況分析システムやCATV向け業務自動化ツールを実演



東亜ソフトウェアはCM・ONUの状態をチェックするWEBアプリケーションと、複数台のGE-PON装置を同時監視するツールをデモ



ビデオトロンは12G対応16×16マトリックススイッチャー「MTX-70U-1616」に加え、12G対応32×32マトリックススイッチャー「MTX-70U-3232」を参考出展

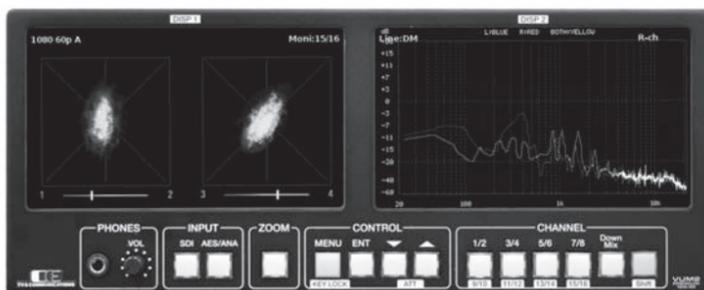


CATV事業者のCCJはリモート管理対応Wi-Fiルーターを実演



CATV事業者のニューメディアはQRコードからのPPV(ペーパービュー)を提案

12G-SDI・32ch VUマルチメータ



VUM2 PREMIUM-12G-32

希望小売価格 590,000円(税別)



VUM2-12G-32

希望小売価格 450,000円(税別)

4.3型液晶
表示画面

針式メータ(2ch, 4ch, 8ch), パーメータ(8ch, 16ch, 32ch, ズーム)
リザーブ + 位相*, スペクトラムアナライザ*, オクターブバンド* * VUM2 PREMIUM-12G-32 のみ表示可能

Panasonic



次世代に備える「映像力」×「対応力」、CXシリーズ・カムコーダー。

CREATIVITY

CONNECTIVITY

- 4K(UHD)/60pの高画質。HDRに対応するHLGガンマ
- 4K10ビットを高効率・低ビットレートのHEVCコーデック記録
- ダイレクトストリーミング機能により、収録しながらライブ配信
- NDI | HX対応のIP接続により、マルチカメラシステムを構築



2/3型レンズマウント採用の 放送用4Kショルダー

メモリーカード・カメラレコーダー

AJ-CX4000GJ

本体希望小売価格 **2,700,000円**(税別)

※レンズ、ビューファインダー、マイク、バッテリーは別売です。



広角20倍ズームレンズ搭載の 軽量4Kハンドヘルド

メモリーカード・カメラレコーダー

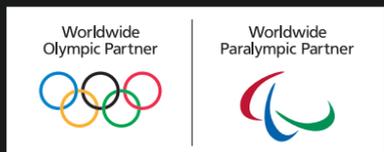
AG-CX350

本体希望小売価格 **495,000円**(税別)

※マイクロホン別売です。



※NDIはNewTek社の「ネットワークデバイスインターフェイス」技術です。使用には別途、NewTek社が提供するライセンスキー(有償)が必要です。



<https://panasonic.biz/cns/sav/>



特集 撮影機材 レンタル

多様化するニーズに対応 各社がサポート体制を充実

現在、スポーツイベントやライブコンサートの大型化が進んでおり、放送業界では2K/HDの需要はもろろ、4Kへの関心も高まっており、小型で多機能、コストパフォーマンスの高い製品のレンタル需要は向上している。また4K撮影の多い映画やCM制作でも、8Kを含めたさまざまな機材へのニーズは大きい。他社との差異化や自社サービスとの連携を目的に、機材を貸し出すサービスに加え、レクチャーやサポート体制を充実させる会社も増えている。撮影機材を中心としたレンタルサービスを提供する各社の現状を特集した。

(広告企画)

オンリースタイル

リチウムイオンバッテリー電源をレンタル提供するオンリースタイルは、映像・放送関連分野の実績を伸ばしている。

同社営業企画部長の富澤慈之氏は「当初はキヤノンやソニーの電源レンタルを主体に事業展開していたが、次第に映像・放送分野や監視分野、放送用機材の電源確保や

中継の映像伝送用電源、マフソン中継移動車の電源などさまざまな用途で利用されている。撮影機材等を利用するロケ現場でも、電源確保の困難な場所もあり重宝されている」と話す。

エコパワー(電源レンタル)の需要拡大に伴い、同社では昨年3月からエコパワー電源車「バッテリー



電源車に搭載している2500Wh/200Ahリチウムイオンバッテリー

エコパワー電源車が稼働 バッテリー型で安全な運用

イベント分野など幅広い市場で当社のレンタル用電源の需要が高まってきている。映像・放送分野では、放送用機材の電源確保や

リチウムイオンバッテリーを使用した車載用電源システムを採用。発電機を積んだ従来型の電源車とは違い、電源供給中のエンジン音や

排気ガスは搭載し、15kWhの蓄電量を実現しており、使用可能な電力量は12kWh相当になると説明する。合計1kVAの機器を使って連続12時間使用可能なという。ベース車両は機動性に優れた軽自動車「ホンダN-VAN」を採用。軽自動車ならではの機動性で狭い場所に止めることが可能。太陽光パネルも搭載している。

同社の電源車はバッテリー型で特別な操作は不要だ。ボタン一つで電源供給を開始する。同社は、スタンダードの「エコパワー2500」に加え、大容量の「エコパワー5000」も昨年からは「大容量電源を加えたことで、多様化するユーザーニーズに対応する」という。

