

4K HDR 8K IP

Photron

www.photron-digix.jp/

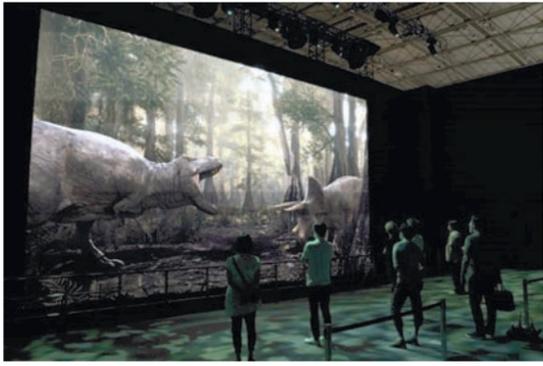
映像新聞

令和3年(2021年) 8月2日 第2490号

株式会社 映像新聞社
Weekly THE EIZOSHIMBUN
(VISUAL COMMUNICATIONS JOURNAL)

〒112-0006 東京都文京区小日向1丁目24番8号エイゾービル
電話:(03)3942-2161(代)/ファクス:(03)3942-2581
昭和42年1月25日 第3種郵便物認可 郵便振替:00140-0-65786
1部660円、年間購読料28,600円(税込)

©映像新聞社 毎週月曜日発行(月4回発行)



開催中のイベント「DinoScience恐竜科学博」の「白亜紀体験シアター」=写真上=で、ソニーPCLは上映コンテンツ制作の総指揮を担当。独自開発のメディアサーバー=写真下=の導入により体験型コンテンツを実現した ©DinoScience 恐竜科学博製作委員会
〈詳細2面〉



テレビと変わらない操作で切り替え

放送番組とネット動画

NHK「技研公開2021」(オンライン開催)で、放送番組とインターネット動画配信コンテンツを一つの画面上に表示し、スムーズに切り替えて視聴できるテレビ用アプリケーション搭載受信機が展示された。これは、ハイブリッドキャストから派生した新たな規格「BIA」(ブロードキャスト・インターネット・アプリケーション)を活用することで、視聴者が、放送、ネット動画を、テレビと変わらない操作で、伝送経路を意識することなく楽しめる視聴環境を実現するものだ。

BIAは、IPTV、インターネットからの情報取得するためのAI URLを乗せ、その情報表示をうながす仕組み、ハイコネ(ハイブリッドキャストコネクタ)AI URLをハイコネアプリ搭載スマホから送る仕組み)の機能と組み合わせることで、放送とネットのシームレスな視聴体験が実現できる。テレビ向けHTML5アプリ制御技術の研究開発を進めている。

技研では、このBIAを搭載したテレビを試作。従来のハイブリッドキャスト(放送波に技研公開では、試作テレビ向けHTML5アプリ制御技術を進めている。

ハイブリッドキャストの新アプリで実現

技研公開2021で搭載受信機 伝送路を意識せずに視聴



テレビ向けHTML5アプリ制御技術を搭載したテレビの試作機(「技研公開2021」ウェブサイトより引用)

の画面に、NHK総合、Eテレ、BS1、BSプレミアム、ネットのチャンネル1つ、そして「人気番組」としてVODコンテンツ5つを表示し、放送中の番組とネット動画のコンテンツをシームレスに行き来できる機能を実現した。

同制御技術について説明した技研ネットサービス基盤研究部の広中悠樹氏は「これまでのネット配信のアプリでは、ネットのコンテンツはアプリから、放送は地デジボタンを押して、チューナーに切り替えて見るという、放送とネットをそれぞれ切り替える操作が必要で

あった」と話す。そこで技研では、BIAを活用。アプリケーション上で放送とネットの両方の信号を処理することで、伝送路を意識せずに各コンテンツを視聴できるようにした。

試作テレビの表演では、放送中、およびネット配信中の画面を切り替える操作が必要で

このアプリからはライブ視聴できる番組として放送の4チャンネルに加えて

広中氏は、このアプリによって、放送事業者も放送とネットの伝送路にとらわれることなく、新しいサービスを開発できると述べている。

スマートフォンアプリとの連携も示した。同アプリでも、放送局が配信するコンテンツが視聴できる。外出先での視聴を想定しているという。

信中のコンテンツが表示された画面(番組表)写真参照)から、リモコンで、ネットをライブ配信のサッター中継を選択すると、プレイヤーが立ち上がり、ライブ配信の再生を開始。

本号の主な記事

- [放送] 民放開始70周年④/TBSとフジの時代 4
- [通信] KDDIと御殿場市がコロナ禍に対応 富士観光にXR、5Gを活用 6
- [プロダクション] ATP賞テレビグランプリ/NHK「プロフェッショナル 庵野秀明スペシャル」が大賞 7
- [大型映像] チームラボフォレスト福岡-SBI証券/夏限定のコンテンツ公開 .. 9

映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>

購読のお申し込みはこちらから

つくり出せ、まだ見ぬ世界を。

高いクオリティを求められるクリエイティブワークにおいて、大切なデータを保存するストレージは極めて重要な存在。

そんなクリエイターの思いに応え続けてきた「G-Technology」は、このたび「SanDisk Professional」として新しい一歩を踏み出します。

最高のものを創るあなたへ、最高のストレージをずっと。



G-Technology は、SanDisk PROFESSIONAL へ。

Western Digital, Western Digital のロゴ、G-Technology、G-Technology のロゴ、SanDisk、SanDisk にまつわるデザイン、SanDisk Professional、SanDisk Professional のロゴ、WD、G-DRIVE、G-RAID および Ultrastar は、米国および他の国における Western Digital Corporation、またはその関連企業の登録商標または商標です。その他の商標は各所有者に帰属します。

「DinoScience恐竜科学博」

体験型コンテンツ制作を総指揮

自社メディアサーバーでシアターを実現

ソニーPCL



ZOET4のオペレーション

「DinoScience (ディノサイエンス)」を自指したもので、来場者に自然科学の「気づき」や「学び」の場を提供する。ソニーPCLはすべての映像コンテンツを担当している。

