



# 映像新聞

令和3年(2021年) 4月26日 第2477号

株式会社 映像新聞社  
 Weekly THE EIZOSHIMBUN  
 (VISUAL COMMUNICATIONS JOURNAL)

〒112-0006 東京都文京区小日向1丁目24番8号エイゾービル  
 電話: (03) 3942-2161 (代) / ファクス: (03) 3942-2581  
 昭和42年1月25日 第3種郵便物認可 郵便振替: 00140-0-65786  
 1部660円、年間購読料28,600円(税込)

©映像新聞社 毎週月曜日発行(月4回発行)



ヴェルト「ED-16」(作業イメージ)

ヴェルトは本社を置く東京・汐留と台場、渋谷六本木にスタジオを構え、人気バラエティ番組や情報番組の編集、MA作業を手掛けている。現在のスタッフ数は約200人。汐留拠点の建物に空きフロアが出たことから、不足していたノンリニア編集システムを増強。1月に工事をし、3月か

## 新たにノンリニア5室

# 汐留ビデオセンターを増床

## 柔軟な運用で顧客のニーズに対応

ポストプロダクションのヴェルト(東京都港区)は、拠点の一つである「汐留ビデオセンター」を増床。「ED-13」から「ED-17」までのノンリニア編集室5室と、多目的ルーム「ED-20」の運用を始めた。番組編集におけるノンリニアシステムへの活用をさらに進めると同時に、ポストプロダクションの効率を上げ、顧客のさまざまな要望に対応していく。

## ヴェルト

ヴェルトは本社を置く東京・汐留と台場、渋谷六本木にスタジオを構え、人気バラエティ番組や情報番組の編集、MA作業を手掛けている。現在のスタッフ数は約200人。汐留拠点の建物に空きフロアが出たことから、不足していたノンリニア編集システムを増強。1月に工事をし、3月か

ら運用を始めた。同社は従来、テロップ入れがしやすく迅速に作業できるリニア編集システムを中心に運用してきたが、VTRの保守期間が終ることなどから、ここ数年はノンリニアシステムを拡充してきた。約1年前に東京サウンド・プロダクションと共同で開設した「TSPIWA RP」でも、編集室6室にノンリニアシステムをリニアシステムと併用している。安井純治社長は「リニア編集室は第一線で稼働しているが、引き続き運用する。ただ今後中心となるのはノンリニアシステムであり、社内からも足りないという声が出ていた。これを機にノンリニアシステムを増やし、徐々に移行して

いく」と話す。新フロアには編集室8室分のスペースを用意しており、まずは5室を運用する。システム設計・施工はレスター・コミュニケーションズ。メインシステムはMac Pro 2019に搭載したオーディオプレミア「プロ」で、技術マネージャーの森田祐司氏は「当社の今後のノンリニア編集システムのスタンダードとなる仕様とした」とする。

端末はすべてアビッドの素材共有ストレージ「NEXIS」に接続する。マシンルームを兼ねたテクニカルサポート室

## 多人数での同時作業も可能



若宮氏と森田氏

「ルームD-20」を開設したのも特徴だ。安井氏は「当社の編集室では通常エディターとアシスタントの2人がつづらぐが、1人でできる作業も迅速に対応する。編集システムを搭載したMac 2式およびiMac Proの拡張性を進めていく。仕事の密度と精度を上げ、さまざまな形で柔軟に対応してい

きたい」とする。多人数での同時作業も可能なため、繁忙期に大型番組を複数人で並行して進めることも考えている。汐留ビデオセンターの責任者である若宮慎也取締役は「制作スケジュールもタイトになっている。ポストプロとしてどれだけの規模で作業できるかが重要であり、ハコ数(規模)を持つこととのメリットが大きくなる。今の態勢であれば、大型番組でも社内での作業を完結できるのではないかと話す。」

〈2面に続く〉

### 本号の主な記事

- 【プロ機器】キヤノンが高画質IPリモートカメラ4機種/映像制作の効率化に貢献 ..... 2
- 【CATV】キャッチネットワーク、CTCが来春からローカル5G開始 ..... 4
- 【技術開発】UHD時代に対応へ/アップルが新製品を大量投入 ..... 5
- 【デジタルサイネージ】DSJ2021/多彩な映像表示システムが一堂に ..... 6

### 映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>

購読のお申し込みはこちらから



衛星中継車設計・製作・AV機器・無線局免許・車検登録まで1社で完結  
 エーティコミュニケーションズ・ハイエースバック

エーティコミュニケーションズ・ハイエースバックは弊社の標準設計をご採用いただく事により価格を大幅に抑える事が可能になりましたハイエース中継車提案プランです。バックの機能はイタクトはお客様の要望に合わせてご用意いたします。

＜基本パッケージ内容＞

- トヨタハイエースベース
- 12m衛星アンテナ
- 専用・段差用足回強化
- 5名定員
- 6KVANMG発電機搭載
- 7m油圧ポール搭載
- ジャッキ搭載
- 快適オペレーションルーム(モニター/テーブル/椅子)
- 助手席・作業テーブル付(停車時)
- 広々とした車内空間
- サードブレーキ搭載

エーティコミュニケーションズ株式会社  
 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-55-14  
 TEL.03-5772-9125 <http://www.bizsat.jp>

## WOWOW 特集 8-11面 4K & 開局30周年

THIRDWAVE Pro

# ノンリニア編集のベストバイ

THIRDWAVE Pro WORKSTATION X2612 映像制作特別構成

高速エンコード処理 / 高いマルチタスク能力 / 大容量HDD

Windows® 10 Pro / Intel Xeon W-2195(4.3GHz / 27.45MB / 18Core / 36Thread)

Quadro RTX4000 8GB / メモリ 128GB / SSD 512GB NVMe /

HDD 3TBx2 / Thunderbolt™ 3 拡張カード搭載可能 ※構成はカスタマイズも可能

株式会社サードウェーブ 法人営業統括本部

電話受付時間 03-5294-2041  
平日 9時~18時

E-mail: sales\_hq@twave.co.jp <https://www.dospara.co.jp/5business/>



お問い合わせはこちら  
<https://tw.smtkg.jp/public/application/add/104>

お問い合わせの際は「映像新聞を見た」とお伝えいただくとスムーズです

万一のトラブルにも迅速対応

迅速対応

標準 3年保証

5年オンサイト対応可

# キヤノンが高画質IPリモートカメラ4機種を発表 映像制作の効率化に貢献

## 枝窪氏、大川原氏「4K対応で市場にキャッチアップ」



枝窪氏と大川原氏

キヤノンは5月下旬より、IPによるリモートプロダクションを実現する映像制作リモートカメラシステムの新製品4機種を順次発売する。同社はリモートカメラ市場で天気カメラの実績はあったが、新たに映像制作分野に参入することになる。この狙いについてイメージソリューション事業本部の副事業本部長である枝窪弘雄氏と、執行役員でイメージソリューション第二事業部の事業本部長である大川原裕人氏に聞いた。

映像制作用のリモートカメラを発表した背景は、



CR-N500とCR-N300

大川原氏「近年、OTTの台頭やユーザーコンテンツの増加によって大量のコンテンツを扱う必要性が高まり、制作ワークフローの効率化が注目されていた。省人化、効率化にはIPを使ったネットワーク化がキーであり、これに対応する手を打ちたかった」

枝窪氏「ネットワークカメラと映像制作カメラは別部門だったが、双方を扱う『イメージソリューション事業本部』が稼働。組織的にも対応で

## 画質調整も自在で使いやすく

「各製品は光学的に4K以上の性能を有しており、センサーとレンズ、エンジンも増やしていくつもりだ」

大川原氏「いち早く利用が始まった海外では、番組制作に加え大規模な教会の講話や、教育のリモートシステム、さらにリアルタイム番組でシェアハウスを定点撮影するの

「大型の『CR-N500』は、予算の限られたスポーツのマルチカメラ配信などBtoCに近い領域もカバーする。『ユーザーに満足してもらええる画質の高さを指した。業務用カメラの画質調整機能を搭載したことで、リモートのマルチカメラ運用のなかで柔軟に画作りできる」

枝窪氏「IP接続用から新製品が実現した」

大川原氏「カメラの制御だけでなく、色味やダイナミクス、黒レベルの調整が可能。業務用カメラは複数製品を組み合わせることが多いので、他社に公開することを検討している」

大川原氏「CINEEM A EOS SYSTEMをリモート運用したいという要望もある。XCプロトコル対応のファームウェアを早い時期に提供し、複数カメラを組み合わせて使えるよう対応していく」

枝窪氏「eスポーツは、プレイヤーごとにカメラを設置するため、リモートカメラの運用が進んだ分野のひとつ。ここでも活用してもらえたらいい」

大川原氏「従来型のカメラを含め、市場は今後どのようなかたちになると考えているか。大川原氏「従来のカメラは小型軽量化しており、さらにトップエンドの製品も広がってくるだろう。撮影方法を含め映像制作はさらに多様化していくと考えている」