共信コミュニケーションズ

共信コミュニケーションズは1961年の設立時から放送局や映像制作プロダクションのソリューションパートナーとして、オーディオ・ビジュアル一筋の歴史を歩んで

いる。蓄積された豊富な実績やノウハウは、放送・映像制作関連の領域以外にも、企業や官公庁などが運営するホールや会議室から、公共施設、教育機関、医療機関、FA用

画像機器、セキュリティまで、多様な業界で生かされ、多くの納入実績がある。同社の映像ソリューション営業本部第一営業部門クリエーション営業部長

代理の国分智弘氏は「システムインテグレーション(SI)事業を中心に展開している当社ではあるが、カメラやレンズなど撮影機材のレンタル事業はこのSI事業におけるユーザーサービスの一環として発展してきたもので、基本的には当社が機材やシステムなどを納入したユーザー向けのサービスとしている」と話す。

同営業二課レンタルグループ長の村上祐介氏は「このビジネスは当初、VTR機材の代替機材のサービスから発足したもので、カメラなど撮影機材が中心になったのは13年前から。新製品のデモンストレーションなどもあわせて事業展開して



4Kカメラ・レンズなどの新製品も充実している

同社では、蓄積された豊富な実績やノウハウは、放送・映像制作関連の領域以外にも、企業や官公庁などが運営するホールや会議室から、公共施設、教育機関、医療機関、FA用画像機器、セキュリティまで、多様な業界で生かされ、多くの納入実績がある。同社の映像ソリューション営業本部第一営業部門クリエーション営業部長

TV番組の撮影・制作主力に豊富な機材をラインアップ

同営業二課レンタルグループ長の村上祐介氏は「このビジネスは当初、VTR機材の代替機材のサービスから発足したもので、カメラなど撮影機材が中心になったのは13年前から。新製品のデモンストレーションなどもあわせて事業展開して



AZABU Leasing Corporation
撮影機材レンタル

麻布リース 株式会社
<https://www.azabu-l.com>

東京都港区三田 1-2-18 TTDビルディング 1F
TEL 03-6858-3233 / FAX 03-6858-2283

Ginza Sakuraya

TOTAL AV SOLUTION

ハイクオリティな映像表現に必要な機器のすべてを、トータルにサポートできる豊富なラインナップと技術力。

それが、プロフェッショナルたちに選ばれる理由。

Capturing 撮る

Editing つなぐ

▶▶ 銀座サクラヤのCESコンセプト Showing 見せる



映像・音響機器のレンタル・販売

株式会社 銀座サクラヤ

<http://www.ginzasakuraya.com>

電源レンタルエコパワー 利用事例

紙面作成
オンリースタイル

蓄電型電源レンタルエコパワーの利用が広がっている。実際に利用した各担当者のコメントを紹介。

各社様のご利用概要

路面電車から 生中継

電が今
でも大切にメンテナンス
されていて走れる状況に
なっているの、その中
から女優の綾瀬はるかさ
んに移動しながら生中継
をしてもらうという企画
でした。JNN系列の看
板ニュース番組なのでミ
スは許されず特に電源に
関しては、詳細はWebへ

中国放送様

広島原爆投下から70年
目の8月6日に行われた
NEWS23の広島原爆
の日のスペシャル番組で
当時の被爆しながらも残
り、詳細はWebへ

野外ロケの電源確保

アストロデザ イン様

撮影場所が観光地という
事もあり、ガソリン発電
機が使用できない環境で
あった為、騒音・排気ガ
スが無いエコパワーが非
常に役立ちました。
川沿いの岩場での撮影や
川下り船へ乗船しての撮
影では、小型大容量のお
かけで十分な電力を確保
でき、安心して撮影を行
う事ができました。ミニ
キャリカートへ積み込
み、そのまま撮影場所を
移動する事も容易だった
ため、多くの場所で撮影
ができました。
詳細はWebへ

祇園祭山鉾巡行 の中継

京都放送様

2014年、49年ぶりに祇園祭の後祭巡行が復活。河原町御池交差点地点にもカメラを配置し中継放送を実施。AC電源確保出来る移動式発電機などの騒音を出す電源の配置は困難で、Vマウン



検証撮影

ユーツー様

屋外でカメラ製品4台、PC2台を同時稼働しましたが問題なく電力供給できました。詳細はWebへ



関西テレビ 放送様

Wings for Life World Run 2015で全世界配信・地上波放送の依頼がありエコパワーを利用。20時にスタートするマラソンとご一緒もあるラン

マラソンイベントの中継

ナーに照明をあてないと消費電力のライトを使
収録できない。先頭ラン
ナーが最低でも4時間、
先頭ランナーを撮影する
最大で5時間強走り続け
る。その間バッテリー交換
をするタイミングがまっ
たかない。真っ暗な街で
の開催のため、ある程度
と、詳細はWebへ



TVC撮影の 電源確保

大日様

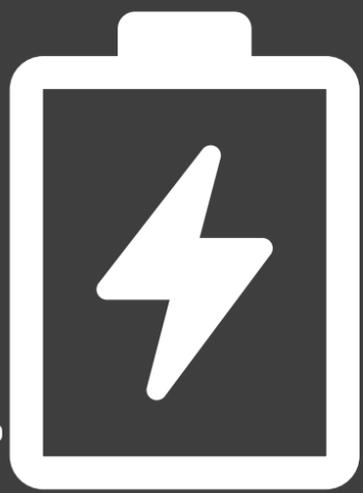
TVCは、森の中でプロ
ロシエクシオンマッピン
グをし、その様子を撮影
するもの。森の中で電源
を確保するため使用。
6400はキャスター



