

Autodesk Self-Qualified

CIARA TITANTM
GPU Server

MAIL:bsi@ngc.co.jp



映像新聞

令和2年(2020年) 6月15日 第2436号

株式会社 映像新聞社
Weekly THE EIZOSHIMBUN
(VISUAL COMMUNICATIONS JOURNAL)

〒112-0006 東京都文京区小日向1丁目24番8号エイゾービル
電話:(03)3942-2161(代)/ファクス:(03)3942-2581
昭和42年1月25日 第3種郵便物認可 郵便振替:00140-0-65786
1部600円、年間購読料26,000円(税別)

©映像新聞社

毎週月曜日発行(月4回発行)



日本科学未来館の「ドームシアターガイア」はリ
ニューアルし、クリスティ・デジタル・システム
ズ製の4K対応RGBピュアレーザープロジェクター
を導入した
<詳細13面>

WOWOW リモート制作ドラマ ビデオ会議アプリ活用 中継の要素加えたハイブリッド型

リモート
サービス
6・12面

本号の主な記事

〔プロ機器〕
伊藤忠ケーブルシステムがオン
ラインイベント「Virtual NAB」
を開催 2
〔放送〕
プラットフォーム/放送・配信
業務で緊急時対応サービス 3
〔CATV〕
ケーブル連盟とネットフリックス
動画配信サービスで提携 5
〔大型映像〕
新千歳空港で295型の大型LED
ビジョンが稼働 13

映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>

購読のお申し込みはこちらから

MULTI FORMAT CONVERTER

XC 2 SERIES

2つのビデオプロセッサ搭載
スーパーインポーズ・P in P 表示



HDMI・DVI・3G/HD/SD-SDIの広範囲な
各種デジタル映像信号を2入力2出力で相互に
変換するマルチフォーマットコンバータです

XC 2 XC 2 sio
ベータシグナルモデル SDI入出力対応

株式会社 デジタルアーツ
<http://www.digitalarts.co.jp>



iPadと
iPhone

WOWOW(東京都港区)が5月末と6月初めに無料配信・無料放送し
た、リモート制作ドラマ『2020年 五月の恋』(1話15分/全4話)は、
ビデオ会議アプリを活用し、ライブコンテンツ制作の要素を取り入れたコ
ニクな制作手法をとっている。ドラマは吉田羊と大泉洋がW主演。離婚
した元夫婦が、それぞれの部屋から、スマートフォンでやりとりする設定
の会話劇だ。現在はYouTubeのWOWOWオフィシャルチャンネル
とメンバーズオンデマンドで視聴できる。7月5日午後1時から「特別版」
の無料放送が決定している。

ドラマは、20年5月の
東京で、大手スーパード
管理職として勤める独身
バツイチのユキコ(吉田
羊)と、中堅設計会社に
勤務し、リモートワーク
期間中のユキコの元夫、
モトオ(大泉洋)の会話
劇。脚本はNHK連続テ
レビス小説『ひよっこ』、
WOWOWオリジナルド
ラマ『そして、生きる』
の岡田恵和、監督は映画
『ハナレイ・ベイ』の松
永大司。

ドラマの撮影は、吉田
羊と大泉洋が都内の別々
の場所に入り、各拠点に
それぞれ、iPadとi
Phoneを1台ずつ、
総数4台を使って実施さ
れた。

撮影を進めた。
演者との顔合
わせや衣装合
わせから、撮
映終了のあい
さつまで、す
べてモニター
経由で実施し
ている。

iPadと
iPhone



WOW Laboに設置したリモート制作サブ

撮影監督の確認用
モニターへ出力し
た。
画面は、多様な
パターンを実際に
見ながら、最終的
に4対3を横に2
つ並べる形を選
択したが、その過
程で何度もシス
テムを変更して
いる。

●お知らせ 映像新
聞は月4回発行のた
め、6月は1日、8
日、15日、29日が
発行となり、22日
の発行はありません。
次号は6月29日号に
なります。

以上の運用は、現場の
要求に即時かつ柔軟に
対応できるTouch De
signerでなければ
実現できなかったとい
う。この出力を辰巳で
収録したものをカ
メラとして、
撮影現場で本体収録
した50Mbps、H・264
の映像を再編集し、配
信、オンエアに使っ
ている。
テクニカルプロデュー
サーを務めた技術ICT
企画部の篠田成彦氏は、
今回のドラマ制作につ
いて「ドラマや映画のよ
うに1台のカメラでしっ
かり撮り、ポストプロ
で仕上げるコンテンツと、
現場で処理・スイッチ
した映像・音声を直接、
お客様に届けるライブ
コンテンツの、それぞれの
利点を組み合わせたハイ
ブリッド型」と説明する。
<3面に続く>

ビジュアルプログラミングツールが威力

辰巳ではこの映像を、
ビジュアルプログラ
ミングツール
「Touch De
signer(タ
ッチ・デザイナー)」
に取り込み運用。
吉田羊と大泉洋の
映像をスイッチン
グしたり、画像処
理でオンエア画
角にするなどして、
撮影監督の確認用
モニターへ出力し
た。

辰巳ではこの映像を、
ビジュアルプログラ
ミングツール
「Touch De
signer(タ
ッチ・デザイナー)」
に取り込み運用。
吉田羊と大泉洋の
映像をスイッチン
グしたり、画像処
理でオンエア画
角にするなどして、
撮影監督の確認用
モニターへ出力し
た。

イル。同アプリで最高画
質の50Mbps、H・2
64収録した。
収録時は同時にiPa
dとiPhone本体か
らの出力を、サンダー
ボルトに変換し、送信用
のMacBookに接続。
以上の運用は、現場の
要求に即時かつ柔軟に
対応できるTouch De
signerでなければ
実現できなかったとい
う。この出力を辰巳で
収録したものをカ
メラとして、
撮影現場で本体収録
した50Mbps、H・264
の映像を再編集し、配
信、オンエアに使っ
ている。
テクニカルプロデュー
サーを務めた技術ICT
企画部の篠田成彦氏は、
今回のドラマ制作につ
いて「ドラマや映画のよ
うに1台のカメラでしっ
かり撮り、ポストプロ
で仕上げるコンテンツと、
現場で処理・スイッチ
した映像・音声を直接、
お客様に届けるライブ
コンテンツの、それぞれの
利点を組み合わせたハイ
ブリッド型」と説明する。
<3面に続く>

THIRDWAVE Pro

映像編集のベストバイ THIRDWAVE Pro Workstation X2612

Thunderbolt™ 3 拡張カード搭載可能 シングルCPU18コア版 搭載可能

株式会社サードウェーブ 法人営業本部

TEL. 03-5294-2041 受付時間 平日 9:00 ~ 18:00

FAX. 03-3256-2532

E-mail. sales_hq@twave.co.jp

<https://www.dospa.co.jp/5business/>



製品情報はこちら
<https://bit.ly/3csi7c7>



エーディテクノ AVMATRIX社製品を取り扱い 小型スイッチャー2製品を発売 ウェビナー向けで高い価格競争力



VS0601



PVS0613

エーディテクノは、香港と中国に拠点を構える映像システムメーカーのMATRIX ELECTRONIC TECHNOLOGY（以下、AVMATRIX）社と日本国内での独占販売契約を締結した。

AVMATRIX社はFPGAの設計開発経験の多いエンジニア集団を有する。ビデオスイッチャーやコンバーター、マルチビュー、光延長器などのプロ機器を開発製造しており、FPGA単体の論理設計から装置組込み、基板設計、評価ソフトウェア開発、製造までを一貫して社内コンロール下で実施。高い価格競争力で提供する。北米、欧州をはじめ南米、中東、アジアなど全世界で販売され、放送やテレビ

会議、医療、監視、教育で利用されている。エーディテクノは、ウェビナーや展示会、シヨールームで利用できるビデオスイッチャーシリーズ2製品（VS0601、PVS0613）を6月26日に発売する。

ビデオスイッチャーは、SDI×4とHDMI×2の全6入力にスケールを搭載するポータブル型。プログラム出力はSDI×2とHDMI×2。マルチビュー出力はSDIとHDMI各1系統を備える。内蔵スケーラーにより、異なる入力信号を1080i/1080pにアップ

や、ワンプッシュで黒画面を表示するFTB（フィールド・トゥ・ブラック）ボタンも配置する。VS0601は約25×18センチ、重さ約1.5kgと小型軽量。屋内からのストリーミング配信に適する。6入力のほかプレビューかマルチビューを選択できるAUX出力（SDI）も搭載する。9万9900円（すべて税別、希望小売価格）。

PVS0613は、ノットボタンで即時切り替えられるため演出に合わせた操作が可能。音声は2系統のRCA入力とステレオミニジャック、2chまでのミキサー機能を搭載し、リボートしながら音楽を流すなどの演出を1台でできる。PIP（ピクチャー・イン・ピクチャー）機能

希望小売価格）。

「Strawberry」は、Avid、Adobe Premiere、Final Cut Proなど、プロフェッショナルビデオ編集環境のネットワーク共有ストレージ上で、独自の仮想抽象化レイヤ技術でプロジェクトとコンテンツ、ユーザーとグループを管理、プロジェクト共有とプロジェクト管理を実現し、より高度な素材データ共有を効率化する編集コラボレーションシステムです。

シナジー「EIZOKO」は、LTOテープへのアーカイブとアーカイブ後のデータ活用を迅速にする機能を備えたアーカイブシステムです。簡易MAM機能を備えたArchware P5 ArchiveをストレージOSに統合し、あらゆるメディアデータをLTOで保管・管理。映像や音声データをプロキシサーバーとともに保管するだけでなく、WordやPDF、手帳管理などのExcelデータまでのすべてをLTOにアーカイブし、インデックス管理します。

映像・音声ファイルの自動トランスコード
・ノードベースのGUIで自動化ワークフローを構築
・メタデータ抽出・変更
・QCチェックツールとの連携
・GPU処理によるフレームレート/解像度/IP変換

株式会社シナジー www.synergykk.com 03-4563-1901

伊藤忠ケーブルシステム

「Virtual NAB」をウェブ開催

取り扱い各社が最新製品を発表

伊藤忠ケーブルシステムはオンラインイベント「Virtual NAB 2020」を開催。新型コロナウイルス感染拡大の影響から無期延期されたNABショーに代わるものとして、取り扱い各社が最新情報を報告した。以下、ハーモニックとメディアカインド、アマゾンウェ