（1面から続く）  
同社汐留拠点はこの増床によりリニア9室、リニア10室、MA室5室、リニア/MA兼用1室、リニア/リニア兼用2室、整音室1室、多目的ルーム1室の構成となった。

新フロアの編集室は、メインシステムがMac Pro 2019 (3.2GHz/16コア、Xeonn W プロセッサ)で、プレミアプロとカラーコレクション用のブラックマジックデザイン「ダビュンチリゾルブ」を搭載している。入出力はブラックマジックデザイン「ウ

## ヴェルト 汐留ビデオセンター 全室がNEXISで素材共有 「海」がテーマの爽やかな内装



ED-16の編集卓



多目的ルームでは複数人が同時に作業できる

ルトラスタジオ4Kエクスポート用3」として、モニターはソニー「PVM-A250」など。

編集用には、EIZOのストリム37.5型のウルトラワイド曲面モニター「FileArtist」と「フォトショップ」で作成する。はマシン室で共用する。NEXISは容量200TBを追加し、計680TBとした。編集MA室の各端末とは10ギガイーサネットにて接続しているため、すべての部屋からデータを共有できる。NEXISにはまた、別フロアのリニア編集室から、ビジュアルサーチのマルチフォーマットデータストレージ「DStream」をつなげている。リニアの使い勝手のままデータを共有することができ、「パラ（並行）作業がしやすい」（森田氏）という。

内装は和興が担当した。同社は主にオフィスを担当しており、居住性の高い空間づくりを得意とする。新フロアは海をテーマにしており、編集室8室も「浅瀬」「波」「アラス」などそれぞれのコンセプトで彩っている。

### 映像配信プラットフォーム playsight

#### ライブ配信とオンデマンドを使ったコーチング

- 主なコーチング機能
  - ・マルチアングル
  - ・手書きによる書き込み
  - ・スロー再生
  - ・コマ送り
  - ・ズーム機能
  - ・簡易編集、書き出し

映像配信

監督・コーチがコーチング

スマートフォンやパソコンから簡単に視聴・操作  
30種類以上のスポーツに対応 (テニス、野球、バレー等)

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部  
〒108-8404 東京都港区芝4-4-12 Tel: 03-5484-7270 / E-mail: eizo-info@sanshin.co.jp  
http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd

# ソニー AIで映像自動切り出し ソフトウェアを9月発売

ソニーマーケティングは、AI技術を活用して、4Kカメラで撮影した映像から特定の出演者をHDD映像で自動的に切り出すソフトウェア「PWA-ARF11Y」（参考システ...

この映像からAIが特定の出演者の顔を認識し、HDD映像として最適な画面を自動で切り出す。切り出された複数のHDD映像は、4Kカメラを2系統に増設できるほか、ソニーのリモートカメラシステムと組み合わせられた自動追尾機能にも対応する。

HDR/10bitの高画質、ライブ配信、IP接続に対応するモデル。新ファームウェアではネットワーク機能を強化し、取材制作、配信のリモートワーク化、および高画質で高品質のライブストリーミングを実現する。放送用P2HDDフォーマットで「AVC Pro Matrix」で「AVC Pro Matrix」で「AVC Pro Matrix」...

パナソニック「CXシリーズ」無償でファームアップ ネットワーク機能強化

## パナソニック「CXシリーズ」 無償でファームアップ ネットワーク機能強化

パナソニックの社内分社であるコネクテッドソリューションズ社は、4Kカメラレコーダー「CX」（AG-CX350、AJ-CX4000、GJ）のファームウェアをバージョンアップし、5月末から無償で提供する。併せて同機種のタブレット/スマートフォンアプリ「CX-ROP」も、同時期に新バージョンを公開する。



AG-CX350  
同社のIoTクラウドプラットフォーム「メデアアプリ」と連携することで、ニアライブアップロード（転送をはじめ、遠隔地から

三菱電機、スカパーなど6社が設立へ  
衛星データサービスの企画会社  
三菱電機、スカパーなど6社が設立へ

## 新型LEDディスプレイ販売

レイヤードジャパン（東京都豊島区）は、独自開発のマイクロLEDを使った新型の大型LEDディスプレイの業界最大ディスプレイの販売を高狭ピッチとなる0.63ミリのピッチ



三浦氏と0.93mmピッチ「TXS009 MicroLED」

今年から展開した。同社の三浦衛社長は「当社ではマイクロLEDディスプレイの業界最大ディスプレイの販売を高狭ピッチとなる0.63ミリのピッチ

## レイヤードジャパン 0.9mmピッチ以下の高精細 独自開発のマイクロLED搭載

4.9ミリのピッチという、さらに高精細な製品もあり、海外の展示会などで披露している」と話す。中国のレイヤード社は台湾のEPICSTAR社との合弁会社を設立し、独自のマイクロLEDを製造、最新のプラットフォーム「TXSシリーズ」に搭載している。このシリーズでは専用のモジュール25駆動ドライバIC、8K HDRに対応するプロセッサを回路、フロントアクセスを実現する独自設計のキヤベネットなどを持つ。三浦氏は「高精細の液晶モニターとほぼ同等の解像度をLEDディスプレイで実現している。」と語る。

同企画会社は、2023年度からの本格サービス提供開始を目指す。事業化に向けては、衛星データを用いたインフラ維持管理手法の実証などを通して、関係機関と連携した利用基準の策定を推進する。

3G-SDI/ HD-SDI/ SD-SDI/ HDMI/ Composit Video Component Video/ AES/ Audio Meter

### SDI ミニコンバータ シリーズ

#### DMON マルチビューワー

オーディオメータ監視付き、低価格マルチビューワー  
4入力～16入力までラインナップ  
入力：SDI > 出力：SDI & HDMI

DMON-16S	価格 ¥275,000(税込)
DMON-12S	価格 ¥242,000(税込)
DMON-6S	価格 ¥107,800(税込)
DMON-4S	価格 ¥85,800(税込)
DMON-QUAD	価格 ¥52,800(税込)

#### HDMI / SDI 4K クロスコンバータ

### 12G-CROSS

価格 ¥85,800(税込)

4K スケーリングエンジンは、351の入力フォーマット、57の出力フォーマット間で、フレームとスケーリング変換を可能にします。

ロック機能付き DC ソケット (AC アダプター付属)  
ファンレス・ポータブルコンバータ

タックシステム 株式会社 IDE 事業部  
東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel: 03-3442-2955  
[www.tacsystem.com](http://www.tacsystem.com)

設計から製造までメイド・イン・Japanの信頼品質

## IMAGENICS

### HDMIネットワーク伝送器、新登場!

分配器やスイッチャー等を使わずに多彩な表示を実現するNEX-SMARTシリーズ

#### NEX-SMART MEDIA OVER IP SYSTEM

送信器 受信器

4K CAT6A版 HDMI ネットワーク送信器 **NEX-01T/HC**

4K CAT6A版 HDMI ネットワーク受信器 **NEX-01R/HC**

コントローラー **NEX-CTR11**

外部制御 ブラウザ操作 または 専用アプリ操作

- Setting Tool(無償版)
- Configuration Tool(有償版) **NEX-SAPP1**

分配・切替・マルチビュー・ビデオウォール等、用途に合わせて設定できます。

分配	切替
マルチビュー	ビデオウォール

- 4K60p(4:4:4)のフルスペック4K信号に対応
- ネイティブモードとシームレスモードを搭載
- 伝送距離
  - CAT6A版: 100m
  - マルチモード光ファイバー版: 300m
  - シングルモード光ファイバー版: 10km

※ コントローラーによるマルチビュー・ビデオウォールは将来対応の予定です。  
[注] システムの構成には、10GbEスイッチが必要となります。

《シングルモード光ファイバー版》  
送信器 **NEX-01T/HS** 受信器 **NEX-01R/HS**

《マルチモード光ファイバー版》  
送信器 **NEX-01T/HM** 受信器 **NEX-01R/HM**

イメジニクス株式会社  
東京営業所 TEL.03-3464-1401 / 大阪営業所 TEL.06-6354-9599 / 福岡営業所 TEL.092-483-4011  
<http://www.imagenics.co.jp/>



米アップルは4月20日(現地時間/日本時間21日)、自社設計のSoC(システムLSI)を搭載したデスクトップ機「24インチiMac」やタブレット「iPad Pro」を発表した。タブレットやスマートフォンなどは、早くから自社開発のSoC(Aシリーズなど)が使われてきた。一方、デスクトップやノート機といったmacOS系は、昨年より切り替えが始まった。今回の発表で、macOS系とiOS系でCPUを共通にするハードウェアがまた増加した。「2年を掛けてCPUをインテル系からARM系に転換する」としてきたアップルの作業は、折り返し点に近づいている。そして、この転換で目立つのは単純な演算能力ではなく、ディスプレイ能力の重視だ。(杉沼浩司)