また、山の中ですが正
常に動いてくれて大変
助かりました。
2500Wも同じく山
の中で正常に動いてく
れて助かりました。が
もうちょっと持ち運び
が楽だと助かると思い
ました。滅多に山には
もって行かないでしょ
うから、通常はそこま
で気にならないのかも
しれません。

実績多数、信頼の電源レンタル エコ・パワー シリーズ

バッテリー式 “電源車”



電源レンタル専門店

500VA なら 24 時間動かせる！ オペレーターなし、クルマごと電源レンタル！

エコ・パワー電源車は、軽自動車（ガソリン車）にバッテリー式電源装置を搭載し、クルマごと電源がレンタルできるサービスです。既存のエコ・パワーシリーズ同様に電源装置はバッテリー式、ガソリン不要、静かで排気ガスが出ないため、ゼネレーター（発電機）を使いたくない。使えない。といったシチュエーションでもご使用頂けます。バッテリー容量:15kWh 最大出力:3kVA 出力電圧:单相 AC100V 单相 AC200V

電源レンタル専門店

WEB サイトに放送局様など多数のご利用事例を掲載しております！



エコ・パワー-2500

お問い合わせ先

株式会社オンリースタイル

〒169-0074 東京都新宿区北新宿 1-5-2 佐藤ビル2F
平日 10 時～18 時 0120-511-550 info@onlystyle.jp

ビデオサービス

ビデオサービスは、1982年に放送用撮影機材を扱うレンタル会社として設立された。その後、TVC、映画、業務用、民生用など業務範囲を広

幅広い分野の撮影に対応

8K機材も積極的に導入

ば、レンズを含む撮影用カメラ機材では業界屈指の品揃えを誇る。

同社営業本部部長の塩部宏氏は「撮影機材はあらゆるニーズに対応することをモットーとして事業展開している」と話

「想定して前倒しで進んでおり、1月や2月のこの時期から例年以上に撮影機材のレンタル需要が増えている」と話す。

伊東氏は「映画・CMでは4Kカメラは使用することがほぼ必須の状況になっており、8Kのニーズも高まっている。LEDなどの大型映像用では8Kや16Kなどの超高精細対応の機材の需要も拡大している。放送業界ではまだ2Kの需要も多



左から伊東氏、塩部氏



最新レンズのツァイス・シュプリムプライム100mmを装着したソニーVENICE

ドにいたるまで幅広くそろえている。特に、ハイエンドのCM・映画関連が約70%となる。国内外の新製品に関しても先のニーズを見越して、業界に先駆けて新しい製品を導入している」と語る。

「東京2020本番向けの撮影や中継機材の選定などはこれからになるが、その時期に備え撮影スタッフは準備万端である。テレビドラマの撮影なども東京2020の時期を

も、いち早く導入してラも東京2020の時期を想定して前倒しで進んでおり、1月や2月のこの時期から例年以上に撮影機材のレンタル需要が増えている」と話す。

麻布リース

麻布リースは2月10日付で旧社名のクリエイティブ・コア麻布リース事業本部から創業時の会社名「麻布リース」に社名変更し、新たなスタートを切った。昨年10月にはこれまでの新橋から創業

の地である麻布地区に事務所を移

転し、放送・業務用撮影機材レンタルや放送用を含む各種メディア販売の事業を強化した。

麻布リースのシステムソリューション営業DV部長の勝又健氏は「当社はテレビ番組用の撮影機材に加えて、TVC撮影系やシネマ系のカメラ機材を拡充し、トータルで撮影機材レンタル事業の強化を図っている」と語る。

同副部長の國光憲吾氏は「昨年10月の移転を契機に、チェックルームを充実させ、機材の新規導入もより推進している」と話す。

特集 撮影機材 レンタル

高画質カメラ/レンズ拡充 「小回りのきく体制が特徴」



左から勝又氏、國光氏



充実したチェックルーム

最近の新規導入機材は、4Kなど高画質撮影に最適なカメラだ。その一つに、ソニー「XDCAM XモリールカムコーダーP XW-FX9」がある。新開発6Kフルサイズ裏面照射型CMOSイメージセンサー搭載で、フルサイズを生かした豊かな映像表現が特徴。

また、キヤノン製5.9Kフルサイズセンサー搭載デジタルシネマカメラ「EOS C500 Mark II」も導入した。映画やドラマから、機動力が重視されるニュースやドキュメンタリーまで、幅広い映像コンテンツの制作に対応する。

