



映像新聞

株式会社 映像新聞社
Weekly THE EIZOSHIMBUN
(VISUAL COMMUNICATIONS JOURNAL)

〒112-0006 東京都文京区小日向1丁目24番8号エゾビル
電話: (03) 3942-2161 (代) / ファクス: (03) 3942-2581
昭和42年1月25日 第3種郵便物認可 郵便振替: 00140-065786
1部660円、年間購読料28,600円(税込)

令和3年(2021年) 5月31日 第2481号

©映像新聞社

毎週月曜日発行(月4回発行)



TBS Pサブでのカメラ遠隔操作

スポーツ中継 相次ぎリモート制作

TBSテレビ(東京都港区)は、マスターズゴルフ(2021(4月8-11日)の中継、および沖縄からのボクシング中継(4月24日)において、リモートプロダクションを実施した。新型コロナウイルス対策として、現地の入りスタッフを最小限にすること、費用を圧縮することなどを念頭に展開している。松山英樹の優勝で大きな盛り上がりを見せたマスターズでは、リモコンカメラの遠隔操作とISOカメラ3台の映像を遠隔スイッチング。ボクシング中継では、会場の4台のカメラをリモートスイッチングした。2週にわたり、その模様をレポートする。

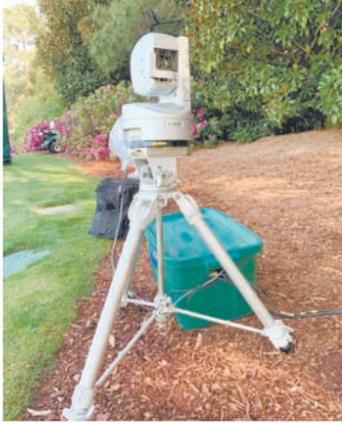
TBSテレビ

マスターズ中継における、現地中継車とTBSのリモコンカメラの遠隔操作は、会場であるオーガスタナショナルGC(米国ジョージア州)の練習場に設置した、天気予報などで用いられる情報カメラに、TBSのPサブからズームやパンの制御信号を送って操作した。同カメラの映像はエンコーダー「HCO10000E」でHEVC10Mbpsにエンコードし、TBSにIP伝送。Pサブではそのデコードした映像を確認しながらカメラを操作した。

今回の一連のリモートプロダクションを統括したメディアテクノロジ局技術統括部の高岡崇靖氏は「安定したネットワ

マスターズゴルフ 練習場のカメラ遠隔操作

従来比約7割の費用削減



オーガスタナショナルGCの練習場に設置した屋外型ロボットカメラ

一回線によってカメラ制御はスムーズに実施できたが、その中で、最大限の低遅延で伝送できるように、ぎりぎりの設定値まで追い込んだ」と話す。ディレイは0.6秒程度で、練習場を歩く選手らのフォローはできたと言われている。具体的なメリットとしては、現地に放送用リモコンカメラを設置して現地で操作するより、圧倒的な費用圧縮につながったことを挙げた。マスターズの中継においてTBSでは、従来から練習場の模様を届けているが、2019年までは、練習場に設置した放送用カメラを、中継車からリモコン装置で制御していた。その費用は、機材費、セッティングや操作を担当するスタッフの費用(人件費・移動費・宿泊費)がかかったが、これに対して今回は、人件費のみで済み、7割程の費用削減となった。

一方では、ディレイの関係で操作しづらかったり、ズームしきれなかったりという課題も感じたという。ただそれを踏まえても、優勝した松山選手を本線の映像とは別に、何度か露出できたという点で、同カメラは十分に役割を果たした。それをもとに3台のカメラをスイッチングし、切り替わったスイッチャー出力1系統のみを光回線でTBSに伝送している。(3面に続く)

衛星中継車設計・制作・AV機器・無線局免許・車検登録まで1社で完結
エーティコミュニケーションズ・ハイエースバック
エーティコミュニケーションズ・ハイエースバックは弊社の標準設計をご採用いただく事で、より価格を大幅に削減可能なハイエース中継車提案プランです。ラックと機材のレイアウトはお客様のご希望に合わせていたします。
＜基本パッケージ内容＞
■トヨタハイエースベース ■1.2m衛星アンテナ ■道路・段差用足回強化
■5名定員 ■6KVANMG発電機搭載 ■7m油圧ポール搭載 ■ジャッキ搭載
■快適オペレーションルーム(モニター・ゲーム・フル停車時) ■助手席・作業テーブル付(標準時) ■広々とした荷物確保 ■サードオーニング搭載
エーティコミュニケーションズ株式会社
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-55-14
TEL:03-5772-9125 http://www.bizsat.jp

特集 8-11面
ケーブルコンベンション関連イベント
ケーブル技術ショー
Cable Tech Show 2021

本号の主な記事

- [プロダクション] ギークピクチャーズ/アニメ自動着色プロジェクトに東映アニメーションが参画 2
- IBC2021が12月に延期 5
- [映像事業] JCTVが8Kに特化した映像制作事業を開始 7
- [大型映像] 「ロマンスカーミュージアム」の映像演出/制作者に聞く 11

映像新聞ウェブサイト
<http://www.eizoshimbun.com>
購読のお申し込みはこちら

ケーブルテレビ 事業者者に最適化された
動画配信プラットフォーム
CP²
Contents Player for Communication Platform
株式会社 ニューメディア

THIRDWAVE Pro
ノンリニア編集のベストバイ
THIRDWAVE Pro WORKSTATION X2612 映像制作特別構成

高速エンコード処理 / 高いマルチタスク能力 / 大容量HDD

Windows® 10 Pro / Intel Xeon W-2195(4.3GHz / 27.45MB / 18Core / 36Thread)
Quadro RTX4000 8GB / メモリ 128GB / SSD 512GB NVMe /
HDD 3TBx2 / Thunderbolt™ 3 拡張カード搭載可能 ※構成はカスタマイズも可能

株式会社サードウェーブ 法人営業統括本部
電話受付時間 03-5294-2041
平日 9時~18時
E-mail: sales_hq@twave.co.jp https://www.dospara.co.jp/plus/

お問い合わせはこちら
https://tw.smktg.jp/public/application/add/627/
お問い合わせの際は「映像新聞を見た」とお伝えいただくとスムーズです

万一のトラブルにも迅速対応
迅速対応 / 標準 3年保証 / 5年オンサイト対応可

ギークピクチュアズ

アニメ自動着色プロジェクトに 東映アニメーションが参画

制作会社のギークピクチュアズは、AI(知能)ソリューションを提供するシナモン(以下、シナモンAI)と共同プロジェクト「アニメーション」を進めている。新たにこれに東映アニメーションが参画することが決まった。

同プロジェクトは、専門的なスキルを持つスタッフや海外のアウトソーシング会社が担当してきたセル画の色付け作業を、よりの正確かつ迅速に進め、効率を向上させることを目指して始まった。

ノイズ除去などデータの预处理段階から着色までの段階でAIを活用する。ピクセル単位における着色精度は96%と高く、業務時間を約半分に短縮し、50%以上のコスト削減が可能だという。

利用する技術は、シナモンAIが開発したアニメーション作品での試験導入も予定している。

なお同プロジェクトはグループ会社のギークピクチュアズが運用する。

オタリテックがセミナー 11日にオンライン開催 LAWOのIP管理を解説

オタリテックは6月11日、LAWOが4月に発表した、IPをベースとしたメディアインフラの管理プラットフォーム「HOME」についてオンラインセミナーを開催する。プレゼンターはオタリテックの敷金千恵氏(プリセールスマネージャー)と蘭田啓氏(LAWOプロダクトマネージャー)。

HOMEは、IPアドレスをはじめとした情報を一元管理できるオープンスタンダードなプラットフォームで、IP放送機器の基盤となることを目指す。

◆詳細と申し込み
<https://otaritec.co.jp/news-release/event/365/>

サイゲームス 3DCG制作の子会社を設立 全業務をテレワークで進行

ゲームの企画・開発・運営をするCygame(サイゲームス)は、テレワークをベースに、ゲームやアニメなど3DCGを制作する子会社「株式会社CySphere」(サイスフィア)を設立した。

コロナ禍におけるテレワークの普及などに見られるように、現在は「多様な働き方」が求められている。サイスフィアはこれを背景に新設された子会社で、テレワークをベースとして制作業務をすすめる。同社は、業務上必要な機材はすべて従業員に自宅に配送することで、日本全国でオフィスワークと遜(そん)色ない3DCG制作を一手に担当することを目標とする。

