

VIDEOTRON

省スペースで、
監視ログ機能に
優れたVbus式

12G対応32×32マトリックススイッチャー
MTX-70U-3232 12G **NEW**



4Kに対応したスタジオサブ

放送制作部長の藤本健太郎氏は「当社

同社は、佐倉市を中心とするCATV局、広域高速ネット二九六(以下、ケーブルネット296)は、バーチャルセットで利用するスタジオと副調整室(スタジオサブ)を4K HDR対応に改修。7月19日の印西市長選挙から正式に運用を開始した。同社は4K設備を段階的に整備してきており、スタジオのフル4K収録環境を導入することで、今後の4K制作に対し体制を強化した。災害発生時の放送対応や省人化も大きな目的とする。CATV局で4Kバーチャルスタジオを構築するのはごく珍しい事例となる。

ケーブルネット296

4K HDR に対応

スタジオとサブを改修

千葉県佐倉市を拠点とするCATV局、広域高速ネット二九六(以下、ケーブルネット296)は、バーチャルセットで利用するスタジオと副調整室(スタジオサブ)を4K HDR対応に改修。7月19日の印西市長選挙から正式に運用を開始した。同社は4K設備を段階的に整備してきており、スタジオのフル4K収録環境を導入することで、今後の4K制作に対し体制を強化した。災害発生時の放送対応や省人化も大きな目的とする。CATV局で4Kバーチャルスタジオを構築するのはごく珍しい事例となる。

コミchの4K放送に向け整備 災害時の対応や省人化も強化

は将来的に4Kのコミチャンネルを持ちたいと考えており、まず編集設備やカメラから整備してきた」と話す。2019年には、4K送出を視野に入れた自動番組送出(APC)システムや、4K拡張が可能な回線設備を導入。スタジオ面積は約28平

同社は、佐倉市を中心とするCATV局、広域高速ネット二九六(以下、ケーブルネット296)は、バーチャルセットで利用するスタジオと副調整室(スタジオサブ)を4K HDR対応に改修。7月19日の印西市長選挙から正式に運用を開始した。同社は4K設備を段階的に整備してきており、スタジオのフル4K収録環境を導入することで、今後の4K制作に対し体制を強化した。災害発生時の放送対応や省人化も大きな目的とする。CATV局で4Kバーチャルスタジオを構築するのはごく珍しい事例となる。



プロンプターと4Kリモートカメラ「AW-UE150K」

さらに、スタジオのある通信技術センターが08年の竣工から10年以上経ち、更新時期を迎えたことからスタジオ改修に着手した。「スタジオを今後10年使うのであれば今

ファイルベース化に向けた開発プロジェクト(「MBP1000VS」)も採用している。

本号の主な記事

【放送／通信】
IPDCフォーラムが次世代防災減災システムの体験会…… 3
関西テレビがドローン利用した地デジ用電測システム開発…… 6
【大型映像】
ストロベリーメディアアーツがドライブインシアターの映像投写機材を提供・運用…… 6
【統計】
4K対応テレビの累計出荷数量が1000万台を突破…… 14

映像新聞ウェブサイト
<http://www.eizoshimbun.com>
購読のお申し込みはこちらから

のタイミングだろうと踏み切った(同氏)という。スタジオ制作する番組の1つが、毎日3回放送(収録、月曜・水曜・金曜に更新)するニュース番組「296ニュース」(30分)となる。ストリートニュースのほか、地域の話題をさまざまな角度で取り上げるミニコーナーを週替わりで放送し人気を呼んでいる。スタジオ面積は約28平

さらに、スタジオのある通信技術センターが08年の竣工から10年以上経ち、更新時期を迎えたことからスタジオ改修に着手した。「スタジオを今後10年使うのであれば今

特集

リモートサービス

9・12面

MousePro

テレワークも「MousePro」のモバイルノートPC

乃木坂46 生田 絵梨花

MADE IN JAPAN

軽量・薄型! マグネシウム合金採用! 約25時間の長時間バッテリー

MousePro-NB410Z

Windows 10 Pro 64ビット

インテル® Core™ i7-10510U プロセッサー

8GB メモリ

512GB SSD

インテル® UHD グラフィックス

14型 ノンフレア液晶 1,920×1,080

インテル® Wi-Fi 6 AX200 (最大2.4Gbps / IEEE802.11ax/ac/g/b/n) + Bluetooth 5 モジュール内蔵
※連続160MHz帯域に相当したWi-Fi 6対応機器が必要です。

1年間無償ビックアップ保証 24時間365日電話サポート

移動の多いビジネスシーンでも持ち運びラクラク!

PRICE **¥124,800** 税別

※送料別途 ※画像はイメージです

期待を超える3つのポイント

Made in Japan

Just for You

Full Support

+ MouseProなら ▶ 1年間無償ビックアップ修理保証 標準付属 (最大5年間まで延長可能)

株式会社マウスコンピューター

〒103-6026 東京都中央区日本橋2-7-1 東京日本橋タワー26階

MousePro 総機

ご購入カスタマイズのご相談はこちらまで

法人のお客様 03-6739-3808

返品について

納品日から8日以内に当社所定の申し出を行い、製品外観および性能が出荷前と同等の状態であることを確認した場合のみ返品可能です。ただし、返品には当社規定の返品手数料を申し受けます。また、製品を送迎いただく際の送料はお客様のご負担となります。



ケーブルネット296の通信技術センター



スタジオ

害を考えると出社が難しいこともある。そういった場合1人で放送に対応することが必要となる」（同氏）のだという。また外部からは、定点の天気カメラ（佐倉市役所）のほか、ソリトン「スマ

エーディテクノは、MATRIX ELECTRONIC TECHNOLOGY社のUSBビデオキャプチャーデバイスシリーズ3製品を、11月13日に発売する。価格は、SDI入力「UC1118」が2万8000円（すべて希望小売価格、税別）、HDMI入力「UC1218」が2万円、SDIおよびHDMI入力「UC2018」が3万1800円。同シリーズは、SDIまたはHDMI端子から

エーディテクノ SDI-USBキャプチャー製品を発売 動画ライブ配信や録画に活用

最大1080/60pまでの映像信号をWindows PCまたはMacに送る。USB3.1 Gen1のUSB Type-Cコネクタにより非圧縮かつ低遅延で転送し、OBS StudioやZoom、YouTube Liveなどを使った録画・ライブ配信ができる。ウィンドウズやMac OS搭載の標準ドライバで映像や音



UC1118

声入力できるUVC（Video Class）規格にレオミニジャック端子経由で2ch48kHzのシンブルな接続・操作を実現した。バスパワー駆動で電源も不要。オーディオエンベッ

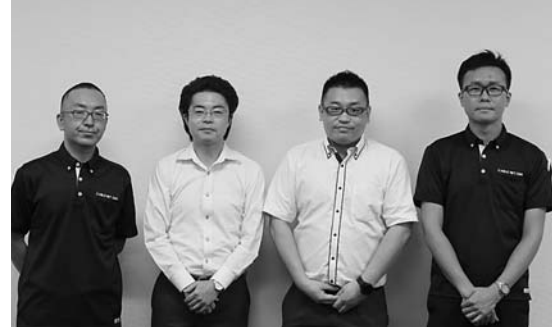


MMV1630

SDI入力対応の2製品にはイコライザーを搭載。ジッターを取り除き伝送中に減衰した信号を3G-SDIで最長100mまで自動補償する。10月28日には、1Uラックマウント対応の16×163G-SDIマルチビューワー＆マトリックス画面を出力する。制

へ面から続
◆省人化を可能にした工夫
サブには、若いスタッフでも使いやすく、かつ省人化するための工夫として、少人数で効率よく運用できるワンタッチコントロール（OTC）システムを初採用。これに加えスイッチャー、ミキサー、ビデオサーバー、バーチャルスタジオ、オーディオプレイヤー、C1人でも運用できるかたG2システムをテイクし、多くの作業を卓の中央で処理できる「OTCテイクボックス」を導入した。同部課長の兼子喜幸氏は「必要な設備をそろえて良い番組をつくれると同時に、コストや効率を考えると、スタジオには、リモート操作が可能なカメラ2台を含む、計3台のカメラを設置した。また、OTCの残時間表示や項目名を確認できるモニターも設置され、有事の際はキャストが足元のフットペダルを使ってOTCを操作し、キャスター1人でも生放送できる。『CATVということもあり、社員は比較的近い場所に住んでいることが多いが、近年の自然災

必要。OTCがもともと持つ機能に加え、独自の要望を加えてもらった装置により、2人体制から1人でも運用できるかたG2システムをテイクし、多くの作業を卓の中央で処理できる「OTCテイクボックス」を導入した。同部課長の兼子喜幸氏は「必要な設備をそろえて良い番組をつくれると同時に、コストや効率を考えると、スタジオには、リモート操作が可能なカメラ2台を含む、計3台のカメラを設置した。また、OTCの残時間表示や項目名を確認できるモニターも設置され、有事の際はキャストが足元のフットペダルを使ってOTCを操作し、キャスター1人でも生放送できる。『CATVということもあり、社員は比較的近い場所に住んでいることが多いが、近年の自然災



（左から）吉橋氏、藤本氏、兼子氏、石井氏



OTCテイクボックス



アナウンスブース

ワンスペースを構築した。ベテランスタッフはここを使って自身で編集とナレーション入力を済ますこともあるという。同社は現在、4Kで基本的な制作を進めている。新スタジオの感触については「アップコンバート／ダウンコンバート以外に特にストレスはない」（石井氏）、「いろいろなトラブルを想定していたが特にない」（吉橋氏）とする。

スポーツコーチング用 映像配信プラットフォーム playsight

映像を使ったコーチング、的確なアドバイス

- 主なコーチング機能
- ・動画への書き込みによる戦術共有
- ・スロー再生、コマ送り、ズーム
- ・マルチアングル
- ・簡易編集、SNS 配信

映像配信

30種類以上のスポーツに対応

監督・コーチがコーチング

playsight 社スポーツ配信セミナー開催！

10月30日（金）14：00～（事前登録制）
ZOOMによる開催、お申込みは下記 URL または QRコードにて専用ページよりお申し込みください。

<http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd/>

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部
〒108-8404 東京都港区芝 4-4-12 Tel : 03-5484-7270 / E-mail : eizo-info@sanshin.co.jp
<http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd/>