ドのみをハーモニックから購入し運用できる。既存製品同様、内蔵ストレージを使ったビデオサーバー運用、あるいはディスクレスでI/Oモジュールとしてメディアサーバー/レコーダーの操作やグラフィックスの制御ができる。ワークフローにに応じたデスクトップの切り替えやタッチスクリーン操作にも対応する。クラウドソリューション「VOS360」は、単一のSaaSとしてエンコードや配信処理を提

供しコンテンツを総合的にクラウドで管理する。ユーザーはライブOTTサービスを容易に開始可能。異なるリジョンで同期しながら稼働することで冗長性を持たせるほか、世界規模の開発運用

チームが24時間365日にクラウドで管理する。ライブのソースやファールからプレイリストを作成し、統一されたワークフローで制御するプレイアウト機能「チャンネルオリジネーション」や、

次世代コーデックやAI技術を活用したビデオエンコードシステムを展開している。プレゼンテーションでメディアカインドはVODおよびリニア配信システムを紹介した。メディアカインドは2018年に旧エリクソンメディアソリューション（今キラストリーミング）の事業を継承し、同社および旧エンビビオのエンコードソリューション「VOS360」は、現在多くの事業買収を協業を拡大し、グローバルクラウドプラットフォーム

UHDを含むライブ放送をOTT配信する「ライブラストリーミングプラットフォーム」機能を備える。ターゲット広告やサーバーサイドアド挿入にも対応する。

UHDを含むライブ放送をOTT配信する「ライブラストリーミングプラットフォーム」機能を備える。ターゲット広告やサーバーサイドアド挿入にも対応する。

UHDを含むライブ放送をOTT配信する「ライブラストリーミングプラットフォーム」機能を備える。ターゲット広告やサーバーサイドアド挿入にも対応する。

UHDを含むライブ放送をOTT配信する「ライブラストリーミングプラットフォーム」機能を備える。ターゲット広告やサーバーサイドアド挿入にも対応する。

UHDを含むライブ放送をOTT配信する「ライブラストリーミングプラットフォーム」機能を備える。ターゲット広告やサーバーサイドアド挿入にも対応する。

UHDを含むライブ放送をOTT配信する「ライブラストリーミングプラットフォーム」機能を備える。ターゲット広告やサーバーサイドアド挿入にも対応する。

ハーモニック

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

ハーモニックはプレイをプラットフォームとアウトおよびクラウドするソフトウェアベースソリューション「VOS360」のメディアサーバー。アライアンスとしての導入のほか、将来的にはed Spectrum フトウェアとSDIカー

メディアカインド

メディアカインドはVODおよびリニア配信システムを紹介した。メディアカインドは2018年に旧エリクソンメディアソリューション（今キラストリーミング）の事業を継承し、同社および旧エンビビオのエンコードソリューション「VOS360」は、現在多くの事業買収を協業を拡大し、グローバルプラットフォーム

メディアカインドはVODおよびリニア配信システムを紹介した。メディアカインドは2018年に旧エリクソンメディアソリューション（今キラストリーミング）の事業を継承し、同社および旧エンビビオのエンコードソリューション「VOS360」は、現在多くの事業買収を協業を拡大し、グローバルプラットフォーム

メディアカインドはVODおよびリニア配信システムを紹介した。メディアカインドは2018年に旧エリクソンメディアソリューション（今キラストリーミング）の事業を継承し、同社および旧エンビビオのエンコードソリューション「VOS360」は、現在多くの事業買収を協業を拡大し、グローバルプラットフォーム

メディアカインドはVODおよびリニア配信システムを紹介した。メディアカインドは2018年に旧エリクソンメディアソリューション（今キラストリーミング）の事業を継承し、同社および旧エンビビオのエンコードソリューション「VOS360」は、現在多くの事業買収を協業を拡大し、グローバルプラットフォーム

メディアカインドはVODおよびリニア配信システムを紹介した。メディアカインドは2018年に旧エリクソンメディアソリューション（今キラストリーミング）の事業を継承し、同社および旧エンビビオのエンコードソリューション「VOS360」は、現在多くの事業買収を協業を拡大し、グローバルプラットフォーム

メディアカインドはVODおよびリニア配信システムを紹介した。メディアカインドは2018年に旧エリクソンメディアソリューション（今キラストリーミング）の事業を継承し、同社および旧エンビビオのエンコードソリューション「VOS360」は、現在多くの事業買収を協業を拡大し、グローバルプラットフォーム

メディアカインドはVODおよびリニア配信システムを紹介した。メディアカインドは2018年に旧エリクソンメディアソリューション（今キラストリーミング）の事業を継承し、同社および旧エンビビオのエンコードソリューション「VOS360」は、現在多くの事業買収を協業を拡大し、グローバルプラットフォーム

AWS

アマゾンウェブサービスジャパン（AWS）は、メディア企業の利用事例やサービスの最新情報を紹介した。同社はAWSクラウド

アマゾンウェブサービスジャパン（AWS）は、メディア企業の利用事例やサービスの最新情報を紹介した。同社はAWSクラウド

アマゾンウェブサービスジャパン（AWS）は、メディア企業の利用事例やサービスの最新情報を紹介した。同社はAWSクラウド

アマゾンウェブサービスジャパン（AWS）は、メディア企業の利用事例やサービスの最新情報を紹介した。同社はAWSクラウド

アマゾンウェブサービスジャパン（AWS）は、メディア企業の利用事例やサービスの最新情報を紹介した。同社はAWSクラウド

アマゾンウェブサービスジャパン（AWS）は、メディア企業の利用事例やサービスの最新情報を紹介した。同社はAWSクラウド

プラットフォーム

会員向け 放送・配信業務

緊急時対応サービス開始

EPGやプレイリスト作成など

放送運用業務の受託事業会社であるプラットフォーム（東京都渋谷区）は、新型コロナウイルスの影響が続く中、放送事業者のBCP対策として、会員向け「放送・配信業務 緊急時対応サービス」を開始した。会員登録した放送事業者の業務マニュアルを収集するなど、運行フローを把握。これに沿って事前に準備しておき、緊急時に必要なサービスを会員価格で提供する。現在、会員を募集している。

村松俊昭社長は、コロナという状況であった。放送事業者のBCP対策として、複数のCS放送事業者から放送・配信業務の代行について要望を受け、可能な限り対応をしてきたが、各種資料の整理など、事前準備が必要であるため、即時に対応することが困難だったという。例えば、4月初めの緊急事態宣言のあたりで受けた要望に対して、5月の連休前に間に合わせることで、放送事業

村松俊昭社長は、コロナという状況であった。放送事業者のBCP対策として、複数のCS放送事業者から放送・配信業務の代行について要望を受け、可能な限り対応をしてきたが、各種資料の整理など、事前準備が必要であるため、即時に対応することが困難だったという。例えば、4月初めの緊急事態宣言のあたりで受けた要望に対して、5月の連休前に間に合わせることで、放送事業

X・BEASデータ取り込み／各社配信（4000円／放送日）②素材ハンドリング各種映像素材のデジタイズ／エンコード／QC／納品（5000円／素材）③番組メタデータ作成・入力／放送・VOD・OTTコンテンツのメタデータ加工／納品（6000円／放送日）④CM管理・進行／CM素材スケジューリング／CM素材・メタデータ登録／納品（1万円／同）⑤プレイリスト作成／プロモ素材またはファイルスケジュールによる尺調整作業（同／同）などがある。

村松社長は、現状の自

WOWOW

ビデオ会議アプリを活用したリモート制作ドラマ
ガイド映像もとに再編集
スマホ会話の音声はピンマイク収録

へ面から続く

TouchDesigner Labo」に3密を避けて配置・展開された。

運用者同士の間隔は2メートル、外気との入れ替えを積極的に進められるよう、部屋窓も開放している。

今回は、これにビデオ会議アプリを組み合わせた。

通常は音楽ライブやスポーツを担当しているスタッフが、ドラマのクリエイティブに参加したことがポイントになっている。

前記した制作サブシ

放送用完パケとしても使

出力している。この出力を辰巳のアビッドの編集システムに取り込み、スーパー処理などを組むフォーマットに整え、完パケを作成した。

吉田羊と大泉洋の2人の音声はピンマイクで収録。その音声データは辰巳のMA室で衣擦れ音の除去や音響効果の追加などの整音作業を実施し、編集した映像に張り付け

2人は、ビデオ会議アプリを使って、実際にスマートフォンで会話をすることで、演技のタイミングを合わせている。

当初は、ビデオ会議アプリのライブ映像をそのまま放送にも用いる計画だったが、リハール時の画像や伝送の安定性を検討したところ、同案件

使用したビデオ会議アプリは、実際の映像を通して、それぞれのチュー

ドラマ+中継の異文化コミュニケーション



Touch Designerでグラフィカルにサブシステムをプログラミングする

の求めるクオリティを満たすのは厳しいと判断。収録直前にビデオ会議アプリはガイドに用いる形に変更している。ただし、最終話で、スマホのビデオ通話機能を使って2人が会話するシーンでは、ビデオ会議アプリの映像をそのまま用いている。

使用したビデオ会議アプリは、実際の映像を通して、それぞれのチュー

多目的簡易ブース (アナウンス・編集・MA)

あなたのオフィスがスタジオに～

安価
簡単
短期で
施工



- サイズはフレキシブル (設置場所に対応)
- 解体・移設も可能
- 遮音性能 Dr40



映像スタジオ施工

MA室 ブース 各種 編集室 注文制作家具



～映像・音響専門
SINCE 1979～

高橋建設株式会社

本社 〒216-0032 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8

TEL044-853-0547 FAX 044-852-1588

(社)日本ポストプロダクション協会会員 / (社)日本音楽スタジオ協会会員
(社)日本音響学会会員

デジタル映像環境
に対応、直営システムに
依る徹底したコストダウン

映像・音響・防音
プランニング・施工

http://www.takahashi-kensetsu.co.jp
info@takahashi-kensetsu.co.jp

EXA INTERNATIONAL
LTO アーカイブサービス

大切な映像資産を次の世代へ ～テープからファイル管理へ～

LTO-8
対応



LTO アーカイブシステム LTS-80+MAM

保管テープメディア



16mm/35mm/
1吋 /D2/Umatic/
β cam/DVCPRO/
HDCAM/ 他

ファイルアーカイブ



マスター
プロキシ
+META



MAM

Cloud

アウトソーシングによるファイル化サービス
アーカイブ管理用 MAM システム提供
LTO-5/6/7 → LTO-7/8 へのマイグレーションサービス
—その他お気軽にお問い合わせください!