ルユーザーの要望に応えられる、小回りのきく体制が当社の特徴。今後さまざまな需要に応じていきたい」と述べている。

きるZEISS SシネPLPライムSupremePrimeレンズ製品も導入している。勝又氏は「ネット系の放送も含めてあらゆる撮影機材のレンタル

映像/音響機器レンタル・各種メディア販売

《2020.NEW !!》



ソニー/ ラージセンサーカメラ【PXW-FX9】



AG Grip/ ポータブルドリーシステム【Dana Dolly】



三友/ 多重伝送装置【THUNDERS 4K】

《Recommend》



ソニー/HDポータブルカメラ、カメラコントロールユニット【HDC-3100/T】
【HDCU-3100/T】

※長期で使用、レギュラーで使用はご相談下さい。機材一式はもちろんスタッフもお気軽にご用下さい。

01TECH(ゼロワンテック)/ ジンバル専用 軽量クレーン

【QUICKCRANE (QKC505)】

最大高5m。コンパクトで他に類を見ない軽量クレーン。ベースアーム(約5kg)にカーボンパイプ1.5m(460g)をはめ込むだけの素早いセッティングが可能です。



撮影機材レンタル

大阪本社
Tel:06-6202-1247
大阪市中央区今橋 1-6-19

福岡 ブランチ
Tel:092-415-1247
福岡市博多区山王 1-14-4

広島 (グループ会社: イングス JBS プラス株式会社)
Tel:082-296-1247
広島市中央区榎町 8-1

《2019.9 ~ 福岡 ブランチ 新住所》

博多駅 / 福岡空港からのアクセスが抜群です。機材チェックスペース / 駐車場完備 お気軽にお立ち寄り下さい。

ings-jbs
株式会社 イングス JBS
www.ings-jbs.jp

EXA RENTAL 4K

EXA INTERNATIONAL

4K中継、12G-SDI システム系機材を中心に幅広いラインナップの機材をご用意 映像製作現場でのあらゆるニーズにお答えします

4K 12G-SDI 中継用収録システムレンタル

ワイヤレス ワイヤレスインカム



BVM-X300

LV-5300



※地方への発送も承ります

EXA 株式会社 エクサイインターナショナル レンタル・機材販売事業部

レンタル予約・お問合せ先 〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿3-1-7 5階
レンタル機材・引取/返却 TEL 03-5488-6565 / FAX 03-3445-3510

特集 撮影機材 レンタル



FA-9600

放送・制作機材をレンタル・販売 シグナルプロセッサや 中型4Kスイッチャーが好評

の筐体に多彩な機能を納めた2系統のマルチパーパスシグナルプロセッサ

「FA-9600」の引き合いが強いという。同機は4K/HD/SDI/HDR/広色域の処理に対応。制作に必要な機能を兼ね備えている。

「新所在地」東京都渋谷区恵比寿3-1-7 5階 ☎03-5488-6565、FAX03-3445-3510

「FA-9600」の引き合いが強いという。同機は4K/HD/SDI/HDR/広色域の処理に対応。制作に必要な機能を兼ね備えている。ビデオスイッチャーは12G-SDIに標準対応した「HVS-1200」が注目されている。4K(UHD)1M/Eスイッチャー、HD2M/Eスイッチャーでありながら、ME Liteにより4Kでは2M/E、HDでは6M/Eの性能を発揮する。3Uサイズで可搬性に優れる。

同事業部の片山拓次長は「小型スイッチャーは市場に多くあるが、2M/Eクラスや4Kに対応したものは少ないため、多くの顧客に関心を持たれている」と話す。そのほかテロップやビデオライター、合成・CGなどの機材も好評。B4マウントに対応したフル4K高速カメラFTONE-SS4Kも近日導入を予定。



HVS-492ROU (HVS-1200用コントロールパネル)

現在はHD製品の需要が高いが、昨年から徐々に4K対応機材のレンタルも増えてきているという。同社が提供するRCG(リアルタイムCG)制作に関連する機材のレンタルや、中古機材の販売などの独自サービスにも取り組んでいる。「RCGはスポーツ中継を視覚的に分かりやすく演出でき需要が高い。中古機材販売では、しっかり整備した機材を扱っており安心して使ってもらえる。新製品も比較的早い段階からレンタルとして提供しているため、利用しやすいと思う」(片山氏)という。

エクサインターナショナル

エクサインターナショナルのレンタル・機材販売事業部は、朋栄の製品を中心とした放送・制作機材のレンタルおよび販売サービスを展開している。2019年11月には東京・恵比寿に移転し、より効率よくサービス提供できる体制をつくった。

「FA-9600」の引き合いが強いという。同機は4K/HD/SDI/HDR/広色域の処理に対応。制作に必要な機能を兼ね備えている。

大阪・福岡・広島に拠点 P X W - F X 9 を導入

インクスJBS

便性が高い。大阪本社で機材を受け取る。福岡ランチで返却することも可能だ。各営業所では配達サービスも実施し、府県外のユーザーには発送で対応して



福岡ランチ営業の横嶋氏

友「THUNDER RS4K」も導入されている。特機ではゼロワンテック製の軽量クレイン「クイックレ

ユーザーに実機に触れる機会を提供したいという意向から、積極的にセミナーや展示会を開催している。直近では福岡にて1月14-15日の2日間、

「FX9」のレンタルを開始。中継機材では「HDC-3100」「HDCU-3100」、三



福岡で開催されたFX9・C500M2展示会

信誠商事と共同主催で「EOS C500 Mark II」と「PXW-FX9」の展示会を開催した。CM・VP関係、中継会社を始め幅広く集客があり、ユーザー側、主催側共に有意義な会となった」と話す。

また、グループ会社のJBSクロスでは、「タレント・リ

VIDEO Service CO.,LTD. Broadcast & Digital Cinema Equipments Rental Service

4K 8K

撮影機材レンタル

株式会社 ビデオサービス

ビデオサービス

検索

〒108-0074 東京都港区高輪2-1-24 TEL 03-3446-8881 FAX 03-3446-8488

Kyoshin communications

For everyone involved in visual solutions

レンタル機器のご案内

放送用4K・ハイビジョン機器から民生機器まで、常に最新の機材を豊富なラインアップでご提供させていただきます。機材の販売から修理・メンテナンスまで行っている当社だからこそ可能となる豊富な技術に基づき、制作から中継イベントなどニーズに合わせたシステムのレンタルご提案も行っております。是非お気軽にお問い合わせ下さい。