同イベントは、ソニーグループ9社からなるDinoScience恐竜科学博製作委員会が主催する。科学の視点を大切にした五感で感じる体験型エデュテインメント「DinoScience (ディノサイエンス)」を自指したもので、来場者に自然科学の「気づき」や「学び」の場を提供する。ソニーPCLはすべての映像コンテンツを担当している。



石川氏



松居氏

横浜市西区のパンフィコ横浜では「Sony presents Dino Science 恐竜科学博」が7月17日〜9月12日に開催。ここには横12.5m高さ6.8mのソニー製「Crystal LED」(以下、CLEED)でフルCGの動物を表現する「白亜紀体験シアター」がある。ソニーPCL(東京都品川区)は上映コンテンツ制作の総指揮を担当。同時に、独自開発の「インテリジェントメディアサーバー」ZOET4を導入し「体験型コンテンツ」を実現した。

上映時間は3分15秒。映像は「生き物としての恐竜」を科学に基づいて細かく作り込み、背景と合わせてフルCGで制作した。石川氏は「恐竜の大きさを表せる画面サイズを生かして表現し、1シー



「白亜紀体験シアター」の上映映像 ©DinoScience 恐竜科学博製作委員会

「恐竜くん」が監修した。上映時間は3分15秒。映像は「生き物としての恐竜」を科学に基づいて細かく作り込み、背景と合わせてフルCGで制作した。石川氏は「恐竜の大きさを表せる画面サイズを生かして表現し、1シー

コンテンツの企画から制作までは約2年。映像は恐竜の体の造形から質感、動き方、当時の植生まで、恐竜の正しい知識を楽しく伝えるサイエンスコミュニケーション「恐竜くん」が監修した。

コンテンツの企画から制作までは約2年。映像は恐竜の体の造形から質感、動き方、当時の植生まで、恐竜の正しい知識を楽しく伝えるサイエンスコミュニケーション「恐竜くん」が監修した。

演出で、「恐竜がいた時代にタイムスリップしたかのような興奮」(主催者)を興奮し、「ZOET4はメディアサーバーとして

「白亜紀体験シアター」の上映映像 ©DinoScience 恐竜科学博製作委員会

「白亜紀体験シアター」の上映映像 ©DinoScience 恐竜科学博製作委員会

ア、送風装置との連動操作を同時に実行する。ソフトウェアベースのシステムのためカスタマイズが容易で、高い仕様や効率性を求められるイベントで運用しやすい。アッパースケールなどの画像処理技術も組み込まれリアルタイム再生できる。CG映像制作の総指揮を担当した石川智太郎氏(技術部門チーフテクニカルスーパーバイザー)は「今回のように、高解像度映像に加えてサラウンド音声や送風装置、床の振動装置を含めて現場の空間を一つにまとめあげられる場合、送出サーバーからすべてをスマートに制御する機能を備えたメディアサーバーが必要だ

1日レンタル

¥55,000~ (税込)

LiveU レンタル好評受付中!

スポーツ・ネット配信・展示会等、様々なイベントでご使用頂けます。国内外で多数のレンタル実績、海外レンタルにも対応可能です。イベントによっては特別なプランもご用意しております。



LU600



LU300

お問い合わせ

03-5484-7270

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部
http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd



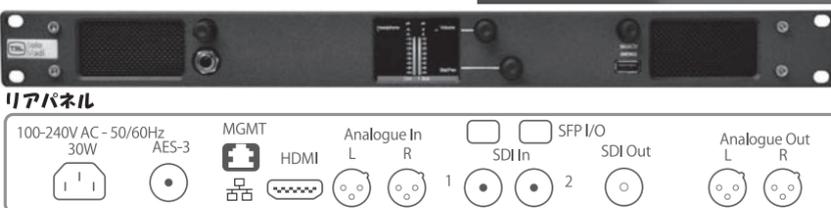
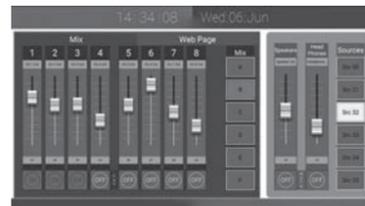
Products

MPA1-SOLO-IP

SMPTE ST2110/ST2022-6 対応のオーディオモニター登場

TSL Products 社のコンフィデンスオーディオモニター MPA1 シリーズから、SMPTE ST 2110 および ST 2022-6 の IP ネットワークから 16 チャンネルのオーディオをモニターする 1RU ラックマウント型のオーディオモニターがリリースされました。

- ・2x SDI, 1x AES3-ID, 2x アナログオーディオ入力も装備
- ・ST 2110 と ST2022-6 を混在させたモニターに対応
- ・IP/SDI のディエンベデッドアナログ出力装備
- ・SNMP, Ember+, NMOS によるチャンネル制御可能
- ・冗長化されたネットワークに対応
- ・TALLYMAN VP による GUI 制御も可能



松田通商株式会社

本社 〒107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel: 03(5413)4611 Fax: 03(5413)4618
大阪営業所 Tel: 06(6101)2822 Fax: 06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com https://mtc-japan.com/



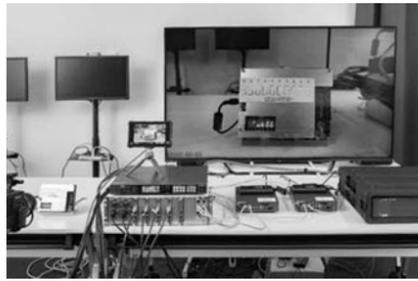
放送とネット テレビ同様の操作で切り替え スマホからザッピング 技研公開2021でテレビ用アプリ



スマホのリモコンからコンテンツをザッピング
(「技研公開2021」ウェブサイトより引用)