さらには3〜5年後にはグループ内だけでなく、外部の仕事も受け、10年後には自社開発をしたいという。

各地に支社を立ち上げるなど効率的に業務を進められる環境づくりも進めていく。

社長は「この体制構築により、各地から優秀な人材を登用し、よりハイクオリティな3DCGコンテンツを提供できる」としている。また、同等性能の旧モデルのCLS-AOCHは、対応する映像信号が4K@60(4:2:2)に比べると、「同F」は4割ほど安くなっている。また、同等性能の旧モデルのCLS-AOCHは、対応する映像信号が4K@60(4:2:2)に比べると、「同F」は4割ほど安くなっている。

HDMI光ケーブル更新 KRAMERの新モデル コイケ



CLS-AOCH/60F

コイケは25日、輸入販売するKRAMER(クライマー)エレクトロニクス(本社イスラエル)製HDMIアクティブ光ファイバーケーブルのリニューアルモデルとして、最大対応解像度4K@60Hz(4:4:4)の「CLS-AOCH/60F」の受注を開始した。

HDMIコネクタ部分に独自の抜けにくい「Kロック」機構を搭載。従来機は先端脱着式と非脱着式があったが、非脱着式のケーブルがクレイ

ドアップして新発売となった。従来型と同じく、HDMIバスパワーで動作するため外部給電が必要。普通のケーブルと同

今回の新製品は、品番「CLS-AOCH/60F」は10分刻みで4K@60(4:4:4)類を用意する。クレイマー社から入荷次第、逐次販売していく。10分品の希望小売価格は3万5800円。

クレイマーのアクティ

プ光ファイバーケーブルは、10分品から90分品まで(15分品を含む)10分刻みで4K@60(4:4:4)類を用意する。クレイマー社から入荷次第、逐次販売していく。10分品の希望小売価格は3万5800円。

クレイマーのアクティ



4K LIVE PRODUCTION

撮影から中継、送出に至るまで、Ikegamiの放送機器が生み出す4K映像の表現力と魅力をliveでつなげるSolutionを提供します。



4K/HD マルチパーパスカメラ UHL-43	4K/HD ポータブルカメラ UHK-430	4K-IP伝送対応 デュアルモード・デジタルFPU装置 PF-900	4Kライブプロダクション スイッチャ MuPS-5000	4K/HD マルチフォーマットLCDモニター HQLM series
-------------------------------	------------------------------	--	------------------------------------	--

池上通信機株式会社 〒146-8567 東京都大田区池上 5-6-16

www.ikegami.co.jp

お問い合わせは ●放送システム営業第1部 TEL:03-5748-2201 / TEL:03-5748-2221 ●大阪支店 TEL:06-6389-4466 ●名古屋支店 TEL:052-705-6521 または下記営業所へ ●札幌 TEL:011-231-8218 ●仙台 TEL:022-292-2420 ●福岡 TEL:092-451-2521



TBSテレビ マスターズ中継でリモート制作 カメラ3台を遠隔スイッチング

（上）面から続く

システム構築を担当したメディアテクノロジーの生田未来技術設計部の生田と話す。リモートスイッチングの制御部分は独自にプログラムを組み立てたという。



生田氏

ISOカメラ3台は、CBSがコリス内に設置した約60台のカメラ映像の中から、任意のものを現地中継車で選択した。

g(略称・LMV)という独自のプロトコルを使用するとともに、回線の揺らぎに依存しないようIPパケットのデータ欠損を補うためのFEC(Forward Error Correct)という前方誤り訂正技術を採用している。



高岡氏

高岡氏は「0.4秒ほどの遅延があったが、ゴルフのスイッチングは多少の遅延は許容されると判断し使用した」と話

独自方式で操作用低遅延映像 生映像をそのまま放送に



Pサブでのリモートスイッチング



スイッチャーなどがセッティングされた現地中継車内



リモートスイッチングの操作PC

昨年秋のマスターズ2020では、2回線でカメラ2台の映像を赤坂に伝送。プロダクションビデオサーバー「EVS」に取り込み、オペレーターがスイッチングした。

それが今回はスイッチャー出力の1回線でもよく、回線数削減が実現している。

技術スタッフとともに、カメラ、VE、音声も現地のスタッフを起用している。

また費用面においても、リモコンカメラの遠隔操作と同様、リモートスイッチングも成果を上げて

いる。現地にスイッチャーの操作スタッフを送る必要がなくなり、これ

像をそのまま放送に流すことができたという。これにより現場のアナ

の本社で事前に組み立て、現地ではLAN、光ケーブルの接続など、簡単な作業で済む状態にして現地に送った。テレビ会議アプリなどでやりとりしながら、スムーズにセッティングできたという。

リモートスイッチングも、スイッチャーと低遅延伝送のための機材や資料などを小さめのジュラルミンケースにひとまとめにして現地に送り、簡単にセッティングできる形になっている。

A-PAB 新4K8K視聴可能機器累計 4月末861万台に 1000万台到達は8月末

放送サービス高度化推進協会(A-PAB)は、4月末時点の新4K8K衛星放送視聴可能機器の累計出荷台数が861万台になったと発表した。

4月単月では32万2000台で、昨年同月比で1.5倍という高い伸びとなっている。このうち新チューナー内蔵テレビは24万2000台で、こ

れも昨年同月に比べ大幅な伸びとなった。一方、新チューナー内蔵録画機は2万6000台と昨年12月の9万8000台をピークに後退している。

27日のA-PABの発表会で、木村政孝理事は

累計出荷台数について、目標の一里塚である1000万台に向けて順調に進んでおり、8月末には1000万台に到達できるとの見通しを示す。

好調の背景については、アナログ放送終了時の特需が発生した2008-11年に購入された685万台のテレビが買い替

え時期を迎えていること、低価格化が進んだことも挙げた。

また運用面では、従来収録による数分前の映像ではなく、生の映像に対してコメントができるようになり、これもメリットの1つとなった。

なお今回のマスターズ中継には現地に日本側から技術スタッフは行っていない。現地支局の

状況もあり、2つのリモートプロダクションは現地スタッフが負担を感じずにセッティングできるような準備した。

リモコンカメラは赤坂

状況もあり、2つのリモートプロダクションは現地スタッフが負担を感じずにセッティングできるような準備した。

リモコンカメラは赤坂

状況もあり、2つのリモートプロダクションは現地スタッフが負担を感じずにセッティングできるような準備した。

リモコンカメラは赤坂

状況もあり、2つのリモートプロダクションは現地スタッフが負担を感じずにセッティングできるような準備した。

リモコンカメラは赤坂

状況もあり、2つのリモートプロダクションは現地スタッフが負担を感じずにセッティングできるような準備した。

3G-SDI/ HD-SDI/ SD-SDI/ HDMI/ Composit Video
Component Video/ AES/ Audio Meter

DECIMATOR DESIGN SDI ミニコンバータ シリーズ

DMON マルチビューワー

オーディオメータ監視付き、低価格マルチビューワー
4入力~16入力までラインナップ
入力: SDI > 出力: SDI & HDMI

DMON-16S	価格 ¥275,000(税込)
DMON-12S	価格 ¥242,000(税込)
DMON-6S	価格 ¥107,800(税込)
DMON-4S	価格 ¥85,800(税込)
DMON-QUAD	価格 ¥52,800(税込)

HDMI / SDI 4K クロスコンバータ

12G-CROSS
価格 ¥85,800(税込)

4K スケーリングエンジンは、351の入力フォーマット、57の出力フォーマット間で、フレームとスケーリング変換を可能にします。

ロック機能付き DC ソケット (AC アダプター付属)
ファンレス・ポータブルコンバータ

タックシステム 株式会社 IDE 事業部
東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel: 03-3442-2955

www.tacsystem.com

DIGITAL PROJECTION A Delta Associate Company

ASTRO

INSIGHT Laser 37000 8K

600インチ超の大画面に対応
高輝度8Kプロジェクタ

カラーシステム 3チップ DLP® 方式 Blue Laser + RED Laser	DMD仕様 3×1.38" DarkChip™ DMD™ チップ採用
解像度/アスペクト比 8K(7680×4320)/ 1.9 : 1	輝度 37,000 ISOルーメン

アストロデザイン株式会社 事業本部(営業) 〒145-0066 東京都大田区南雲台1-5-2 TEL:03-5734-6301
大阪営業所 〒533-0033 大阪府東淀川区東中島1-18-27-1010 TEL:06-6328-8558