IPDCフォーラム 次世代防災減災システムの体験会
V-High／ブルートゥースで避難情報

LPWAで“住民”の状況を把握

IPDCプラットフォーム(以下、IPDCF)は、V High(207・5～222MHz)特定実験試験局を用いた、次世代防災減災システム実証実験の体験会を、竹芝公園戦略特区内のCip協議会のフロアで9月18日に実施した。下の回線にV High放送波によるIPDC(IPデータキヤスティング)、スマートフォン連携にBluetooth、上の回線にLPWA(Low Power Wide Area)のメッシュ網をそれぞれ活用することで、大規模災害が発生した際、地域住民に一斉に情報を配信。通信網が途切れた場合でも、スマホやタブレットなどに最適な情報を提供するとともに、住民からの情報を基に、適切に避難誘導する仕組みを実演した。

パーソナルな誘導実現

IPDC Fは、放送波でIPパケットを一斉配信するIPDCを核とした産業創出を目指して活動している。昨年10月に総務省からV-Highの「特定実験試験局免許」を取得。IPDCと組み合わせたサービスモデルの創出を目指した実証実験を、全国各市で2回、そこで用いるシステムをCIP協議会のフロアにそのまま持ち込み、フィールド実験の簡易版として実施している。

体験会では、大地震の際の住民に向けた情報発信と避難誘導を想定。自治体の災害対策本部からV-Highの電波で送信されたIPDCによる情報を基に、避難所に移動する一連の展開を参加者に体験してもらった。

体験会のフロアには「避難所」「送信所」「災害対策本部」を想定した設備を設置。ここでは、災害対策本部のCMSから送出する、デザイン製のMESSAGE TSGTウエイ「CX-5526」でTSに重畳し、それを営電製のDTVマルチ信号発生器「MSH3000A」でISDB-Tに変調、RFで出力して、100Wパワー

ビーコンタグで家族の情報

防災減災向けの利活用については、当初は8月上り回線にLPWAを使ったLPWAは免許が不要な点もポイントにならないう。Gなどの通信がアクセスしている。中できくかが損傷して通信が確保できるという。

島阿南町で集中で輻輳（ふくそう）の中継器を300軒ほどの間隔で多数設置することで、メッシュ型の通信網が自動的に構築できる。また、スマホを持つていない住民への対応として、ブルートゥース信号を発信するビーコンタグにも用意した。このタグの基地局型の通信では、LPWA中

室の通信では、発信情報に、LPWA基地局が止まると通信ができなくなるが、今回のLPWAの中継器はそれぞれが自律しており、メッシュ網のことで、スマホで子供の居場所

この電波を、ピーコンキャスト（フルトウーエス経由で情報を放送的に送る仕組み）を搭載したSKネット製のV-High帯／地デジ両対応型IoT受信機で受け、I/P部分を取り出してフルトウーエスで再送信し、これをスマホ、タブレット、IoT機器で受信するというシステムを構築している。

「同本部」では、位置情報に基づいて参加者の状況把握し、V-High帯による避難情報とともに避難時の体調に関してYes/Noで回答する質問を確認。参加者が回答すると、位置情報とともに、フロア内に設置された920MHz帯のLPWA中継器を介して「防災対策本部」のCMSに送られる。

自宅に見立てたロビーでは、ブルトウースでの再送信に含まれる制御信号によってパトライトが点滅。スマートスピーカーから地震警報が発せられるとともに、サインージにも緊急地震速報が表示された。

を介して改めてスマホ、タブレットに避難指示を配信。参加者は、体調についての回答や、避難中に送られてきた質問への回答内容に応じて避難経路や避難所が変わる、パーソナルな避難誘導を体験した。当該避難所が密

体験会参加者は、IP 状態なら、次の V-H i D C を受けるためのアプリが入ったスマホ、タブレットで、V-H i g h を指示するといったパターンも用意されていた。

所を確認したり、家族全員が持つことで、ばらばらに避難した際、だれがどここの避難所にいるのかを把握したりすることが出来る。

「各種端末を普及させる

災害対策本部ではこうしてリアルタイムに合った状況に応じて、V-I-highでその都度、必要な情報を発信。住民と情報のキャッチボールをしながら、より適切に避難誘導していくというスキームが実現できる。

IPDC-Fの関係者は、一連の仕組みについて「まだ原理確立ができた段階で、アプリも完成形ではない。今後、フィードバックを繰り返すことが前提になるため、自治体や放送局、CATV局などとパートナーを組むことが必須」との考えを示した。

V-I-highについては、「全国一気通貫で空いている貴重な帯域で、これが防災用のバンドとして確保できれば、地域防災にとって極めて有効な仕組みが構築できる」と、今後の行政の展開に期待を寄せている。

EXA INTERNATIONAL

ファイルアーカイブサービス

大切な映像資産を次の世代へ ～テープからファイル管理へ～

貴重な映像資産を後世へと残し、共有・再活用のしやすいファイルでのアーカイブ化をおすすめします！



保管テープメディア



16mm / 35mm
1吋 / D2 / Umatic
β cam / DVCPRO
HDCAM 他

ファイルアーカイブ

マスター



ロキシ
MP4 + ME

記録メディア



アーカイブ管理・共有

LTO 管理サーバ



クラウド管理

株式会社 エクサインターナショナル

〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目16番9号 TEL: 03-5575-3911

URL : www.exa-int.co.jp Mail : info@exa-int.co.jp



最新のデジタルから、
COLOR GRADING
VFX/EDIT/DCP

アナログの伝統まで。
FILM SCAN/ARCHIVE

4K時代の総合映像ポストプロダクション

togen
株式会社 東京現像所

www.tokyolab.co.jp

【ご注意!】会期・会場を変更して開催します

10月28日[水]~30日[金] 幕張メッセ

通信・放送 Week 2020 内

第4回

映像伝送 EXPO

IP伝送・クラウドサービス・ライブ配信技術などが出展

会場レイアウト図



最新テーマ 全33講演を併催! 事前申込制

講演プログラム 一部抜粋

映像伝送EXPO 基調講演 無料

VCOM-K 10月29日[木] 11:45~12:30

Beyond 2020の公共メディアに向けたNHKの取組み

日本放送協会
技術局長
児玉 圭司

映像伝送EXPO 特別講演 無料

VCOM-S1 10月28日[水] 13:30~14:15

5G時代におけるリアルタイム映像伝送サービス

NTTコミュニケーションズ(株)
イノベーションセンター 副センター長
山下 達也

VCOM-S2 10月30日[金] 15:15~16:00

住友商事のローカル5Gの取組み

住友商事(株)
理事 メディア事業本部 副本部長 ケーブルテレビ事業部長
小竹 完治

セミナーの申込みはWebから

▶▶▶ www.cbw-expo.jp/seminar/

【お問合せ先】セミナー事務局
TEL: 03-5259-9056 (受付時間: 土・日・祝を除く10:00~18:00)

4K・8K映像技術展 基調講演 無料

4K8K-K 10月28日[水] 11:45~12:30

4K・8K (+5G) 時代の放送政策

情報流通行政局
大臣官房審議官
湯本 博信

4K・8K映像技術展 特別講演 無料

4K8K-S1 10月29日[木] 10:00~10:45

8K+5Gエコシステムの取組み

SHARP 8K Lab
Chief Marketing Officer
吉田 茂人

4K8K-S2 10月29日[木] 13:30~14:15

関西テレビにおける4K8K技術開発の取組み

関西テレビ放送(株)
放送技術局 技術推進部 シニア・マネジャー
並川 巖

4K8K-S3 10月30日[金] 10:00~10:45

最先端メディアとライブ配信による新たなエンタテインメントビジネス

(株)IMAGICA EEX 代表取締役 /
(株)IMAGICA GROUP ビジネスディベロップメント部 ゼネラルプロデューサー
諸石 治之

敬称略。掲載枠上 講師の役職・所属を省略している場合、および講師・プログラムが変更になる場合がございます。

展示会招待券申込(無料)はこちら ▶▶▶

映像伝送EXPO

検索

主催者: リード エグジビション ジャパン(株) TEL: 03-5324-1190 E-mail: cbw-expo@reedexpo.co.jp

広告不況に挑む ②

日本民間放送連盟(民放連)が出した報告書の1つに「テレビの広告効果に関する研究」がある。これは、今春から視聴率調査を充実させたテレビオリサーチなどが作成したものだった。その視聴率調査は、テレビ視聴実態を測るサンプル調査として代表的なものだが、今やほかにもいくつか登場し、テレビ広告を進化させるために存在感を示し始めている。これらサンプル調査の最新状況を取り上げる。(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

★TVの力を再評価

「テレビの広告効果に関する研究」は、「テレビ媒体は過小評価され、ネット媒体は過大評価されている」という仮説から、「テレビ視聴が多いため、ブランド評価が高まる」とテレビの力を再評価したものだ。研究結果に対しては、テレビ局や代理店から歓迎の声が上がった一方で、広告主からは、「既に当たり前のこと」と、冷静な受け止めが目立った。これは、効果が見えにくいテレビ広告に対して、広告主の考え方が多様になってきている状況が前提にある。過去20年で大躍進したデジタル広告は、列の取り型ゆえに一定程度出稿するとリーチが止まる。研究報告にある通り、パチエスファネル(顧客の購買に至るまでの行動を「認知」「興味・関心」「比較・検討」「購入」の4段階で漏斗(へ)ようの形に図式化したもの)の中央部以下を「デジタル」は得意とし、ファネル(漏斗)の上層部はテレビでないと、ファネルビデオリサーチも、今

サンプル調査の最新状況と可能性 放送エリアごとに視聴者数

そのものが痩せ細る。これを理解している広告主は、テレビへの出稿を続けている。しかし納得していない企業は、デジタルシフトは顕著だ。★視聴者の分散化に対応

ビデオリサーチも、今

ネット広告との比較可能性

視聴者属性の詳細示すことも

聴率システム「全国32地区テレビ到達率・視聴率」で、到達人数と平均視聴人数を推計したところ、全10話のうち、いずれかをリアルタイムで視聴したのは約6658・8万人、最終回の平均視聴人数は約2525・7万人だった。

パナー広告などでは、インプレッション数で広告効果が示される。それがテレビ広告の視聴率ゆえ、全国で何人が視聴したのか実数が出なかったが、新視聴率システムでは、放送エリアごとに視聴者数を推計し、全国合