★春の新製品

アップルは、以前は展された。この際にタブレットは中止された。映像にApple TV 4Kの発表は、2世代前のiPhoneの発表映像は手の込んだものとなっている。12インチ「iPad Pro」も発表された。また、春にイベントを開く予定はないが、重要な場として扱われ、数々の新製品が発表されてきた。

UHD時代に対応へ

アップル、新製品を大量投入

その後、同社は自身がコントロールできないイベントへの参加を拒否し、展示会には現れなくなっている。代わって、自社でイベントを主催し、その場で新製品発表をしていく。6月の「WWDC」はソフトウェアの発表が中心となる。そのため、これ以外のイベントがハードウェア発表の機会となる。

アップルは、ここ10年近く、秋に「iPhone」



11インチiPad Proでは約400万ピクセルあります

12.9型のiPad Proは、100万対1のコントラスト比を持ち、作品鑑賞を意識したとみられる(アップルの発表映像より)

録である。また、単に担当の処理には十分な力があるが、登場して説明するのではなく、ストーリー性を持った場面が作られているし、幕間に映画風の特撮が挿入される場合もある。これまでの発表が「発表中継」であったとすれば、今アップルが流しているのは「発表するハードウェア」の「マーケティング作品」とも言えそうだ。

★色校正機能付き

今回発表されたハードウェアは「Apple TV 4K」

では、今回からiPhoneを用いた色校正機能が導入された。表示しているディスプレイ装置の色情報をApple TV 4Kが取り込み、補正を掛けられる。これまでHDMIなどのデジタル伝送であれば、補正

自社設計SoC搭載機種を拡充 注目はディスプレイ能力の重視

Apple TV 4K側で補正を掛けるなどの処置を施しており、HDRのため信号処理に対応できる。新しいiMacのディスプレイは、輝度は500 nits、色域はP3(デジタルシネマ相当)であり、HDRをすすめるだけの価値はあり、今後の方法が普及するか注目される。

★4K超え 24インチiMacには4480×2520画素

★驚異のバックライト iPad ProもM1チップ搭載となった。従来はA12Z(今回のApple TV 4Kと同じ)の画面を2596に分割して、ローカルディミング(局所的輝度制御)を施している。コントラスト比は100万対1で、有機ELに迫る。液晶ディスプレイに比べると、輝度1000 nits、コントラスト比100万対1の製品があるが、こちらでは測定機であり、コンテンツ鑑賞用ではない。

12.9インチiPad Proは、1万個以上の光源用LEDを敷き詰めている。このサイズでLEDディスプレイとするのは無理があるため、理に合ったLEDの利用法だ。

★テレビは大丈夫か 「デジタル」機器の急速な画質向上は、視聴者の厳しい視線がテレビ機器に向く契機となるだろう。現在、24型のテレビでフルハイビジョン(1920×1080)の製品は見つけれない。このクラスだと、1366×768となる。

このテレビ用液晶の画素数は、この15年同じだ。PC用は24型で4Kもしくは4.5K(今回のiMac)に進化しているのに、テレビには進化が見られない。

12.9型のタブレットもローカルディミングを採用する。時世である。テレビに使用しないはずはない。なぜ、24型でHDRに対応した4Kテレビは製品化されないのだろうか。本当に高画質は大画面に限るのか。

家電業界は「白いケールは汚れが目立つ」として拒絶してきたが、アップルの成功はそれが勝手な思い込みであること証明した。家電業界が新たな挑戦に出ないと、電波を通じて高画質コンテンツを送ろうとする事業者が消滅してしまうのではなからうか。



24型のiMacにもUHDディスプレイが搭載された(アップルの発表映像より)

Apple TV 4K側で補正を掛けるなどの処置を施しており、HDRのため信号処理に対応できる。新しいiMacのディスプレイは、輝度は500 nits、色域はP3(デジタルシネマ相当)であり、HDRをすすめるだけの価値はあり、今後の方法が普及するか注目される。

★驚異のバックライト iPad ProもM1チップ搭載となった。従来はA12Z(今回のApple TV 4Kと同じ)の画面を2596に分割して、ローカルディミング(局所的輝度制御)を施している。コントラスト比は100万対1で、有機ELに迫る。液晶ディスプレイに比べると、輝度1000 nits、コントラスト比100万対1の製品があるが、こちらでは測定機であり、コンテンツ鑑賞用ではない。

12.9インチiPad Proは、1万個以上の光源用LEDを敷き詰めている。このサイズでLEDディスプレイとするのは無理があるため、理に合ったLEDの利用法だ。

★テレビは大丈夫か 「デジタル」機器の急速な画質向上は、視聴者の厳しい視線がテレビ機器に向く契機となるだろう。現在、24型のテレビでフルハイビジョン(1920×1080)の製品は見つけれない。このクラスだと、1366×768となる。

このテレビ用液晶の画素数は、この15年同じだ。PC用は24型で4Kもしくは4.5K(今回のiMac)に進化しているのに、テレビには進化が見られない。

12.9型のタブレットもローカルディミングを採用する。時世である。テレビに使用しないはずはない。なぜ、24型でHDRに対応した4Kテレビは製品化されないのだろうか。本当に高画質は大画面に限るのか。

家電業界は「白いケールは汚れが目立つ」として拒絶してきたが、アップルの成功はそれが勝手な思い込みであること証明した。家電業界が新たな挑戦に出ないと、電波を通じて高画質コンテンツを送ろうとする事業者が消滅してしまうのではなからうか。

**COBALT openGear**

4K/H.264/H.265対応MPEGエンコーダ

**9992-ENC-4K-HEVC**

- 12G/クアド3G-SDIをサポートし、4K/1080p60のエンコードに対応
- MPEG-2、AVC/H.264、HEVC/H.265をサポート
- 4:2:0 8-bit/10-bitエンコード
- アンシラリーデータ/ステレオオーディオをサポート
- RIST (Reliable Internet Stream Transport) 規格
- HLS規格に対応しており、YouTubeでHDR動画のライブ配信が可能

1RU 1/3ラックサイズopenGear®互換フレーム

**BBG-1300-FR**

- 1RU 1/3ラックサイズのコンパクトなopenGear®互換フレーム
- 最大2スロット分のカードを実装可能
- 専用のラックマウントキットで、1RUに3つのユニットを収納
- コントロールアプリ「DashBoard」による管理/操作、SNMPオプションにも対応

**ITOCHU** 伊藤忠ケーブルシステム株式会社 クロスメディアソリューション本部

Cobalt Digital製品の詳細は下記URLかQRコードよりご覧いただけます。  
<https://itochu-cable-systems.jp/products/cobalt/>

# 「デジタルサイネージジャパン2021」開催 多彩な映像表示システムが一堂に

## 進化を続ける高精細LED装置

デジタルサイネージ業界に特化した国内最大級の展示会「デジタルサイネージジャパン2021（DSJ2021）」が4月14～16日に千葉市美浜区の幕張メッセで開かれた。昨年はコロナ禍の影響で中止となり、2年ぶりの実施だったが、今年は東京五輪の関係で例年の6月から4月の開催に変更された。会場には多彩な映像表示システムがそろい、リアルな展示を体感しながら、比較検討できる場となった。

DSJを主催するナノ 例年大型LEDディスプレイと比較した。

オプトメディアの大嶋康 彰取締役COOは「コロナの影響が残り、出展者数は前回の60%ぐらいだった。リアルな来場者も大幅に減ったが（主催者社、海外企業の日本法人、ドウェーブが運営する東

### コンテンツ配信の新技术も

展示会でもひととき目を引いた。

発表：3日間合計3万7703人、同時に実施したライブ配信の視聴者は多かった（同：2万5381人）。19～23日はオンラインイベントを開催し、参加者の総数はそれなりに多くなったと

プロテラス

最新のLEDディスプレイを見比べやすいよう、モデル別・同サイズで展示。SMD（表面実装型）、COB（チップオンボード）、GOB（グルーオンボード）、ミニLEDの4モデルの実物を並べ

顧客の希望に沿った提案をする。文字や写真では伝わらないそれぞれの特徴・美しさを来場者に分かりやすく説明した」と述べた。

COB型のLEDディスプレイを中心に展示した。オールのデジタルサイネージ事業部の林秀治

林氏は「当社は中国・深圳（シンセン）に協力生産工場を持つ。日本市場に向けた製品開発を得

京・外神田の「GALLERIA（ガラリア）」の壁面に設置された大型LEDディスプレイも、オンライン動画で2画面分割で表示するなど、コンテンツ

三幸電子事業企画課長の杉浦大介氏は「サーマルカメラと組み合わせ、検温画面とプロモーション動画を2画面分割で表示するなど、コンテンツ

韓国の大規模LEDディスプレイメーカーの日本法人であるイソンジャパンは「当社は2018年に設立し、大型LEDなどデジタルサイネージのデジタルサイネージ社

イソンジャパンは世界唯一とうたうスマホなどでネットワーク制御可能な大型LEDディスプレイを展示

デジタルサイネージ社では、工事現場用の大型LEDサイネージを中心に実演した

ニッシントーア・岩尾は、最新のLEDビジョンやLCD、情報伝達システムやロボットなど多種多様な製品をそろえた

長代理の堀吉氏は「当社ではフレキシブル型や透過型など、サイネージ市場でもユニークな製品ラインアップを多数展示した。今後も幅広い市場に向け他社にない製品を提供していきたい」と話していた。