<https://www.astrodesign.co.jp>

検証 キー局のターゲット戦略 下

朝帯番組の攻防

コロナ禍で広告収入が厳しさを増す中、各局は視聴者のターゲットを明確にして新編成に臨んだ。中でも平日の決まった時間に毎日放送する帯番組は年間240本を超えるため、その成否は大きな影響力を持つ。特に情報ワイドなどが並ぶ午前の4時間は、編成全体でも大きなウエイトを占める。そのため、多くの局がMCを若返らせるなど、テコ入れして臨んでいた。その挑戦はどのような結果になっているのか、朝の帯番組の2カ月を検証する。

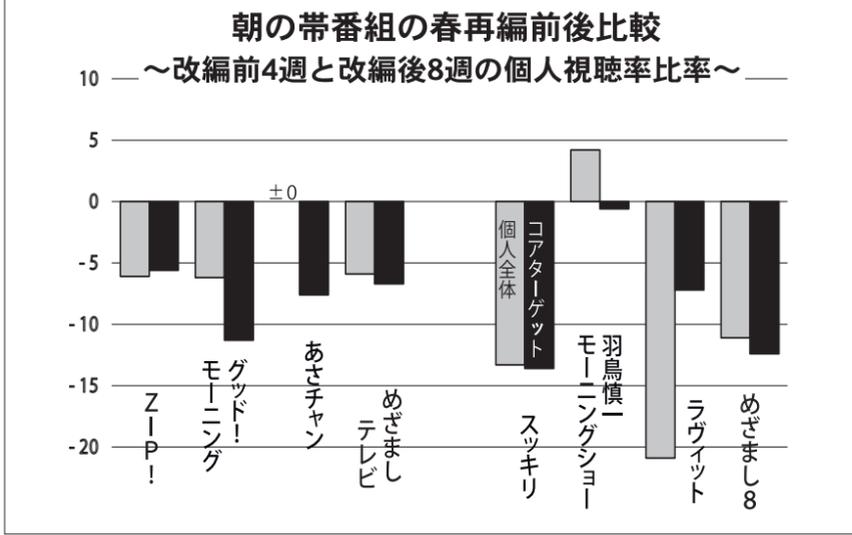
(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

「めざましZIPP!」が健闘

★激戦区の朝ワイド さチャンネル!「めざましZIPP!」が健闘。平日午前6-10時の4時台は「めざましZIPP!」。同8時台は「めざましZIPP!」が健闘。平日午前6-10時の4時台は「めざましZIPP!」。同8時台は「めざましZIPP!」が健闘。

平日午前6-10時の4時台は「めざましZIPP!」。同8時台は「めざましZIPP!」が健闘。平日午前6-10時の4時台は「めざましZIPP!」。同8時台は「めざましZIPP!」が健闘。

平日午前6-10時の4時台は「めざましZIPP!」。同8時台は「めざましZIPP!」が健闘。平日午前6-10時の4時台は「めざましZIPP!」。同8時台は「めざましZIPP!」が健闘。



6時から深夜の午前5時。3局がターゲット戦略を鮮明にした。6時台7時台の明暗は、全日と呼ばれる午前6時から深夜の午前5時。3局がターゲット戦略を鮮明にした。6時台7時台の明暗は、全日と呼ばれる午前6時から深夜の午前5時。3局がターゲット戦略を鮮明にした。

“コア”下落率目立つ「グッド!」「あさチャン!」 午前8時以降はTV離れの影響顕著

★TV視聴が減少 午前8時以降は高齢者と専業主婦が主な視聴者となる。その状況に最も上手に乗っているのが『羽鳥慎一モーニングショー』だ。個人全体では横並びでトップクラス、コアターゲットでは『スッキリ』や『めざまし8』の半分ほどだが、改編前後での変動がほとんどない。安定の高齢者路線を維持している。

★コアターゲットは 午前8時以降は高齢者と専業主婦が主な視聴者となる。その状況に最も上手に乗っているのが『羽鳥慎一モーニングショー』だ。個人全体では横並びでトップクラス、コアターゲットでは『スッキリ』や『めざまし8』の半分ほどだが、改編前後での変動がほとんどない。安定の高齢者路線を維持している。

（女性35-49歳）狙い。体が1%強しかいないため、大きく下落する余地がなかったと見ることもでき。逆になるのがTBSの「V字回復」のために「キー特性をメイ」

（女性35-49歳）狙い。体が1%強しかいないため、大きく下落する余地がなかったと見ることもでき。逆になるのがTBSの「V字回復」のために「キー特性をメイ」

映像配信プラットフォーム playsight

ライブ配信とオンデマンドを使ったコーチング

- 主なコーチング機能
 - ・マルチアングル
 - ・手書きによる書き込み
 - ・スロー再生
 - ・コマ送り
 - ・ズーム機能
 - ・簡易編集、書き出し

スマートフォンやパソコンから簡単に視聴・操作
30種類以上のスポーツに対応(テニス、野球、バレー等)

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部
〒108-8404 東京都港区芝4-4-12 Tel: 03-5484-7270 / E-mail: eizo-info@sanshin.co.jp
http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd

Lumens VC-A71P/PN

G20 大阪サミットで採用実績がある信頼のカメラメーカー

放送規格を網羅する PTZ リモートカメラ

- 4K 60fps 対応
- 30倍ズーム
- VISCA over IP コントロール
- タリーランプ
- 型番は2種類
 - ★VC-A71P: 12G-SDI 出力
 - ★VC-A71PN: NDI 出力

松田通商株式会社 詳細はこちら

本社 〒107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel: 03(5413)4611 Fax: 03(5413)4618
大阪営業所 Tel: 06(6101)2822 Fax: 06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com ▶ https://mtc-japan.com/



IBC2021は、12月3-6日の開催となった(写真はIBC2019の会場外観)

IBC2021は12月開催に延期... 欧州有数の放送技術の展示会である「IBC2021」が、当初予定の9月から12月開催に延期された。

欧州有数の放送技術の展示会である「IBC2021」が、当初予定の9月から12月開催に延期された。欧州の新型コロナウイルス感染症(COVID-19)は、ワクチン接種の進展で抑圧されつつあるかに見える。

「IBC2021」12月に延期

欧州有数の放送技術の展示会である「IBC2021」が、当初予定の9月から12月開催に延期された。欧州の新型コロナウイルス感染症(COVID-19)は、ワクチン接種の進展で抑圧されつつあるかに見える。

時期を遅らせ確実な開催

IBCだが、出展内容が放送に限られているわけでもない。映像メディア技術とサービスを中核とする展示会の色彩が強い。

多様化する映像メディアに注目 オペレーター業務支援ソフトも

放送関連の展示が多くなる。一方、IBCは6団体の共有するイベントだ。その内訳は、英IABM(放送メディア国際貿易機関)、米IEEE(電気電子技術者協会)の放送技術分科会、英IET(英国工学技術学会)、英SCTE(プロードバンド専門家協会)、米SMPTE(映画テレビ技術者協会)となっている。



米MediaKindは、視聴分析機能を備えたオペレーター向け業務支援システムを持つ(IBC2019で撮影)

IBCを企画、運営する団体の顔ぶれからも、電波による放送だけでなく、映像メディア関連技術を幅広く扱う場所となっていることが分かる。

Advertisement for Gen・元 compact routing switches. Includes product images, specifications, and pricing for models like 1616-12G-CP and 1616-AES-CP.

旅チャンネル 全4話シリーズ特番放送

ひかりTV/dTVでは先行配信も



「のんが行く!東北ふれあい旅」
TM & ©2021 Turner Japan

旅専門の「旅チャンネル」を運営するターナージャパン(東京都千代田区)は、特別番組『のんが行く!東北ふれあい旅』(全4話シリーズ)を旅チャンネルでの放送に先駆け、ひかりTV(NTドコモ提供)およびdTVチャンネル(NTドコモ提供)で先行配信する。さらに、メイキ

旅専門の「旅チャンネル」を運営するターナージャパン(東京都千代田区)は、特別番組『のんが行く!東北ふれあい旅』(全4話シリーズ)を旅チャンネルでの放送に先駆け、ひかりTV(NTドコモ提供)およびdTVチャンネル(NTドコモ提供)で先行配信する。さらに、メイキ

女優・のんが東北を巡る

旅専門の「旅チャンネル」を運営するターナージャパン(東京都千代田区)は、特別番組『のんが行く!東北ふれあい旅』(全4話シリーズ)を旅チャンネルでの放送に先駆け、ひかりTV(NTドコモ提供)およびdTVチャンネル(NTドコモ提供)で先行配信する。さらに、メイキ

旅専門の「旅チャンネル」を運営するターナージャパン(東京都千代田区)は、特別番組『のんが行く!東北ふれあい旅』(全4話シリーズ)を旅チャンネルでの放送に先駆け、ひかりTV(NTドコモ提供)およびdTVチャンネル(NTドコモ提供)で先行配信する。さらに、メイキ