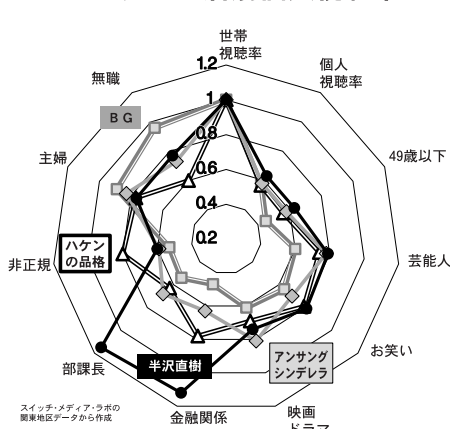
計を算出しているの

初めネット広告との比較が可能になった。

しかも「半沢直樹」では、3カ月で視聴者数が6600万人を超えた。

全体の平均値とのギャップが大きかったトップ3は、M1(男20-34歳)の22.5%・M3(男50歳以上)の15.7%、Child1(男女4-12

4 ドラマの層別個人視聴率



ネットではどれだけ大きな話題でも、短期間のPVはせいぜい百万単位。『半沢直樹』では、新視聴者の実像をあらわす方針を示していた。例えば、7-9月に放送されたTBS日曜劇場『半沢直樹』では、新

示すこととなった。

★「半沢直樹」でTVの力をアピールしたサンプル調査では、TVISION INSIGHTSの例もある。同社は調査家庭のテレビにセンサ

を設置し、テレビの前面に何人がいるのか、その人々はどれほどテレビ画面を注視しているかを測定している。

★視聴者層の違い

今月初旬に同社が発表したレポートでは、同時に放送された民放5局の全番組・CMの平均値と「半沢直樹」との差を

示した。それによると、

右図表のとおり、9月までに終了した各局の代

表的なドラマで、視聴者の違いを比べてみた。

世帯視聴率を基準値として、各層がどの程度含ま

れているかを指数で示している。すると金融関係者や部長が1・1以上他の層より突出して視聴し、「経済ドラマ」として軸はしっかり成立していたことが分かる。

対局にあるのが『BG』。現役のサラリーマンは最も少なく、主婦や年金暮らしの無職が強い。一方『ハケン』は、無職の人にはいまひとつだったが、現役のサラリーマンには支持されている。特に非正規の中では断トツで、テーマどおりの視聴者に刺さっていた。

残る『アンサンブルシンデレラ』は、現役に一定程度支持されると同時に、物語好きの支持が最も多い。縁の下を力持ちたる病院薬剤師にスポットライトを当てたヒューマンストーリーは、狙いどおり視聴者の心を動かしたようだ。CM出稿は薬剤・医療関係が目立ったが、そのCM出稿がこれらデータからも効果的だったと裏付けられる。

このようにサンプル調査は、単に世帯や男女年齢だけでなく、注視の度合いから、どんな人々がどれだけ視聴しているかを表せるようになった。ターゲットに訴求すると言われたネット広告に対して、テレビも同様のパワーを示せるようになっていく。広告不況を押し返すには、こうしたデータ活用がさらなる進化が必須だろう。



Fellows Announce School

フェローズアナウンススクール Produced by Creative Academy

元フジテレビアナウンサー田中大貴氏が、
あなたの専属講師に! 1対1 オンライン セミナー 開講!

- ・10/10(土) 15:00~
- ・10/12(月) 15:00~
- ・10/17(土) 12:00~
- ・10/26(月) 16:00~



田中大貴氏直伝!
スポーツ実況のコツ~ワークつき

2003年フジテレビに入社し、「EZ! TV」「とくダネ」「すぽると」「HERO'S」等を担当、パンクパー五輪、リオデジャネイロ五輪では現地キャスターを歴任し、現在はフリースポーツアンカー、フリーアナウンサーとして活動中の田中大貴さんが、スポーツキャスターに必要なスキルやマインド、4時間におよぶ実況中継に耐えうる発声法や表現手法、気持ちの持ち方や下準備についてなど、実践を交えたレッスンをを行います。



第3回フェローズフィルムフェスティバル
4min ショートフィルム 作品募集

学生部門 最優秀賞 50万円

応募締切: 2020年11月20日

応募受付中!



Fellows Film Festival

クリエイティブ業界専門の人材エージェント
映像・WEB・モバイル・グラフィック・ゲーム・アニメ・空間・プロダクト



www.fellow-s.co.jp

国内12拠点: 東京・札幌・仙台・新潟・金沢・名古屋・京都・大阪・広島・高松・福岡・沖縄
2020年4月 シンガポール拠点開設!
株式会社フェローズ 東京都渋谷区恵比寿西1-7-7 EBSビル5F・7F TEL: 03-5728-5580 ※恵比寿駅徒歩1分



過去×未来 人×映像
IMAGICA Lab.

映像でつなぐ、映像がつなぐ。人をつなぐ、人がつなぐ。

未来の映像コミュニケーションをデザインします

事業内容

撮影、映画・TV番組・CM・PR等の映像・音声編集、DCP(デジタルシネマパッケージ)作成、コンテンツ流通・配信サービス、フィルム現像・プリント、映像の修復・復元・保存サポート、デジタル合成・VFX・CG / グラフィックデザインの企画・制作、吹き替え・字幕・翻訳、映像コンテンツの企画制作、イベント等の企画制作、Webやモバイルなどを利用した広告・宣伝・プロモーションの企画制作、システムやアプリケーションの開発、保守運用など、各種映像技術サービス



www.imagicalab.co.jp

2018年10月1日、(株)IMAGICA、(株)IMAGICA ウェスト、(株)IMAGICA イメージワークスは合併し、(株)IMAGICA Lab.となりました。

洗足学園音大 ミュージカルシアター

「デジタル緞帳」を設置 クリスティの4K映写機導入

洗足学園音楽大学(川崎市高津区)は、ミュージカルシアター「MUSIC POOL CINO」を進んでいる。

シーノは、学園のKii ds Square内にクリスティ製の4K解像度プロジェクター「Boxer 4K30」を2台導入した。

8月17日に開設した。シアターは、ウシオライティングの「顔」ともいえる緞帳が扱う米クリスティの「顔」ともいえる緞帳にエンターテインメント性をもち、来場者に驚き、感動、開演前の高揚感を与えることを目的として、デジタル緞帳を設置したという。観客がシアターに入場した時点で、小型・軽量の設計であることから、イベント・レンタルステージや、

その映像が動き出すように演出されている。

会議室、大ホールなどが、空調や気圧の影響で端の位置が前適している。また、360度の全方位対応である。これらの補正を目的に、ソフトウェア「クリスティミクス」が導入されている。

来場者のみならず、在校生や同大学を受験する生徒、海外からの留学生に芸術への関心を喚起させる効果も狙い、デジタル緞帳の導入を決めたという。

誕生した舞台芸術だが、本学では、加えてオリジナルの邦楽ミュージカルを取りいれていることもあり、コンテンツは和洋折衷の『南蛮屏風』を選んだ。この精緻な作品のディテールを、プロジェクターが明るく鮮やかに再現してくれている。将来的にはステジバックでも映像を使うなど、インタラクティブ性の高いシアターにしていきたいと思う」と話す。

またシアターは、ミュージカルコースのホームグラウンドとして、同コース学生が研鑽を積むためのものだが、「今後は、他コースの学生も巻き込み、ワークショップや授業を通じてコンテンツ制作会社と共同で、互いに感性を高め合う作品づくりにチャレンジする場にもできるだろう」(篠原氏)と期待している。



ミュージカルシアターの「デジタル緞帳」

入されている。来場者のみならず、在校生や同大学を受験する生徒、海外からの留学生に芸術への関心を喚起させる効果も狙い、デジタル緞帳の導入を決めたという。

誕生した舞台芸術だが、本学では、加えてオリジナルの邦楽ミュージカルを取りいれていることもあり、コンテンツは和洋折衷の『南蛮屏風』を選んだ。この精緻な作品のディテールを、プロジェクターが明るく鮮やかに再現してくれている。将来的にはステジバックでも映像を使うなど、インタラクティブ性の高いシアターにしていきたいと思う」と話す。

またシアターは、ミュージカルコースのホームグラウンドとして、同コース学生が研鑽を積むためのものだが、「今後は、他コースの学生も巻き込み、ワークショップや授業を通じてコンテンツ制作会社と共同で、互いに感性を高め合う作品づくりにチャレンジする場にもできるだろう」(篠原氏)と期待している。

HDMIスイッチャー新製品

2型液晶モニターを搭載

ウィーナスレーザ 中国製の販売開始

ウィーナスレーザ(東京都千代田区)は、2016年11月に設立されたイベントなどのレーザ演出を主業務とする企業で、関連ハードウェアの輸入販売なども手掛ける。同社は、今年から中国のRGBlink社製品の販売代理店業務を開始した。10月には新製品として、液晶モニター搭載HDMIスイッチャー、シンブルな配信システムを構築することが可能だ。



「RGBlink mini」

信ソフトウエアや、ブラックスマジックデザインなどの配信機材が一気に注目されている」という。中国・RGBlink社は、これまで放送機器や大型コンサートなどのLEDパネルへの送出機器、メディアコンバーターなどプロ向けの製品を開発してきたが、「RGBlink mini」は、誰でも扱いやすい価格モデルである。特徴として「2型TF液晶モニター」と「フジカルなTバー」を搭載している点を強調する。しかも、低価格で幅広いニーズに対応が可能という。

奥平氏は「HDMI端子の付いたカメラをつなぐ」と期待している。同社は、これまで放送機器や大型コンサートなどのLEDパネルへの送出機器、メディアコンバーターなどプロ向けの製品を開発してきたが、「RGBlink mini」は、誰でも扱いやすい価格モデルである。特徴として「2型TF液晶モニター」と「フジカルなTバー」を搭載している点を強調する。しかも、低価格で幅広いニーズに対応が可能という。

岐阜県立大垣養老高校

田んぼアートマッピング実施

コロレ、東京造形大学などが協力



田んぼアートプロジェクトマッピング

学科の生徒が、同校の田んぼアートをスクリーンに見立て、横60m、縦20mの巨大映像を投写する。田んぼアートマッピングを上映。マッピングを制作したのは、田んぼアート水田に、地元の四季をプロジェクションで表現し、自然と地元との感謝を写真、イラスト、3DCGなどを駆使し、テクノロジーと自然の融合を表現した。