「1面から続く」
スマホアプリとの連携
では、スマホのプレイヤ
ーのテレビへのキャスト
ボタンを押すと、ハイブ
リッドキャストのテレビ
とスマホの
連携機能が
立ち上がり、
コンテンツ
がキャスト
される様子
スマホのリ
モコンから
コンテンツ
をザッピング
して視聴
できる様子
を演じた。
また技研

公開では、ネット同時配
信においても放送と同等
の視聴体験ができる「伝
送路抽象化技術」につい
ても説明した。
同時配信番組を放送と
同程度の遅延量で、また、
クイズ番組における開始・
終了のトリガー信号など、
放送と同様のものを同時
配信にも含めて届ける技
術だ。ここでは、放送局
イベントを放送波とイン
ターネットに対して送出
する様子も紹介した。
「日鉄ソリューションズ
Povプラットフォーム」
「日鉄ソリューションズ」
日鉄ソリューションズ
(NSSOL)／東京都港
区は、デルが提供する



京セラ横浜事業所内での実験の様子

実証実験には京セラが (横浜市都筑区) の商用
協力。同社横浜事業所 5G網を利用した。上り
回線は、8Kカ
メラで撮影した
映像信号を10G
SDIで入力信
号変換器に入力。
フォーマット変
換して、ELL
8KでHEVC
エンコードした
後、VPNルー
ター(古河電気
工業製)を経由
して京セラ製5G対応テ
バイス「K5G-C-1」
に

全体で250ミリ/秒以下に

「デルEMCパワース
タリ」が採用されたと発
表した。
「デルEMCパワース
タリ」は、米国の視
聴者に届けるためのシ
ステム。
「デルEMC One
FS」ソフトウェアをベ
ースにしたインテリジェ
ントな単一のファイルシ
ステムで、複数のストレ
ージクラスターを簡単に
統合する。日本国内2カ
所のNBCオリニクス
の制作現場、および米
国の計3カ所を通じ、
数百万がに相当するゲ
ジ規模のデータを格納・
管理する。

「デルEMCパワース
タリ」は、米国の視
聴者に届けるためのシ
ステム。
「デルEMC One
FS」ソフトウェアをベ
ースにしたインテリジェ
ントな単一のファイルシ
ステムで、複数のストレ
ージクラスターを簡単に
統合する。日本国内2カ
所のNBCオリニクス
の制作現場、および米
国の計3カ所を通じ、
数百万がに相当するゲ
ジ規模のデータを格納・
管理する。

商用5Gで低遅延8K映像伝送 自社HEVCエンコーダーで実証実験

ミハル通信(神奈川県鎌倉市)は、商用5Gによる低遅延8K映像伝送
の実証実験を7月5日に実施し、全体の遅延時間を合計250ミリ/秒以下
に抑えることに成功したと発表した(自社計測器で測定)。同社の超低遅
延8K HEVCエンコーダー/デコーダー「ELL(エル)8K」を使
って実施したものだ。
線伝送し、5G基地局か
らインターネットを経由
して同じ5G基地局に伝
送した。
下の回線は、5G基地
局から無線伝送した信号
を2台目の「K5G-C-1」
100Aが受信。2台
目のVPNルーターを経
由して「ELL8K」に
入力。超低遅延アコード
した信号をSDI/HDMI
変換器を介して、民生
用8KテレビにHDMI
で伝送して表示した。
8Kカメラは1ミリ/秒
単位で時間を表示するカ
スタムカウンタを撮影。
カウンタと5G・イン
ターネットを経由して8
Kテレビに映し出された
カウンターの映像を別の
カメラで一緒に撮影し、
それぞれのカウンターの
画像に表示された時間の
差から、遅延時間を測定
した。
ミハル通信は今後、放
送・映像業界の8K素材
伝送、8Kの高精細映像
を利用した自動運転、医
療業界の遠隔操作などに
ELL8Kを使ったソリ
ューションを提案する。

Ikegami
75th
Since 1946

Reach for Reality
感動が見える4Kの世界へ

4K

UHK-X700
4K/HD PORTABLE CAMERA SYSTEM

- 新開発グローバルシャッタ対応 CMOS センサ
- HDR・広色域による豊かな映像表現
- 4Kで2倍速、HDで最大8倍速までのHFR(ハイフレームレート)撮影が可能*

小型・軽量化を実現したハイフラックサイズベースステーション BSX-100

レンズ脱着の作業性を大幅に向上したシステムエクステンダー SE-U430

UHK-X700 電子カタログ

アストロデザイン

8K×2面分の処理が可能

大型映像向けスキヤコンを発売

アストロデザインは、スキヤコンコンバーター複数の8K/4K信号を「MC-2087」を9月に入出力する映像合成/分割装置、マルチメディア



MC-2087

「MC-2087」を9月に発売する。マルチメディアスキヤコンバーターMC-2087は、8K×4Kなど高解像度映像をリアルタイムに処理するプロセッサ。拡大/縮小器や分割器、多情報一括表示器としてシーンに合わせて利用できる。入出力インタフェースボードはス

リモート接点を実装し、多様な機器からコントロールできる。スタジアムの大型LEDビジョンや商業施設の

大型サイネージ、官公庁の災害対策室、監視センターなど、複数素材の同時表示が必要とされる場所の基幹システムとして

アスク

バードドック製品を本格展開

NDI PTZカメラや変換器



NDI コンバーター



NDI PTZ カメラ

アスクは、さまざまなNDI対応システムを開発したことで知られる。NDI対応システムを開発するBirdDog(バードドック)社製品の取り扱いは始めています。バードドックは、SDI/HD/NDIとNDIの相互変換コンバーターを

NDI PTZカメラはソニー製CMOSセンサーを搭載し、NDI-HXではなく、フル帯域NDIに対応する。オーディオインタフェースシステム構築やマルチビュー、クラウドを利用した伝送ツールといったソフトウェアも用意