日本ケーブルテレビジョン(港区)は、8Kに特化した映像制作事業「JCTV V8K」(ブランド名)

日本ケーブルテレビジョン 8Kに特化した制作事業

第1弾は「桜島」観光PR映像

を4月から開始した。8K映像制作において、国内外での実績があるDERY L Studios(東京都渋谷区)と協業し、コンテンツ内容の提案から制作協力・技術協力まで実施。特に体験型イベント事業の展開を計画している。



8Kドローン

第1弾プロジェクトとして、鹿児島県垂水市と共同で、8K観光PR映像を制作した。垂水市は桜島と地続きになっている市町村として、豊かな自然を生かした産業や観光地が魅力の街。今年2月には「桜島・錦江湾ジオパーク」のエリア拡大に伴い、垂水市もジオパークの一員となっている。そのようなタイミングもあり、「桜島を8K映像

名取・仙台でエリア拡大 光回線でサービス提供

ジェイコム埼玉・東日本

ジェイコム埼玉・東日本(さいたま市浦和区)は、宮城県名取市および仙台市青葉区の各一部(対象世帯数:戸建て約3万世帯)へサービスエリアを拡大し、7月から一部地域においてCATV、高速インターネット

稲城市と災害時 支援協力で協定

J・COM町田・川崎

北に縁のある女優「のん」が、東北の被災地を訪ね、現地で街の復興に取り組みむ同世代の女性たちの案内で各地を巡る模様を、特別番組として放送する。番組は「岩手 久慈・宮古」(初回放送日:6月19日)、「岩手 釜石」(同:6月26日)、「宮城 石巻」(同:7月17日)、「宮城 女川」(同:7月24日)の全4話(全話再放送あり)。

ひかりTVとdTVチャンネルでは、いずれも初回放送日の6日前に先行配信する。

シリーズ累計 1100 台突破

幅広い番組制作に対応可能なキャラクタージェネレーター

▶ 4K1 系統または HD2 系統送出。

12G 送出にも対応

HD-SDI(1080/59.94i) OA の V、K、Next のセットを 2 系統、非同期に送出可能

▶ 1 プラットフォーム

マルチアプリケーション

通常のテロップ送出の他に、選挙、スポーツ、気象情報の送出(L字送出、Twitter 連動送出)などのアプリケーションを用意

キャラクタージェネレーター EzV-300-FK/300-12G



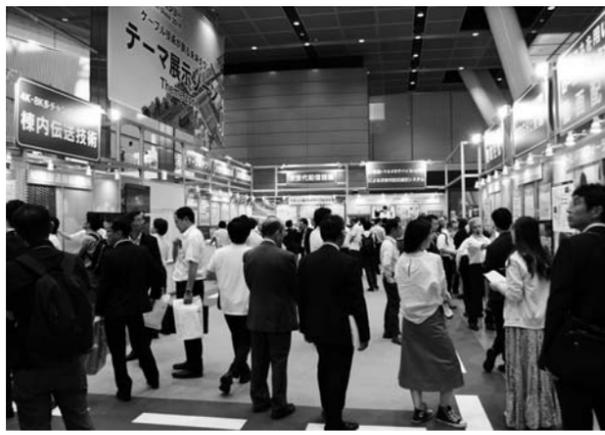
【ケーブル技術ショー2021】技術展示会 出展者 一覧

出展者名	出展エリア	出展者名	出展エリア
NECネットエスアイ	A	東京電機産業	B
関電工	A	トラフィック・シム	B
ジャパンケーブルキャスト	A	日本アンテナ	B
シンクレイヤ	A	日本インターネットエクスチェンジ	B
住友電気工業	A	日本通信機	B
日本デジタル配信	A	ハイウエアエクサ	B
ファーウェイ・ジャパン(華為技術日本)	A	VeEX/メインテクノロジー/イスマ設備設計	B
古河電気工業	A	BBIX	B
ミハル通信	A	マスプロ電工	B
アイベックステクノロジー	B	三菱電機	B
APRESIA Systems	B	MEDIAEDGE	B
アンリツ	B	ロジネットサービス	B
伊藤忠ケーブルシステム	B	伊藤忠ケーブルシステム/アイテック阪急阪神	C
イメージニクス	B	クロスイメージング/気象サービス	C
インターネットイニシアティブ・インターネットマルチフィード	B	KDDI	C
VIAVIソリューションズ	B	データブロード	C
SCSK	B	東亜ソフトウェア	C
X-one Technologies	B	東洋紡エンジニアリング	C
NTTエレクトロニクス	B	日興通信	C
共栄システム産業/PNMS(LLP)	B	日本ソフト開発	C
コンドープロードキャスト	B	ニューメディア	C
サン電子	B	ネクストキャディックス	C
スターデジタル通信	B	ネットセーブ	C
大電	B	ビデオトロン	C
データコントロールズ	B	プレーンズ・システム	C
DTSインサイト	B	武蔵/武蔵エスアイ	C
ティーブイエスネクスト	B	ガンスイ	S
THK	B	NextDrive	S
DXアンテナ	B	BKtelパシフィック・リム	S

※出展エリア「A」(プラットフォーム・総合)、「B」(ヘッドエンド系・受信端末・伝送系)、「C」(ソフト・制作系・CPS/IoT・部品など)、「S」(伝送系)

オンライン展示会限定出展 出展者 一覧

出展者名	出展者名
パナソニック システムソリューションズ ジャパン	富士通ネットワークソリューションズ



実会場での展示は2年ぶりとなる(写真は「ケーブル技術ショー2019」より)

「ケーブル技術ショー」が開催 2年ぶり実会場で展示

日本CATV技術協会は、日本ケーブルテレビ連盟、衛星放送協会と共同で、6月3、4日にケーブルコンベンション2021関連イベント「ケーブル技術ショー2021」を東京・丸の内東京国際フォーラムで開催。入場は無料。

6月3,4日/東京国際フォーラム ニューノーマル時代に対応 次世代ソリューション発信

たCATV事業の新たな挑戦を支える技術ソリューションを発信し、新たなビジネスチャンスの創出に向けCATV業界をけん引する。... 技術セミナーでは、各社が最新技術について解説するほか、主催者セミナーでは米国のケーブル技術者団体SCTEによる「米国CATV業界における新たなサービスと技術」、国立情報通信研究機構による「ローカル5Gの動向と今後の応用をテーマに講演する。...」

ケーブルテレビ事業継続に貢献し 画像処理技術を高め 一段上の事業レイヤーを目指します

@かまくら MIHARU

MGSRシリーズ FTTH 監視装置 光ファイバー増幅器 GE-PON 3.2GHz光送信器/光受信器

M-3 保守サービス マルチファンクション増幅器 RFアナライザ OFDM変調器 ISDB-S3変調器 V-ONU D-ONU

三井通信株式会社

鎌倉本社 〒247-8538 神奈川県鎌倉市岩瀬1285 TEL 0467(44)9111(代) 東日本 中部 関西 中国 九州 西東北 信越 北陸 北関東 山陰 四国 https://www.miharu.co.jp

気象・防災情報送出システム データ受信・作画から送信まで

クロス イメージング

クロスイメージングは、コミュニティチャンネルやお天気専門チャンネル向けの気象・防災情報送



Media Community Station

洗濯情報といった多様な気象コンテンツを取りそろえ、地域に密着した分かりやすい情報を視聴者に届けることができる。防災コンテンツも警報注意報や地震情報など多用途で、入電した際に割込み表示をする。

台風接近時は、台風情報中心の番組編成に自動で切り替わり、災害時の素早い情報伝達に

同システムは、気象衛星から配信される気象・防災データを受信・解析・作画し、HD画質での放送画面を送出するところまで1台のPCで実行する。

外部映像との合成も可能で、スーパーリサイズ画面も標準装備。各画面やテロップ、広告をスケジュールに従って切り替える機能により、無人運

用を可能にしている。

24時間365日の保守体制や、自社開発のHDSDIリアルタイム入出力ボードを用いることで、高速かつ安定したシステム稼働を実現し、既に40局以上の運用実績を誇る。

今回は開発中の新機能として、音声合成の機能も披露する。

武蔵

スタジオ用素材を送出制御 多彩な機能を低価格で

武蔵は、スタジオ用素材送出制御システム「DCP-73 for XDCS」を展示する。XDCS-AMStationを送出サバーとして使用する制御システムで、サムネイルを制御画面に表示し、頭出しの位置指定等送出データを記録、素材の送出順番の入れ替え(プレイリストの作成)や、ランダムアクセス制御(素材ポン出し制御)など多彩な送出機能を低価格で実現する。