制作に協力したコロレのプロジェクションマッピング事業部取締役の浦島啓氏「これを機に、若い世代が取り組むきっかけになればいいと思う」と話している。

EIZOがHPAアワード受賞 4K HDRリファレンスモニター 内蔵センサーでHDR管理

が主催し、傑出した作品や技術を評価する。Color Edge PROMINENCE CG3146は、HDRリファレンスモニターでは業界で初めてキャリブレーションセンサーを筐体に内蔵する。HDRの高輝度表示を内蔵センサーで正確に測定し、キャリブレーションできることが評価された。

HPAアワードの技術審査委員会委員長であるのヨアキム・セル氏は、同製品について「イメージングサイエンティストとして、またワークフローデザイナーとして、CG3146を何度かテストし、その色域と色調カーブの正確さには驚かされた。内蔵センサーの自動キャリブレーションの精度が正確で、異なるカラーモードへの切替えもスムーズ。長時間使用しても手元の約2万(約211万円)の測色器の値と一致し、許容範囲内に収まっていた」と評価した。

あるのを知った同校関係者が、イベントに携わるコロレに協力を依頼して実現した。

Panasonic
BUSINESS

バーチャルスタジオ撮影を、もっとかんたんに。

業界初^{※1} NDI/SRT/FreeD 対応の 4K/60p リモートカメラ

4K/60p

4K/60p^{※2} 対応で
滑らかな高画質映像を
撮影可能

74.1°/24x

水平 74.1°の広角撮影や、
光学 24 倍の
高倍率ズーム撮影が可能

NDI/SRT

NDI^{※3} や SRT^{※4} に対応し、
低遅延で安定した
ライブ映像伝送を実現

FreeD

AR や VR^{※5} システムを
かんたんに構築可能な
FreeD^{※6} に対応

4K
PROFESSIONAL

12GSDI

SRT
SECURE
RELIABLE
TRANSPORT

4K インテグレートドカメラ

【ホワイトモデル】**AW-UE100W**

【ブラックモデル】**AW-UE100K**

2020 年秋発売予定



※1 2020 年 6 月、当社調べ。※2 実際の出力フォーマットは
UHD (3840×2160) 59.94p。※3 NDIとは、米国 NewTek 社
によって開発された IP 利用における新しいライブ映像制作
ワークフロー支援プロトコルです。ここでの NDI は、High
bandwidth NDI を意味します。※4 Secure Reliable Transport
の略。※5 AR: Augmented Reality (拡張現実)、VR: Virtual
Reality (バーチャルリアリティ) の略。※6 FreeD とは、主に
バーチャルスタジオシステムにおいてカメラのトラッキング情
報伝達用に広く採用されているプロトコルです。



詳しい製品特長や紹介動画はこちらから

panasonic.biz/cns/sav/products/aw-ue100/

AW-UE100



六本木のスタジオでスイッチング

Zaxx(名古屋市東区)は、名古屋本社および、東京・北青山と六本木を拠点とするサテライトスタジオ「GZ-TOKYO」において、編集からMA、撮影現場まで遠隔制作サービスを提供している。

ZoomやTeamsといったウェブ会議システムと、同社はオンライン試



プロダクションでは、経済活動の再始動に合わせて撮影やスタジオワークが徐々に再開。リモートサービスは顧客の要望やコンテンツ、作業内容に応じて、リアルでの作業と並行して利用されている。しかし、新型コロナウイルス感染症拡大の予防のための「3密」回避はもちろん、移動に伴う時間やコスト、派遣人員を最小化できるといった利点は大きく、さまざまな形で制作現場への浸透が始まっている。

プロダクションの対応

制作現場での効率化実現

TEMや映像配信アプリケーションなど多数のツールから、条件に合うものを顧客が柔軟に選ぶことができるよう整備。主にCMや関連するウェブコンテンツの制作、番組のオフライン編集やコンボジット、遠隔地のナレーターによる収録、MA作業で利用している。

試写に限定したサービスを提供しているのがIMAGICAL a.b.(東京都品川区)だ。同社はオンライン試

移動に伴う時間やコストを削減 派遣人員を最小化できる利点も

写サービス「Frameboise(フランドボイズ)」を、主に映画会社の宣伝部に公開前の宣伝用ツールとして展開。従来の宣伝活動よりもコス



伝送された映像をモニタリング

港区)は、イベント主催者などの顧客に、動画配信向けのリモート中継サービスの提供を開始する。TSPリモート中継シ

トと工程を抑えられることを特徴としており、セキユリティーと運用時の利便性の高さを確保する設計とした。

東京サウンドプロダクション(TSP、東京都

システム」と名付けた同社のサービスは、一般回線をベースとしたシンプルで、中・小規模のイベントでも利用しやすい価格も抑えており、さまざまなコンテンツの動画配信で活用できる。

同社は2019年春に立ち上げた中継配信部門を中心に、プロレスや格

オにいるディレクターやスイッチャーなどのスタッフと実況・解説者は、送られてきた映像・音声モニターで見ながらそれぞれの業務を進める。

エンコーダー/デコーダーにはマトロックスのリモートプロダクション対応H・264エンコーダー/デコーダ

l「Mona rch Edge」を設置

する。

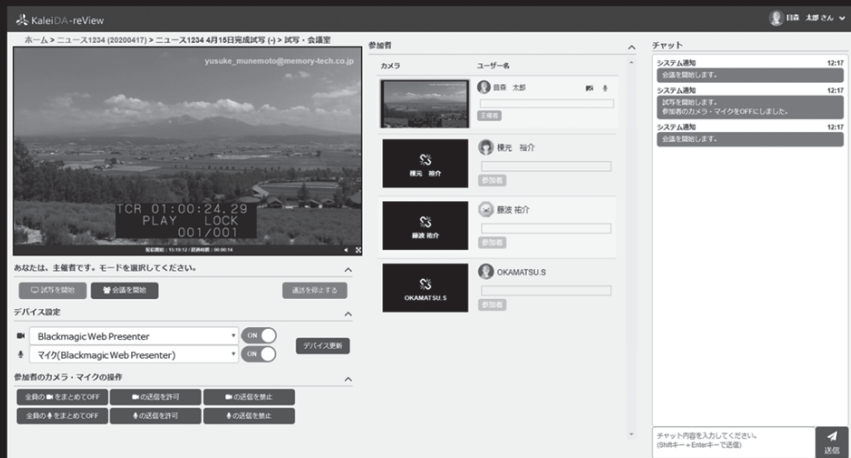
7月には、テレビ朝日を始め、新日本プロレスの協力により静岡県浜松市で開催された新日本プロレス「SUMMER STRUGGLE 2020 静岡・アクトシティ浜松大会」で本番同様にリモート中継の運用テストを実施した。通常に比べると現地への派遣人数はかなり抑えられたという。

掛田氏は「これまでの動画配信はプラットフォーム側が環境を整備してきた面がある。私たちは映像会社として、単にリアルな様子をオンライン映像化するだけでなく、よりリッチな映像コンテンツを届けたい。そのため

時に、良質なコンテンツのサービスは、一般回線をベースとしたシンプルで、中・小規模のイベントでも利用しやすい価格も抑えており、さまざまなコンテンツの動画配信で活用できる。

このサービスでは、現地にカメラマンを派遣し、一般的な光回線のVPNサービスで映像と音声を配信する。都内のスタジオ

リアルタイム遠隔試写で Withコロナに対応 『カレイダレビュー』



- ◇編集機の映像を高画質・低遅延で配信
- ◇高いセキュリティで、公開前の映像を保護暗号化、2段階認証、各種設定が可能
- ◇画質・音質優先の『試写モード』と円滑なコミュニケーションを実現する『会議モード』

メモリーテック株式会社
デジタルソリューション事業部
Tel: 03-5545-2750
Mail: ds_info@memory-tech.co.jp

🔍 カレイダレビュー

MEMORY-TECH



KVM OVER IP システム

High Performance
4K IP KVM



画質劣化なし
カラーグレーディングやCG制作に

ADDERLINK INFINITY

世界で最も信頼性とパフォーマンスの高いKVMマトリクスシステム。2Kまでのコストパフォーマンスが高いALIF-1000/2000シリーズ。4Kに対応したALIF-4000シリーズ等、様々なモデルを用意しています。従来のシステムに組み込むことも、どのような組合せでも運用可能です。

TIDE
TAC Import, Distribution & Export

タックシステム株式会社IDE事業部

www.tacsystem.com
E-mail: info@tacsystem.com

〒141-0021 東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel: 03-3442-2955 Fax: 03-3442-1526

特集
リモート
サービス

映像制作をはじめとしたコンテンツ制作において、リモート化は定着した。従来、スタジオで席を並べていたゲストの「遠隔出演」は、もはや当然のものとなった。ニュース、一部のバラエティ、論説・討論などの番組では、作り手にも受け手にも当然のごとく受け入れられているようだ。一方、ひな壇型のバラエティ、ドラマでは実現に苦労がある。今後対応を模索する必要がある。海外では、制作における「オペレーターのリモート化」が注目され始めた。現場に出すスタッフの数やOBトラック(中継車)内の人の数をどう減らすか。この点に関心が集まっている。IP化は必然の流れだが、機材がすべてIP化されるのを待つ時間的猶予はない。SDIからIPへの変換も必要に応じて導入される。

★拡大止まらず
北半球は秋に入った。状況が大きく異なる。状況を悪くしているのは合衆国。出かけた人々の動きが新型コロナウイルスの拡散を助けているようで、各連邦政府の機能低下は、世界の安定にかかわってくる。

米国は、州ごとに状況が大きく異なる。状況を悪くしているのは合衆国。出かけた人々の動きが新型コロナウイルスの拡散を助けているようで、各連邦政府の機能低下は、世界の安定にかかわってくる。

海外テレビ番組を概観する限りでは、ニュース番組はもとよりスタジオの無人化が徹底されているだけに、今回の状況への対応は早かった。一方で、人気のある公開収録型の番組は、人々を集める従来の手法が使えない。米国の場合、朝9時の約9300人の感染者を出している。独自路線の有効性はしばらく議論が続く。一方、日コメディー・ショーは観客の代わりにスタッフが拍手を送っている模様で、寂しさがつのる。