株式会社 エクサイインターナショナル

〒107-0052 東京都港区赤坂 2 丁目 16 番 9 号
TEL : 03-5575-3911 FAX : 03-5575-3910

コロナとTV局経営

業界関係者アンケート結果

6月2日から出ていた「東京アラート」は10日ほどで解除され、休業要請も「ステップ3」に緩和された。経済活動は徐々に本格稼働を目指していくだろう。テレビ広告市場はどうだろうか。業界関係者にアンケートをしたところ、9割が「リーマン・ショック以上」と答えているが、新サービスによる経済活性化を予測するポジティブな意見もあった。コロナ禍におけるテレビ業界を展望する。(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

★あり得る30%以上
前回は、日本経済に与えるコロナの影響がリーマン・ショック以上となる可能性が高いことを詳述した。

スポーツCMが仮に12月が100%で、316月30%、712月30%とすると、年平均は20%となる。タイムは4月以降30%ほどで推移し、秋改編で一段の悪化も考えられる。

つまりテレビ広告全体では、リーマンの時が30%だったが、今回は年平均30%以上は十分あり得る。

業界関係者にアンケートしたところ、30人の回答は、「前回並み」としては「より軽微」として人は合わせて10%。前回は15%マイナスだったが、「それ以上30%未満」が53%、「30%超」37%と、9割が前回以上の落ち込みを覚悟している。地域

の傾向としては、キー局より準キー、さらに地方局と見方が厳しくなった。キー局・準キー局の声では、「未曾有の世界不況を覚悟しなければなら

★稀代の現象
地方局の声では、「パ

とを指摘するものもあった。★ショックはいつまでリーマン・ショックの際には、発生から3四半期目が底となり、さらに718四半期は低迷が続いた。その図式をそのまま今回のコロナ・ショックに当てはめると、底は21年113月期、低迷は22年46月期まで続くことになる。

「好転までは3年以上」

「前回同様9四半期ほどで好転する」7%、「12年で好転」23%、「今年中に好転」10%という結果だった。リーマンの時より好転に時間がかかるとした人は約6割と、やはり厳しい見方が大勢を占めた。ネガティブな声には、「テレビ単体では今後上向くことはない。長期低落傾向は変わらない」や「今後の大型倒産、秋以降の第二波、五輪中止など悲観的な材料が多い」「未曾有の業績悪化を受けて、資金繰りに走る企業が多い。調達した手元資金の返済に213年はかかる。その間の広告展開は、ネット広告に寄りやすいと考える」「経済の回復に12年は必要。広告が上向くのはその後、しかもコロナ禍期間に存在感を高めた放送局しか好転しない」と見通しの暗さが漂う。

また「消費マインドの冷え込みで景気低迷が続く、さらに広告主は『テレビ広告に頼らなくてもそんなに影響がない』という見方が広がる懸念がある」と、広告主の意識変化を懸念する意見もあった。

★消費者マインド急回復
一方、4割の人から、リーマン並みかそれより早く好転するとポジティブな意見もあった。

例えば「諸外国と比較して、人口当たりの致死

広告主の意識変化に懸念したたかに対応する姿勢必要に



撮影から中継、送出に至るまで、Ikegamiの放送機器が生み出す4K映像の表現力と魅力をliveでつなげるSolutionを提供します。

4K
LIVE
PRODUCTION



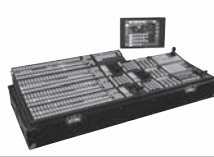
4K/HD
マルチパーパスカメラ
UHL-43



4K/HD
ポータブルカメラ
UHK-430



4K・IP伝送対応
デュアルモード・デジタルFPU装置
PF-900



4K ライブプロダクション
スイッチャ
MuPS-5000



4K/HD
マルチフォーマットLCDモニタ
HQLM series

ケーブル連盟／ネットフリックス

動画配信サービスで提携

年度内CATV50局が提供へ

日本ケーブルテレビ連盟（東京都中央区）以下、ケーブル連盟と、世界最大級のオンライン動画配信サービス「Netflix（ネットフリックス）」の日本法人Netflix（東京都港区）は、ネットフリックスが配信する映画やドラマシリーズをより多くの視聴者へ提供することを目的にサービスの提携を発表した。

入間ケーブルのグループ会社

「スマート農業」を推進

レタス初生産 加入者に無料配布

これにより、CATV業界の共通ID連携基盤「ケーブルIDプラットフォーム」を活用した利便性の高いエンターティメントを提供するサービスからCATV局による

入間ケーブルテレビ（埼玉県入間市）は、2018年2月にグループ会社の1つとして「農地所有適格法人 株式会社ICTVスマイル農場」を設立した。6月に操業を開始し、7月中旬の収穫を目指している。天候や災害の影響を受

増大し、植物工場の収益性向上が見込める。また、環境状況を測定する高性能センサーやAI（人工知能）を実装して、先端技術を活用したスマート農業を積極的に推進していく。生産品目は、葉物野菜を主軸にフリルレタスの栽培から開始。7～9月の3カ月間は、1日あたり800株（1株・約130g）を生産、CATV加入者に無料配布する。販売は10月から開始。ICTVスマイル農場は

供を望む声が多く寄せられており、それに応え、ケーブル連盟が中心となり、提携を実現した」と述べている。このサービスでは、ネットフリックスを視聴可能なCATV局のSTBを利用すると、ネットフリックスが配信する幅広いジャンルの番組・映像作品を簡単にテレビで視聴できるようになる。新たに作成するネットフリックスのアカウントで、PCやスマートフォン、タブレットなどのデバイスでも同じように視聴が可能になる。月額料金はCATVの料金とまとめ支払うことができる。6月中には、ニューヨーク（米沢、函館、新潟、福島）の各センター、CNCIグループ（シーエヌエス、キャッチネッ トワーク、知多メディア

19年8月に、東松山市（埼玉県）から認定農業者の許認可を受けている。これにより東松山市近郊のスーパーマーケットなどの小売店向けと、埼玉県内の食材宅配業者や野菜加工工場などに出荷し、地産地消を目指すという。今後は、SIGAP（埼玉県農業生産安全確認運動）と、JASO12（日本農林規格）の認証取得を目標に、工程管理、衛生管理、品質管理、社員教育に注力していくとしている。

●多くの現場オペレータの声を反映させた、直感的なユーザーフェイスとレポート機能を搭載したQCシステムです。
●コンテンツファイルのコンテンツ、メタデータ、AVフォーマット、その他品質パラメータを解析テンプレートに従って高速に自動品質評価します。
●特定の検証プロセスに適用できるルール/プロファイル/テンプレートを独自に定義できます。
●ハードウェアPSE解析エンジンをオプション追加可能です。

〒141-0022 東京都品川区東五反田 3-20-14 高輪パークタワー

ソリッドレイ研究所は8日、横浜市神奈川区の同社本社で新製品発表会＆体験会を開き、全面リニューアルしたVR（仮想現実）技術応用の危険誘発体感装置「セーフマスター」を同日から発売すると発表した。

ソリッドレイ研究所が新製品

VRで危険誘発を体感

HMD装着せず筐体に固定

同社は創立以来34年間、VR専門企業として、安全教育、研究支援、アミューズメント向けなどのVRシステムを開発し続けている。同社の神部勝之社長は「VR技術で安全教育に貢献できることはないか」という思いから、2006年に旧セーフマスターを開発した。製造業における労働災害での年間死傷件数は、15年前から30%ほど減少しているが、安全教育のニーズは継続的に高まっていくと考え、より高い効果を求めるべく、今回新しい危険誘発体感装置を開発した」とリニューアルの目的を述べた。

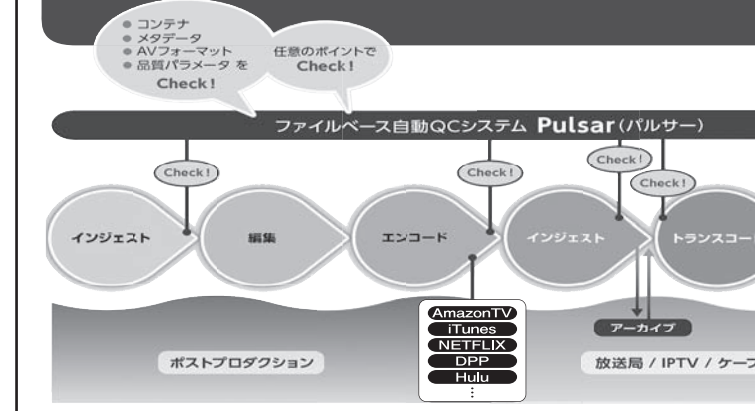


「セーフマスター」

取締役営業部長の伊藤竜成氏は「旧システムでは2Dのモニターで映像を確認していたが、今回の製品では筐体にHMD（ヘッドマウントディスプレイ）を固定し内蔵したのが最大の特徴。通常のVRシステムに比べ、HMDを装着する手間がなく、安定した映像提示を実現した。またVR映像でよりリアルに危険体験が可能となった」と説明した。デザイン部専門部長の田邊亨氏は「セーフマスターではVR技術で、自分の手が事故に遭う錯覚をリアルに体験することができる。CGの手が自分の手に一致して実寸大表示され、クロスモーダル現象により錯覚・認識した手が思った

以上に危険な個所に近づき被災してしまうという効果を利用している」と述べた。新製品は箱型の筐体に必要な機器をすべて収めており、わずらわしい設定なく、ボタン1つで起動・終了の操作ができる。3つの災害事例コンテンツ（巻き込まれ災害、挟まれ災害、被液災害）が含まれているが、ユーザーの要望により、カスタムでさまざまな事例の追加が可能。高解像度（2880×1600）の立体映像と、広視野角（対角110度）により、高い臨場感のある体験ができるようになったという。

この製品には、ソリッドレイ研究所が自社開発したVRソフト「オメガスペース」を使用している。価格は税別828万円。初年度50台の販売を目標としている。伊藤氏は「工場を持つ製造業を中心に研究機関などにも拡販したい。旧システムも多くの販売実績があるが、これらの既存ユーザーに対しても新製品を勧めていく」と話している。



伊藤忠ケーブルシステム株式会社
クロスメディアソリューション本部 TEL.03(6277)1854

ファイルベース自動QCシステム file-based Automated QC system

パルサー Pulsar



《Pulsar画面》

《PDFレポート》

- 多くの現場オペレータの声を反映させた、直感的なユーザーフェイスとレポート機能を搭載したQCシステムです。
- コンテンツファイルのコンテンツ、メタデータ、AVフォーマット、その他品質パラメータを解析テンプレートに従って高速に自動品質評価します。
- 特定の検証プロセスに適用できるルール/プロファイル/テンプレートを独自に定義できます。
- ハードウェアPSE解析エンジンをオプション追加可能です。