「DCP-73」のGUI

主な機能として、Vビデ指定Vスイッチャータデオサバーに記録され、クリップを放送順に並び替え、容易に頭出し位置、任意の位置からの再生制御(ダイレイ送出制御可能)▽ビデオサバー、ノンリニアからのビデオファイルの取り込み、および転送制御▽4台のXDCSを切り替えて制御など。

共同出展の武蔵エスアイは、SIMPLY LIVE MPLOYEE社製6入力2出力のスイッチャー&サバーシステム「VIBOX8 ALL IN ONE PRODUCTION SYSTEM」を展示する。

参考出展のフレームシンクロナイザー

小型で低価格なHD対応

ビデオトロン

ビデオトロンは、HD対応フレームシンクロナイザー「FS-20V」、3G対応Eスルー付きSDI信号分配器「DDA-70E」、4K対応HDMI to SDIコンバーター「HMS-30U」など、幅広いフィールド

で利用でき、コストパフォーマンスに優れた新製品を出展する。

小型で低価格なHD対応フレームシンクロナイザー「FS-20V」(参考出展)は、H位相を2dotほどに微調整可能、USB給電に対応し場所を問わず使用可能。3G対応SDI分配器「DDA-70E」(参考

出展)は、エマージェンシー機能搭載、マスター/サブシステム等で長期安定運用を可能にする。

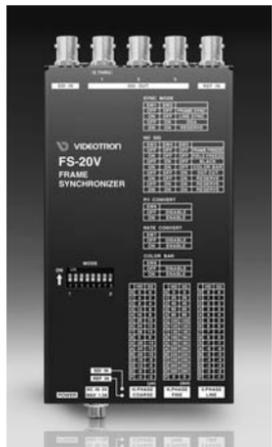
PCなどの4K60pのHDMI信号を12G-SDIに変換するコンバーター「HMS-30U」は、FS機能を搭載し1台で変換・同期が可能、省スペース/コストダウンを実現する。

IP情報カメラ送出システムも出展。河川情報、道路情報、そのほかのIP情報カメラを1画面に6分割表示し、天気や文字情報なども同時表示する。

特集



ケーブルコンベンション関連イベント「ケーブル技術ショー Cable Tech Show 2021」



FS-20V

IP情報カメラ送出システムも出展。河川情報、道路情報、そのほかのIP情報カメラを1画面に6分割表示し、天気や文字情報なども同時表示する。

ケーブルコンベンション 6月4日からオンラインで

日本ケーブルテレビ連盟、日本CATV技術協会、衛星放送協会の3団体は、6月4日〜7月31日に「ケーブルコンベンション2021」をオンラインで開催する。テーマは「Leading to New Society」地域のために、地域とともに。会期中、VODにより各種セミナーを配信する。【公式ウェブサイト】cvtv.com (6月4日から公開)

IMAGENICS

12G-SDI

マトリックススイッチャー 登場!



4K 32入力32出力 12G-SDI マトリックススイッチャー ISX-U3232

対応信号

- 12G-SDI
- 3G-SDI
- HD-SDI
- SD-SDI
- DVB-ASI

- 16チャンネル単位で入出力数の変更が可能
- 32入力16出力 ISX-U3232/3216
- 16入力32出力 ISX-U3232/1632
- 16入力16出力 ISX-U3232/1616

- クワッドリンクモードおよびデュアルリンクモードを搭載
- PCブラウザからスイッチャーのクロスポイントの確認や切替が可能
- LAN・RS-232C・RS-422A による外部制御が可能
- 2重化電源を標準装備
- 電源ユニットおよび冷却FAN は前面ホットスワップが可能
- ハードウェアアラーム出力を搭載
- SNMPトラップ送信機能を搭載 (電源、ファン、入出力信号のキャリア検出)



1入力4出力 12G-SDI分配器 4K ISD-U104



1入力2出力 12G-SDI分配器 4K ISD-U12

イメージクス株式会社

東京営業所 TEL.03-3464-1401 / 大阪営業所 TEL.06-6354-9599 / 福岡営業所 TEL.092-483-4011

http://www.imagenics.co.jp/



様々なソリューションをご提供。ケーブルネットワークと融合する

FTTH (R-PON) システム

光機器や伝送路の冗長化による安心・安全・信頼性の高いFTTHシステムであるR-PONシステムをはじめ、既存HFCシステムとの併用や集合住宅の取り込みにも対応した機器類をラインアップしています。

GE-PON/GPON、統合管理システム

FTTHシステムのプライマリ電話や、長距離伝送に対応したGE-PON/GPONシステム、様々なセンター機器や端末、加入者情報を一括管理できる統合管理システムもラインアップしています。

高速インターネット

DOCSIS3.1や10G-EPONに対応したE6000 (CER) やケーブルモデムもラインアップしています。

FM告知放送システム

地域のコミュニティ情報はもちろん、緊急地震速報や津波警報、各種気象警報等様々な災害情報を音声で迅速に放送し、安全の確保・被害の軽減に貢献します。

Wi-Fiソリューション

屋内型/屋外型アクセスポイントや無線LANコントローラ、およびそれらを用いたクラウドWi-Fi認証システムをご提案します。

シンクレイは独自の技術開発とシステムインテグレーションとしての技術力・ノウハウを活かし、ネットワークの強靱化と冗長化に対応する独自のFTTHシステム「R-PON」システムをはじめ、ケーブルネットワークと融合する様々なソリューションをご提供いたします。

various solutions!

www.synclayer.co.jp

シンクレイ株式会社 052-242-7871 (代) 本社 〒460-0012 名古屋市中区千代田二丁目21番18号

ミハル通信

顧客のHEをリモート監視 運用支援プラットフォーム

ミハル通信は、「M-3保守サービス」、「4K超低遅延伝送+高度ケーブル自主放送」、「BSTランスモジュール」、「ダイバーシティ地デジシグナルプロセッサ」、「FTTHソリューション」、「HFCソリューション」の6つのコアでブースを構築する。「M-3(エム・トリプル)」は、顧客先導入済みヘッドエンドシステム機器情報、ステータスをリモート監視・運用支援する管理プラットフォーム「ELLEN」を展示する。同社製ヘッドエン



MGSRシリーズ

「4K超低遅延伝送+高度ケーブル自主放送」、「BSTランスモジュール」は、M-3(エム・トリプル)は、顧客先導入済みヘッドエンドシステム機器情報、ステータスをリモート監視・運用支援する管理プラットフォーム「ELLEN」を展示する。同社製ヘッドエン

特集

ケーブルコンベンション関連イベント
ケーブル技術ショー
Cable Tech Show 2021

FTTH対応製品に新機能

NOKIA社製10G-PONを展示

伊藤忠 ケーブルシステム

伊藤忠ケーブルシステムは、「光とワイヤレスの新しい時代へ」次世代ICSソリューションをテーマに展開する。FTTH化後の集合住宅向けソリューション商材では、同軸モデムHCNA Wi-Fiモジュール「MURINA」を提案。加えてHCNAのKDDI電話認定取得の最新状況についても情報提供する。さらに、HCNAとSMS連携を可能とするツールについても併せて説明する。

顧客管理システムソリューションでは、非対面による新規申込機能を備えた「料金シミュレーション・ウェブ申し込みシステム」、ケーブルIDプラットフォームとの連携を可能とし、顧客満足度を向上を更に追求した「マイページ」、災害や緊急時にネット上のどこからでもSMSに接続可能な「BCP対策オプション」の3点を提案。そのほか、ICSワイヤレスソリューションとしてローカル5Gの取り組みや今後の展開について説明する。



Sendtek社「HCNA Wi-Fiタイプ CES-862」

新型コロナ禍によりテレワークやウェブミーティングの導入が加速度的

シンクレイヤ

統合管理システムを提案 分散型ネットワークも

新型コロナ禍によりテレワークやウェブミーティングの導入が加速度的

に進展したことに加え、動画コンテンツのネットワークの定着化など、早急なる通信インフラの高度化は通信事業者にとって喫緊の課題となっている。



SGP300B

そのような課題に対し、シンクレイヤは「統合管理と分散型ネットワークによる事業変革へのアプローチ」をテーマに、最新のソリューションを訴求し、高度な放送・通信インフラの構築を通じて、CATVの進化に貢献していく。

「分散型&ハイスピードデータソリューション」では、さらなる高速化の要求にこたえるため、10G対応のGPON/GEI PONシステムをそれぞれラインアップ。また、屋外設置対応のリモートOLTを組み合わせた新しい分散型ネットワークも併せて説明する。新製品としては、事業者より要望が多かった、ブリッジタイプのGPON ONTとして「SGP100B」ならびに同XGSPON ONT「SGP300B」などを展示する。

緊急地震速報、防災情報、気象情報の リーディング・システム・インテグレーター



24時間自動放送可能なお天気チャンネル向けシステムをご提供。
地域に密着した、分かりやすいお天気情報をお届けします。

Media Community Station CATV局様向け気象・防災情報送出システム

NEW!