★出演者へ対応
欧米の放送関連メディアの論を総合すると、「出演者のリモート対応は定着した。方式も安定した」との判断が大半。ただし、これはニュースや対談といったもので、公開収録番組の今後のあり方については、見方が定まっていなかった。リモート出演も多様化

映像コンテンツ制作でのコロナ対策
次はオペレーションの遠隔化

IP-SDI変換を活用

イクを装備していたから電話は、VOLT E (Voice over Long Term Evolution) が導入される以前は、音声帯域は4kHz程度までであったため、8kHzに対応していれば十分だった。VOLT Eでは15kHz近くまで帯域が伸びており、FM放送に並ぶ。放送品質のためには、VOLT E対応のマイクが求められる。自宅の

インターネット経由で出演するだけでなく、同一組織内の別スタジオでの収録も試されている。自宅の

「オペレーションの遠隔化」となる。カナダのグラスバレーは、10月6日(現地時間)にストリーミング形式で情報提供「COVID-19が、リ

オエンシニアなど多様なスタッフが1カ所に詰め込める。スタジオ内にカメラオペレーターはいないが、サブ(副調整室)で操作している。多くの場合、副調整室が最も「密」になる場所だが、次はこの改善に進むようだ。現在、人数を極力減らすとともに、コンソールにアクリル板を置き飛沫防御するのが典型的な安全対策となる。各分野のオペレーターを異な

じ品質の連絡を保つことは、まだ達成されていない。システム開発各社が急ぎ開発をしている事柄であると思われる。★SDIでも遠隔化
グラスバレーに限らず、システム開発各社はIP化を強力に推し進めてきた。制作側もシステムのIP化は進めており、最終的にIP体制が取られること自体は、業界に共通した認識といえる。ただし、現在は路上で

リモート収録の問題の1つはオーディオだった。遠隔側の出演者が、デジタル式のワイヤレス・イヤホンマイクを使っていると、音声帯域が8kHz程度に抑えられることがある。この種の装置が、電話の通話目的でマ

リモート出演者の声に番組として同社サイトで公開した「GVスタジオ」ライブイベントへの回

番組として同社サイトで公開した「GVスタジオ」ライブイベントへの回

場所(オフィス内外を問わない)に配置し、各員の間で副調整室内と同

あり、SDIとIPの混在も、信号配置上の適切な地点でIP-SDI変換種を選ぶことになり、価格に不利なことも起きよう。

それでも、遠隔化がまず実現すべきことであり、IP化は後から追いつけばよい。遠隔運用のためには、IP化は必須ではないが急ぐべきだ。COVID-19が落ち着きを見せるのは、来年の半ばになるだろう。上期には、先進諸国の一部でワクチン接種が始まる。この効果が世界的に広がるまでは遠隔化対応は減速できない。COVID-19が収束しても、別の感染症が登場しうる。感染症拡大化でも制作を続けるための態勢作りは待たない。

この10年、米ABC放送のニューススタジオ内には、カメラオペレーターはいないという(2019年撮影)

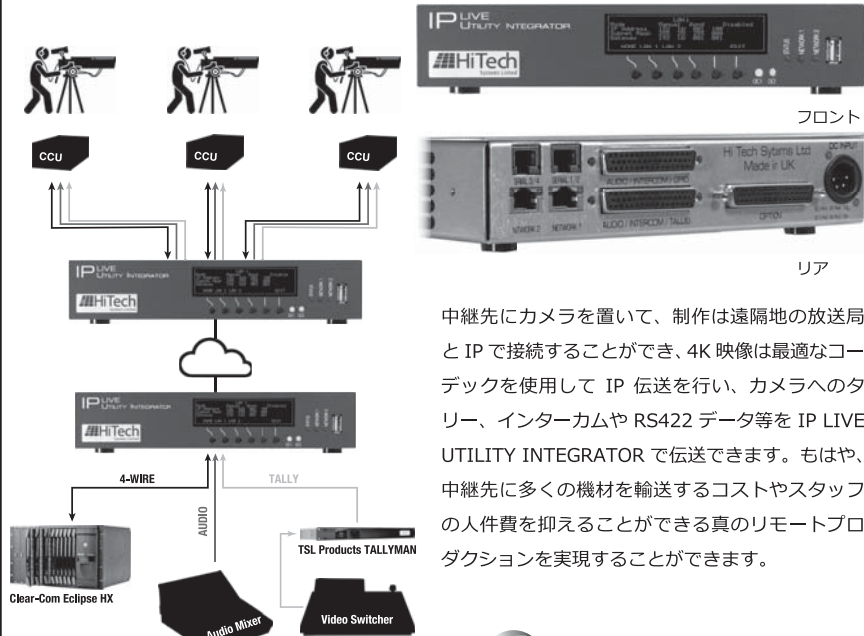
松田通商株式会社
https://mtc-japan.com/



スタジオサブのアクリル板による感染防止対策の例 (GV Studiosより)

モートプロダクションを加速した」と状況を分析している。リモートプロダクションは、決して今年2月から始まったのではない。同社は、リモートプロダクションに関しては積極的であり、一昨年から記者会見でその重要性を強調していた。

また「社会的距離を取ることは、2021年も要求される」と、COVID-19が収束するのにはまだ時間を要するとみている。そして「コスト、また展開速度のメリットにより、多くの場合、分散制作態勢は恒久的なものとなる」とも予測する。分散制作態勢とは、現在のリモートプロダクション(遠隔制作)はもろんなこと、オペレー

IP LIVE UTILITY INTEGRATOR
リモートプロダクションを実現する最も簡単なソリューション

中継先にカメラを置いて、制作は遠隔地の放送局とIPで接続することができ、4K映像は最適なコーデックを使用してIP伝送を行い、カメラへのタリー、インターカムやRS422データ等をIP LIVE UTILITY INTEGRATORで伝送できます。もはや、中継先に多くの機材を輸送するコストやスタッフの人員費を抑えることができる真のリモートプロダクションを実現することができます。

松田通商株式会社
https://mtc-japan.com/

本社 107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel: 03(5413)4611 Fax: 03(5413)4618
大阪営業所 Tel: 06(6101)2822 Fax: 06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com



特集 リモート サービス

ADDER／タックシステム

拠点間でのリモート接続 IPベースKVMマトリクス

タックシステムが国内販売する英ADDER(アダー)社のフラグシップモデル「Adder Link Infinityシステム」は、IPネットワークで構築する4K/5K映像に対応したデジタルKVMマトリクスシステム。無制限にターゲットとリモートクライアントの構成を組める。パームシジョンの設定によるアクセスコントロールやアクセスログなども管理できる。



4K対応のKVM端末「ALIF-4021」

一般にIP伝送で懸念されるレイテンシーと解像度/色の低下を、フルフレーム表示(フレーム落ちせず)にすべて再生、ピクセル・パフォーマンスタビリティ(ロスレス圧縮)によって伝送される画像データを完全に復元に必要帯域を確保した専用回線での接続を用い、拠点間での高画質編集やカラーコレクション作業が実現する。

オフショアで一般のウェブ回線からメンテナンスや簡易作業も可能。回数削減するための制作管理ツール。ペイントツールで動画に直接イメージを書き込み、コメントを添えて投稿する。動画プレイヤーは倍速再生、フレーム単位のコマ送り、シーンチェンジ機能により、効率的に再生ができる。新旧バージョンの動画を比較再生することも可能。プロジェクトごとに名前を付けられ、作品やシーンに合わせて参加者や内容の変更は自由。指示やコメントはネットワークでどこからでも確認、修正依頼、承認可能。



メディア・アセット・マネジメント・ツール「Editshare airflow」をバンドル

理システム「FLOW」と、品質チェックソフトウェア「QScan」による効率化ワークフローをデモする。午前11時から午後4時の2回、各約45分間の予定。



カレイダレビュー試写機能

特徴は、①編集機映像を高画質・高音質・低遅延で配信、②暗号化や二要素認証などの高いセキュリティで公開前の映像を保護、③画質・音質優先の「試写モード」と会話のための「会議モード」、④コミュニケーションをより円滑にするチャット機能、⑤スクリーンショットによるメモ機能でシーンを記録、⑥ベースバンドの映像をクラウドへファイル書き出し可能、⑦簡易的なナレーション録音も可能。などとなっている。

VGI／エディットシェア

フルクラウドの共同作業 ワークフローセミナーも

ビジュアルグラフィックス(VGI)が国内販売するエディットシェア社のプロダクションサーバイ「EFSストレージ」シリーズで、AWS上のクラウドストレージ「EFS」は、フルクラウドでの共同作業によるリモート編集環境を実現する。従来のEFSストレージで提供されたユーザー

HiTech Systems社／松田通商

IP Liveに対応 リモート制作向け展開



IPライブ・ユーティリティ・インテグレーション

松田通商が国内販売するHiTech Systems社製の「IPライブ・ユーティリティ・インテグレーション」は、ソニーのIP Liveプロダクションシステム向けシグナルプロセッシングユニット「NXLEFR316」に実装可能な「HT350」を昨年販売して以来、スタンダード型型の「HT340」もラインアップに加え、入出力チャンネルを拡張する「HT360」と合わせ、リモートプロダクションの要望に対応している。同シリーズは、アナログオーディオ、4ワイヤ機能強化を図っている。

メモリーテック

リアルタイム遠隔試写 リモート編集を支援

メモリーテックの動画レビューグループウェア「カレイダレビュー」は、レビュー業務の効率化を図り、制作物のリテイク

回数を削減するための制作管理ツール。ペイントツールで動画に直接イメージを書き込み、コメントを添えて投稿する。動画プレイヤーは倍速再生、フレーム単位のコマ送り、シーンチェンジ機能により、効率的に再生ができる。新旧バージョンの動画を比較再生することも可能。プロジェクトごとに名前を付けられ、作品やシーンに合わせて参加者や内容の変更は自由。指示やコメントはネットワークでどこからでも確認、修正依頼、承認可能。

映像制作業務の効率化を実現 放送業界で採用されている コンテンツ管理基盤サービス

box

在京キー局、制作会社も採用
働き方改革の実現

- ✓ 制作工程の短縮化
- ✓ 承認プロセスの電子化
- ✓ セキュリティ、コンプライアンスを遵守しながら、社内外の情報共有の効率化
- ✓ コスト削減

オンラインイベント開催!

box VIRTUAL SUMMIT
2020 Autumn

11月11日(水) 13:00-17:45

Unleash your best work

これからの働き方を見つけよう

在京キー局 ご登壇決定!