米シャッターストック

AIで広告制作を支援

新たに子会社を設立

ストックフォトを販売する米シャッターストックは、子会社「シャッターストック・AI」を設立。同時にシャッターストック・AIが、マーケ

ティンクやクリエイティブ向けのAI(人工知能)プラットフォームを提供する3社を買収することを発表した。シャッターストック・AIは映像や画像、音楽など4億点にのぼるシャッターストックのデータを商品化する。同社は3社の買収によって独自の予測機能を持つクリエイティブAIモデルを開発し、顧客がデータに基づいてコンテンツを選択、制作できるように支援する。

第37回ATP賞テレビグランプリ

「プロフェッショナル 庵野秀明SP」の

スローハンド、NHK EPが大賞



(左から) NHKエンタープライズの土橋圭介氏(制作統括)、スローハンドの久保田暁氏(ディレクター)、NHKの荒川格氏(制作統括)(ATP提供)

全日本テレビ番組製作社連盟(ATP)は「第37回ATP賞テレビグランプリ」の最高賞である「プロフェッショナル」に、ドキュメンタリー部門「プロフェッショナル 庵野秀明SP」の「スローハンド」(製作)スローハンド、

NHKエンタープライズ社連盟(ATP)は「第37回ATP賞テレビグランプリ」の最高賞である「プロフェッショナル」に、ドキュメンタリー部門「プロフェッショナル 庵野秀明SP」の「スローハンド」(製作)スローハンド、NHKの久保田暁氏(ディレクター)の主人公(製作)スローハンド、NHKエンタープライズの土橋圭介氏(制作統括)、スローハンドの久保田暁氏(ディレクター)、NHKの荒川格氏(制作統括)(ATP提供)

「スローハンド」の主人公(製作)スローハンド、NHKエンタープライズの土橋圭介氏(制作統括)、スローハンドの久保田暁氏(ディレクター)、NHKの荒川格氏(制作統括)(ATP提供)

このさきも、CMプロデューサー

限られた予算と時間のなか、リミット以上の成果を出せたときの達成感。板挟みになればなるほど、俄然やる気が出てくる瞬間がある。見たこともない規模の案件になりそうな時は、不安よりもワクワクの方が勝ってしまう。

結局、この世界が好きなんだ。



【名古屋】CMプロデューサー募集

応募資格:CM制作会社でのプロデューサー、ラインプロデューサー【経験】2年以上
応募方法:当社Webサイトのrecruitページをご覧ください。
株式会社シーサーフィルム 名古屋支社
〒460-0008 名古屋市中区栄5-1-32 久屋YSビル3F



ズーム機能搭載アップ/ダウン/クロス対応
マルチコンバーター

X_MC_mini



- ・3G/HD/SD-SDI、HDMI、コンポジット入力信号対応
- ・スケラ機能搭載で、アップ/ダウン/クロス、フレームレート変換可能
- ・SDI出力x2系統、HDMI出力x1系統同時分配出力対応
- ・ズームアップ機能(最大35%)
- ・OSDメニューにて各種設定変更可能
- ・オーディオエンベデッド/ディエンベデッド機能
- ・ネジロック式DC電源入力

2021年8月20日(金)発売予定

株式会社エーディテクノ
〒162-0845 東京都新宿区市谷本村町3-29 FORECAST市ヶ谷3F
TEL:03-5206-3330 / FAX:03-5206-3339
【大阪営業所】
〒553-0003 大阪市福島区福島5-13-18 福島ビル7階
TEL:06-6451-0050

令和3年盛夏

暑中お見舞い申し上げます

ngc

<https://www.ngc.co.jp>

代表取締役社長
博士(情報科学)

橋本 昌嗣

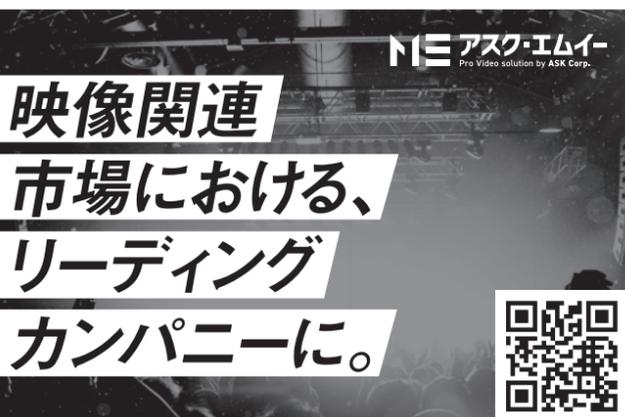
株式会社エヌジーシー

TOKYO (HQ) | CHUBU | OSAKA

〒135-0062 東京都江東区東雲 1-7-12

KDX 豊洲 クランスクエア 8 階

TEL 03-6380-8142 | FAX 03-6700-1826



映像関連
市場における、
リーディング
カンパニーに。

株式会社アスク
メディア&エンタープライズ事業部

〒102-0074
東京都千代田区九段南4-8-21 山崎ビル7F
TEL:03-5215-5676(部門直通)

株式会社リンフェイス

〒102-0093
東京都千代田区平河町1-7-20 COI平河ビル2F
TEL: 03-4400-7386



株式会社アクシスアソシエイツ
イーエーアイスタジオ

代表取締役 **池田 克己**

〒105-0004

東京都港区新橋 6-16-10 御成門BNビル5,6F

TEL 03-3434-0721 <http://www.aai-s.co.jp>

ONKIO HAUS

代表取締役社長
高根 護康

株式会社 音響ハウス

〒104-0061

東京都中央区銀座 1-23-8

TEL 03-3564-4181

FAX 03-3567-0935

<https://www.onkio.co.jp>

公益社団法人
映像文化製作者連盟

会長
善方 隆

〒103-0016

東京都中央区日本橋小網町17-18

藤和日本橋小網町ビル7階

TEL (03) 3662-0236/FAX (03) 3662-0238

<https://www.eibunren.or.jp>



International Creative

代表取締役社長
永野 浩司

株式会社

インターナショナルクリエイティブ

〒105-0014 東京都港区芝1-5-10 ICビル

TEL 03-5443-7181

URL <https://www.incre.co.jp/>

anami

アナミ海外株式会社

代表取締役

山本三佐男

〒164-0011

東京都中野区中央4-6-18-2F

Tel:03-3384-1860

Fax:03-3384-1867

<http://www.anamikaigai.co.jp>



代表取締役

岩崎 秀樹

株式会社 アイ・ディ・ケイ

〒242-0021

神奈川県大和市中央7-9-1

TEL:046-200-0764



www.idk.co.jp



Qshu Broadcast equipment Exhibition

九州放送機器展

2022

7月21日(木) 22日(金)

始 動

一般社団法人 日本ポストプロダクション協会 九州支部
(株)アート・ワークス(福岡) (株)映像新社(大分)
(株)エスプロジェクト(佐賀) (株)AREA(熊本)
(株)ジェイ・ムーブ(熊本) (株)V S Q(福岡)
学校法人イーエスピー学園
専門学校ESPエンタテインメント福岡

60th anniv.