産業資材本部第一課

プロテラスは最新のLEDディスプレイを見比べやすいよう、モデル別・同サイズでデモした

オールはCOB型のLEDディスプレイを中心に展示

三幸電子は販売会社のフューチャーインと共同で大型LEDディスプレイを出展

イソンジャパン株式会社 世界唯一LEDメーカー

イソンジャパンは世界唯一とうたうスマホなどでネットワーク制御可能な大型LEDディスプレイを展示

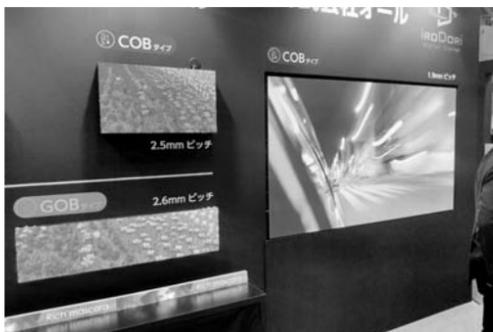
デジタルサイネージ社では、工事現場用の大型LEDサイネージを中心に実演した

ニッシントーア・岩尾は、最新のLEDビジョンやLCD、情報伝達システムやロボットなど多種多様な製品をそろえた

長代理の堀吉氏は「当社ではフレキシブル型や透過型など、サイネージ市場でもユニークな製品ラインアップを多数展示した。今後も幅広い市場に向け他社にない製品を提供していきたい」と話していた。



プロテラスは最新のLEDディスプレイを見比べやすいよう、モデル別・同サイズでデモした



オールはCOB型のLEDディスプレイを中心に展示



三幸電子は販売会社のフューチャーインと共同で大型LEDディスプレイを出展



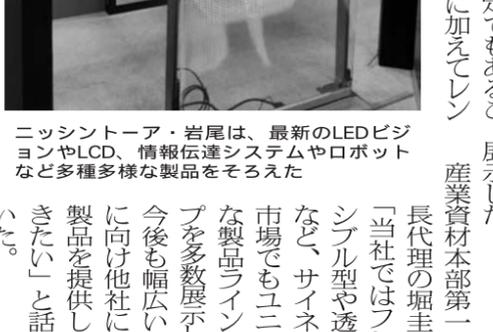
イソンジャパンは世界唯一とうたうスマホなどでネットワーク制御可能な大型LEDディスプレイを展示



デジタルサイネージ社では、工事現場用の大型LEDサイネージを中心に実演した



ニッシントーア・岩尾は、最新のLEDビジョンやLCD、情報伝達システムやロボットなど多種多様な製品をそろえた



長代理の堀吉氏は「当社ではフレキシブル型や透過型など、サイネージ市場でもユニークな製品ラインアップを多数展示した。今後も幅広い市場に向け他社にない製品を提供していきたい」と話していた。

2021年4月

世界中で紡がれるストーリーが  
ありとあらゆる経路で視聴者に届けられる時代に、  
技術・メディア・言語のハードルを超える  
わたしたちの新しい挑戦が始まります。

株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス  
www.imagica-ems.co.jp

6つの専門展示会で構成する「第11回 コンテツ東京 2021」（主催：リード エグジビジョン ジャパン）が東京・有明の東京ビッグサイトで4月14-16日に開催。その1つ「第7回 先端デジタルテクノロジー展」では、各社が最新大型映像ソリューションを披露した。

●「コニカミノルタプラネタリウム」は、日本初のLEDドームの高精細LEDを採用したシステム「DYNAVISION-LED」のデモ機を初展示した。同社は、このシステムによるプラネタリウムドームシステムを、今秋に名古屋、来春に横浜で開設する予定だ。

「DYNAVISION-LED」は、現在主流となっているプロジェクターによる投映方式とは異なり、自発光するLED素子を利用した映像システム。最大の特長である高輝度、高色域により、今までにない臨場感と美しい星空を体験することが出来る。

同社の技術統括部の黒田氏は「このシステムには、2.7ミリのピッチの高精細LEDを採用している。当社と中国の老舗LEDディスプレイメーカーの上海ループとの共同開発製品で、LEDパネルにスピーカーを内蔵、活用においても、新たな展開している。」

## 先端デジタルテクノロジー展

# 最新の大型映像ソリューション ドーム型や3Dシステムなど展示

LED画面から音が出る仕組みとなっている」と説明した。

LED画面から音が出る仕組みとなっている」と説明した。新たに開発するプラネタリウムドームシアターでは、ドーム設計や機器

開発から運営形態や投映する作品まで、長年培ってきたノウハウを投入するとともに、「DYNAVISION-LED」に加え、ネットワークやクラウドと連携したプラットフォーム型サービス「Connected Dome」を導入するとしている。

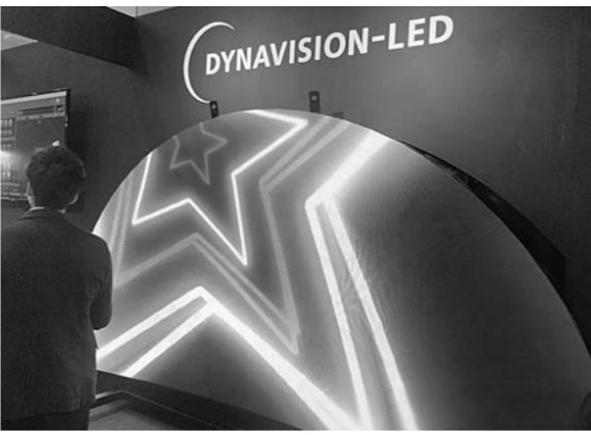
黒木氏は「高臨場感コンテンツの上映や多目的なドームシアター施設の開発製品で、LEDパネルにスピーカーを内蔵、活用においても、新たな展開している。」

●ヘキサゴン・ジャパン シンガポールに本社を置くヘキサゴン・ソリューションは、高輝度の大型プロジェクター（主に Christie 製）を200台以上所有するアジア最大級の映像機器のレンタル・運用会社。シンガポールはもとより、タイや香港、台湾などアジア地域の大規模なプロジェクトにマッピング（マッピング）関連のイベントの数は減っていないが、ポストコロナ時代を見据えて、このようなPR活動

「今回の展示会では、当社の取り組みをビデオ映像で説明した。コロナ禍でマッピングイベントの数は減っているが、ポストコロナ時代を見据えて、このようなPR活動

「今回の展示会では、当社の取り組みをビデオ映像で説明した。コロナ禍でマッピングイベントの数は減っているが、ポストコロナ時代を見据えて、このようなPR活動

「今回の展示会では、当社の取り組みをビデオ映像で説明した。コロナ禍でマッピングイベントの数は減っているが、ポストコロナ時代を見据えて、このようなPR活動



コニカミノルタプラネタリウムは、日本初のLEDドームシステム「DYNAVISION-LED」のデモ機を出展した



ヘキサゴン・ジャパンは同社の取り組みをビデオ映像で説明（左は合田純理氏）



Life is Styleは裸眼3Dホログラムの3D Phantomなどを披露した



シネ・フォーカスは「インタラクティブフロアシステム」などを展示

筐体に納まる設置工事不要のキューブを採用した。内蔵プロジェクターは3000以上の明るさで100型の画面に投写が可能」と話す。常設・レンタルどちらでも対応が可能という。

裸眼3D（立体視）ホログラムの3D Phantom（フリーディファイアントム）を出展した。

同社執行役員の西川脩磨氏は「この製品は、LED光源がライン状に付いたフレッドを高速回転させ、光の残像によって映像を映し出すホログラムディスプレイである。光の残像を利用して映像を表示する原理を応用した」と説明する。

VRやARの専用ヘッドセット（メガネ）を付けないため、3D Phantomで作りだされる3D映像は、浮いているような不思議な魅力で人々の視線をくぎ付けにするという。

西川氏は「J.R品川駅のイベントなどでも利用され好評だった。わずか約600名の軽量設計で、イベントなどにも持ち出しも簡単。場所を選ばず設置できる」と説明していた。