詳しくはWebサイトへアクセス

Box Virtual Summit 検索 <https://virtual.box-event.jp/>

お問い合わせ／Box Virtual Summit Japan 2020 Autumnイベント事務局
(受付時間:10:00~18:00 土日・祝日を除く) E-mail: boxvsj_reg@seminar.jp



参加費
無料
(事前登録制)

特集 リモートサービス

上を進める。「BRC-X1000」などのリモートカメラは、カメラのポジション情報を伝えられる「FreeD」を出力プロトコルに追加。放送局から離れた環境で撮影された映像とCGをシームレスに組み合わせることが可能になった。IPカメラエクステン

さらに、映像制作業界で今もっとも求められている、オンプレミスとクラウドでの処理を組み合わせたワイクフローを実現するため、



IPを活用したコンパクトな撮影システムを構築

パン・チルト・ズーム機能を搭載したパナソニックの4Kインテグレートドカメラは、自動追尾ソフトウェアやディープラーニング技術、最先端の人体検出機能によって、被写体の自動追尾を可能にしたリモート撮影を実現する。

都内で9月3日から4日間開催された「第22回東京O3単独公演『やな

パナソニック IP 4Kリモートカメラ 高品質ライブ配信で活用

塩梅』ライブ配信では、担当したパナソニック映像では、この事例の詳細を10月20日から同社が主催するオンラインイベントで説明する。

なお、「第22回東京O3単独公演『やな塩梅』」の見逃し（アーカイブ）配信視聴チケットが、下記サイトにおいて11月30日まで販売されている。

【C】official-600

ts-store.jp/tokyo03



HDCE-TX30

放送局のリモートワークをサポートするため、スイッチャー「XV-S」シリーズのリモート制御できるアプリケーションのトライアルも提案している。

Box

情報共有の効率化基盤 放送業界向けにも提供

Boxは、クラウドベースで情報を共有しアクセスするための機能に加え、生産性向上やセキュリティ



Boxを利用したファイル共有イメージ

も予定されている。

日本法人のBox Japanでは11月11日、オンラインイベントを開催し、さまざまな業界のユーザーをスピーカーとして招き、最新の取り組みなどを報告する。日本テレビによるセッション

ソニーはIPベースの映像制作ソリューション「C-EXTX30」は、「IP Liveプロダク」を進化させる中、各種の機能向と組み合わせることで、

映像制作の仮想化に、クラウドベースの統合リモート制作ソリューションを一層強化していく。

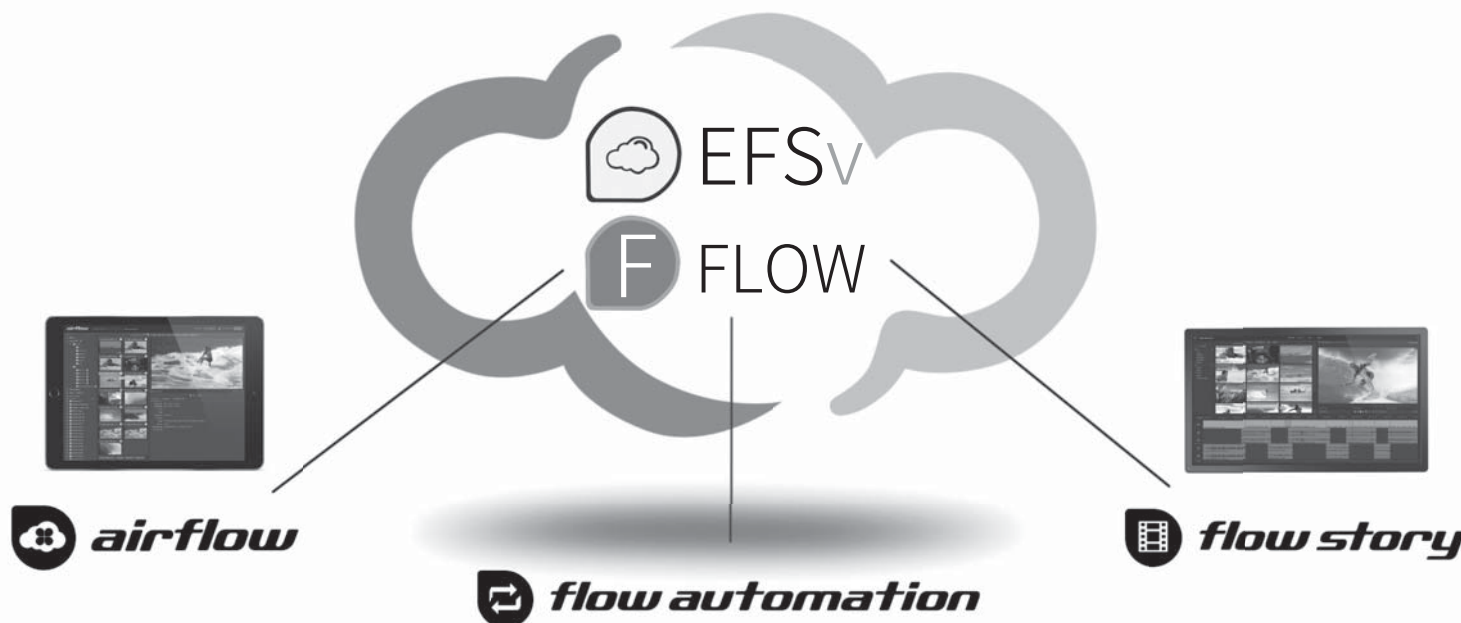
同社のサービスは、社内・社外との連携用APP Iを備えている。日本国内においては、幅広い業界で7300社以上が利用、さらに、ニューノーマルの対応で増加したテレワークなど働き方の変化によって、ユーザー企業の数が伸びていると

ソニー 「IP Live」を進化 機動的なリモート制作実現

Nevion（ネヴィオン）社の子会社化した。ソニーはこれにより、重点事業領域の1つであるIP・クラウドベースの統合リモート制作ソリューションを一層強化していく。

EditShare®

Video Production in the Cloud with EditShare



Visual Graphics Inc.

詳しくはこちらのQRコードから



「靴ひも」



「靴ひも」(ルーベン役とガディ) ©Transfax Film Productions (以下同じ)

家族を捨てた父と知的障がいのある息子 30年ぶりに親子2人の生活

知的障がい者の困難な自立を描くイスラエル製作の『靴ひも』(2018年/ヤコブ・ゴールドヴァッサー監督、脚本・ハイム・マリン、ヘブライ語、103分)が公開される。わが国では上映される機会が少ない同国作品だが、海外では、作り手の頭脳明晰(めいせい)さが際立つ作品を見ることが多い。現在、イスラエル諸国との武装闘争中で、明らかに国際法に反する力の行使を辞さない同国だが、本作は、人と人とのかわり合いに重点を置くヒューマンドラマである。

主人公は、ある都市で 非人(にんにん)とアパートで暮らすことと小さな車の整備工場を営 非難されても仕方ない。なる。今までのんびりと暮らすルーベン(ドヴ・ルーベン)も若い時は、そのグリックマンと、その類(たぐい)であった1人息子で離婚により母 であろう。

親に引き取られたガディ(ネボ・キム)である。知的障がいのあるガディは知的障がい者で、イと生活を共にする母親面倒を嫌ったルーベンは、突然の交通事故で亡妻と別れ家を出る。身障者の養育を嫌う事 父親たるルーベンは、例として、日本でも難病 今や36歳の成人であるガディを渡々引き取りざるを得ない状況に追い込まれる。ただし、受け入れ 施設が決まるまでの条件付きで。

であり、その人間は「人 2人はルーベンの狭い心」に染み入るヒューマンドラマ

ガディの側からすれば、主人のレストランで取る。食事では、皿に数種のおかずが盛り付けられることを好まず、各おかずを離してもらう。これが食事の彼のこだわりであり、多分、母親がしてくれたやり方以外は受け付けないのであろう。支度するルーベンは「何と面倒なこと」と内心思う。

さらに、寝る前には足を洗ってもらう習慣があり、ルーベンを煩わす。足のむくみを取るために母親がガディの足をもんでやっていたのだ。ガディは、いつものやり方と違うと父親に文句をつける。今までやったことのない息子の足もみにルーベンは、頭にきている。とにかく彼は、この巨匠をどう扱ったらいのか見当もつかない。しかし翌朝、整備工場ではゲーム感覚で洗車をし、彼は心の広い情の

だわりの強く、協調性に乏しい。ルーベンがこの壁をいかに乗り越えるかが、本作の見どころの1つである。

成人男子が、奇妙な声を出し、おぼつかなく話すが、一般的な生活で人暮らしは困難であるが、は他人との交流が難しいとされている。喜びや怒りを爆発させ、人々を遠ざける向きは確かにある。障がい者クラスの教員によれば、彼らは率直に喜びを表に出す。この姿を見るのが、教育従事者にとって大変な喜びである。

大喜びといったあはれ。それ以降、このガディのこだわりはルーベンは悩まされる。

成人男子が、奇妙な声を出し、おぼつかなく話すが、一般的な生活で人暮らしは困難であるが、は他人との交流が難しいとされている。喜びや怒りを爆発させ、人々を遠ざける向きは確かにある。障がい者クラスの教員によれば、彼らは率直に喜びを表に出す。この姿を見るのが、教育従事者にとって大変な喜びである。

◆特別給付金
イスラエルでは身障者に対し、特別給付金支給制度がある。ガディは当然その対象で、ソーシャルワーカーの勧めで特別給付金の申請をする。もちろん、ガディが1人になった時の自立資金である。分の腎臓提供をルーベンは左右する。

◆最愛の仲間
独り者のルーベンだが、ソニシャルワーカーの中年女性イラナは特別である。ガディの担当でもある彼女は、整備工場によく顔を出す。雑談をする2人は互いに思い合っていることは、はたから見ても分かるが、ある事件を契機として二人の関係は深まる。言うならば、電話一本で会食に誘えるお仲間である。