コロナ禍における遠隔制作

新型コロナウイルスの感染拡大により、映像制作業界では多くの業務が延期あるいは中止されてきたが、コロナ禍において各社は「3密」を防ぎながら安全に業務を進めるためのさまざまな対策を講じてきた。本紙で既に報じたデジタル・ガーデンによるリモートプレビューサービス（4月20日号）やパナソニック映像のライブ配信サービス（5月4日号）、ギーク・ピクチャーズやAoi Pro. の制作カイドライン作成（6月1日号）はその一例だ。「Withコロナ」「afterコロナ」の時代に向けて注目される「リモートサービス」を活用する各社の活動を報告する。

レスパスビジョン

レスパスビジョンは、TEM、特にZoomの検出がリモートセッション証を開始した。Zoomを開始。編集や撮影現場は簡単かつ低遅延で利用も対応を始めた。できることから、19年に部門によっては、業務

Zoomなどの利用で積極展開

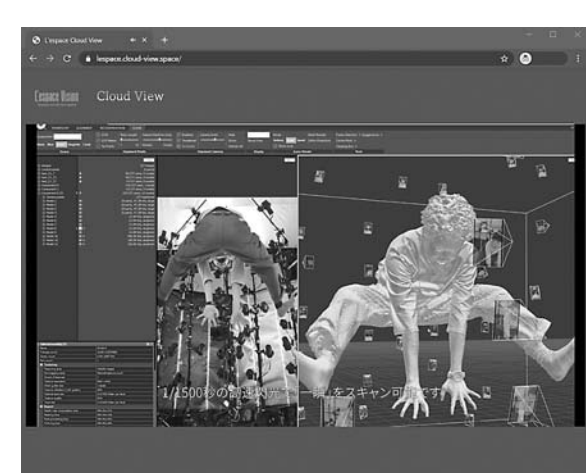
低遅延ストリーミングサービスも

同社は「Zoom」マイクソフトチーム「S」をはじめとしたビデオ会議システムを使い、編集室からはオフライン／オンライン編集中のS／HDMI信号を、MA室からはDAWプロツールズの出力を配信。会話や資料共有にはビデオ会議システムの別アカウントを使うことで、作業内容の確認やフィードバックでスムーズなコミュニケーションを実現している。最近では、撮



久保江氏

影現場から映像を配信するケースも増加している。本格利用を開始。情報発信サービス「note」でも映像業界向けの記事を書き紹介していたところから、ビデオ会議シ



L'espace Cloud View

運用を開始した。低遅延型CDNを利用するため配信遅延をわずか1.2秒に抑えている。専用アプリは不要で、OSを問わずウェブブラウザからアクセス可能。提供するのは業務であるため、画質が良くて遅延の少ない制作に適切なものを構築した」と説明す

いる。ポストプロは高い品質の映像音声を顧客に提供するのが業務であるため、画質が良くて遅延の少ない制作に適切なものを構築した」と説明する。久保江氏は「一部の作業はリモートで十分なのではないかという印象がある。同時に、提供するのがハコではなく、編集やMA、CG作成はもちろん、リモート環境の設定など付随する作業を含めた人の能力になるだろうと感じている。ネットワークやインフラを重視した機器も一層必要になるだろう」と話している。

リモートサービス

数搭載し利便性が高い。◆低遅延ストリーミングサービスを開始6月からは、低遅延ウェブストリーミング配信サービス「レスパスククラウドビュー」のテスト

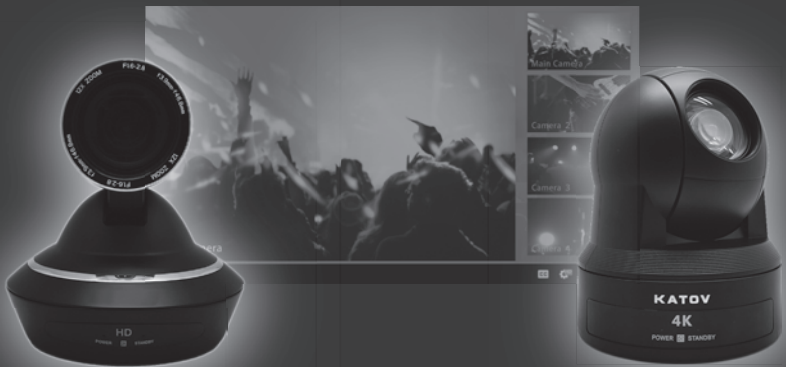
ザから視聴可能。Zoomやチームスでのコミュニケーションと組み合わせれば快適なリモートセッションを実現できる。RTMP Sでの暗号化、案件ごとにIDとパスワードを変えなどセキュリティも確保する。久保江氏は「Vimeoなどの一般的なウェブストリーミング配信は、高品質だが遅延が4〜30秒ほどあり、頻繁なコミュニケーションを必要とする作業には不向き。Zoomも利用が増えたため解像度が720pから480pに抑えられて

◆リモートサービスで問われるもの同社はさまざまなリモートサービスを提供しているが、重視しているのは「案件や作業の内容、顧客の希望はさまざまであり、それぞれに合わせて最適なものを選び使い分けること（久保江氏）。

「これ1つで済むというツールはない。Zoomは音が良いが映像の画質はチームスのほうが良い。企業の規約からサードパーティアプリを使えない顧客もいる。条件に合った方法を考えることが必要だ」という。

リモートサービスの提供と合わせ、同社は引き続きエンジニアのテレワークを推進。スタジオに一度に入室できる人数を設定するなどの感染拡大防止策も6月末まで継続する。さまざまな変化を前に、今後、ポストプロスタジオのあり方を問い直すことが必要になる。

PTZ カメラ KT シリーズ 好評発売中!!

国内最安クラスの
圧倒的なコストパフォーマンス4K 対応 NDI 対応
Sony CMOS 搭載

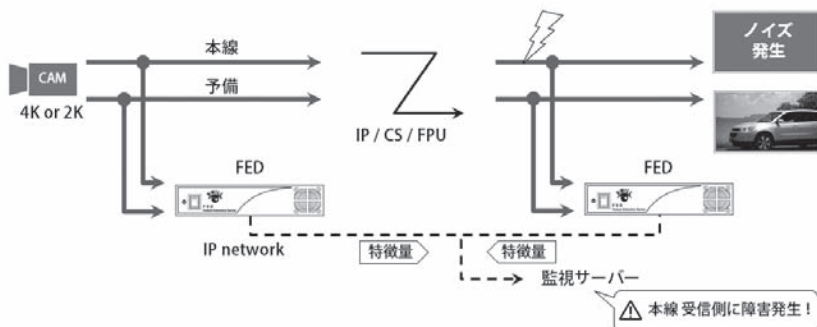
ブロードデザインはリモートプロダクションを応援します。

価格や仕様の
詳細はこちら<http://www.broad-design.co.jp/>ブロードデザイン株式会社
Tel : 042-649-9399 Mail : info@broad-design.co.jp

「リモートワーク」、「働き方改革」を実現する新提案

特微量を用いた
映像・音声遠隔品質監視システム

「特微量」を使用した遠隔品質監視システムを使うことで、これまで人が注意して監視をしてきた映像ブロックノイズや音声ミュート等を、いつでも、どこでも機械的に監視が可能です。



特微量抽出装置 FED (Feature Extraction Device) により、絵柄、フレーム間動き量、動きのノンリニアリティ (ZeroCross)、エッジ・輪郭成分等の特微量を4K/2K コンテンツから直接抽出し、IP 経由で監視サーバーへ送信します。監視サーバーにおいて、受信した特微量を比較し、障害を検出します。

- ・遠隔地から受信した特微量を比較して障害判定
- ・障害箇所の切り分け（送信元、送受信間、現用 / 予備間等）
- ・IP, CS 伝送や FPU 伝送など、現場ノイズを使用した機械学習による最適化
- ・特微量は、4K/2K で共用が可能（1Mbps の情報量）

株式会社 K-WILL

www.kmw.co.jp/〒194-0001 東京都町田市つくし野 3-23-41 マルビシビル 2 階
TEL: 042-788-3834（営業部）FAX: 042-788-3835

リモートサービス

特集

リモートサービス

2019年に発足した「AOI Pro.」は、コロナ禍を「広告業界が」動画制作の在り方を見直すターニングポイント」ととらえ、オンライン上で発注から納品までを完

AOI Pro.は、コロナ禍を「広告業界が」動画制作の在り方を見直すターニングポイント」ととらえ、オンライン上で発注から納品までを完

AOI Pro.

「フルリモート動画制作プラン」提供

結する「フルリモート動画制作プラン」を6月から提供する。

2019年に発足した「AOI Pro.」が主（以下VGチーム）が主となる。VGチームは企画、演出、撮影、編集をワンストップで行うクリエイターを、CM制作経験豊富なプロデューサーがマネジメントする。VGチームは既に多くの案件で発注や打ち合わせをオンラインでしてきたが、このプランではリモートでの撮影チェックを加えてパッケージ化した。



ホスト側イメージ



クライアント側イメージ



プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

ここで、必要な情報元にはビデオグラフィックを的確にヒアリングできるオーダーシートを用意し、さらにクラウドサービスを利用してタスクやスケジュールの管理、動画の修正指示をすることが可能だ。

100人を超える個人のビデオグラフィックが登録する「VGネットワーク」で、必要情報元にはビデオグラフィックを的確にヒアリングできるオーダーシートを用意し、さらにクラウドサービスを利用してタスクやスケジュールの管理、動画の修正指示をすることが可能だ。

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

プラン提供の開始に先がけて、リモートでの撮影チェックを検証した

フォトロン

フォトロンは、制作スタッフが遠隔からポストプロダクション作業に参加することができるリモートプレビューサービス「ライブクラウドサービス（LCS）」を開発し、サービス提供に向けた準備に着手した。

同時にポストプロダクションをデリバリーをコンセプトに、リモートサービスの取り組みを始めている。

両社はコロナ禍以前から、作業の効率化やスタッフの働き方を改善する

のためのリモート作業について検討していた。春ごろから外出自粛や「3密」防止が言われるなかリモート作業の必要性が高まり、アマゾンウェブサービス（AWS）のクラウドをベースに同システムを構築した。

システムは主に映像レビューとコミュニケーション、データ共有の3つのツールから成る。プレビューは、編集室のマスターモニターの映像を、iPadなどのタブレットにほぼリアルタイムで表示する。