**Ginza Sakuraya**  
TOTAL AV SOLUTION

ハイクオリティな映像表現に必要な機器のすべてを、トータルにサポートできる豊富なラインナップと技術力。

それが、プロフェッショナルたちに選ばれる理由。

Capturing 撮る

Editing つなぐ

▶▶ 銀座サクラヤのCESコンセプト Showing 見せる



映像・音響機器のレンタル・販売

株式会社 銀座サクラヤ

http://www.ginzasakuraya.com

# 4Kドラマ制作のワークフロー

WOWOWは「WOWOW 4K」において、4K制作のオリジナルドラマとして、連続ドラマ『ゴールドケース3 真実の扉』を放送してきた。先端技術を使ったサービスの可能性を追求するプロジェクト「WOWOW Lab」のメンバーとして、映像技術面を統括する篠田成彦氏(技術企画部)に、4Kドラマ制作のワークフローや、4K制作で重要なことについて聞いた。

「4Kでオリジナルドラマを制作するにあたり考えたことは、まず編成部門と、4K放送の免許を受けている以上、放送局はアップコンバートではなく4K制作した番組の比率を上げなければならないと話した。ドラマは制作工程の上流からコントロールできるように4K制作しやすいために4K制作しやすいジャンルの一つ。またWOWOWの作品は深掘りした映画的な内容が多いため、情報量の多い高解像度映像のほうがストーリーを余すことなく十二分に伝えることができ、4K HDRに向いている」

「4Kは高い解像度、豊富な情報量により、引いた映像でも演者の表情や感情を表現できる。HDRにより暗部から明部まで表現できる幅も拡大するため、いわば絵を描くように、4K制作で重要なことについて聞いた。」

## 技術のショーケース「ゴールドケース3」

### フルサイズレンズで8K撮影

「ゴールドケース3 影した」は2016年のシーズン1、18年のシーズン2に解決になっていた事件を現代の捜査員が再び追う。過去のパートは、事件のKレッドドラゴンに、2は8Kレッドヘリウムに、3は、8Kフルサイズのレンズを装着して撮影。それぞれマスタープライム、ミニDV、Hi8などを使い分けて撮影し4Kにアップコンバートした。撮影もそれぞれの時代の手法に準じて、ステディカムをあえて避けたりオールドレンズを選択したりした。これはシーズン1から岡野真紀子プロデューサーや山田康介撮影監督がこだわってきたことで、技術部門がこれをサポートし実現した」

### 世界標準に達するチャレンジを

「シーズン3の撮影は2020年2-3月に実施後、コロナ禍による中断を挟み、6-8月中旬に亘る4カ月半になる。これまで積み上げてきたものをフルに活用し、カメラワークやライティングの世界的標準に達するチャレンジをする必要があった」

「私はテクニカルな部分で制作陣を刺激したい。映像には全シーズンで空撮を取り入れた。最新版では機材の進化により、フルサイズカメラで横濱の観覧車を真上から撮ることができた。WOWOWオンデマンドで1から3を見比べてもらうと、解像感や描写力が向上していることが分かる」

「2018年、4K制作におけるトップレベルの機材として、シネカメラのVENCIEとスプリムレンズを導入。『坂の途中の家』『蝶の力』として、生きる。『あんのり』リッキー桜木杏、俳句はじめてみました」など、サスペンスから青春ドラマまで多岐に渡る作品で活用してきた」

「最新の機材調達やワークフローの提案は剣の達人である撮影監督に、最も良く切れる刀を渡すようなもの。提案側も使う側もまさに真剣勝負。こうしたことを繰り返しながら、私たちが目指しているが、映像配と映像表現の技術サポートすることで作品のクオリティを上げることができれば、より良いコンテンツづくりにつながる」

「その際は技術部門のひとりよがりではなく、視聴者の満足度向上を大前提とした、芯を食ったものであることが重要だ」



篠田氏

## WOWOW 特集

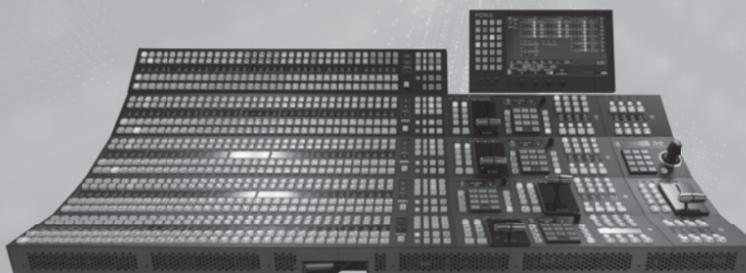
### 4K & 開局30周年

技術企画部 篠田成彦氏に聞く

# IP/12G-SDI が混在する システム構築に最適

### 12G-SDI に加え IP 入出力にも対応

3M/E + 4DSK に対応 ビデオスイッチャー HVS-6000



### IP システムを 従来通りの操作性で

SMPTE ST2110 対応 マルチビューワー MV-1640IP



株式会社 朋栄 [www.for-a.co.jp](http://www.for-a.co.jp)  
Tel: 03-3446-3121 | E-mail: [ad@for-a.co.jp](mailto:ad@for-a.co.jp)





WOWOW30周年記念番組 連続ドラマW 東野圭吾「さまよう刃」(全6話) 5月15日スタート / 毎週土曜 夜10:00 / WOWOWプライムにて放送



WOWOW開局30周年記念番組 連続ドラマW「華麗なる一族」(全12話) 毎週日曜 夜10:00 / WOWOWプライムにて放送中 / 原作:山崎豊子『華麗なる一族』(新潮文庫刊)

# 「HD3chのいいとこどり」 WOWOW 4Kのコンテンツ

## コンテンツ戦略部 仁藤慶彦氏に聞く

WOWOW 4Kが3月1日、『連続ドラマW 太陽は動かない』THE ECLIPSE』4Kバージョンの1挙放送でスタートした。WOWOWのHD放送「プライム」「ライブ」「シネマ」に続く第4のチャンネルだ。コンテンツ戦略部の仁藤慶彦氏に、同チャンネルの特徴、編成方針、今後の展開などについて聞いた。同氏は、WOWOW 4Kの特徴について、HD3chのいいとこどりができるという点を述べている。

WOWOWコンテンツ「彩りを感じる体験を。」ホワイトボードに書き出した戦略部では、WOWOWをターゲットとして使い、その中から選んだ4K開局にあたり、①している。新しい体験の提供の総合エグゼクティブディレクター②オリメント③オリジナルコンテンツの提供④という3つのチャンネルコンセプトを設けた。これを総じて



仁藤氏

WOWOWにはさまざまなチャンネルがあり、微について仁藤氏は「プロプライム、ライブ、シネマ」もあがあるが、というHD3chの、「彩りを感じる」といことりができるという体験を。WOWOW 4Kのコンテンツは、コンテンツWOW 4Kを立ち上げる際に考えたのは、普段の番組が数からWOWOWを視聴している人たちに大切にしたいワードをすること。まずはその人た

### 目玉は4K制作のオリジナルドラマ

ちいかに満足しても、もらえるかをポイントにコンテンツを選んでいく」と語る。当面の目玉として挙げたのはオリジナルドラマ。WOWOWでは1年以上前から、WOWOW 4Kの開局を見据え、「連続ドラマW」をすべて4Kで制作している。WOWOW 4Kでは、原田マハが全国の美術館を巡り名画と出会う『CONTO』ACT ART〜原田マハと名画を訪ねて〜シリーズだ。WOWOWでバラエティやライブスタイル系の番組制作を担当している制作部のプロデューサーが、初めて4Kにトライした番組で、企画提案をもらった仁藤氏らコンテンツ戦略部が、4K向きだという理由から4K制作を薦めた経緯がある。

### 名作の数々をピュア画質で

土日の夜に「ドラマチック4K」の枠を設け、これまで2Kで放送されてきた数々のオリジナルドラマの名作をピュア4Kで提供中だ。スポーツについても、可能な限り4Kで放送したい意向を持つ。WOWOWが放送しているテニスのグラインドスラム、サッカーのスペインリーグ、6月から始まるUEFA EURO 2020も4K制作の試合の中から、特に注目度が高いものを生中継する。映画については、土日の夜に「4Kシアター」

## WOWOW 特集 4K & 開局30周年

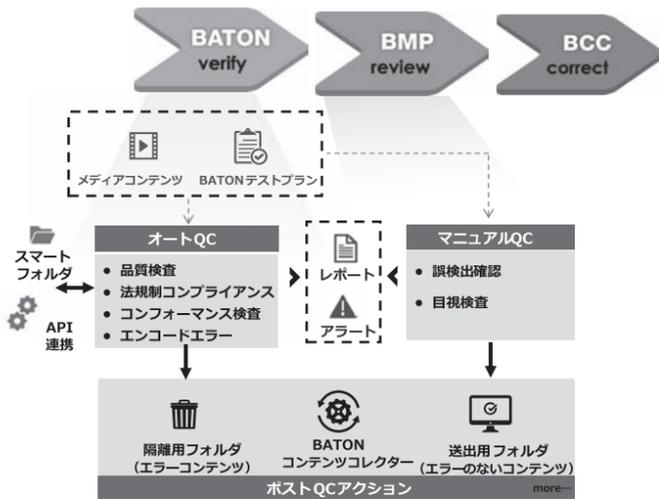
INNOTECH

Baton イノテック 🔍 検索

ファイルベースワークフローのメディア検査はおまかせください!