Since 1961.9.21



Image Creation & Information
Express

www.express.co.jp



代表取締役
安井純治

03(3433)9371
<http://www.welt.co.jp>



4K・8K・Cloud

バイスプレジデント/アジアセールス

池内 亨

アビッドテクノロジー株式会社

〒107-0052

東京都港区赤坂 2-11-7 ATT 新館ビル 4F

Tel. 03-3505-7937

Fax. 03-3505-7938

www.avid.com/ja/



代表取締役社長

亀ヶ谷 文彦

株式会社 アイテム

〒210-0826

神奈川県川崎市川崎区塩浜

4-13-15

Phone (044) 266-1171

Fax (044) 266-1389



京神東イ本
都戸京ソ社
支支支(事)社
店店店)0002
電電電電大
話話話話阪
(〇〇〇〇旭
七七三六六
五八)三六六
五三三八九
三七二一五
一八一五一
一三三三
一六〇七
一八二一
〇八一七六

代表取締役社長
佐藤 一男

株式会社
教映社



代表取締役社長
西 美砂子

登録 エクサインターメディア

〒107-0052 東京都港区赤坂2-16-9

TEL 03-5575-3911 FAX 03-5575-3910

www.exa-int.co.jp

代表取締役社長
尾崎 求

株式会社
映像センター
AUDIO VISUAL COMMUNICATIONS LTD.

〒135-0063

東京都江東区有明3-7-18

有明セントラルタワー8F

TEL:03-3527-8571

<http://www.avc.co.jp/>

世界中で扱われるストーリーが
ありとあらゆる経路で視聴者に届けられる時代に
技術・メディア・言語のハードルを超える
わたしたちの新しい挑戦が始まります

株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス

代表取締役社長

中村 昌志

IMAGICA
ENTERTAINMENT MEDIA

www.imagica-ems.co.jp



コンテンツ制作を
ワンストップで。

株式会社 アイネックス

〒553-0003

大阪市福島区福島 2 丁目 4 番 3 号

ABC アネックス 4F

Tel 06-6452-2018

www.i-nex.jp

チームラボフォレスト福岡—SBI証券

夏限定のコンテンツ群を公開

来場者の動きなどで作品に変化

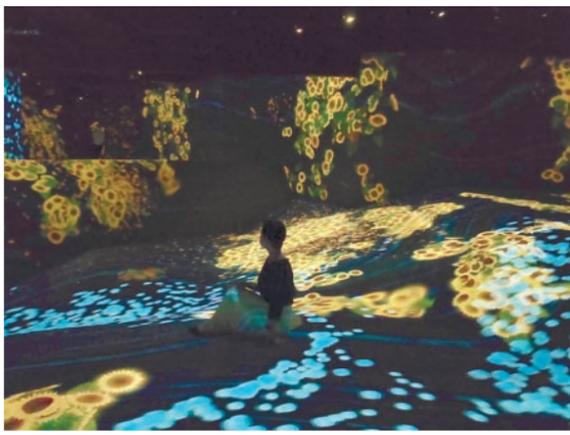
チームラボの常設ミュージアムである福岡市中央区の「チームラボフォレスト福岡—SBI証券」では、7月17日—8月29日の日程で夏限定の作品群を公開中だ。

福岡市のPayPayドームの隣に位置する新しいシアムである福岡市中央区の「チームラボフォレスト福岡—SBI証券」内では、7月17日—8月29日の日程で夏限定の作品群を公開中だ。

『運動の森』という2つのインタラクティブな空間で構成される次世代のミュージアムとして人気を集めている。今回は館内にある複数の作品が、夏限定の景色に変えられて展示されている。無数の花々でできた生花と共々生きる生き物たちを「うごめく谷」に投映する『うごめく谷』は、夏限定の景色に変えられて展示されている。無数の花々でできた生花と共々生きる生き物たちを「うごめく谷」に投映する『うごめく谷』は、夏限定の景色に変えられて展示されている。

『群蝶、夢い命—A Whole Year』は、真つ暗で何も存在しない展示空間に人が入ると、人々の足元と壁に触れた手から群蝶が生まれ、空間の中を舞い始めるという作品。群蝶はその色を変えながら空間を漂っていくが、人々が触れると死んでしまう。そのほか命と利那(せつな)の輝きを表現した色彩も、この季節だけのものに変化している。

このほかにも、複数の作品が季節限定で夏の様相になっている。入場料は大人2200円など。



「うごめく谷の花と共に生きる生き物たち - A Whole Year per Year」



「捕まえて集める森」では、動物たちを専用のスマホアプリでキャッチできる

「群蝶、夢い命—A Whole Year」は、真つ暗で何も存在しない展示空間に人が入ると、人々の足元と壁に触れた手から群蝶が生まれ、空間の中を舞い始めるという作品。群蝶はその色を変えながら空間を漂っていくが、人々が触れると死んでしまう。そのほか命と利那(せつな)の輝きを表現した色彩も、この季節だけのものに変化している。