お問い合わせ 共信コミュニケーションズ株式会社 赤坂テクニカルセンター 〒102-0083 東京都千代田区麹町5-7-2 MFPR麹町ビル 2F

03-6261-0090

共信コミュニケーションズのウェブサイトにて、レンタル機材リスト、新規導入機材など、様々な詳細情報がご覧いただけます！



PR

共信コミュニケーションズ 映像制作向けデモルームのご案内

製品のデモや素材持込のパフォーマンステストを実施いただけます。

予約制 詳しくは各営業担当または下記までお問い合わせください。



共信 Kyoshin communications コミュニケーションズ

東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル3F-4F TEL:03-3445-2070 Mail:info_mk@kycom.co.jp

kycom.co.jp

軽量化・高精細化をアピール

映像機器レンタル大手の光和は、東京都江東区の同社本社で年初恒例の「映像機器内覧会」を1月23、24日に開いた。ここでは中国のLEDディスプレイメーカーも多数出展していた。新型コロナウイルスの影響で大型LEDの生産・供給体制が懸念されているが、各社一様に「生産・供給やメンテナンス体制は問題ない」と強調していた。

◆ミニLEDを展示

「AOTO(アオト)奥びレッジLEDが8Kシ(シオン)を拠点とする和が当社製LEDを大量に導入し、コンサートツアーなどで使用されている。今後は日本市場ではさらなる拡販を図りたい。国内ではエヌジーシーなどが当社製品を販売している」と話していた。

光和「映像機器内覧会」で展示 中国製LEDディスプレイ 機材レンタル業界の要望に対応

数納入している。

ROE社の説明員は

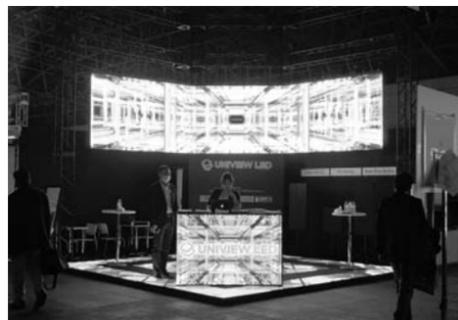
人であるアブセンジャバ「当社は中国大手LED(以下、アブセン)は、ディスプレイメーカー、5年前に設立。昨年は光和に大型LEDディスプレイを多数納入したという。内覧会のメインステージでは、このアブセン製大型LEDを使った4K映像を上映していた。セルスマネージャーの高須誠一氏は「レンタル業界からは、LEDディスプレイの軽量化の要望は強い。軽量化や高精細化など映像機器レンタル業界からの要望に、当社ではレンタル会社が最も使いやすい製品を日々提供している。ROE社(Reitaku)は、屋外使用可能な9.375ピッチのLEDスクリーンで軽量化のカーボンファイバーボデーを採用している。同社では東京都内に営業拠点を設けており、国内需要に対応している。昨秋から日本市場にインフィレッド・ジャ

ライブ・エンターテイメントEXPO 中国ディスプレイメーカーが出展 日本市場での製品拡販を目指す

「第7回ライブ・エンターテイメントEXPO」は、高精細LEDディスプレイを中心とした展示スペースが利用されている。ROE社(Reitaku)は、中国・深圳(Shenzhen)に本社を置く総合電機メーカー。同社は日本市場には本格的な拠点は無いが、毎年この展示会には出展している。



DESAYのブース



ユニビューLEDは高精細ディスプレイを中心に展示



リアントロニクス社の展示ブース

パンは、大型LEDディスプレイの開発、設計、製造、販売する中国・深圳に本社を置くシンセン・インフィレッド・エレクパニは、大手レンタル会社などに数多く採用されている。既に光和が当社製品を導入した」と説明する。

同社では機種により、SMD(表面実装)型、ラインアップしており、あるとしている。COB(チップオンボード)多様なユーザーニーズに

2017年4月には奥拓電子日本(東京都墨田区)が設立され、日本の拠点も稼働している。今回は、0.9ピッチの高精細LEDディスプレイ「ミニLED」を展示した。ミニLEDのLEDチップは0.1mmと非常に小さい。単振幅が大きいが、通常上した」と話していた。

氏は「黒の部分が大きいことでコントラストが向上した」と話していた。中国大手LEDディスプレイメーカーの日本法人ROE社(Reitaku)は、大型LEDディスプレイシステムを映像機器レンタル会社ヒビノに多

「第7回ライブ・エンターテイメントEXPO」は、高精細LEDディスプレイを中心とした展示スペースが利用されている。ROE社(Reitaku)は、中国・深圳(Shenzhen)に本社を置く総合電機メーカー。同社は日本市場には本格的な拠点は無いが、毎年この展示会には出展している。

同社では機種により、SMD(表面実装)型、ラインアップしており、あるとしている。COB(チップオンボード)多様なユーザーニーズに



AOTOの大型LED



アブセンの大型LED



ROE社の大型LED



インフィレッドの大型LED

ウシオ電機 播磨事業所 キセノンランプを製造 各社シネマPJ向けに提供

ウシオ電機(東京都千代田)は2月4日、兵庫県姫路市の同社播磨事業所のキセノンランプ製造ラインを報道陣に公開した。



ウシオ電機 播磨事業所



ウシオ電機のキセノンランプ

ウシオ電機(東京都千代田)は2月4日、兵庫県姫路市の同社播磨事業所のキセノンランプ製造ラインを報道陣に公開した。

製造工程において手作り部分が多く、ウシオ電機技術者のマイスターという熟練技術者による、製品のクオリティーが支えられている。

播磨工場以外製造部門が独立、ウシオ電機が発足した。その後、92年に米プロジェクトメーカーのクリスティを傘下に収め、現在デジタルシネマ用プロジェクトは世界で約40%のシェアがある。