◆レストランで
ルーベンは、ただただ身障者との生活の煩わしさから逃れ、家族を捨てて家を出た経緯がある。しかし、彼は悪い人間ではない。昼食はリタが女

◆レストランで
ルーベンは、ただただ身障者との生活の煩わしさから逃れ、家族を捨てて家を出た経緯がある。しかし、彼は悪い人間ではない。昼食はリタが女

◆レストランで
ルーベンは、ただただ身障者との生活の煩わしさから逃れ、家族を捨てて家を出た経緯がある。しかし、彼は悪い人間ではない。昼食はリタが女

◆レストランで
ルーベンは、ただただ身障者との生活の煩わしさから逃れ、家族を捨てて家を出た経緯がある。しかし、彼は悪い人間ではない。昼食はリタが女

◆レストランで
ルーベンは、ただただ身障者との生活の煩わしさから逃れ、家族を捨てて家を出た経緯がある。しかし、彼は悪い人間ではない。昼食はリタが女

◆レストランで
ルーベンは、ただただ身障者との生活の煩わしさから逃れ、家族を捨てて家を出た経緯がある。しかし、彼は悪い人間ではない。昼食はリタが女



陽気にはしゃぐガディ (中央)



仕事に励むガディ (中央)

AVMATRIX

<https://avmatrixjp.net/>

2020年11月13日(金)発売予定

HDMI to USB 3.1

Model NO. UC1218

- 映像信号を非圧縮・低遅延でPC転送
- 最大1080p60対応
- UVC (USB Video Class) 対応
- Windows・Mac OSへプラグ&プレイ接続
- USBバスパワー駆動で外部電源不要
- オーディオエンベデッド機能搭載(ステレオミニジャック)
- イコライザ機能搭載SDI入力端子(※UC1118、UC2018のみ)
- コンパクトサイズで持ち運びに便利

SDI to USB 3.1

Model NO. UC1118

- 型番: UC1218
- JANコード: 4582169235470
- 希望小売価格: 20,000円(税別)

- 型番: UC1118
- JANコード: 4582169235463
- 希望小売価格: 28,000円(税別)

- 型番: UC2018
- JANコード: 4582169235487
- 希望小売価格: 31,800円(税別)

SDI/HDMI to USB 3.1

Model NO. UC2018

株式会社エーディテクノ

〒162-0845 東京都新宿区市谷本村町3-29 FORECAST市ヶ谷3F

TEL: 03-5206-3330 / FAX: 03-5206-3339

【大阪営業所】

〒553-0003 大阪府福島区福島5-13-18 福島ビル7階

TEL: 06-6451-0050

心に染み入るヒューマンドラマ

デイスは、ルーベンの拒否を見て、自分に欠陥があると思ひ込み、部屋に閉じこもり、ハンカースト、そして薬の服用も断る。普段は陽気だが、怒ると凄く、喜怒哀楽が激しい。

◆移植手術
手術の成功を期待し、イラナ、レストランの女主人リタ、ウエイトレスのアデルが病室に見舞いそして、ガディが先の不安を思うあまり発作を起こしたことで、ルーベンはようやく2人の適合性検査を受けることに納得、適合が認められる。

しかし、ここで難題が起る。ガディの情緒不安定が引掛かり、ドナには不適格とされる。再度の担当者との面接でもつ、太めの気の良い少

居ではなく靴ひもが結ばなくなる。しかし、イラナの奔走により、ガディのドナーの資格が認められ、いよいよ移植手術の段となる。

◆移植手術
手術の成功を期待し、イラナ、レストランの女主人リタ、ウエイトレスのアデルが病室に見舞いそして、ガディが先の不安を思うあまり発作を起こしたことで、ルーベンはようやく2人の適合性検査を受けることに納得、適合が認められる。

しかし、ここで難題が起る。ガディの情緒不安定が引掛かり、ドナには不適格とされる。再度の担当者との面接でもつ、太めの気の良い少

女がいるからだ。ここで作品の狙いはっきりする。死は仕方なく、悲しいに決まっている。しかし、本作では死を跳躍台として、新しい人生へ踏み出す第一歩であることを提案している。前向きな考えであり、万人に当てはまる教訓でもある。

ここで見られるのは、死者を思う気持ちには絆(きずな)を継続させるということであろう。心に染み入るヒューマンドラマである。

◆本文敬称略

『靴ひも』は、10月17日よりシアター・イメー ジフォーラムほか全国順次ロードショー

2020年8月 民生用機器主要品目国内出荷実績

(千台、%)

	8月実績		1月からの累計	
		前年比		前年比
薄型テレビ	504	118.0	3,337	108.5
29型以下	77	123.9	476	87.4
30-39型	92	96.3	664	96.0
40-49型	148	103.2	1,074	107.5
50型以上	187	148.1	1,123	133.6
(内) 4K対応	289	126.3	1,832	116.8
(内) ハイブリッドキャスト対応	275	127.6	1,696	111.7
(内) 有機EL	49	167.3	262	131.0
DVDビデオ	24	78.2	196	92.4
BDレコーダー／プレーヤー	187	91.5	1,319	91.4
レコーダー	145	90.0	1,010	90.4
プレーヤー	42	97.0	309	94.8
デジタルビデオカメラ (アクションカメラ含む)	25	53.2	151	51.3
BS/CSアンテナ	36	89.7	280	89.1
システムオーディオ	82	114.6	614	93.7
アンプ	5	94.8	44	77.9
スピーカーシステム	79	114.9	592	94.1
ICレコーダー	35	75.7	318	67.9
ラジオ受信機器	104	126.0	719	98.1
ステレオヘッドホン	585	104.1	4,411	99.2
カーナビゲーションシステム	351	76.1	3,181	76.6
カーAVメインユニット	196	99.5	1,662	93.8
カーCDプレーヤー	43	56.4	434	53.5
カースピーカー	1,490	85.9	13,500	78.2
ETC車載ユニット	201	79.7	1,667	72.8
ETC2.0 (DSRC) 対応車載ユニット	86	90.4	681	102.7

※千台未満は四捨五入の関係で、内訳と合計が一致しない場合がある

JEITA

20年8月 薄型テレビの国内出荷数量

4K対応は28・9万台

発売開始から累計1000万突破

電子情報技術産業協会（JEITA）は、2020年8月における民生用電子機器の国内出荷実績（速報値）を発表。8月の出荷金額は111.5億円で前年同月比102.2%となった。

分野別では、映像機器が61.4億円（106.7%）、オーディオ関連機器が66億円（101.0%）、カーAVC機器は43.4億円（96.5%）であった。

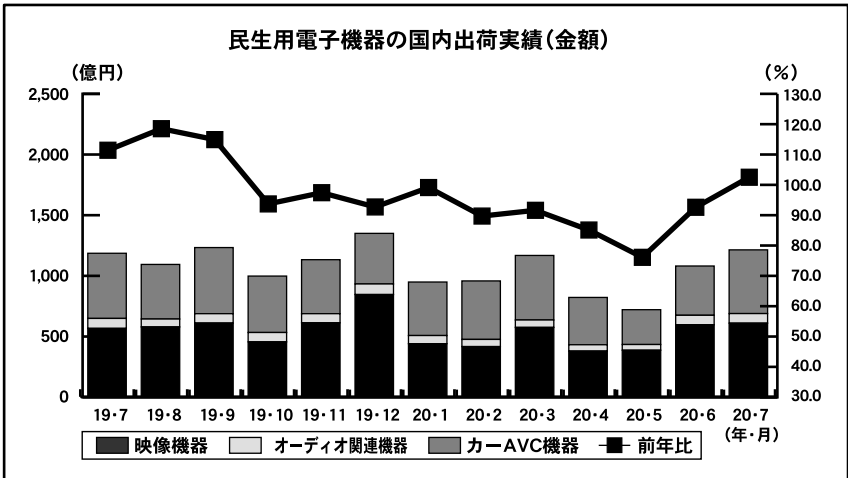
映像機器の製品別出荷数量をみると、薄型テレビは50.4万台（118.0%）だった。サイズ別では、29型以下が7.7万台（123.9%）、30-39型が9.2万台（96.3%）、40-49型が14.8万台（103.2%）、50型以上が18.7万台（148.1%）。サイズ別構成比は、29型以下が15.3%、30-39型が18.2%、40-49型が29.4%、50型以上が37.1%である。

4K対応テレビは28.9万台（126.3%）で、薄型テレビに占める割合は57.2%となっている。4K対応テレビの出荷金額は41.1億円、出荷開始からの累計出荷台数は56.3万台。

BDレコーダー／プレーヤーは18.7万台（91.5%）、デジタルビデオカメラは2.5万台（53.2%）であった。

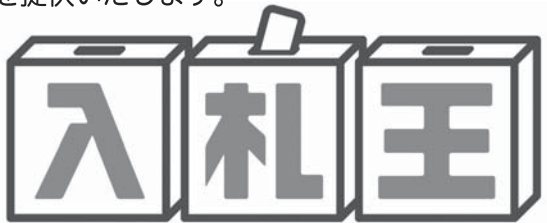
また出荷金額は薄型テレビの82.7%を占めるまでに至った。発売開始からの累計出荷台数は368.9万台となっている。

新4K8K衛星放送対応レコーダーの出荷台数は3.1万台、出荷金額は22億円。発売開始からの累計出荷台数は56.3万台。



映像入札王のご案内

映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。



入札情報提供サービス

入札王に国内唯一のラインナップ登場！
源流データベース「予算書・予定情報」で入札を先取り！

その特長は

① 4分野の情報を検索できる！

- ◆4分野とは？⇒“入札情報”“落札情報”“予定情報”“予算書情報”
- ◆予定情報・予算書情報⇒入札情報の先取りができる
- ◆落札情報⇒案件名、落札会社名から検索可能

② 新着の入札情報、予定情報をメールで受け取ることができる！

- ◆毎日収集⇒速報性に優れている
- ◆200 メールアドレスへ配信できる
- ◆キーワードの多様な設定が可能

③ 情報検索結果を CSV ダウンロードできる！

- ◆入札情報・落札情報⇒2010 年度～ ダウンロード可能
- ◆予定情報⇒2019 年度（一部）、2020 年度～ ダウンロード可能
- ◆仕様書、説明書等の添付ファイルの閲覧ができる