タブレットには、Hakio社の「Makio X」などを使ってHD解像度のHEVCあるいはH.264にエンコードした映像をストリーミング配信。Hakio社のアプリ「HAI VISION Play」で再生する。

顧客とスタッフのコミュニケーションには、iPhoneなどにインストールしたビデオ通話会議システムを利用可能。ビジネスチャットツール「Slack」などでテロップ原稿や写真、プレビュー用mp4などのデータを共有すれば利便性が高い。

ウェルットはさまざまなツールの中で、制作スタッフとリアルタイムにやりとりできるだけの遅延量の低さや、テロップまでちゃんと確認できる画質の高さを重視しており、既に同システムの運用を始めている。顧客の放送局や汐留周辺の制作会社からは高い評価がされているという。

今後予想される第2波、第3波への対応や、「密」になりがちなポストプロ作業を革新するためのツールとなりそうだ。

リモートプレビュー開発 高画質でテロップも確認可能



ホスト側イメージ



クライアント側イメージ

顧客とスタッフのコミュニケーションには、iPhoneなどにインストールしたビデオ通話会議システムを利用可能。

ビジネスチャットツール「Slack」などでテロップ原稿や写真、プレビュー用mp4などのデータを共有すれば利便性が高い。

ウェルットはさまざまなツールの中で、制作スタッフとリアルタイムにやりとりできるだけの遅延量の低さや、テロップまでちゃんと確認できる画質の高さを重視しており、既に同システムの運用を始めている。

顧客の放送局や汐留周辺の制作会社からは高い評価がされているという。

今後予想される第2波、第3波への対応や、「密」になりがちなポストプロ作業を革新するためのツールとなりそうだ。

今後予想される第2波、第3波への対応や、「密」になりがちなポストプロ作業を革新するためのツールとなりそうだ。

備に着手した。

同時にポストプロダクションをデリバリーをコンセプトに、リモートサービスの取り組みを始めている。

両社はコロナ禍以前から、作業の効率化やスタッフの働き方を改善する

のためのリモート作業について検討していた。春ごろから外出自粛や「3密」防止が言われるなかリモート作業の必要性が高まり、アマゾンウェブサービス（AWS）のクラウドをベースに同システムを構築した。

システムは主に映像レビューとコミュニケーション、データ共有の3つのツールから成る。プレビューは、編集室のマスターモニターの映像を、iPadなどのタブレットにほぼリアルタイムで表示する。

タブレットには、Hakio社の「Makio X」などを使ってHD解像度のHEVCあるいはH.264にエンコードした映像をストリーミング配信。Hakio社のアプリ「HAI VISION Play」で再生する。

顧客とスタッフのコミュニケーションには、iPhoneなどにインストールしたビデオ通話会議システムを利用可能。

ビジネスチャットツール「Slack」などでテロップ原稿や写真、プレビュー用mp4などのデータを共有すれば利便性が高い。



リモートワーク在席確認システム
IRU・me (イルミー)

災害時のBPO対策、新型ウイルスの感染防止などでリモートワーク導入！
でも、従業員の就業状況が見えないのは不安… コミュニケーションし難い…
そんなお悩みを解決するのがIRU・meです。



別フロアや別拠点で勤務している従業員の在席確認にも◎

機能追加の予定

- 離れていても手軽なコミュニケーションを実現
- ・ひとこと話し掛けたい → 「声掛け機能」
- ・ちょっとした相談をしたい → 「1on1 MTG機能」



(株)プラットイーズ

サービスサイト
お問い合わせ
<https://iru-me.jp>
sales@plat-ease.co.jp



KVM OVER IP システム

High Performance
4K IP KVM



画質劣化なし
カラーグレーディングやCG制作に

ADDERLINK INFINITY

世界で最も信頼性とパフォーマンスの高いKVMマトリクスシステム。
2Kまでのコストパフォーマンスが高いALIF-1000/2000シリーズ。
4Kに対応したALIF-4000シリーズ等、様々なモデルを用意しています。
従来のシステムに組込むことも、どのような組合せでも運用可能です。



タックシステム株式会社IDE事業部

www.tacsystem.com
E-mail: info@tacsystem.com

〒141-0021 東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel : 03-3442-2955 Fax : 03-3442-1526

新型コロナウイルス感染症(COVID-19)への対応として、世界的に制作の遠隔化が進んでいる。遠隔化として目立つのは出演だが、それだけに限らない。制作のあらゆる段階での遠隔化が進んでいる。また、運用関連も局内・施設内の稼働人数を極力減らすために遠隔化が進んでいる。遠隔で業務をする際に問題になるのが、伝送遅延だ。距離がもたらす遅延は致し方ないが、高効率符号化(圧縮)と復号(伸長)による遅延は低減可能だ。リアルタイム系の伝送を目指して開発され、標準化されてきた「JPEG-XS」は、最近では遠隔作業用の符号化方式としても急速に注目されている。新世代の配信用の符号化方式動向とともに状況を解説する。

(杉沼浩司)

★遠隔に慣れる
COVID-19拡大に伴う緊急事態宣言が解除され、制作の現場に人が戻ってきた。また、スタジオ内の人数制限などはあるが、以前のように遠隔出演のみということはない。現在の出演方法では力にならなってきた。

しかし、今回の感染爆発により動き出した遠隔化の歯車は、逆回転することはないだろう。遠隔出演は、もともと「中継」に慣れていた視聴者にとっては、別の場所からの発信の一形態に過ぎない。演出上の制約はあるが、出演が維持されるのであり受容される。

もちろん、問題点も多い。ノートPCのカメラを使う場合、画質に問題がある。全体的に「眠い」画像となり、スタジオ画像との落差が大きすぎる。外付けのウェブカメラを使っている。問題点も多い。ノートPCのカメラを使う場合、画質に問題がある。全体的に「眠い」画像となり、スタジオ画像との落差が大きすぎる。外付けのウェブカメラを使っている。

使っている。PCの周辺機器として低価格化に伴う緊急事態宣言が解除され、制作の現場に人が戻ってきた。また、スタジオ内の人数制限などはあるが、以前のように遠隔出演のみということはない。現在の出演方法では力にならなってきた。

しかし、今回の感染爆発により動き出した遠隔化の歯車は、逆回転することはないだろう。遠隔出演は、もともと「中継」に慣れていた視聴者にとっては、別の場所からの発信の一形態に過ぎない。演出上の制約はあるが、出演が維持されるのであり受容される。

もちろん、問題点も多い。ノートPCのカメラを使う場合、画質に問題がある。全体的に「眠い」画像となり、スタジオ画像との落差が大きすぎる。外付けのウェブカメラを使っている。

★遅延はミリ秒へ
今回のCOVID-19対応による遠隔化の前から、低遅延の符号化方式(CODEC)が複数提案されていた。intoPIX(ベルギー)のTICOやソニーのILVが知られている。このTICOをベースにしたのが国際標準となつていくJPEG-XS(JPEGの「X」は「eXtended」の略)とされた。

画質は、10対1までの圧縮なら「完全に透明」と「RAWペイヤー」がある。前者は長期保存(アーカイブ)と「ライト」と「ハイ」の2つのプロファイルが設定されている。標準化作業が完了したところとして、このほかに「ライト」と「RAWペイヤー」がある。前者は長期保存(アーカイブ)と「ライト」と「ハイ」の2つのプロファイルが設定されている。

プロキシ画像デコード時に取り出し可能

遅延がある。現在、放送等で使われている方式では、圧縮効率を高めるため、複数のフレームの情報を使用している。圧縮に使用するフレームの構造(並び)を「GOP(グループ・オブ・ピクチャーズ)」と呼び、GOPがある程度の長さを保持し、効率が高まる。十数枚のフレームを収めるGOPは「ロングGOP」などと呼ばれることもある。

ロングGOPの採用は、確かに圧縮効率を高めるが、それだけのフレームを必要とする分、遅延時間が長くなる。これは合理的に必要な時間であり、装置の高速化を図っても解消できない。

このほかに「ライト」と「RAWペイヤー」がある。前者は長期保存(アーカイブ)と「ライト」と「ハイ」の2つのプロファイルが設定されている。標準化作業が完了したところとして、このほかに「ライト」と「RAWペイヤー」がある。前者は長期保存(アーカイブ)と「ライト」と「ハイ」の2つのプロファイルが設定されている。

HDから8KまでのJPEG-XS用MXFファイルに対応している。8K用IPコアは完成間近であり、8Kの軽量化に役立ちそう。

★配信用に新顔
JPEG-XSは素材伝送や制作時、いわゆる「内側」で使う方式だ。一方、配信(放送)や配布といった「外側」で使う方式も進化が続いている。まず、HEVCの後継規格となるVVCは、今年10月の登録を目指している。一方、同じMP EGの枠組みながら、異なる流れで登場したのがJPEG-XSより高い圧縮が必要で、抑制された遅延が求められる場合、VVCは1つの候補となりそう。

国際標準規格「JPEG-XS」が脚光 低遅延性を特徴の前面に押し出す

★符号化のタイムロス
遠隔作業に切り替わったばかりのころは、オフィスのPCの画面を、自宅のPCに転送する「リモートデスクトップ」が使われた。これは、各OSに標準の機能だが、遅延が大きい。やがて、クラウド上のアプリおよびデータと自宅PCを直結して作業するようになった。オフィスに置かれたP

これは、国際標準化機関で新たに設定された評価方法「ISO/IEC 29170-2」による評価結果とすることだ。また、20対1まで圧縮しても「視覚上のロスレス」を維持し、ほとんどの映画テレビコンテンツに利用可能という。

JPEG-XSのファイルおよび処理構造にも工夫があり、プロキシ画像はデコード時に取り出せる。英BBCが開発したDIRAC以来、低遅延方式でおなじみの方法だ。従来、解像度を変えて別途圧縮してプロキシ画像としていたため、実質的に複数ファイルを扱う必要があった。

また、原画と縮小解像度での信号取り出しは、1処理で可能なため、8Kで符号化していれば、8K、4K、HDを同時

取り出し可能
トランスコードできる。JPEG-XSは、これまで「メイン」と「ハイ」の2つのプロファイルが設定されている。標準化作業が完了したところとして、このほかに「ライト」と「RAWペイヤー」がある。前者は長期保存(アーカイブ)と「ライト」と「ハイ」の2つのプロファイルが設定されている。



JPEG-XSを解説したintoPIXのジャン・パティスト・ロラン氏(MWC2019の会場で撮影)