# BATON®

クラウド / オンプレ両方対応  
エンタープライズ自動 QCプラットフォーム



\*\*\* GET IN TOUCH WITH \*\*\*

interra\_spt@innotech.co.jp

INNOTECH CORPORATION

このまま舞台袖・楽屋に置けます

プロ仕様の UV フライトケース

UVox

UV-Cライトを使用して、効率よく器材を清潔にするフライトケースを製作いたしました。高出力72WのUV-Cライトを内蔵し、ケース内に高反射率のアルミ板を張り詰め、UV-C波を乱反射させています。クリアカム・トランシーバー・ヘルメット・マイク等いつでも清潔にご使用いただけます。

クリアカム 20set 24分でOK!!  
ヘルメット 12個 15分でOK!!

楽屋・配信スペース・稽古場・舞台袖など密になる場所に

空間演出用空気清浄機

UVAIR216

ハウスダストや花粉、PM2.5はHEPA フィルターに付着させ、UV-Cライトで細菌やウイルスを処理します。マットな質感の黒塗装もごございます。

GOLDENSEA W



株式会社 東京舞台照明 物品販売部  
〒135-0015 東京都江東区千石一丁目14番21号  
TEL:03-5653-5415 FAX:03-5653-5416  
http://www.tokyjobs.co.jp



# WOWOW 4Kのコンテンツ

## 有望な4Kリマスタアニメ

〈面から続く〉

今後は、バリエーションなど、4Kの色域や明るさをさらに生かせるコンテンツの調達にも取り組む意向だ。

もともと仁藤氏は、WOWOW 4Kの編成について、視聴環境の整備と歩調を合わせるという現実的な視点も必要だとみている。WOWOW 4KはBS左旋による放送で、直接視聴するには「4K放送は視聴できない」という声を聴きたくないという声もかなりもったという。W 4Kで、水曜深夜1時からサイマル放送して先行、といったコンテンツもある。その映像のクオリティは仁藤氏の想像をはるかに超えるものだったという。

### 『あしたのジョー』にヒント

藤氏は、WOWOW 4Kで最も見たいコンテンツとして、ピュア4Kで制作したドキュメンタリー3部作『BLUE HORIZON 成層圏から見た地球』

「4K放送は視聴できない」という声を聴きたくないが、70、80、90年代といった時代のアニメがリマスタでよみがえった感動はかなりのインパクトがある。比較的年齢が高く、エンタメに敏感という、WOWOWのメインの顧客層にジャストフィットする」とのことだ。

**WOWOW 特集**  
**4K & 開局30周年**

# WOWOW開局30周年



WOWOW開局30周年ロゴ

## 「誇り高きチャレンジャー」

「連続ドラマW」は08年

WOWOW (東京都港区) は今年、開局30周年を迎えた。1984年に日本初の民間衛星放送「日本衛星放送株式会社」が設立。89年にチャンネル名称をWOWOWとして、91年4月1日に24時間の有料放送を開始した。同社の田中晃社長は、「WOWOWは誇り高きチャレンジャー」と自負する。

2000年12月に社名を「WOWOW」に変更。11年10月に「第二の創業」と位置付けたフルHD3ch放送を開始した。WOWOWドラマの原点、「ドラマW」は03年2月に『センセイの袍』

## 新技術を積極導入

4月にスタートした。4K制作はもとより18年には、『ドラマW コールドケース2〜真実の扉』を全編8K HDRで収録するなど、新技術を積極的に導入するのにもWOWOWの特徴だ。

今年1月13日からは、PCやスマートフォンなどから、その場にBSの視聴環境が整っていない点、WOWOWオンデマンド」を開始した。

# 祝 WOWOW 4K & 開局30周年

**TBS**

株式会社 TBSテレビ  
〒107-8006  
東京都港区赤坂5-3-6  
Tel.03-3746-1111  
http://www.tbs.co.jp

**ATP**  
一般社団法人 全日本テレビ番組製作社連盟

理事長  
**福浦 与一**

〒105-0014  
東京都港区芝2丁目5番7号  
芝J1ビル6F  
TEL. 03-6205-7858  
FAX. 03-6205-7859  
http://www.atp.or.jp

株式会社 角川大映スタジオ  
代表取締役社長  
**小畑 良治**

住所…東京都調布市多摩川16-1-1  
電話…042-482-1151  
https://www.kd-st.co.jp

ELECTRONICS DESIGN SERVICE

常務取締役  
**鎬木 祥介**

**イノテック株式会社**  
〒222-8580  
神奈川県横浜市港北区新横浜3-17-6  
TEL: 045-474-9000 (代)  
FAX: 045-474-9089  
https://www.innotech.co.jp

石戸谷 洋治  
代表取締役社長

株式会社アップサイド  
〒107-0052 東京都港区赤坂3丁目6-4  
コカカービル5F-4F・1F・B1F  
t. 03-5545-1915  
f. 03-5545-1916

UP SIDE Co., Ltd  
5F/4F/1F/B1F Cops Cabana Bldg.  
3-6-4 Akasaka, Minato-ku  
Tokyo, 107-0052 Japan  
t. +81(3)5545-1915  
f. +81(3)5545-1916  
www.upside-web.jp

**UP SIDE**

**テレパック**  
株式会社テレパック

代表取締役社長  
**橋本 孝**

〒107-0052  
東京都港区赤坂2-12-10  
HF 溜池ビルディング4F  
TEL (03)3585-8840 (代表)  
FAX (03)3585-8835  
http://telepack.co.jp

**TAMURA**

株式会社タムラ製作所  
代表取締役社長  
**浅田 昌弘**

〒178-8511  
東京都練馬区東大泉1-1-19  
TEL 03-3978-1111  
https://www.tamura-ss.co.jp/

面白いが密になれ

共同テレビジョン 株式会社  
〒104-0045 東京都中央区豊洲5-6-10 浜離宮パークサイドプレイス  
http://www.kyodo-tv.co.jp/

世界中で訪がれるストーリーがありとあらゆる経路で視聴者に届けられる時代に、技術・メディア・言語のハードルを超えるわたしたちの新しい挑戦が始まります

株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス  
代表取締役社長  
中村 昌志

**IMAGICA**  
ENTERTAINMENT MEDIA  
www.imagica-ems.co.jp

**ITOCHU**  
伊藤忠ケーブルシステム株式会社

代表取締役社長  
**中谷 晃治**

〒141-0022  
東京都品川区東五反田3-20-14  
高輪パークタワー  
TEL: 03-6277-1821 (代表)  
FAX: 03-6277-1850  
https://www.itochu-cable.co.jp

# WOWOW 4Kの送出設備

WOWOWのBS4K放送「WOWOW 4K」。その4K送出設備は、東京・辰巳の同社放送センター内に、既存BS3chの2Kマスターとは別室に独立した形で設けている。4K送出設備の構築にあたっては、送出サーバーや多重系などで構成する4Kマスターとともに、4K素材に限らず資産である素材を管理し、インプット（納品）、アウトプット（提供）、アーカイブ（保管）機能を備えた素材システムを同時に構築。4Kマスターにおいては「Channel In a Box (CIAB)」を採用したことが特徴だ。

4K送出設備について 稼働させ、21年2月に試験電波を送出。3月1日と説明する。3月1日の放送開始を想定してプロジェクトをスタートしたが、新型コロナウイルスの影響を受けて再度調整し、21年3月1日の放送開始が新たな目標となった。

その構築は、18年6月に候補ベンダーへのRFP（提案依頼書）を提出。同年12月にプロジェクトをキックオフ。20年5月ごろに局内工事を開始し、同年7月に現地テスト、同年9月にCAS（限定受信システム）、同年12月に素材システムを先行

## 4Kマスター サーバー部をソフトウェアに

ならず、字幕やテロップなど、サーバーにかかわるすべての素材を扱う。4K送出設備の構築プロジェクトを主導した運用技術部の鈴木啓仁氏は「各サーバーの送出サーバー向けに、適した形式変換を素材システムで実行している。例えば4KSDR素材を2Kに形式変換して利用

NECが構築を担当。4KBS局がいずれもNECの送出設備を採用しており、信頼性の高さを評価している。一方で4K送出サーバー部分には、スイッチャー、ビデオエフェクター、送出に必要な機能をソフトウェアベースで一括搭載するシステム「CIAB」を採用した。