映像入札王のご案内



映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

全国の入札情報を毎日メールでお届け！ 膨大な数の入札・落札公告から効率的な情報入手！！



入札情報提供サービス

映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報を提供するサービスです。
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

その特長は

1 業界最大級の網羅性

全国の発注機関（6,600 機関 10,000 サイト以上）を網羅。専門スタッフの手動収集とプログラム収集の併用で収集漏れを回避。

2 案件見逃しの防止

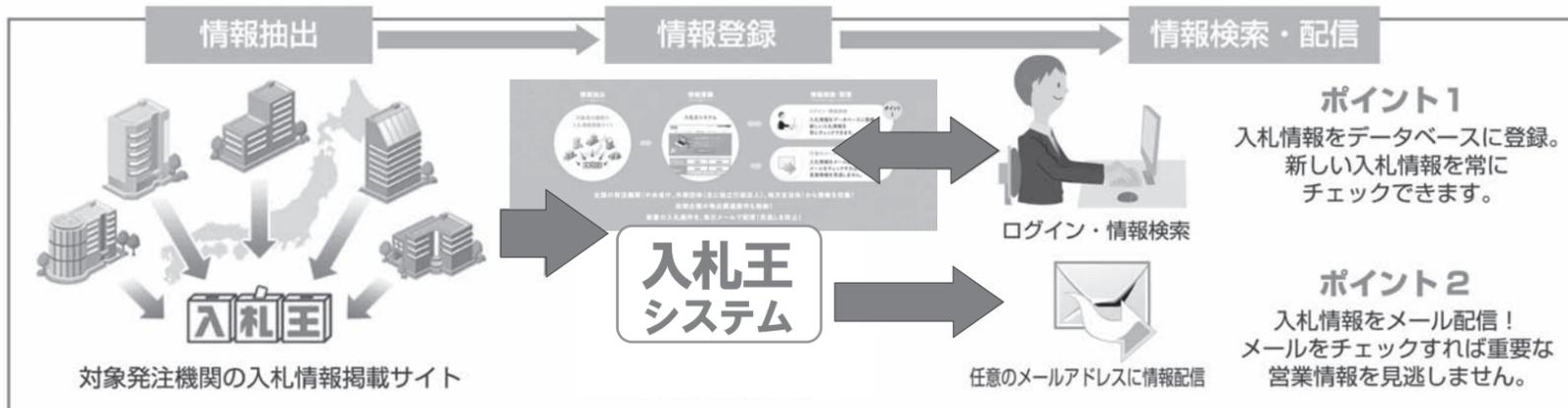
キーワードに左右されないカテゴリ検索、公告の中身まで検索する全文検索、最新案件をお届けするメール配信サービス。

3 充実のサポート体制

検索の設定代行、電話・メールによるアフターフォロー、訪問デモによる操作説明、入札参加資格の申請代行（パートナー紹介）など、入札王には万全のサポート体制が整っています。

4 リーズナブルな選べる料金プラン

入札王の料金プランは地域選択制で、お客様が自由に都道府県を選ぶことができます。「東京」「大阪」「福岡」といった飛び石での指定も OK です。無駄な経費が抑えられます。



10日間 お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

上記 URL からのエントリーで割引適用となります

●『映像新聞』購読の方は、下記料金から5%引きとなります●

料金表				
入札王の料金表(税別)は次のとおりです。				
発注地域の選択数	契約期間6ヶ月	1ヶ月あたり料金		
		1ヶ月あたり料金	契約期間12ヶ月	1ヶ月あたり料金
3都道府県	¥55,000	¥9,167	¥95,000	¥7,917
4都道府県	¥71,000	¥11,834	¥125,000	¥10,417
5都道府県	¥88,000	¥14,667	¥155,000	¥12,917
6都道府県	¥105,000	¥17,500	¥185,000	¥15,417
7都道府県	¥121,000	¥20,167	¥215,000	¥17,917
8都道府県	¥138,000	¥23,000	¥245,000	¥20,417
9都道府県	¥155,000	¥25,833	¥275,000	¥22,917
10都道府県	¥163,500	¥27,250	¥290,500	¥24,208
20都道府県	¥243,000	¥40,500	¥434,000	¥36,167
30都道府県	¥272,000	¥45,333	¥473,000	¥39,417
40都道府県	¥291,250	¥48,542	¥502,500	¥41,875
47都道府県	¥300,000	¥50,000	¥520,000	¥43,333

※15 都道府県、27 都道府県等もございましたのでお問い合わせください。(税別)

●お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布1丁目5-2 ザイマックス東麻布ビル2F TEL : (03) 6441-0332 / FAX : (03) 6441-0336

謎に満ちた推理ものが登場する。『霧の中の少女』(2017年/ドナー・ト・カリシ監督・原作、イタリヤ、128分)であり、タイトルからして幻想的なミステリー臭を感じさせる。とにかく謎がふんだんに散りばめられ、その面白さを例えて言うならば、日本では横山秀夫(代表作『平落ち』『64(ロクヨン)』など)の警察小説のようだ。(中川洋吉・映画評論家)

カリシ監督の原作は、アヴェンチーノである。見事な景色を誇り、なぜ、いまだ本邦では翻訳されていない。活字の映像化は、昔のような「きわどい」が今、どうしても原作の説は失せたのか不思議だ。明を省く傾向があり、本作もこの例にもれない。つまり説明を省略して映像化する事で、「どうして」の疑問符が付きやすい。ここが映像化の面白味でもあり、謎の深化を一層高める効果もある。本作にも頭を抱え込む個所があるが、そこが案外ミステリーの醍醐味(「だいたい」とも言えよう)。