のウェビナーにおいて講演した米ビットムーブメントのクリスチャン・フェルドマン博士は「VVCはOTTやリアルタイムアプリケーションに向き、HEVCと同程度の圧縮効率を示す」という。そして最大の利点は「特許料の扱いにある」としている。

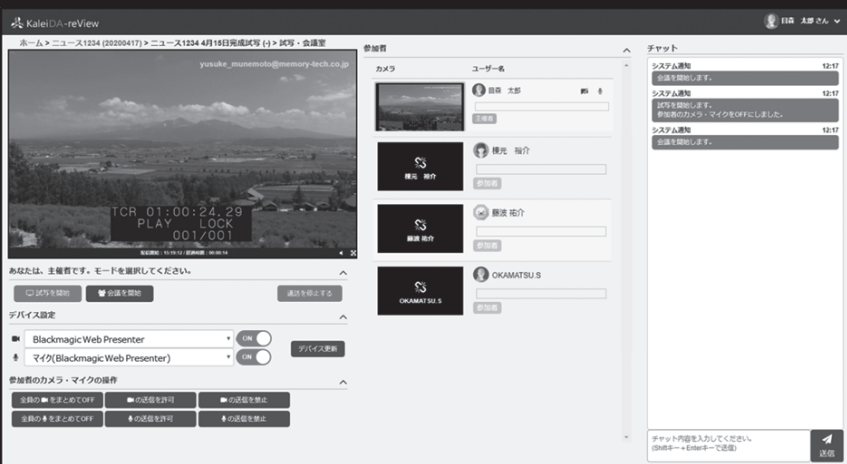
ベースライン・プロファイルは特許料無料で、AVC比で25%ほど低いレートとなる。知財有償のメイン・プロファイルはHEVC比30%減でVVCに迫る効率となる。JPEG-XSより高い圧縮が必要で、抑制された遅延が求められる場合、VVCは1つの候補となりそう。

リモートサービス

遠隔作業用の符号化方式

★編集機の映像を高画質・低遅延で配信
・画質・音質優先の『試写モード』と、円滑なコミュニケーションを実現する『会議モード』
・高いセキュリティで、公開前の映像を保護

リアルタイム試写機能で スタジオの三密を回避 カレイダレビュー



- ・編集機の映像を高画質・低遅延で配信
- ・画質・音質優先の『試写モード』と、円滑なコミュニケーションを実現する『会議モード』
- ・高いセキュリティで、公開前の映像を保護

メモリーテック株式会社
デジタルソリューション事業部
Tel: 03-5545-2750
Mail: ds_info@memory-tech.co.jp

カレイダレビュー
MEMORY-TECH

リモートサービス

メモリーテック
新たに「試写」機能
遠隔編集作業を支援

メモリーテックの動画レビューグループウェア「カレイダレビュー」は、レビュー業務の効率化を図り、制作物のリテイク回数を削減するための制作管理ツール。

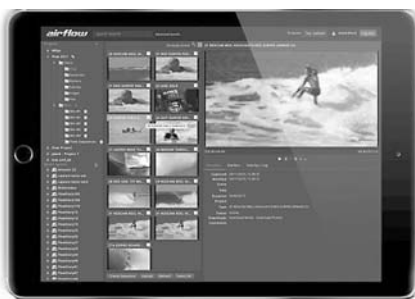
ペイントツールで動画に直接イメージを書き込みし、コメントを添えて投稿する。動画プレイヤーは倍速再生、フレーム単位のコマ送り、シーンチェンジ機能により、効率的に再生ができる。新しいバージョンの動画を比較再生することも可能。



カレイダレビュー試写機能

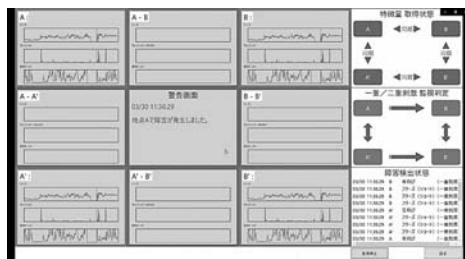
基本機能に加え、新たに編集機と遠隔地とをつなぐことができるライブ試写機能を実装した。特徴は、①編集機の映像を高画質・高音質・低遅延で配信、②画質・音質優先の「試写モード」と会話のための「会議モード」、③コミュニケーションをより円滑にするチャット機能、④スクリーンショットによるメモ機能でシーンを記録、⑤ベースバンドの映像をクラウドへファイル書き出し可能、⑥簡易的なレビュー録音も可能、⑦高いセキュリティで、公開前の映像を保護—

材販売の目的よりは、同社で取り扱いをしていない製品や無償ツールについて、アイデア紹介の位置付けで説明している。オートデスク製品のMacへの無償セットアップも期間限定で実施した。



メディアアセットツール「Editshare airflow」をバンドル

従来の「EFS Storage」シリーズのOSでサービス提供されていたユーザーアクセス管理やログ機能

K-WILL
「特徴量」を使用した
遠隔品質監視システム

GUI(二地点中継伝送の監視画面)

映像評価、監視の専門メーカーであるK-WILLは、「いつでも、どこでも品質監視」を可能にするソリューションとができるようになる。主な特徴は、①FED (Feature Extraction Device) による映像と音声の特徴量抽出、②障害箇所の切り分け(送信元、受信間、現用/予備間など)、③特徴量遠隔比較による障害判定、④IP、CS伝送やFPU伝送など現場ノイズを使用した機械学習により、感度パラメータを最適化、⑤同システムを用いることで、人に対応しきれなかった監視を自動化、⑥「特徴量」は4K/2Kで共用が可能でIP伝送記録、保存、再利用が容易(1Mbpsの情報量)などとなっている。

遠隔地点に設置された特徴量抽出装置FEDにより、絵柄の精細度、フレーム間動き量、動きのノンリニアリティー、エッジ・輪郭成分などの特徴量を4Kおよび2Kコンテンツから直接抽出し、IP経由で送られてきた特徴量の遠隔比較により、品質障害を検出する。特徴量は約1Mbpsの情報量であり、記録、保存、再利用が容易で、品質比較に要する時間はリアルタイムの50分の1程度で済む。

VGI/エディットシェア
フルクラウドで共同作業
ストレージ新製品を発表

エディットシェア社の国内販売代理店であるビジュアルグラフィックス(VGI)では、今回の緊急事態宣言を受け、急に在宅勤務を強いられたユーザー向けに、テレワーク制作の提案を自社のウェブ上で展開した。商品「EFS Storage」が加わったことを発表した。

「EFS Storage」シリーズのOSでサービス提供されていたユーザーアクセス管理やログ機能

VGIはこのほど、エディットシェア社のクラウドストレージサーバー「EFS Storage」シリーズに、AWS上に仮想化された映像編集のユーザー向けに、テレワーク制作の提案を自社のウェブ上で展開した。商品「EFS Storage」が加わったことを発表した。

可能。「EFS Storage」にアクセスすることで、フルクラウドでの共同作業によるリモート編集環境を実現できる。長年、エディットシェア社製品を扱うVGIは、同製品のリリースを受け、商品の提供に加え、システム構築のためのコンサルティングとクラウド上のシステムインテグレーション、サポートをエディットシェア社との協業でサービスを提供する。

スマートフォンから
放送品質のライブビデオ
を伝送

Dejero LivePlus
ライブストリーム用モバイルアプリケーション

最大8回線をボンディング。
高画質映像を低遅延配信

Dejero EnGo 260 H.265/HEVC 対応簡易中継装置

映像を受信しSDIで出力。
1台で4人のリモート出演に対応

Dejero WayPoint 104/204
SDI/IP(SMPTE ST 2110) 対応
4チャンネルレシーバー

Dejero社国内総販売代理店
株式会社 朋栄 www.for-a.co.jp

レンタルも実施しています。
詳細はお問い合わせください▶Tel: 03-3446-3121 | E-mail: ad@for-a.co.jp

FOR.A®

パナソニック

多目的なりリモートカメラ

運用支援ソフトウェアも充実

パナソニックのリモート配信においては、各種ライブ配信サービスと親和性の高いRTMP/RTMPS、NDI対応のカメラがサポートする。合わせてカメラ選択が可能。また、自動追尾ソフトウェアなど、運用をサポートするソフトウェアも充実している。

ライブ／ネ



AW-UE4

また、eスポーツのようないイベント、企業に

シーンに合わせた、YouTube、Facebook、Livestreamをはじめとするライブ配信サービスへカメラ本体から直接映像をアップロードすることが可能になる。リモートで4K映像によるライブ配信をスムーズに実施できる。

など、さまざまな用途で運用を支える。

今回、新製品としてUSBカメラをリリースした。「ClearOne Unite 20」は、120度ワイドアングル

ClearOne／松田通商 高精度なエコー除去機能 USBカメラもリリース

松田通商が国内販売代理店を務める米ClearOne



ClearOne Unite 20

松田通商ではこのほか、英ハインテックシステムズ社の「IPライブ・ユティリティ・イン

ため、①リモートワーク用リモートアクセス装置IPEPS Plusのみの接続、②パブリックネットワークからプライベートネットワークワークへの分離可能、③AES暗号化リンクとRSA公開鍵

理するところを、クリアワンは複数のエコーキャンセラーでその精度を高品質も扱っている。

リモートサービス



ADDER IPEPS Plus

ブロードデザインが国内販売 NDIリモートカメラ 1人で複数台を操作可能



KT-HD61A

ブロードデザインは、中国・深圳（シンセン）のリモートカメラメーカー、KATO VISI ON社製品の輸入販売を開始した。NDI対応リモートカメラ「KT-HD61A」は、従来カメラの約1/4の価格で4Kリモートシステムの導入ができる。リモートカメラは、リモートコントロールと併用し、1人で複数台のカメラを操作することが可能。離れた場所にある複数のカメラ映像を一括管理できる。ディスプレイを搭載、ジョイスティックによる直観的な操作などの特徴がある。

の映像撮

Photron



sales@photron.co.jp



03-3518-6273

Remote Editing Solution



Media Composer

時代はいま、加速度的に「ニューノーマル」へと向かい、この時代を見据えた新しい働き方や業務の高効率化が強く求められています。フォトロンは、高い開発力と技術力で『リモートエディティング・ソリューション』によるニューノーマル時代のワークスタイル実現をご提案します。

Avid Media Composer リモート編集環境（1：1）



ご要望に応じてN:Nのシステム構築や、リモートレビューのご提案もおこなっておりますので、お気軽にご相談ください。

リモートサービス



LiveU 「LU-Smart」

三信電気が国内販売するLiveU社の「LU-Smart」は、スマートフォンやタブレット端末から簡単に中継ができるソリューション。LiveU独自の第4世代アップリンクテクノロジーにより、スマホ内蔵の3G/4G/LTE回線とWi-Fiの最大2回線を使用し、最適なパケット処理でライブ中継を実施する。