映像入札王
とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報・落札情報・予定情報・予算書情報を提供するサービスです。
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

10日間 お試し
無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

上記 URL からのエントリーで割引適用となります

●お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布1丁目5-2

ザイマックス東麻布ビル 8F TEL：(03) 6441-0332 / FAX：(03) 6441-0336

5G利活用型社会デザイン 推進コンソーシアムが設立

J E E T A が事務局担当

あらゆる業界・業種の
150社／団体を超える
メンバにより、5G
(第5世代通信システム)
をはじめとする高度情報
通信インフラを活用した
デジタルトランスフォー

メーシヨンの実現を目指
す「5G利活用型社会デ
ザイン推進コンソーシア
ム」が9月24日に設立し
た。電子情報技術産業協
会(J E E T A)が事務
局を担当する。

同コンソーシアムは、
ビジネスやユーザーの視
点を重視した活動を推進
することが特徴。まずは
ビジネス環境が整いつつ
ある5Gに着目し、ユー
スケースの社会浸透、ビ

ジネス領域の拡大、研究
開発の促進などを通して、
業界や業種を越えた共創
を図る。
総会の下にコンソーシ
アム全体のステアリング
機能(事業計画・予算の
策定)を担う運営委員会
ならびに以下の3つのワ
ーキンググループ(WG)
を設置し、本格的な活動
を開始する。
「利活用WG」(主査:
東急)▽導入の有効性や
「調査WG」(主査:N

ポトルネックの共有、新
たなサービスモデルの提
言等を通じて、5G／ロ
ーカル5Gの利活用促進
に貢献する
「普及啓発WG」(主査
:
J T B)▽基本的な情
報や特徴、税制やメリッ
トなどを整理して、広く
情報発信することによつ
て、ユーザーの理解促進
と各事業者のビジネス支
援につなげる
「5G利活用型社会デザ
イン推進コンソーシアム
事務局」(J E E T A 事
業戦略本部IoT事業推
進部内) ☎03-626
8-0003／Eメール
:
5g-consortium@jeita.or.jp

ダビンチリゾルブ実践 VFXアーティストが解説 ブラックマジックデザイン

ブラックマジックデザ
インは、オンラインによ
る「ダビンチリゾルブ
有償トレーニング」とし
て、I M A G I C A L a
b. のVFXアーチスト
ト／塚元陽大氏をゲスト
講師に迎え、Fusio
nの中間―上級向けのコ
ースを10月23日に開く。
また、毎月恒例の「ダ
ビンチリゾルブベーシ

ックトレーニング」(10
月21、22日)も学生無料
キャンペーンを継続して
実施する。
【I M A G I C A L a
b. VFXアーティストが
教えるFusionテク
ニククローマキー合成
編】▽Fusionの
使い方をさらに深く学
びたい人や実践に即した
テクニックを習得したい
人などが対象▽10月23日
13時16分～参加費1一般
1万円、学生5000円
(いずれも税別)▽申し
込みbmduser.jp/train
ing/detail.php?p=0000
0061

【ダビンチリゾルブ16
―Fusion Basic Training
―Fusionに関する
基礎的なツールを中心
に解説し、ハンスオン
形式で参加者と一緒
にFusionのワーク
フローを学ぶ▽10月22日
13時30分～17時30分
申し込みbmduser.jp/train
ing/detail.php?p=0000
0079

オンラインイベント 取扱各社の新製品披露

アスクM&E

最新製品を披露するオン
ラインイベント「Hei
lo, New World」を開く。
内容は、①ソリューション
の提案、企業ノイ
ベント導入事例紹介、②
パートナーメーカーの製
品紹介(A J A, New
Tek, Zero Den
sitv, NVIDIA
EIZOなど20社以上が
講演予定)。セミナー
には、コメント投稿を受
け付ける。ライブでの
質疑応答も実施する。

【日時】10月21日／13時
30分～15時
【参加費】CRI会員2
000円、非会員500
0円
【詳細】www.cri-info.jp
/news/jp2a

セミナー

◇JPPA「iZoto
pe RXハンズオンセ
ミナー」

i Z o t o p e 社からの
講師によるライブ配信を
実施。アーカイブでも10
月28日まで提供する。
初級編も企画。使用経
験の浅い人や、これから
使ってみようと思ってい
る人に向けた内容になっ
ている。参加者には60日
間、RX8 Advanced
のライセンスを発
行。事前にセミナー使用
の音源も配布し、参加者
が事前処理するとセミ

ナーの理解が深まる。
【日時】▽初級編10月
19日／18時20分～i Z o
t o p e 社の講師による
セミナー①10月20日／10
時11分～同セミナー②10
月21日／11時11分
【参加費】JPPA会員
2000円、一般400
0円(いずれも税別)1
1件の申し込みで全セ
ミナーが受講可能
【詳細】www.izotope.jp
/news/jp2a

【日時】10月21日／13時
30分～15時
【参加費】CRI会員2
000円、非会員500
0円
【詳細】www.cri-info.jp
/news/jp2a

【RX8】について、米
が事前処理するとセミ

◇第5回 C R I オンラ
インセミナー「加入と解
約防止に効果的なケー
ス局のWEBマーケティング」

エプ・マーケティングの
実践セミナー。講師は村
上佳代氏(エン・ジャパ
ン社外取締役、『マンガ
で分かるWebマーケテ
ィング』著者)。物販で

「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行)
基本ページ数
20ページ／タブロイド判
年間購読料: 26,000円(送料込み)＋消費税

海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。

ウェブサイトからお申し込みができます
www.eizoshimbun.com

短期購読および複数購読のご案内

- 短期購読の場合――
◎3カ月購読の場合: 7,200円(1部600円×12回)＋消費税
◎6カ月購読の場合: 14,400円(1部×24回＋消費税)

- 複数購読の場合(年間購読契約のみ)――
対象となる購読者(以下の3つの条件をすべてを満たすこと)
◎送付先が同一であること
◎請求先が同一であること(送付先とは別でも可)
◎購読契約期間(契約更新月)が同一であること

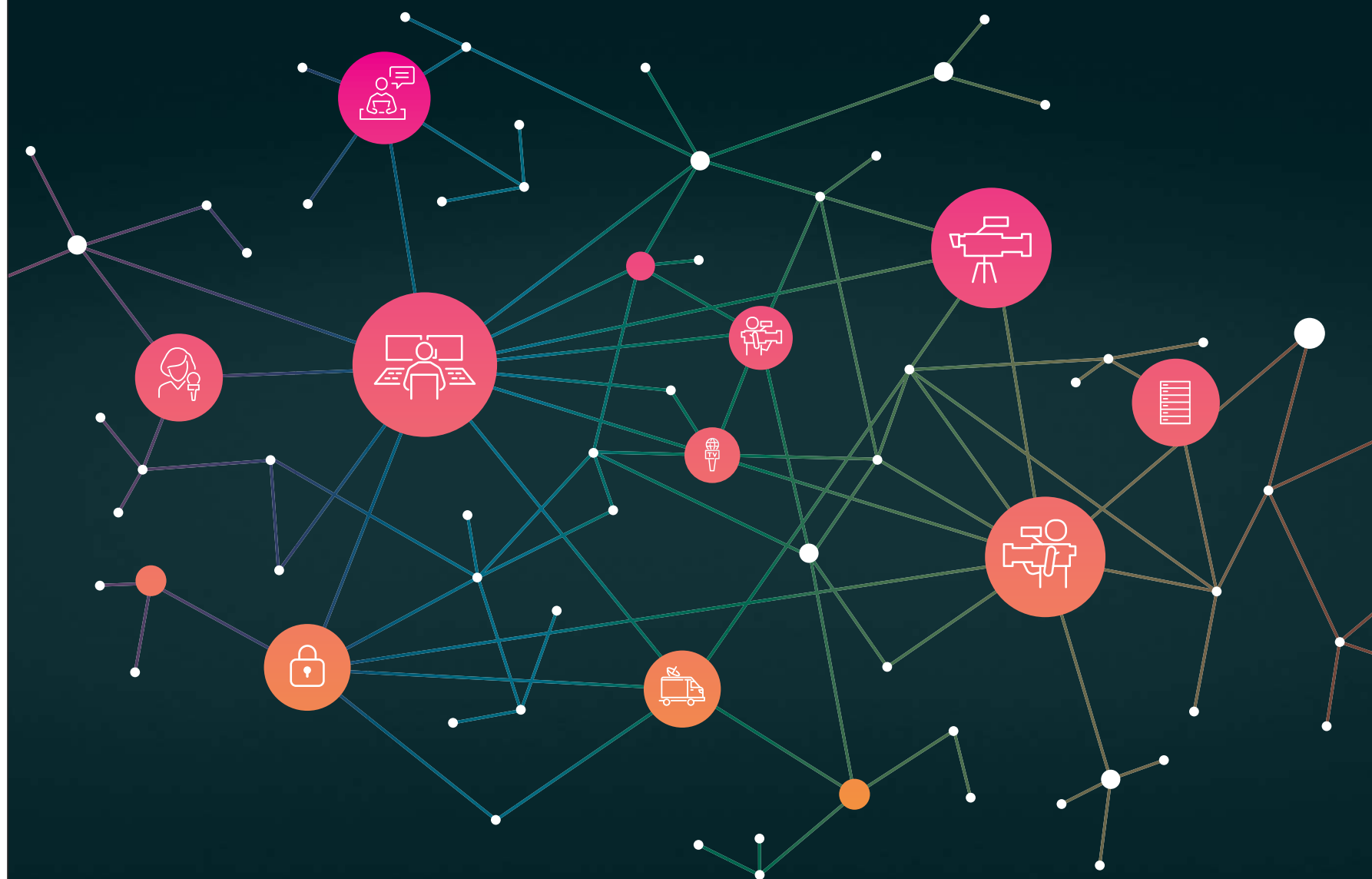
- ※料金(申し込み部数により料金を割引きます)
・2-5部は10%引き (1部、年間23,400円＋消費税)
・6-9部は20%引き (1部、年間20,800円＋消費税)
・10部以上は30%引き(1部、年間18,200円＋消費税)

●ご購読のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail: info@eizoshimbun.com

SONY

IP Liveプロダクションシステム。



放送制作にITで革新を、ソニーならワンストップで。

◎ソニーおよびSONYは、ソニー株式会社の登録商標です。