JRA小倉競馬場 「90周年特集映像」をターフビジョンで上映

JRA(日本中央競馬会)の小倉競馬場(北九州市小倉南区)は、今年7月に開設90周年を迎えた。JRAでは、公式ウェブサイトに90周年の特集サイトを設けるなど、コロナ禍ではあるが、さまざまな企画を展開中だ。7月に開催した小倉競馬

置(中型はJRA独自の呼称、大型映像のターフビジョンとの区別用)が導入されている。フードコートからもこの中型映像を見ることができ、食事しながらレース観戦ができる。今年度は東京五輪開催の関係で、夏季の小倉競馬の開催は7月18日に前半が終了した。後半は東京五輪閉幕後、8月14日—9月5日の毎週土日に実施される予定。



小倉競馬場のターフビジョン



屋内型LED中型映像装置

令和3年盛夏

暑中お見舞い申し上げます

Cima

株式会社シーマ

代表取締役
堤 裕成

大阪本社
〒564-0053
大阪府吹田市江の木町20-10
TEL.06-6310-4100

www.cima-net.co.jp

メディアコンテンツビジネス
新時代を支える専門イベント

Connected Media

DSJ2022
デジタルサイネージ ジャパン

2022年6月15日-6月17日
幕張メッセ

https://www.interop.jp/

【お問い合わせ先】
(株)ナノオプト・メディア
june-info@f2ff.jp

NANO OPT Media

K-WILL

代表取締役社長
工学博士
浜田 高宏

株式会社 K-WILL

〒194-0001
東京都町田市つくし野 3-23-41
マルビシビル 2階
TEL 042-788-3833
FAX 042-788-3835
www.kmw.co.jp/

NHK Technologies

株式会社 **NHKテクノロジー**

代表取締役社長
野口 周一

〒150-0047
東京都渋谷区神山町四一十四
(第三共同ビル)
FAX 03-3481-7623
TEL 03-3481-7623

NHK ART

代表取締役社長
小野木 昌史

株式会社 **NHKアート**
〒151-0063
東京都渋谷区富ヶ谷 1-14-7
アートビル
TEL (03)3481-2881
FAX (03)3481-2905
www.nhk-art.co.jp

JBS-inc.jp

Japan Broadcast Solutions Inc.

映像・音響・ICTシステムの設計、開発、施工及び保守
ジャパンブロードキャストソリューションズ株式会社

代表取締役
山根 浩二

■大阪本社
〒541-0042 大阪府中央区今橋 1-6-19 アーク北浜ビル 2F
TEL 06-6228-3131 / FAX 06-6228-3132

■東京支店
〒108-0073 東京都港区三田 3-4-2 6F
TEL 03-6809-3072 / FAX 03-6809-3074

Blackmagic design ブラックマジックデザイン大阪ストア
〒541-0058 大阪府中央区南久宝寺町 4-3-9 丸盛ビル
営業時間: 10:00-18:00
定休日: 土日・祝日 TEL 06-6484-5544

Sunmulon

Switches for Switcher

代表取締役社長
川島 敬介

株式会社 サンミュエロン

〒142-0041
東京都品川区戸越 3丁目1番 10号
TEL 03-3783-6721
http://www.sunmulon.co.jp

COSMOSPACE

代表取締役社長
市川 精也

株式会社 **コスモスペース**

〒102-0081
東京都千代田区四番町 5-6
日テレ四番町ビル 1号館 3F
TEL: 03-3263-7201
https://www.cosmospace.co.jp/

CROSS TV

代表取締役社長
高見 鉄男

株式会社 **クロステレビ**

〒162-0043
東京都新宿区早稲田南町56-2
TEL03-3200-8011 (代表)

最新の機材を
プロの現場へ

株式会社 **銀座サクラヤ**

代表取締役社長
浅沼 健司

本社
〒104-0061 東京都中央区銀座 2-8-5
Tel.03-3561-6151 Fax.03-3561-6152
セールス & レンタル Div.
〒111-0051 東京都台東区蔵前 3-12-2
Tel.03-3863-5171 Fax.03-3863-5177

SINCE 1948
Ginza Sakuraya
TOTAL AV SOLUTION

令和3年盛夏

暑中お見舞い申し上げます



株式会社 東北新社
代表取締役社長
中島 信也

〒107-8460
本社/東京都港区赤坂4-8-10
TEL:03-5414-0211(代表)
http://www.tfc.co.jp



株式会社 TREE Digital Studio

代表取締役社長 **足立 晋一**

〒150-0012 東京都渋谷区広尾 5-6-6
TEL:03-5447-5004 FAX:03-5447-5014
www.tdsi.co.jp

映像で
できることの
すべてを。

Cinefocus

代表取締役社長
八重垣 圭

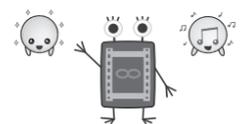
株式会社 シネ・フォーカス
〒104-0061
東京都中央区銀座1-19-7
銀座一丁目イーストビル7階
TEL:03-5524-5011
https://www.cinefocus.co.jp/



ニッキャビ株式会社

代表取締役 社長
寺林 英明

〒211-0051
川崎市中原区宮内2-5-8
TEL(044)766-2111
FAX(044)777-9000



フィルム/ビデオ/サウンド/デジタル修復・復元センター
株式会社 **東京光音**

〒151-0061
東京都渋谷区初台1-47-1
小田急西新宿ビル1階
☎03(5354)6510
www.koon.co.jp
info@koon.co.jp

テレパック

株式会社テレパック

代表取締役社長
橋本 孝

〒107-0052
東京都港区赤坂2-12-10
HF 溜池ビルディング4F
TEL(03)3585-8840(代表)
FAX(03)3585-8835
http://telepack.co.jp

代表取締役
高瀬 真尚



入札・落札情報
源流データベース 予算書・予定情報
提供サービス

株式会社ズノー

〒106-0044
東京都港区東麻布1-5-2
ザイマックス東麻布ビル8F
tel:03-6441-0332
https://www.nyusatsu-king.com