テロップにあわせて防災情報を読み上げます(参考出展)

音声合成機能



ケーブルコンベンション関連イベント ケーブル技術ショー Cable Tech Show 2021

2021年6月3日(木)~4日(金)
東京国際フォーラム ホールE
クロスイメージング/気象サービス共同出展
ブースNo.C-06

— 2021年 出展予定展示会 —
・第8回「震災対策技術展」大阪
【2021/8/19(木)~8/20(金)】

クロスイメージング株式会社

〒141-0031
東京都品川区西五反田1-5-1 A-PLACE 五反田駅前9F
TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195

<http://crossimaging.jp/>

「ロマンスカーミュージアム」の映像演出

巨大ジオラマとマッピング融合

制作の経緯など 吉川マツハススペシャル氏に聞く

小田急線の神奈川県海老名駅前に「ロマンスカーミュージアム」(小田急電鉄運営)が4月19日にオープンした(5月3日号既報)。小田急沿線を模した巨大ジオラマとマッピング融合演出の「ロマンスカーミュージアム」の融合が特徴の「ジオラマパーク」は、迫力ある映像演出を提供している。マッピングは、ホワイトベース(WHITE BASE LIO)が担当。同社の吉川マツハススペシャル氏にマッピング制作の現状などについて聞いた。(川田宏之)

ロマンスカーミュージアム率いるAR三兄弟、マツハスの「ジオラマパーク」マッピングはホワイトベースが担当した。ホワイトベースは、丹青社が制作。新宿一箱根間をロマンスカーと通動電車が走る約190平方メートルの映像演出は、国内最大級の規模だ。

45分に1度のショータイムでは、ジオラマパークマッピングショー『時間と距離のロマンス』が上映される。この作品の総制作は、川田十夢氏である。



吉川氏



ジオラマパークマッピングショー「時間と距離のロマンス」

「ジオラマではマッピングにかかわらず、プロジェクターを使い映像演出をするプランがあり、ソニー製のプロジェクター『VPL-FHZ75』を採用することも決まっていた」

「ジオラマパークでは、VPL-FHZ75(レーザー光源採用の液晶プロジェクター)が14台使用されている。ソニーの色や映像の調整には苦労した。特に今回は現場で作業できる期間が3日しかなくて、しかも夜間作業は不可ということで非常にタイトなスケジュールとなった。もちろんマッピングのコンテンツは、ジオラマのCGデータや模型を元に事前に作成するのだが、実際には現場で制作するジオラマの仕様がよく変わるもので、それに合わせてマッピングの再調整が必要になった」

「当初は、ロマンスカーの車両にマッピングをしようという話が進んでいった。しかしその後、川田氏が中心となって企画とプロデュースをしたものだが、マッピング部分は私が中心となって制作した。この広島のマッピングを小田急ミュージアムの担当が見て、私を含むAR三兄弟チームに声をかけた」

「最初は、ロマンスカーの車両にマッピングをするという話が進んでいった。しかしその後、川田氏が中心となって企画とプロデュースをしたものだが、マッピング部分は私が中心となって制作した。この広島のマッピングを小田急ミュージアムの担当が見て、私を含むAR三兄弟チームに声をかけた」

「当初は、ロマンスカーの車両にマッピングをしようという話が進んでいった。しかしその後、川田氏が中心となって企画とプロデュースをしたものだが、マッピング部分は私が中心となって制作した。この広島のマッピングを小田急ミュージアムの担当が見て、私を含むAR三兄弟チームに声をかけた」



内覧会では、新製品と従来機「Boxer4K30」の比較映像を実施

ウシオライティング レーザー光源4K投写機 クリスティ新製品を披露

ウシオライティング(東京都中央区)は、ウシオ電機傘下で同社が扱うクリスティ・デジタル・システムズ(クリスティ)のプロジェクト「Griffyn(グリフィン)4K30」(クリスティ)4K30「RGB」の関係者向け内覧会を、5月19-21日に同社本社のショールームで開いた。

「Griffyn 4K30 RGB」は、これまで国内で200台以上販売された従来機の「Boxer 4K30」の後継機種として開発。

「Griffyn 4K30 RGB」は、これまで国内で200台以上販売された従来機の「Boxer 4K30」の後継機種として開発。

調査役でマーケティング & 営業サポートの根岸健太郎氏は「この展示会を契機に国内で本格的な販売を開始する。Boxer 4K30は人気機種だったが、光源が超高压水銀ランプを使用しているためにレーザー光源が主流の時代には合わなくなっていた。そこでレーザー光源採用で一体型プロジェクトとして業界初のRGBビュアラサーのモデルを後継機として市場投入した」と話す。

「Griffyn 4K30 RGB」は、これまで国内で200台以上販売された従来機の「Boxer 4K30」の後継機種として開発。

調査役でマーケティング & 営業サポートの根岸健太郎氏は「この展示会を契機に国内で本格的な販売を開始する。Boxer 4K30は人気機種だったが、光源が超高压水銀ランプを使用しているためにレーザー光源が主流の時代には合わなくなっていた。そこでレーザー光源採用で一体型プロジェクトとして業界初のRGBビュアラサーのモデルを後継機として市場投入した」と話す。

「Griffyn 4K30 RGB」は、これまで国内で200台以上販売された従来機の「Boxer 4K30」の後継機種として開発。

調査役でマーケティング & 営業サポートの根岸健太郎氏は「この展示会を契機に国内で本格的な販売を開始する。Boxer 4K30は人気機種だったが、光源が超高压水銀ランプを使用しているためにレーザー光源が主流の時代には合わなくなっていた。そこでレーザー光源採用で一体型プロジェクトとして業界初のRGBビュアラサーのモデルを後継機として市場投入した」と話す。

ウシオ電機が教育総合展に出展 ウイルス不活化ユニット

学校などに各種製品を提案

ウシオ電機は、「第12回教育総合展(EDIX)」(東京都江東区)に出展し、ウイルス不活化ユニット「Care222」を展示した。

「Care222」は、紫外線殺菌・ウイルス不活化能力がそのままで、人体に直接照射しても急性障害である紅斑が発生しないことが確認されている。学校など教育機関での販売も好評だ。



「Care222」の展示

EXA INTERNATIONAL
赤坂 3Dバーチャルライブ配信スタジオ

常設4台のカメラと3DCG連動によるリアルタイム合成でのライブ配信・収録が可能です
お気軽に見学のご相談、お問い合わせください

Brainstorm

UNREAL ENGINE

Brainstorm × Unreal Engine システム 絶賛稼働!

表彰式
セミナー

試写会
イベント

音楽ライブ

eSPORTS

Point

- 4カメラ連動 × 3Dバーチャル合成
- 実用的な3DCGセットを約200種類ご用意
- スタジオ専用光回線(3回線)常設(NTT/NURO)
- 控え室7部屋完備

株式会社 エクサインターナショナル

〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目16番9号 TEL: 03-5575-3911
URL: www.exa-int.co.jp Mail: info@exa-int.co.jp

「今回の出来栄は、スの展望台、広島アウトレットモールに続いて今回家族連れや鉄道ファンなど多くの人に楽しんでもらえる内容になった」と述べている。

「AR三兄弟とのマッピングの仕事として、大それた一長一短はあるが、今回の出来栄は、スの展望台、広島アウトレットモールに続いて今回家族連れや鉄道ファンなど多くの人に楽しんでもらえる内容になった」と述べている。

華やかで明るいバラを扱う作品が『ローズメイカー 奇跡のバラ』(2020年/ピエール・ピノー監督・脚本、フランス、96分)である。バラのイメージを華やかなフランスに置き換える。しかも、人と人との絆(きずな)の温かさや、生きる喜びも加味される、見て心地良い作品である。しゃれたフランス流の感覚と、人が人をいたわる人情が見る者の心を優しく包み込む。

(中川洋吉・映画評論家)

冒頭、パリ西部の大きな公園、ブローニュの森の一角にあるバガテルに高級車が次々と到着する。その母親のようだ。エウはパリ郊外で、個人でバラ園を営む父親の後を継ぐ2代目である。美しいバラを愛(め)でる人たちは、着飾り、華やかな雰囲気のままにバラに囲まれた屋敷の園遊会のように、この8年間連敗中である。