ユーザーはモバイルWi-Fiルーターや、スマホのテザリング機能を使用することで、複数のキャリア回線を1台のスマホで使用できる。これにより高いビットレートの伝送を実現する。

新製品の「LU800」（7月発売予定）は、L

プラットフォーム「IRU・me」 PC内蔵のウェブカメラ 在席状況の確認が可能

プラットフォームが開発した「IRU・me」は、リモート作業中の従業員



「IRU・me」を開発した研究開発室のメンバー（左から、木村貴行室長、渡邊純名氏、鐵友哉氏）

の姿をPC内蔵のウェブカメラで1分ごとに撮影し、在席状況を確認できるシンブルなシステム。リモートワークに限らず、出向先や支社などの別拠点にいる従業員、フロアが離れている社員などの在席確認にも使用できる。

今後は、音声やテキストのポップアップ表示による声掛け機能や、1対1の簡易ウェブ会議機能など、オフィスにいる時にできていたコミュニケーションを自宅にいながら再現するための機能を搭載していく予定。

取引先向けの期間限定無料トライアルサービスも受付中。トライアルサービスを利用した企業の声も反映し、より便利なシステムを目指していく。

LiveU／三信電気 スマホで簡単に中継実現 新製品はマルチカメラ入力も

iveU送信機の最上位機種で、マルチカメラ入力、4K HDR映像サポート、5Gネイティブ対応といった新機能を備えている。LU800には、12G-SDIの4K入力に対応した「LU800-PRO」と、4K HDMI入力および3G-SDI/HDMI入力を備えた「L



Matrox Monarch EDGE

iveU送信機の最上位機種で、マルチカメラ入力、4K HDR映像サポート、5Gネイティブ対応といった新機能を備えている。LU800には、12G-SDIの4K入力に対応した「LU800-PRO」と、4K HDMI入力および3G-SDI/HDMI入力を備えた「L

「Dejero LivePlus」／朋栄 スマホから映像配信 低遅延・高画質で提供



Dejero LivePlus

朋栄が国内販売する「Dejero LivePlus」は、モバイル・ジャーナリストやプロフェッショナルビデオ配信用に設計されており、ニュース速報、緊急インタビュー、ライブイベントなどに適したアプリケーション。スマートフォンやタブレットにインストールすることで、中継のビデオ投稿を効率化する。また、通常のカメラクルーのバックアップソリューションとしても活用できる。

Dejero社のネットワーク技術により、帯域幅が限られている場合

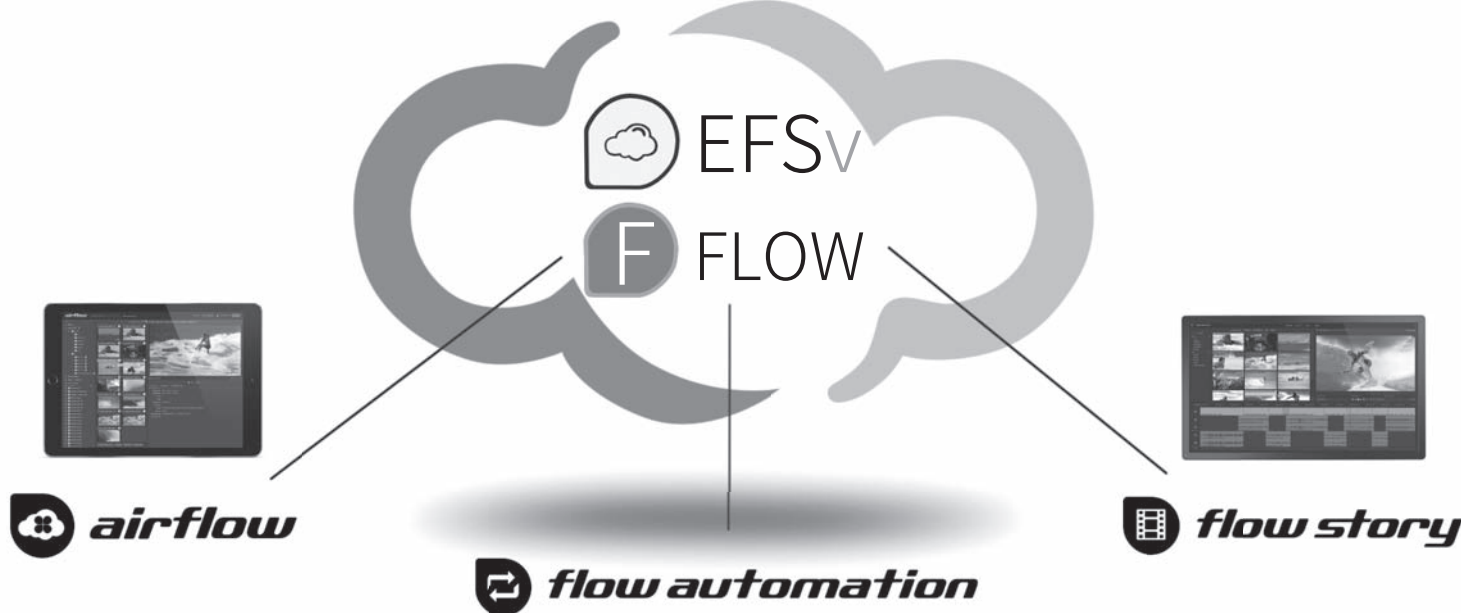
でも低遅延で優れた画質を確実に提供。直感的なオンスクリーン・モニタリングとタッチコントロールにより、素早い設定、

Matrox／ジャパンマテリアル 4Kリモート制作に対応 ウェブ配信用エンコーダー

ジャパンマテリアルが販売を開始した、4Kリモートプロダクション・ウェブ配信用エンコーダー、Matrox「Monarch EDGE」は、クラウド環境でのリモートプロダクションを実現

EditShare®

Video Production in the Cloud with EditShare



Visual Graphics Inc.

詳しくはこちらのQRコードから



新千歳空港の大型ビジョン

295型LEDが稼働

イベントとの連動も実施

北海道エアポート（HAP）また、空港運営の実務をAP／北海道千歳市）は、担当「新千歳空港事業所」は295型で最も大きく、6月1日から新千歳空港を同日付でHAP本社内に設置した。



新千歳空港の大型LEDビジョン

新体制となった新千歳空港には、約100台のデジタルサイネージが稼働する。中でも、国内線ターミナルビル商業施設内セクタールプラザに設置されたHAPは、北海道内主要7空港の一括運営委託事業者として発足した民間会社。まず今年1月15日に7空港のターミナル



4～5月の大型連休期間には大阪ステーションシティも大半が休業中であつたが連日放映していた

大阪ターミナルビル カリヨンビジョンを運用

周辺の建築景観と一体化

大阪ターミナルビルは、JR大阪駅併設の大阪ステーションシティ（OSC）ノースゲートビルディング東の玄関口に、2階カリヨン広場に、大型LEDビジョン「カリヨンビジョン」（三菱リヨンビジョン）（三菱電機製オーロラビジョン）を設置し、2018年3月30日から運用している。

モルフォ／セキュアが新宿三角ビルに納入 混雑状況判定ソフト 防犯カメラの映像を解析

画像処理技術およびAI技術の研究開発をするモルフォと、物理セキュアは、防犯カメラの映像からイベント広場での混雑状況を判定する映像解析ソフトウエア「Crowd Counting（仮称）」を、東京都新宿区の新宿住友ビルに導入し、運用を開始する。

恒星を投写するプラネタリウム作品は、まるで宇宙空間に浮いているような気分が味わえる繊細な星を再現している。今回のリニューアルに際しては、コニカミノルタプラネタリウムがシステム一式を納品・施工。大型映像の投映システムには、ウシオ電機傘下の米クリスティ・デジタル・システムズ（以下、クリスティ）製の4K解像度による高精細な3D映像を実現するChris tieブランドのRGBピ



「MIRAGE 4K40-RGB」

「MIRAGE 4K40-RGB」は、搭載したレーザー光源と忠実に再現させる技術を入れた新型プロジェクターではそれが全く気にならない。また、これまで4万灯を実現。ウシオは、これまで4K解像度、120Hz（4K）、240Hz（2K）の高フレームレートをサポートし、画像の忠実度が優れている。と説明している。

近年、防犯カメラ映像を使って来場者が密集した場合の人数を把握するニーズが増加している。同システムでは、1階全天候アトリウム内「三角広場」に防犯カメラを設置し、映像を解析して人数情報を判定。三角広場の来場者数が一定数以上になった場合にアラートを自動発報する。モニターは同ビルの防災センターで実施。エリアの入場規制などのオペレーションに活用される。

CHANGING THE RULES OF THE GAME

スポーツ / ニュース中継用モバイル伝送装置！！

NEW

●4K60p10bit HDR
●マルチカメラ入力対応 (最大4入力/HD)
●16ch Audio
●Native 5G 対応

LU800

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部
〒108-8404 東京都港区芝 4-4-12 Tel: 03-5484-7270 / E-mail: eizo-info@sanshin.co.jp
<http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd>

MAGEWELL (メイジエル) USB Capture SDI Plus

1チャンネル2K対応キャプチャー

- ☑ 入力ビデオフォーマットを自動認識
- ☑ 指定のビデオキャプチャーサイズ・フレームレートに自動変換
- ☑ アナログライン入力オーディオ
- ☑ エンベデッドSDIオーディオ&アナログラインビデオキャプチャー
- ☑ USB3.0、USB2.0両方に対応
- ☑ 最大2048×1080pまでビデオ入力をサポート
- ☑ 最大2048×1080pビデオキャプチャーをサポート

詳細はこちら→

ClearOne (クリアワン) ネット出演者の画質に

UNITE 20

USBカメラ

差が出ます！

ClearOne UNITE 20 比較デモ動画はこちら→

- ☑ ディスプレイ取り付け可能
- ☑ HD1080P対応
- ☑ 映像自動調整機能 (ホワイトバランス、露出、輝度調整、逆光補正) あり

松田通商株式会社
本社 〒107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel: 03(5413)4611 Fax: 03(5413)4618
大阪営業所 Tel: 06(6101)2822 Fax: 06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com ▶<https://mtc-japan.com/>