新聞・書籍・雑誌
カタログ・チラシ・パンフレット等

〒102-0072
東京都千代田区飯田橋四丁目二
電話03(3362)5740(代)
FAX03(3362)1000(代)
E-mail:info@johopt.co.jp



代表取締役社長

栗田 晋作

151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷三三三二一
電話(03)34021949(代)



(株)東京サウンド・プロダクション

代表取締役社長
三上 信一

〒106-0031
東京都港区西麻布2-24-11
麻布ウエストビル
TEL 03-5466-5645
FAX 03-5466-5636



代表取締役
遠藤 誠

- テレビ番組・ウェブ動画
- テレビCM・ウェブCM
- 企業・官公庁・自治体PV制作
- 特殊撮影(ドローン・VR)
- 各種イベント企画・運営・配信
- ウェブサイト制作・保守管理
- グラフィックデザイン・印刷

株式会社テレアドットコム
〒980-0811 宮城県仙台市青葉区一番町2-8-10
TEL:022-261-9481 FAX:022-261-9482
www.tele-more.com

TACT

株式会社 TBS アクト

〒107-6109
東京都港区赤坂5-2-20 赤坂パークビル9階
https://www.tbsact.co.jp/



代表
梅村 誠
Umemura Makoto

シリコンコア・テクノロジー 合同会社
〒222-0033
神奈川県横浜市港北区新横浜
3-8-8 日総第16ビル7F
Tel:045-475-1858

www.silicon-core.co.jp



副会長 **藤森 基成**
会長 **清原 克明**

103-0027
東京都中央区日本橋一丁目二二
日本橋ビルディング二階
電話(03)52551621

一般社団法人 日本映画テレビ技術協会



理事長
斉藤 晃

東放学園専門学校
東放学園映画専門学校
東放学園音響専門学校
東京アナウンス学院
東放学園高等専修学校

▼求人総合窓口
キャリアサポートセンター
〒151-0071 東京都渋谷区本町3-40-6
TEL:0120-375-099 FAX:0120-375-033
https://career.tohogakuen.ac.jp/



代表取締役社長 **矢部 勝**

〒182-8555
東京都調布市富士見町二の十三
電話042(485)九九二〇
FAX042(481)六一〇〇

株式会社東京現像所



代表取締役社長 **小嶋 昭男**

〒105-0011
東京都港区芝公園一丁目三番一号
留園ビル三階
電話03(640)3105(代表)
FAX03(640)3105(代表)

株式会社テリテック

SYMUNITY GROUP

代表取締役
武仲 秀晃



Wishing you a healthy summer!

SYMIRECT TEP-S&M TRENDA
Ventures Tasc Service SymX Inc.

令和3年盛夏

暑中お見舞い申し上げます

L'espace Vision

レスパスビジョン株式会社

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷4-26-15
秀和代々木駅前ビル4F
TEL 03-3478-0521
http://www.lespace.co.jp

note はじめました。
https://www.note.lespace.co.jp

Ray

代表取締役社長

分部 至郎

Shiro Wakebe

株式会社 レイ

〒106-0031
東京都港区西麻布3-2-30 Rayビル
tel : 03-5410-6130
fax : 03-5410-6131
http://www.mcray.co.jp/