鈴木氏



4Kマスター



マスターラック

4K素材はXAVC LongGOP 200Mbps、XAVC Intra Class30の600Mbps、アップコンバート用の2K素材は、2Kマスター同様、

## ハードウェア大幅削減

「CIAB」については、ソフトウェアテロップ、L字と従来のハードウェアのシステムとの運用の違いを感じている。またCIABと基幹

放送の同時配信などが増加した際、対応するCIABを追加することで、専用の制御系などハードを増やすことなく、比較的容易に新サーバーを実施できる点もメリットと述べた。一方では、トラブルシューティングが基本的なパフォーマンスアップの対応になるという点も、2K制作番組を4K放送する場合は、2K（色域Rec.709）のまま4Kマスターで受け取り、クロスコンバーターで送出規格である4K Rec.2020に変換して放送している。

また4Kマスターは、既存3chの2Kマスターとは独立した構成になったが、局内同期信号とマスタークロックが増加した際は、対応するCIABを共有している。WOWOWの放送用サーバーはA/B/Cの3つがある。そのうちBサブのみが4K制作に対応。4K制作番組を2K/4Kサイマル編成する際、4K放送では4Kマスターからそのまま送出する一方、2K放送では、サブでダウンコンバートし、2Kマスターに送っている。

**WOWOW 特集**  
**4K & 開局30周年**

# 祝 WOWOW 4K & 開局30周年

**Leader**

代表取締役社長  
**長尾 行造**

リーダー電子株式会社

〒223-8505  
神奈川県横浜市港北区綱島東2-6-33  
Tel 045-541-2121  
Fax 045-541-2120  
www.leader.co.jp

**FOR.A**

50th Anniversary

Find Your Next Innovation

**株式会社 朋栄**

代表取締役社長 清原 克明

東京都渋谷区恵比寿 3-8-1  
TEL : 03-3446-3121  
www.for-a.co.jp

**Panasonic**

**高嶋 靖彦**

専務執行役員  
兼 STB ネットワーク BU 長

パナソニック システムソリューションズ ジャパン株式会社  
住所：〒104-0061 東京都中央区銀座8丁目21番1号 汐留浜離宮ビル

■CATV 関連製品

https://biz.panasonic.com/jp-ja/products-services/catv

**harmonic**

ゼネラル・マネージャー  
**田代 陽介**

Harmonic Japan 合同会社  
〒103-0025  
東京都中央区日本橋茅場町3-7-6  
茅場町スクエアビル 5F  
TEL: 03 5614 0522 代表  
FAX: 03 5614 0523  
www.harmonicinc.com

**東阪企画**

代表取締役社長  
**碓田千加志**

株式会社 **東阪企画**

〒162-0805  
東京都新宿区矢来町 28-9  
TEL : 03-3267-7377  
http://www.tohan-kikaku.co.jp/

PJ総合研究所 / 新刊

# 大型映像年鑑 2021



発行2021年2月28日

販売価格：8,030円 (本体7,300円+税、送料サービス)

発行&編集：PJ総合研究所  
(有) エーブイシー  
編集協力：川田宏之 (フリージャーナリスト)  
販売：(有) エーブイシー  
版形：A4版、横組  
総ページ数：132ページ、オールカラー

## 新発売

### 主要記事

- ・大型映像LED&LCD、DS、PM、導入市場拡大とこれからの展開予測
- ・展示会でみる新開発システムと導入予測
- ・超高輝度DS用LCD、PM用PJの可能性

### 各社PM、DS、LED、VRの得意事業&事例掲載

(対象の企業例)

フォーラムエイト / ウシオライティング / レイヤードジャパン / シンユニティグループ / シリコンコア・テクノロジー / フォトクラフト / イオンモール上尾 / 富士フイルム / ダイナスキャン・テクノロジー・ジャパン / シャープNECディスプレイソリューションズ / インターナショナルクリエイティブ / アストロデザイン / MAXELL / OPTOMAほか

<この他、取材資料にて掲載>

- ・映像機器メーカー関連・大型映像関連・PM、VR関連・デジタルサイネージ関連
- ・ブログ『dendosi』のつづり / 音と映像の開発「ヒント」が得られると好評

<資料集>

各社ニュース、pjカタログ、各展示会ニュース

映像新聞のサイトか、FAXにてお申し込み下さい。

www.eizoshimbun.com

FAX 03-3942-2581

お申し込み&お問合せ / 映像新聞社 TEL 03-3942-2161 info@eizoshimbun.com 販売・発送 / (有) エーブイシー TEL 070-6655-7886

大型映像年鑑2021 購入申込書

必要部数： _____部	ご住所： _____
御社名： _____	_____
部署名： _____	TEL _____
お名前： _____	E-mailもしくはFAX _____

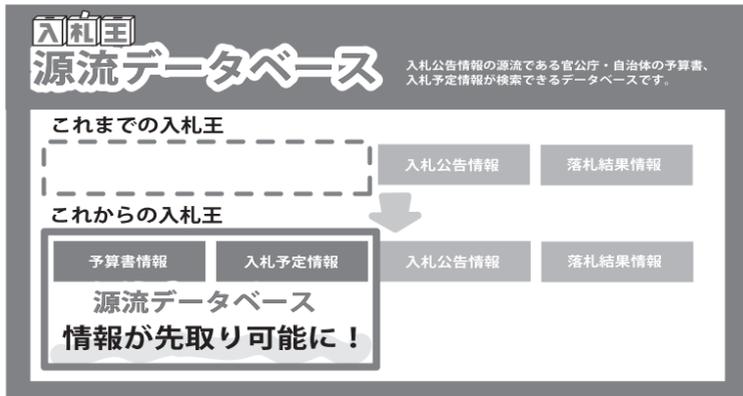


# 映像入札王のご案内



映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

## 入札王に国内唯一の新サービス登場！ 源流データベース「予算書・予定情報」で入札を先取り！

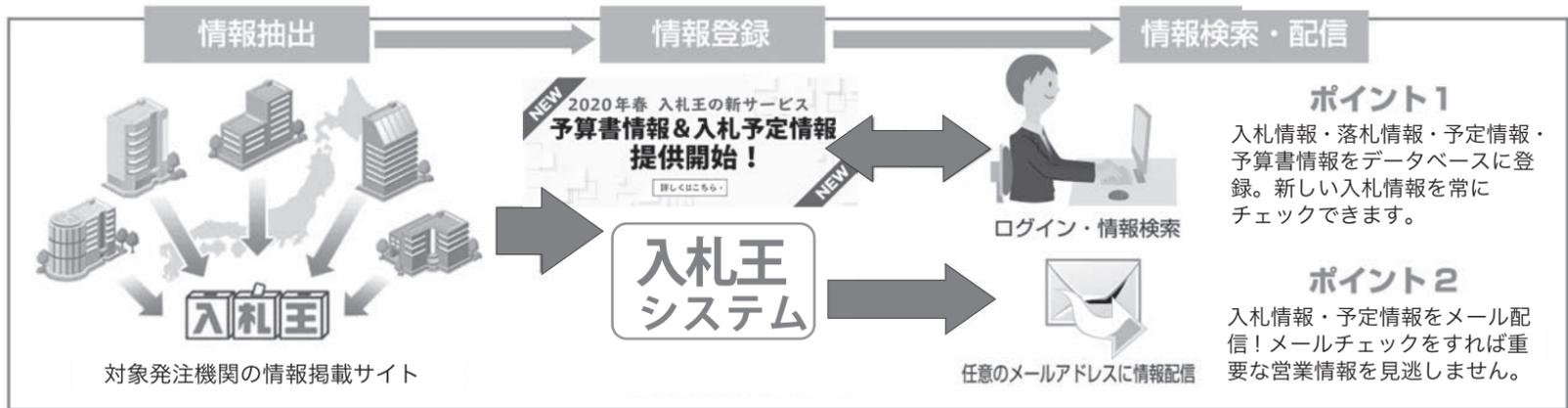


### 映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報・落札情報・予定情報・予算書情報を提供するサービスです。  
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

### その 特長は

- 1 業界最大級の網羅性**  
・全国の発注機関 (入札情報 7,500 機関以上) を網羅。
- 2 横断的、一括した情報を抽出**  
・統一データベースを構築、類似団体の情報も横断的に抽出
- 3 多様な検索機能を準備**  
・発注機関別 (中央省庁、自治体別、独立行政法人別)  
・都道府県別、人口規模別、業種別  
・会計区分別 (一般、特別)、予算区分別 (当初、補正)  
・キーワード (フリーワード) 等



● 『映像新聞』購読の方は、下記料金から5%引き (基本サービスのみ) ●

#### 《サービス利用料金》

-----: ご契約パターン

## 10日間お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の  
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

上記 URL からのエントリーで割引適用となります

#### ■①入札・落札情報検索 (基本サービス)

発注地域の選択	契約期間 6ヶ月	契約期間 12ヶ月
3 都道府県	¥60,500	¥104,500
5 都道府県	¥96,800	¥170,500
10 都道府県	¥179,850	¥319,550
20 都道府県	¥267,300	¥477,400
30 都道府県	¥299,200	¥520,300
40 都道府県	¥320,375	¥552,750
47 都道府県	¥330,000	¥572,000