「悪の偶像」



「悪の偶像」(ミョンフェ)
©2019 CJ CGV Co., Ltd. VILL LEE FILM, POLLUX BARUNSON INC PR
DUCTION All Rights Reserved. (以下同じ)

重量感あふれるクライム・スリラー 韓国2大スター競演の愛憎劇

韓国から重量感あふれるクライム・スリラーがやってくる。この分野では既に日本を追い抜いたと豪語する、韓国映画界の鼻息の荒さも理解できる。作品は『悪の偶像』(2019年/イ・スジン監督・脚本、韓国、144分)である。主役は、若手の人気政治家ミョンフェ(ハン・ソッキュ)、息子をひき逃げされた工具店主ジュンシク(ソル・ギョング)で、2人の人気スターが競演する。近年、韓国の男性演技人のレベルの高さが目立ち、本作で立証した形だ。

◆話の良さ
今年で43歳のイ・スジン監督の長編デビュー作『ハン・コンジュ』17歳の居は見もの。芝居の作り自体が練れている。若い俳優では、この鬼気迫る内面の激しさは出せない。小手先ではないのだ。

◆冒頭のショック療法
画面には雨中のビル群が写し出される。重苦しい暗さが、作品自体のメ

◆もう1人の主役
ジュンシクと並ぶ、もう1人の主役が登場する。ジュンシクは自宅へ電話するが、誰も出ない。

◆さらなる一波乱
ラストにもう一波乱がある。リョナは中国人仲介業者から脅され、やむなく彼を殺害する。ジュンシクの口からは、息子プナンの異常な性欲を抑えるためにパイプカットをしたことが語られる。

◆文中敬称略
『悪の偶像』は、6月26日よりシネマート新宿・心斎橋ほか全国順次公開

二転二転する猟奇的な物語展開

作品の持つ強さに通じるものがある。まず、半の筋展開の柱となる。彼女が日本では見当たらないタイプの女優で、韓国女優の特性である容ぼうにも受け取られず、この新鋭監督スジン(2019年)の鋭い文子と朴烈(パクヨル)のハッタリ交りの力マセに、

「なかなか、やるじゃないか」と相成権を嘆きまわる政治家が暗躍する場で、日韓の政界事情に共通点を感じさせる。ミョンフェは自宅へ電話するが、誰も出ない。

◆リョナ探し
目撃者がいないはずのこのひき逃げ事件だが、現場から裸足で走り去る若い女性が近所の男性に目撃される。その彼が謝礼金目当てにミョンフェの事務所に見られる。人気が政治家の息子の単なる

◆さらなる一波乱
ラストにもう一波乱がある。リョナは中国人仲介業者から脅され、やむなく彼を殺害する。ジュンシクの口からは、息子プナンの異常な性欲を抑えるためにパイプカットをしたことが語られる。

◆文中敬称略
『悪の偶像』は、6月26日よりシネマート新宿・心斎橋ほか全国順次公開

◆文中敬称略
『悪の偶像』は、6月26日よりシネマート新宿・心斎橋ほか全国順次公開



気性の激しいジュンシク(左)



リョナ (拘置所での面会)

映像新聞 縮刷版

2019年後期版(7月~12月)

ご購入は映像新聞ウェブサイトからお申し込みいただけます www.eizoshimbun.com
アマゾン(www.amazon.co.jp)、富士山マガジンサービス(www.fujisan.co.jp)からもご購入いただけます

●ご購入のお申込み・お問い合わせはこちらへ

株式会社映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル/TEL:03-3942-2161/FAX 03-3942-2581 e-mail:info@eizoshimbun.com

映像新聞
縮刷版

(2019年7月~12月)

2019

映像新聞社

半年分の映像新聞を1冊にまとめた「2019年後期縮刷版」が発行となりました。めまぐるしく変化する映像業界の動向を集約する「映像新聞縮刷版」は、目次には、ジャンルごとに項目を掲載し、業界の動向が簡単に索引できるようになっております。企業のビジネス戦略において、貴重な情報ツールとして、また、保存版の映像新聞として広くご利用いただいております。

仕様：A4判/価格：7,000円(税別、送料別途)

五輪でビッグサイトが使用制限

572社が東京都に嘆願書

仮設展示会場建設を要請

東京五輪延期に伴う東京ビッグサイト使用制限で影響を受ける出展社、支援企業、主催者など企業572社は6日、28

20年12月以降のすべての展示会が予定通り開催できるよう、7万平方メートルの展示場を建設し、多

仮設展示会場建設の嘆願書を作成した。その後、1週間で嘆願書への賛同署名が約2800人にな

「HelixNet」、30分開始(約2時間の予IPインタフェース」L

【参加方法】参加申し込みをする、前日の29日YouTube Liveのリンク先が通知される。参加受付は26日13時まで

【申し込み】eメール(期間限定アドレス)または、申し込みフォーム(mtc-japan.com/news/20200608)

【詳細】www.vjpo.or.jp/news/24171

【申し込み】eメール(期間限定アドレス)または、申し込みフォーム(mtc-japan.com/news/20200608)

【申し込み】eメール(期間限定アドレス)または、申し込みフォーム(mtc-japan.com/news/20200608)

【申し込み】eメール(期間限定アドレス)または、申し込みフォーム(mtc-japan.com/news/20200608)

「仮設展示会場建設」の嘆願書を東京都の小池百合子知事に提出した。東京五輪は五輪開催決定後、東京ビッグサイトの約半分(7万平方メートル)を放送施設として2019年4月から20カ月間、国に追い込まれる企業は少なくない。

松田通商は、6月30日に恒例の「MTCコミュニケーションセミナー」を、YouTube Liveによるウェビナーとして実施する。

松田通商がウェビナーClear-Com製品を解説基礎からシステムアップまで

「HelixNet」、30分開始(約2時間の予IPインタフェース」L

【参加方法】参加申し込みをする、前日の29日YouTube Liveのリンク先が通知される。参加受付は26日13時まで

【申し込み】eメール(期間限定アドレス)または、申し込みフォーム(mtc-japan.com/news/20200608)

【詳細】www.vjpo.or.jp/news/24171

【申し込み】eメール(期間限定アドレス)または、申し込みフォーム(mtc-japan.com/news/20200608)

【申し込み】eメール(期間限定アドレス)または、申し込みフォーム(mtc-japan.com/news/20200608)

【申し込み】eメール(期間限定アドレス)または、申し込みフォーム(mtc-japan.com/news/20200608)

フェローズがキャンペーン6月の講座受講者にQUOカードを進呈

フェローズは、「Follows Creative Academy」(フェローズクリエイティブアカデミー)の申込者数1万人突破を記念して、6月の対面講座受講(フェローズ各拠点での講座)の参加者に、500円のオリジナルQUOカードをプレゼントするキャンペーンを実施している。

フェローズクリエイティブアカデミーでは、クリエイティブの現場の第一線で活躍するクリエイ

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズがキャンペーン6月の講座受講者にQUOカードを進呈

フェローズは、「Follows Creative Academy」(フェローズクリエイティブアカデミー)の申込者数1万人突破を記念して、6月の対面講座受講(フェローズ各拠点での講座)の参加者に、500円のオリジナルQUOカードをプレゼントするキャンペーンを実施している。

フェローズクリエイティブアカデミーでは、クリエイティブの現場の第一線で活躍するクリエイ

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

フェローズは、業界の流れや技術のトレンドを学べる場を提供している。

発行期間限定「映像新聞・電子版(PDF)」を無料公開

新型コロナ対策でテレワークが続く中、映像新聞ご愛読者様にオフィス以外でも弊紙をお読みいただけるよう、発行期間限定で映像新聞・電子版(PDF)をご提供しています。映像新聞の3月16日号から5月25日号(計10号分※)までの全紙面をPDFで無料公開しておりますので、お試し読みとしてもご利用いただけます。この機会に電子版もぜひ、ご覧ください。

◆電子版はコチラ (http://www.eizoshimbun.com/denshiban/denshiban.htm)
※無料公開号=3月16日号/30日号、4月6日号/13日号/20日号/27日号、5月4日号/11日号/18日号/25日号の計10号分

「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行)
基本ページ数
20ページ/タブロイド判
年間購読料: 26,000円(送料込み)+消費税

海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。

ウェブサイトからお申し込みができます
www.eizoshimbun.com

短期購読および複数購読のご案内

- 短期購読の場合
◎3カ月購読の場合: 7,200円(1部600円×12回)+消費税
◎6カ月購読の場合: 14,400円(1部×24回+消費税)

- 複数購読の場合(年間購読契約のみ)
対象となる購読者(以下の3つの条件をすべてを満たすこと)
◎送付先が同一であること
◎請求先が同一であること(送付先とは別でも可)
◎購読契約期間(契約更新月)が同一であること

- ※料金(申し込み部数により料金を引きします)
・2-5部は**10%**引き (1部、年間23,400円+消費税)
・6-9部は**20%**引き (1部、年間20,800円+消費税)
・10部以上は**30%**引き(1部、年間18,200円+消費税)

●ご購読のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail:info@eizoshimbun.com

Panasonic
BUSINESS

バーチャルスタジオ撮影を、もっとかんたんに。



業界初※1 NDI/SRT/FreeD 対応の4K/60p リモートカメラ

4K/60p

4K/60p※2 対応で
滑らかな高画質映像を
撮影可能

74.1°/24x

水平 74.1°の広角撮影や、
光学 24 倍の
高倍率ズーム撮影が可能

NDI/SRT

NDI※3 や SRT※4 に対応し、
低遅延で安定した
ライブ映像伝送を実現

FreeD

AR や VR※5 システムを
かんたんに構築可能な
FreeD※6 に対応

4K
PROFESSIONAL

12GSDI

SRT
SECURE
RELIABLE
TRANSPORT

4K インテグレートドカメラ
[ホワイトモデル] **AW-UE100W**
[ブラックモデル] **AW-UE100K**
2020 年秋発売予定



※1 2020 年 6 月、当社調べ。※2 実際の出力フォーマットは UHD (3840×2160) 59.94p。※3 NDI とは、米国 NewTek 社によって開発された IP 利用における新しいライブ映像制作ワークフロー支援プロトコルです。ここでの NDI は、High bandwidth NDI を意味します。※4 Secure Reliable Transport の略。※5 AR: Augmented Reality (拡張現実)、VR: Virtual Reality (バーチャルリアリティ) の略。※6 FreeD とは、主にバーチャルスタジオシステムにおいてカメラのトラッキング情報伝達に広く採用されているプロトコルです。



詳しい製品特長や紹介動画はこちらから

panasonic.biz/cns/sav/products/aw-ue100/

AW-UE100