◆2人の主要人物
舞台は山奥の田舎町で、かつて栄えたリゾート地、この初老男の円熟した芝



『霧の中の少女』(ヴォーゲル警部) ©2017 COLORADO FILM PRODUCTION (以下同じ)

「霧の中の少女」

イタリアのミステリー作家が初監督

少女失踪事件を巡り深まる謎

動員し、より大げさに見せる工事も忘れない。さらに、ここからがヴォーゲル警部の真骨頂のメディア利用である。昔なじみの女性ジャーナリスト、ステラ(カティア・ランツィ)に特ダネを他社より早く渡す引き換えに、事件の警察側発表をカンカン流す取引をする。それによって、事件をイタリア全土で注目させる魂胆なのだ。このヴォーゲル警部の回想が始まる。これが、



ヴォーゲル警部(左)とフローレス医師

彼は少女失踪事件について重い口を開く。物語は数週間前のクリスマス・シーズンにさかのぼり、ヴォーゲル警部自身の回想が始まる。これが、

凝ったアイデアで複層的な展開

ただの回想ではなく、事件の真相に触れ、新たな結末が用意される。

◆警部の現場入り

敏腕警部ヴォーゲルのヤリ口は、マスコミを動員しての犯人あぶり出し作戦といわれている。物的証拠のない事件で、無から有を捏造(ねつぞう)する、危険極まりない手法で、時に冤罪(えんざい)を引き起こす。

◆犯人候補の登場

不審な白いオフロード車がきっかけとなり、所有者である高校の教師、マルティニに疑惑の目が向けられる。仕掛けに魚が引っかかるように、マルティニが手繰り寄せられる。彼はアンナ・ルーが通う高校の先生で、事件当日は午後のアリアソがいない。マスコミは、マルティニの犯人説をカンカン流す。白い車が写り込んだ動画にマルティニの姿が見られる。ヴォーゲル警部は、マルティニ

が犯人であることを印象付けようとする。動画を撮ったのは、失踪した少女に思いを寄せるマティニ少年で、彼はなぜかヴォーゲル警部に「マティニは無罪」と告げるのは、地元の老女性弁護士、ベアトリーチェ(クレタ・スカッキ)往

捜査後、なぜかローマでなく、アヴェンチーノに戻ってきたことは前述した。その説明は画面ではされない。それに続き、物語は事件の謎解きへと移行。無罪釈放となったマルティニだが、実際は猫探しの理由にアンナ・ルーを誘拐・監禁し、殺害した。しかし、死体は未発見。かの怪しげな弁護士が、再び登場する。彼は、高額な補償金の請求訴訟をマルティニに勧める。弁護士は、彼が無罪となった場合の補償金目当てであった。

オーゲル警部を尾行する。一方、ヴォーゲル警部はこの動画をマスコミに弁護士、ベアトリーチェ(クレタ・スカッキ)往

この証言をつぶすために、警察は見返りを提案するが、ベアトリーチェは拒否。「30年間、妄想女といわれ続けたが、今こそ、警察の謝罪を」と要求する。この時点で、マルティニ犯人説が崩れ、彼は釈放される。

◆その後の展開

ヴォーゲル警部は事件の存在、マルティニの少女殺害、ヴォーゲル警部のマルティニ殺害、30年前の6人の少女殺害と、ラストに遡る過去の事件が一斉に現れる。だが、その動機についての説明が省かれている。

◆文中敬称略

本作は、今までにない複層的展開で、アイデアは相当に凝っている。怪作と呼ぶべきミステリーか。



連行されるマルティニ二教授(左)

映像新聞 縮刷版 2019年前期版(1月~6月)

半年分の映像新聞を1冊にまとめた「2019年前期縮刷版」が発行となりました。めまぐるしく変化する映像業界の動向を集約する「映像新聞縮刷版」は、目次には、ジャンルごとに項目を掲載し、業界の動向が簡単に索引できるようにしております。企業のビジネス戦略において、貴重な情報ツールとして、また、保存版の映像新聞として広くご利用いただいております。



ご購入は映像新聞ウェブサイトからお申し込みいただけます www.eizoshimbun.com
アマゾン(www.amazon.co.jp)、富士山マガジンサービス(www.fujisan.co.jp)からもご購入いただけます

「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行)
基本ページ数
20ページ/タブロイド判
年間購読料: 26,000円(送料込み)+消費税
海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。

短期購読および複数購読のご案内

- 短期購読の場合
 - ◎3カ月購読の場合: 7,200円(1部600円×12回)+消費税
 - ◎6カ月購読の場合: 14,400円(1部×24回+消費税)
 - 複数購読の場合(年間購読契約のみ)
 - 対象となる購読者(以下の3つの条件をすべてを満たすこと)
 - ◎送付先が同一であること
 - ◎請求先が同一であること(送付先とは別でも可)
 - ◎購読契約期間(契約更新月)が同一であること
- ※料金(申し込み部数により料金を割引きます)
- ・2-5部は**10%**割引 (1部、年間23,400円+消費税)
 - ・6-9部は**20%**割引 (1部、年間20,800円+消費税)
 - ・10部以上は**30%**割引 (1部、年間18,200円+消費税)

ご注意

ご住所、貴社名、所属部門、ご担当者氏名、連絡先をご記入の上、FAXでお送りください。請求書を発行いたします。

✓を入れてFAX 03-3942-2581 までどうぞ

年 月 日

- 映像新聞年間購読 月号から 部
- 映像新聞短期購読 3・6 ヶ月 部
- 映像新聞見本紙 1部

送付先

貴社名

所属・役職

氏名

住所 〒() ()