花の作り手たちは、それぞれの傑作を持ち込み、鉢から土へと植え替え、品評会の結果を今や遅しと待ちわびる。そこへ、主人公エウ(カトリヌ・フロ)が、手押し車に沼山の鉢を乗せ登場する。個人商店が、大手に立ち向かえず閉店するケースは枚挙にいとまがないが、エウのバラ園も例外ではない。ちょうど、日本全国で見られる、スーパーに押し込まれる駅前バラ園の一角に、エウのバラ園がある。エウはパリ郊外で、個人でバラ園を営む父親の後を継ぐ2代目である。美しいバラを愛(め)でる人たちは、着飾り、華やかな雰囲気のままにバラに囲まれた屋敷の園遊会のように、この8年間連敗中である。



「ローズメイカー 奇跡のバラ」(エウ〈左から2人目〉と訳ありの従業員) ©2020 ESTRELLA PRODUCTIONS - FRANCE 3 CINEMA - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINEMA

経営難のバラ園が新品種開発に挑む 3人の訳あり従業員と奮闘

「ローズメイカー 奇跡のバラ」

輝きを取り戻す意気込み、規雇用の仕事に就き、まともな部屋「バガテル国際バラ新(家ではない)で品種コンクール」に父の暮らすのが希望。代からの女性助手ウエラ3人目の少女は異(オリヴィア・コート)常に内気で、声の小さいナデージュに台車を引かせ、会場入り。受付を済ませ、「プースはどうするの」との経験皆無の3人エウからの質問にウエラ組、エウは躊躇は、消え入りそうな小声(ちゅうちよ)すで「すみません、予算が安いでウエラのエウも倒産寸前の現状を提案をのむ。

◆従業員の登場
お先真っ暗なエウのバラ園の経営を見兼ねた助手のウエラが機転を利かせ、3人の従業員を手配が、犯罪は生活のため、念のためフレッドと面接

悪びれたところがない。彼のいい加減で、あつてらんかとした性格にエウは驚きながらも採採用。この3人は、なかなかユニークな人材である。若い、タトゥーを入れたアンチファン風のフレッドの経歴が振るっている。彼は、窃盗で捕まり、今は刑務所暮らし、他人の家を忍び込み、電気配線をいじり家中真っ暗にしての作業に長(た)ける、セミ・プロ級のコンクリートで、バラ園勤務をまじめに勤め上げれば、刑期の短縮もありとの条件で派遣される。

この辺り、無理に笑わそうとしない分、おかしみが増える演出手法だ。長編2作目のピノー監督は、今後、センスの良い監督になる予感がある。



バラ園のエウ

掛け合わせの高級バラが必要素となる。誰の鑑賞したこのない高級種の誕生のためには、最高の種が必要となる。まず、2種の間を掛け合わせねばならない。そのうち1種が「ライオン」である。実は、フランスの大手会社から希少種の「ライオン」が伊豆の「バガテル河津公園」に寄贈され、それを「伊

◆バラ栽培の年月
本作ではバラ栽培についてかなり詳しく説明し、初心者でも意外に奇麗なバラの育て方が理解でき、犯罪は生活のため、念のためフレッドと面接

豆の踊子」と命名し、実際に販売されている(この経緯は、はっきりとした説がなく、詳細は不明)。エウは、フレッドの腕のタトゥーに着目する。白い腕に色を施せば、新たな色が出るのがヒントになる。それをバラに試そうというわけだ。

この「ライオン」と、もう1種から苗を育て上げるのに1年、その後、変化するバラの咲き姿を作り上げるために6年から10年と、長い年月が掛かる。この手間暇から、小バラ園の手に余り、大の狙いを語り、バラ園労働、ひいてはフランスにおける事情の背景を明らかにする。



バラ園

の3人の登場のアイデア込めて、アルジェリア移民を優先的に受け入れ、彼らの多くに市民権も交付した。その子孫の1人がサミールだ。しかし、現状は、アルジェリア人移民は2等国民扱いで、その風潮は現在まで続いている。

◆背景に移民問題
本作の狙いの1つが、3人の失業者(1人は受刑者)の出自である。こ

残り2人は、守衛から目くらませ役となり奇策を実行。電源を切り、真暗闇の中の作業はハラハラものだが、見事に成功する。

近年、ようやく1830年以降の植民地化に反対し、仏大統領が謝罪した経緯がある。アルジェリア独立後、贖罪の意味を有楽町ほか全国公開

映像新聞無料メールマガジン

Vizcom

映像新聞がお届けするメールマガジン「Vizcom」は、ビジネスに役立つ情報をいち早くご提供していきます。映像新聞および、映像新聞ウェブサイトも同様にご愛顧ください。

配信登録は
www.eizoshimbun.com

「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

映像新聞
毎月曜日発行(月4回) 年間購読料: 28,600円(税・送料込み)
タプロイド判、基本ページ16-20頁

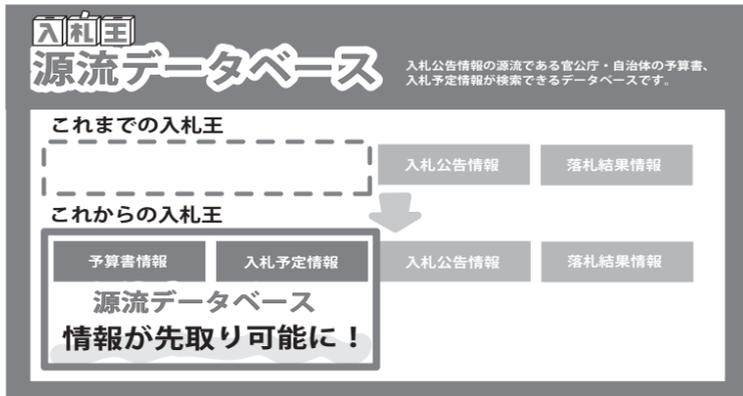
購読のお問い合わせ・お申し込みはコチラ
株式会社映像新聞社
〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル
TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail: info@eizoshimbun.com

映像入札王のご案内



映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

入札王に国内唯一の新サービス登場！ 源流データベース「予算書・予定情報」で入札を先取り！

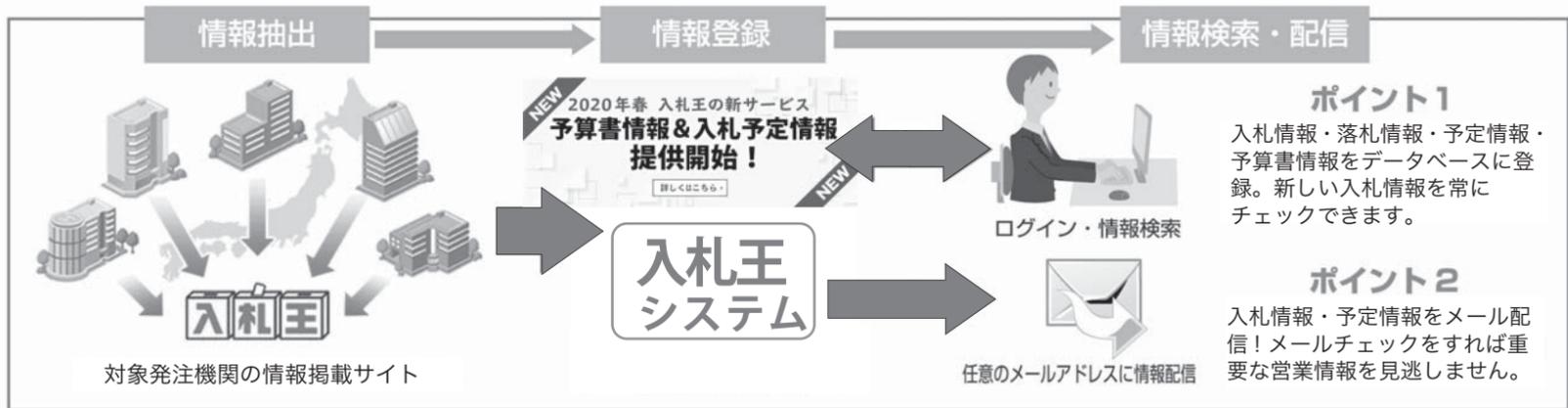


映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報・落札情報・予定情報・予算書情報を提供するサービスです。
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

その 特長は

- 1 業界最大級の網羅性**
・全国の発注機関 (入札情報 7,500 機関以上) を網羅。
- 2 横断的、一括した情報を抽出**
・統一データベースを構築、類似団体の情報も横断的に抽出
- 3 多様な検索機能を準備**
・発注機関別 (中央省庁、自治体別、独立行政法人別)
・都道府県別、人口規模別、業種別
・会計区分別 (一般、特別)、予算区分別 (当初、補正)
・キーワード (フリーワード) 等