#### ■②予算書情報検索 (オプション)

#### ■③予定情報検索 (オプション)

それぞれの料金

発注地域の選択	契約期間 6ヶ月	契約期間 12ヶ月
3 都道府県	¥22,000	¥39,600
5 都道府県	¥29,700	¥52,800
10 都道府県	¥48,950	¥85,800
20 都道府県	¥87,450	¥151,800
30 都道府県	¥125,950	¥217,800
40 都道府県	¥164,450	¥283,800
47 都道府県	¥191,400	¥330,000

#### ■①+② あるいは ①+③

発注地域の選択	契約期間 6ヶ月	契約期間 12ヶ月
3 都道府県	¥82,500	¥144,100
5 都道府県	¥126,500	¥223,300
10 都道府県	¥228,800	¥405,350
20 都道府県	¥354,750	¥629,200
30 都道府県	¥425,150	¥738,100
40 都道府県	¥484,825	¥836,550
47 都道府県	¥521,400	¥902,000

#### ■①+②+③

発注地域の選択	契約期間 6ヶ月	契約期間 12ヶ月
3 都道府県	¥95,700	¥167,860
5 都道府県	¥144,320	¥254,980
10 都道府県	¥258,170	¥456,830
20 都道府県	¥407,220	¥720,280
30 都道府県	¥500,720	¥868,780
40 都道府県	¥583,495	¥1,006,830
47 都道府県	¥636,240	¥1,100,000

※15 都道府県、27 都道府県等もございませぬのでお問い合わせください。

(税込)

●お問い合わせはこちらへ。

# CRIオンラインセミナー ローカル5Gと防災システム 栃木市での実証を報告

ケーブルテレビ情報センター(CRI)は、ローカル5Gと防災システムをテーマとした、第12回CRIオンラインセミナー「複数無線を有効活用

した防災分野における実証実験を実施した。同実証実験は、総務省の「地域課題解決型ローカル5G等の実現に向けた開発実証に係る防災分

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

国内初となる特殊仕様  
の展示映像(イベント映像)を記録・保存することを目的とした「一般社団法人 展示映像総合アーカイブセンター」(福岡市中央区/代表理事 脇山真治・九州大学名誉教授が4月に発足した。「展示映像」とは、博覧会や展示会などのイベントや博物館、テーマパークのために制作・上映された特殊な映像の総称。展示映像の多くは、上映期間終了に保存されることはほとんどない。撮影や上映の関連機材も多くが廃棄され、歴史資料自体が消滅しつつあるという。これらを将来の制作

者や研究者に向け記録・保存するために、展示映像総合アーカイブセンターを立ち上げた。同センターの前身は、2009年から九州大学芸術工学研究院で進めて

映像に関する調査、作品データや資料の収集、保存、権利関係の整理、修復、デジタル化などを実施し、可能な範囲で再現実る。さらに上映空間、特殊音響、スクリーンの形状やモニターの数、照明

国博覧会(1970年)日本館上映8面マルチ映像(市川崑監督作品)▽『鉄と稲』つくば科学万博(85年)歴史館上映作品▽『未来への挑戦』沢沢栄一物語▽『さいたま博覧会(88年) 沢沢栄一館3面マルチ映像▽『新しい北海道』北海道開拓記念館(92年) 6面マルチ映像▽『左門と一緒に』千歳サケのふるさと館3面マルチ映像▽『JLO 02東京』サンフランシスコ科学技術館(70年代) 9面サークルレシジョン

国博覧会(1970年)日本館上映8面マルチ映像(市川崑監督作品)▽『鉄と稲』つくば科学万博(85年)歴史館上映作品▽『未来への挑戦』沢沢栄一物語▽『さいたま博覧会(88年) 沢沢栄一館3面マルチ映像▽『新しい北海道』北海道開拓記念館(92年) 6面マルチ映像▽『左門と一緒に』千歳サケのふるさと館3面マルチ映像▽『JLO 02東京』サンフランシスコ科学技術館(70年代) 9面サークルレシジョン

国博覧会(1970年)日本館上映8面マルチ映像(市川崑監督作品)▽『鉄と稲』つくば科学万博(85年)歴史館上映作品▽『未来への挑戦』沢沢栄一物語▽『さいたま博覧会(88年) 沢沢栄一館3面マルチ映像▽『新しい北海道』北海道開拓記念館(92年) 6面マルチ映像▽『左門と一緒に』千歳サケのふるさと館3面マルチ映像▽『JLO 02東京』サンフランシスコ科学技術館(70年代) 9面サークルレシジョン

## 「展示映像」の記録・保存を推進 福岡にアーカイブセンターが発足

### 指針策定して制作会社などに協力要請

展示映像の保存は困難とされ、アーカイブセンターが策定した指針(マニュアル)を策定し、映像制作会社やイベント主催者に協力要請をする」としている。

「アーカイブされている主な展示映像作品」▽『日本と日本人』日本万国博覧会(1970年)日本館上映8面マルチ映像(市川崑監督作品)▽『鉄と稲』つくば科学万博(85年)歴史館上映作品▽『未来への挑戦』沢沢栄一物語▽『さいたま博覧会(88年) 沢沢栄一館3面マルチ映像▽『新しい北海道』北海道開拓記念館(92年) 6面マルチ映像▽『左門と一緒に』千歳サケのふるさと館3面マルチ映像▽『JLO 02東京』サンフランシスコ科学技術館(70年代) 9面サークルレシジョン

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

野におけるローカル5G等の技術的条件等に関する調査検討の請負(防災業務の高度化および迅速な住民避難行動の実現)事業に選定された。今回のセミナーでは、地域ワイヤレスジャパンソリューション推進部マネージャーの乾千乗氏と、ケーブルテレビ社技術部長の日里友幸氏が、栃木市の河川に設置した3台の4Kカメラおよび水位計情報を住民に伝えるシステムについて解説。4Kカメラの膨大な情報を伝送するには、ミリ波とSUB6などのような相違があるのかなどを聞く。

### 上映企画「所蔵外国映画選集」を開催

国立映画アーカイブ

国立映画アーカイブでは、1990年代の米国を代表するインディペンデント映画『イン・ザ・サブ』も注目の1本。昨年の東京国際映画祭でも上映された新作『愛しい存在』など、現在も活躍しているアレクサンダー・ロックウェル監督の代表作でもある。

### 移転

◇ブロードデザイン(4月12日付)

「新所在地」東京都八王子市寺町23-5 ドリーム八王子ビル5階/ ☎042-649-9399

フックス042-1686-0891

### 人事

◇イメージスタジオ・イチャルキウ(イメージスタジオ)109/4月1日付

▽代表取締役社長 阿部芳己(新任)

# 「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

## 映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行)  
基本ページ数  
16-20ページ/タブロイド判  
年間購読料: 28,600円(税・送料込み)

海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。

ウェブサイトからお申し込みができます  
[www.eizoshimbun.com](http://www.eizoshimbun.com)

### 短期購読および複数購読のご案内

#### ●短期購読の場合

◎3カ月購読の場合: 7,920円(1部660円×12回)

◎6カ月購読の場合: 14,400円(1部×24回)

#### ●複数購読の場合(年間購読契約のみ)

対象となる購読者(以下の3つの条件をすべてを満たすこと)

- ◎送付先が同一であること
- ◎請求先が同一であること(送付先とは別でも可)
- ◎購読契約期間(契約更新月)が同一であること
- ※料金(申し込み部数により料金を割引きます)
- ・2-5部は**10%**引き (1部、年間25,740円)
- ・6-9部は**20%**引き (1部、年間22,880円)
- ・10部以上は**30%**引き(1部、年間20,020円)

※2021年4月1日からの「総額表示義務化」によりすべての価格は税込みになっています

●ご購入のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

# Panasonic BUSINESS



# KAIROS

Incredible Productivity

## アイデアが織りなす無限の可能性。

「撮る」「創る」「映す」をIT/IPで繋ぐ  
次世代のライブ映像制作プラットフォーム

パナソニックが提案する「KAIROS（ケイロス）」は、独自のソフトウェア開発によりCPUおよびGPUで映像処理を行う、新しいコンセプトのライブ映像制作プラットフォームです。多彩な映像表現を低遅延で実現。直観的で使いやすいGUIとレイアウトを自由にカスタマイズできるコントロールパネルによる優れた操作性。クリエイターの創造性を解き放つ自由なオペレーションを可能にしました。オープンアーキテクチャーで開発された新スタンダード「KAIROS（ケイロス）」。映像制作の未来にイノベーションをもたらします。



[https://panasonic.biz/cns/sav/products/it\\_ip\\_platform/](https://panasonic.biz/cns/sav/products/it_ip_platform/)  
製品の詳細情報・お問合せは製品情報をご覧ください。



A Better Life, A Better World