電話 () () - () ()

FAX () () - () ()

E-mail

請求先(送付先と異なる場合)

住所 〒() ()

電話 () () - () ()

担当者

ウェブサイトからお申し込みができます

<http://www.eizoshimbun.com>

●ご購入のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail: info@eizoshimbun.com

連文著 著作権セミナーを開催 映像制作上での基本学ぶ

映像文化製作者連盟 (映文連) は、著作権セ

ミナー「映像に関する権利と著作権法の動き」を

3月4日に都内で開く。

デジタルネットワーク

時代において、映像制作

者は、著作権についての

基礎的な知識が必要とな

る。今回の著作権セミナー

では、『月刊コピーライ

ト』のQ&Aコーナーを

担当し、著作権関連実務

務の第一線で活躍する法

曹家・早稲田祐美子弁護

士(六本木法律特許事務

所)を講師に迎え、映像

に関する権利と著作権法

の動きについて解説する。

専門家から法的な解決を

聞ける貴重な機会となる。

【日時】3月4日/16時

30分-18時30分

【会場】クリニック・ア

ンド・リバー社5階BC

【会場】クリニック・ア

ンド・リバー社5階BC

第15回大阪アジア映画祭 作品上映やシンポジウム 3月6-15日に開催

第15回大阪アジア映画祭

15回目を迎える今年度

も、アジア映画最新作の

コンペティション部門、

新進作家によるインディ

ペンダント作品を上映す

るインディ・フォーラム

部門、そして特集企画な

ど、より豊かで質の高い

アジア映画を選定し、上

映と交流を実施する。

さらに、アジア諸国の

映画人をパネリストに迎

え、アジア映画のさらな

る可能性について語るシ

ンポジウムなど、多彩な

20/ja/index.html

【会場】梅田アルカ

デジタルコンテンツ白書2019

激動の真ただ中にあるコンテンツビジネスの"いま"を知る必携の書

2019年度版白書の特集では、「動画の時代へ~伸張するネットワークメディアで流通するコンテンツの全体像~」をテーマとして取り上げ、他の章では、2018年の日本のコンテンツ産業の市場規模や、コンテンツ分野別動向、メディア分野別動向、海外動向を明らかにしています。本白書はコンテンツビジネスの"いま"を知る必携の書となっております。

本書の主な内容

- 第1章 特集「動画の時代へ~伸張するネットワークメディアで流通するコンテンツの全体像~」
- 第2章 日本のコンテンツ産業の市場規模
- 第3章 日本のコンテンツ産業政策
- 第4章 コンテンツの分野別動向
マンガ/アニメーション/映画/音楽/ゲーム/オンラインゲーム/ライブエンターテインメント

- 第5章 メディアの分野別動向
ソーシャルメディア/モバイル・コンテンツサービス/放送/新聞/出版
- 第6章 海外動向
アメリカ/中国/韓国
- 資料編
コンテンツ産業統計資料/ヒットコンテンツ2018レビュー/2012年~2017年のヒットコンテンツ



仕様:A4変型・196頁
定価:本体価格15,000円+税
発行日:2019年9月1日
編集・発行:
一般財団法人デジタルコンテンツ協会
販売:映像新聞社

「デジタルコンテンツ白書2019」申込書

FAX 03-3942-2581 までどうぞ

お申込み日 年 月 日

会社名

所属・役職

電話

郵便番号

数量

住所

部

氏名

F A X

金額

円

ご住所、貴社名、所属部門、ご担当者氏名、連絡先をご記入の上、FAXでお送りください。請求書を発行いたします。

映像新聞ウェブサイトからもご購入いただけます http://www.eizoshimbun.com/online_subscription/dcwp.htm

SONY



6Kフルサイズセンサー

ファストハイブリッドAF

美 速

この美しさと速さが映像表現を変えていく。

新開発6Kフルサイズセンサーを搭載し、4K映像をより高精細に記録。さらに、ファストハイブリッドAFにより動きの速い被写体でも素早くフォーカスを合わせ追従できます。また、暗いシーンでもノイズを抑えた映像を記録できるデュアル・ベースISOや15ストップを超える広いダイナミックレンジに加え、無段階に露出の調整が可能な電子式可変NDフィルターなど、この1台が新たな映像表現を創り出します。

FX9

XDCAMメモリーカムコーダー PXW-FX9 [レンズ付属なし] オープン価格
 XDCAMメモリーカムコーダー PXW-FX9K [レンズ付属] オープン価格

NEW

※ 記録は4K (3840×2160) です。なお、4096×2160記録には、2020年夏以降のファームウェアアップデートで対応予定です。

フルサイズ対応 Eマウント シネマレンズ新登場
 「FE C 16-35mm T3.1 G」 SELC1635G 2020年 春 発売予定



FX9
 商品情報



プロ映像クリエイター向け
 LINE公式
 アカウント



ソニーのプロフェッショナル/
 業務用映像制作機材の情報は

sony.jp/pro-cc/

広告掲載商品に関するお問い合わせは
 業務用商品購入相談窓口

[フリーダイヤル] 0120-580-730

受付時間: 9:00~18:00
 (土・日・祝日・弊社休業日は除く)

©ソニーおよびSONYは、ソニー株式会社の登録商標です。 ©本文中にTM、®マークは明記していません ©商品を安全に使うため使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ©掲載商品の仕様や外観は改良のため予告なく変更することがあります

Sony Business Solutions Corporation
 ソニービジネスソリューション株式会社