● 『映像新聞』購読の方は、下記料金から5%引き (基本サービスのみ) ●

《サービス利用料金》 -----: ご契約パターン

10日間お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

上記 URL からのエントリーで割引適用となります

■①入札・落札情報検索 (基本サービス)			■②予算書情報検索 (オプション)			■③予定情報検索 (オプション)		
発注地域の選択	契約期間 6ヶ月	契約期間 12ヶ月	発注地域の選択	契約期間 6ヶ月	契約期間 12ヶ月	発注地域の選択	契約期間 6ヶ月	契約期間 12ヶ月
3 都道府県	¥55,000	¥95,000	3 都道府県	¥20,000	¥36,000	3 都道府県	¥87,000	¥152,600
5 都道府県	¥88,000	¥155,000	5 都道府県	¥27,000	¥48,000	5 都道府県	¥131,200	¥231,800
10 都道府県	¥163,500	¥290,500	10 都道府県	¥44,500	¥78,000	10 都道府県	¥234,700	¥415,300
20 都道府県	¥243,000	¥434,000	20 都道府県	¥79,500	¥138,000	20 都道府県	¥370,200	¥654,800
30 都道府県	¥272,000	¥473,000	30 都道府県	¥114,500	¥198,000	30 都道府県	¥455,200	¥789,800
40 都道府県	¥291,250	¥502,500	40 都道府県	¥149,500	¥258,000	40 都道府県	¥530,450	¥915,300
47 都道府県	¥300,000	¥520,000	47 都道府県	¥174,000	¥300,000	47 都道府県	¥578,400	¥1,000,000

※15 都道府県、27 都道府県等もございませぬのでお問い合わせください。

(税別)

●お問い合わせはこちらへ。

CRIが11日にオンラインで ケーブル技術ショー報告会 主な展示を映像でレポート

ケーブルテレビ情報センター(CRI)は、6月3、4日に東京国際フォーラム(東京都千代田区)で開催される「ケーブル技術ショー2021」の展示会場の様子を撮影し、会場に出向けない人に向けて動画上映とレポートなどで伝える「第7回CRIプラス」ケーブル技術ショー2021」を6月11日に実施する。CRIでは毎年、日本CATV技術協会と共催で、「ケーブル技術ショー」の主要展示ブースをCATV事業者の女性社員を対象に案内する視察ツアーを実施してきた。今年のケーブル技術ショーは、実会場で展示会に加え、6月14日〜7月30日の期間、オンライン展示会も実施される。

コロナ禍において、緊急事態宣言も発令されている中、CATV事業者および関係者が気軽に展示会場を訪れることができなくなっている。そのような状況から、会場内の映像を通してオンライン展示会開催日よりも一足早く、各社の商品やサービスなどの情報に触れたいというニーズが、配信の業界関係者が登壇している。

新型コロナウイルス流行の長期化など、放送・配信業界において、さまざまな変化が生じている。同イベントでは、放送・配信の業界関係者が登壇して、最新の技術動向や、今後の展望などについて語る。参加は無料(Zoomを使用)。Iと人知を駆使した広告審査Yahoo!のネット広告の世界を覗いてみる。

【プログラム(仮)】
「トークセッション」▽11時30分〜12時30分
「テレビ通販を考える」▽12時30分〜13時30分
「イマとミライ」▽13時30分〜14時30分
「Z世代からみたテレビの可能性」▽15時〜16時
「Iと人知を駆使した広告審査」▽16時30分〜17時30分
「ネット広告の世界を覗いてみる」▽17時30分〜18時30分

プラットフォームズ 放送・配信の今後を考察 オンラインイベント開く

プラットフォームズとクルーパのプラットフォームのノウハウや今後の展望などについて語る。参加は無料(Zoomを使用)。Iと人知を駆使した広告審査Yahoo!のネット広告の世界を覗いてみる。

【日時】6月11日/13時30分〜15時
【映像上映】▽各社展示ブースからの商品説明なる展示ブースレポート
【報告】「ケーブル技術ショー2021」雑感
【プログラム(仮)】
「トークセッション」▽11時30分〜12時30分
「テレビ通販を考える」▽12時30分〜13時30分
「イマとミライ」▽13時30分〜14時30分
「Z世代からみたテレビの可能性」▽15時〜16時
「Iと人知を駆使した広告審査」▽16時30分〜17時30分
「ネット広告の世界を覗いてみる」▽17時30分〜18時30分

InterBEE 2021 出展受付期日を変更 1次期限は6月30日に

電子情報技術産業協会(JEITA)は、「InterBEE 2021」は、1次申し込み期限は5月31日から6月30日に延長、2次申し込み期限は6月30日だったが、空き小間がある限り申し込み受付を継続。出展者説明会・小間割抽選会は、7月下旬から8月上旬に変更する。

移転

◇ジャパンマテリアル(東京本部)5月31日付
【新所在地】東京都千代田区一番町5-3ア
ラビル4階/☎03-6261-0386/フ
ァクス03-6261-0387

オフィスでも ご自宅でも 定期購読者のリモートワーク先へ 「映像新聞」追加送付サービス

昨今、在宅勤務やテレワークが進んでいることを受けまして、弊社では定期購読者様向けに、ご自宅やリモートワーク先でも映像新聞をお読みいただけるよう、追加送付サービスを実施することにいたしました。年内までの期間限定ではございますが、無料にてご利用できます。

追加送付のお申し込みは、弊社ウェブサイトのみからの受付となります。

この機会に、映像新聞をさらにじっくりとお読みいただけますと幸いです。

お申し込み = www.eizoshimbun.com 映像新聞社

映文連アワードの 応募締め切り延期

映像文化製作者連盟は、第15回「映文連アワード2021」の応募締め切りを5月31日としていたが、6月20日(消印有効)に延期した。

新型コロナウイルスに対する緊急事態宣言中の最中、多くの映像制作会社が在宅勤務(テレワーク)などで業務をこなしてきており、通常の作品応募の体制が整わないという事情を考慮した。



AV BEYOND THE BOX...

アクティブHDMI光ファイバーケーブルの進化系登場!

CLS-AOCH/60F

抜けにくい
K-LOCK 加工



- ★4K@60Hz(4:4:4)(18Gbps) 対応
- ★外部電源不要
- ★10m品から 90m品まで選択可能
- ★ノイズの影響を受けず長距離伝送

お問い合わせは 株式会社コイケ
(Kramer Electronics 日本総代理店)
TEL : 03-3471-4111
E-mail : kr@koike.co.jp
WEB : www.kramer.jp



IMAGICA ENTERTAINMENT MEDIA

2021年4月

世界中で紡がれるストーリーが
ありとあらゆる経路で視聴者に届けられる時代に、
技術・メディア・言語のハードルを超える
わたしたちの新しい挑戦が始まります。

株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス
www.imagica-ems.co.jp

SONY

新たなハードとソフトのハイブリッド構造により 高いパフォーマンスと多彩な新機能を実現



ツリー構造を採用した新メニューGUI
PCまたはタブレットのブラウザから操作可能

ライブプロダクションスイッチャー

XVS-G1 **NEW**

専用コントロールパネル

ICP-X1116 [1M/E・16クロスポイント]

ICP-X1124 [1M/E・24クロスポイント]

ICP-X1216 [2M/E・16クロスポイント]

ICP-X1224 [2M/E・24クロスポイント]



4K **HDR** **SR Live**
for HDR

新アーキテクチャー採用のライブプロダクションスイッチャー。

XVSシリーズの信頼性と安定性を維持しながらソフトウェア処理を活用することで、小型ながら高いパフォーマンスと多彩な新機能、フレキシブルな運用を実現しています。小中規模のスタジオサブや中継車、イベントの送出システムなど、さまざまなライブ制作システムに対応します。



XVS-G1
商品情報
はこちら

ソニーのプロフェッショナル/
業務用映像制作機材の情報は sony.jp/pro-cc/

広告掲載商品に関するお問い合わせは [フリーダイヤル] 0120-580-730

受付時間: 9:00~18:00
(土・日・祝日・弊社休業日は除く)

©「ソニー」および「SONY」、ならびにソニーの商品名、サービス名およびロゴマークは、ソニーグループ株式会社またはその関連会社の登録商標または商標です。©本文中にTM、®マークは明記していません。©商品を安全に使うため使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。©掲載商品の仕様や外観は改良のため予告なく変更することがあります。

Sony Marketing Inc.
ソニーマーケティング株式会社