MEDIACAST

www.mcast.co.jp



株式会社 メディアキャスト

代表取締役 杉本 孝浩

〒141-0022 東京都品川区東五反田5-25-16
MLJ五反田ビル3階
TEL:03-5449-6701 FAX:03-5449-6702

Universe

Trapcode Suite

Magic Bullet Suite

VFX Suite

PluralEyes

RED GIANT

新ブランドへ



MAXON

A NEMETSCHKE COMPANY

Regional Director

マンフレッド・フリック

www.maxon.net

sales_jp@maxon.net / 03-5422-6505

放送業務撮影機器レンタル

HIBINO

ヒビノベスコ株式会社

代表取締役

中島 義人

東京都江東区東雲2-9-23

TEL 03-6457-2371

FAX 03-6457-2373

http://www.besco.co.jp

WOWOW

代表取締役 社長執行役員

田中 晃

株式会社 WOWOW

〒107-6121 東京都港区赤坂 5-2-20
赤坂パークビル 21F
☎03 (4330) 8111

VISUAL SOLUTION PROVIDER



株式会社レスターコミュニケーションズ

www.restarcc.com

代表取締役社長

尾崎 享

株式会社レスターコミュニケーションズ

〒141-0001 東京都品川区北品川5-9-11

大崎MTビル3F-4F

TEL 03-3445-2070 FAX 03-5449-6672

Leader

代表取締役社長

長尾 行造

リーダー電子株式会社

〒223-8505

神奈川県横浜市港北区綱島東2-6-33

Tel 045-541-2121

Fax 045-541-2120

www.leader.co.jp



DESIGN YOUR PICTURE

三友株式会社

代表取締役社長

藤森 基成

〒141-0022

東京都品川区東五反田1-2-33

白雉子ビル9F

TEL 03-6408-1450

FAX 03-3440-7755

www.mitomo.co.jp

その目に、
希望を。



フジテレビ

暑中お見舞い
申し上げます。



NOUVELLE

「xR撮影/IP」スタジオ NEW OPEN

NOUVELLE VAGUE が挑戦する

新しい「現実体験」

2021 COMING SOON

NOUVELLE

グループ代表

久野 智嗣

株式会社 NVC

〒102-0081

東京都千代田区四番町 5-6 日テレ四番町ビル 1 号館 5F

TEL 03-3288-4851/FAX 03-3283-3585

株式会社ヌーベルバーグ

〒102-0081

東京都千代田区四番町 5-6 日テレ四番町ビル 1 号館 5F-3F

TEL 03-3288-4351/FAX 03-3288-4355

ヌーベルキャリア株式会社

〒102-0081

東京都千代田区四番町 4-9 東越伯康ビル 2F

TEL 03-4500-1040/FAX 03-3511-0871

ヌーベルアージュ株式会社

〒105-0004

東京都港区新橋 2-20-15 新橋駅前ビル 1 号館 3F-6F

TEL 03-3569-2855/FAX 03-3569-2877

ヌーベルメディア株式会社

〒102-0081

東京都千代田区四番町 5-6 日テレ四番町ビル 1 号館 5F

TEL 03-3234-6601/FAX 03-3234-6602

MIHARU

代表取締役社長

中村 俊一

@かまくら

〒247-18538

神奈川県鎌倉市岩瀬二二八五

電話 〇四六七 四四一九二二

FAX 〇四六七 四六一六一五

ミハル通信株式会社

Break time

代表取締役社長 津田 欣吾

有限会社 ブレイク・タイム

〒241-0822 神奈川県

横浜市旭区さちが丘 75-1

リバーサイドシオン1階 A 号室

TEL 045-362-8296

株式会社 都通信

代表取締役

都 甲 貴 之

〒531-0072

大阪市北区豊崎5丁目2番13号

TEL 06-6377-0385

全国どこでも施工はお任せください。

詳しくはこちら

https://www.miyakotsushin.com

FOR.A

50th Anniversary

Find Your Next Innovation

株式会社 朋栄

代表取締役社長 清原 克明

東京都渋谷区恵比寿 3-8-1

TEL : 03-3446-3121

www.for-a.co.jp

「太陽の子」



「太陽の子」(左から石村修、朝倉世津、石村裕之)
©2021 ELEVEN ARTS STUDIOS/「太陽の子」フィルムパートナーズ

戦時中の京都大学物理学教室における、原子核爆弾(原爆)開発に取り組み「研究学徒と、彼の周辺を取り巻く人々を描く『太陽の子』(2021年)黒崎博監督・脚本、111分)が公開される。若い研究者、石村修(柳楽優弥)の青春を背景とし、否定せねばならぬ戦争にいかに向き合うかを、日本人全体の問題として問い掛ける。(中川洋吉・映画評論家)

太平洋戦争末期、1944年9月の京都が舞台。物理学徒の研究室で、物理学徒の研究室と彼の家庭を中心に物語は展開される。

◆ウラン原材料探し
海軍は、日本物理学の第一人者、荒勝文策教授(国村隼)の京都大学物理学教室に原爆開発を命じていく。そして、一軒の家に立つ。中は真っ暗、ただ炉の火が燃え盛っている。陶芸工房である。

◆石村家
修の家は、大きな邸宅で母親(田中裕子)との2人暮らし。父親は既に無く、弟の裕之(三浦春馬)が大変な美男子だが美形すぎ、全体の中で浮いて見える。ここが美男子起用の泣きどころ(昨年7月に自死)は、軍人だった父親の跡を継

◆研究に対するそれぞれの反応
研究室の内部でも若手学生たちの間には、何人も人が死んでいく戦争に對し、「机の前に座り、研究なんかしている場合か」との主戦論者がおり、激論が交わされる。稼働は例外。

◆世津の認識
修、一時帰省の裕之、そして兄妹のように仲の良い3人の若者は、母親の計らいで海水浴へ行く。帰りのバスがエンジン止し、3人は野宿を余儀なくされる。夜中、弟の裕之がいかに気に付けて修は、世津と共に慌てて海岸へ飛んで行く。案の定、裕之は海に入っていく。入水自殺だ。修は彼を陸へ引き上げ大事には至らなかった。

◆黒崎博監督について
今回の『太陽の子』は映画であるが、NHK所属の黒崎博監督はドラマのディレクターである。NHKに入局後、教育番組を担当を経て、1996年からドラマ番組部に所属。朝ドラ3作品をはじめ、現在放送中の大河ドラマ『青天を衝け』のチーフ演出を担当する。ほかにドキュメンタリーも制作している。

◆敗戦後の食糧事情
当時、一般国民は大変な食糧難に直面し、白米をベースとした映画版であり、ドラマ版とは異なる視点で描かれている。戦争に対する各人の反応から、その実態に迫るのが製作意図であり、現在のわが国の状況まで視野に入れる力作である。

◆「太陽の子」は、8月6日から全国公開

実話を基に描く「日本の原爆開発」時代に翻弄される青春群像劇

死者3万人)と酷似して、国民の命を大事にしない政治風土は、現在のコロナ禍までつながっていると思わざるを得ない。研究室では、この導者(三浦春馬)が、命を失った事実、暗たんなる気持ちにならざるを得ない。

◆世津の認識
修、一時帰省の裕之、そして兄妹のように仲の良い3人の若者は、母親の計らいで海水浴へ行く。帰りのバスがエンジン止し、3人は野宿を余儀なくされる。夜中、弟の裕之がいかに気に付けて修は、世津と共に慌てて海岸へ飛んで行く。案の定、裕之は海に入っていく。入水自殺だ。修は彼を陸へ引き上げ大事には至らなかった。

◆黒崎博監督が仕事を訪れた広島
【補足】黒崎博監督が仕事を訪れた広島は、ふと目にとまった資料集に収録されていた日記の断片から、京都帝国大学(現・京都大学)の研究室でこの時、世津は「戦争なんか早く終わればええ。

◆敗戦後の食糧事情
当時、一般国民は大変な食糧難に直面し、白米をベースとした映画版であり、ドラマ版とは異なる視点で描かれている。戦争に対する各人の反応から、その実態に迫るのが製作意図であり、現在のわが国の状況まで視野に入れる力作である。

◆「太陽の子」は、8月6日から全国公開

◆「太陽の子」は、8月6日から全国公開

若い研究者が戦争に向き合う姿

行動ととらえている。この議論を経て修は、自分の知らない所へ科学は連れて行く。研究を進める気持ち強い。研究者の心情としては不思議ではない。



海辺の3人

勝つても負けても構わない。安定させる意図が、木っこの先生になる。修も志願し、特別に調査に加入する。研究者たちは、人体に及ぼす原爆の影響を調べ始める。

◆黒崎博監督について
今回の『太陽の子』は映画であるが、NHK所属の黒崎博監督はドラマのディレクターである。NHKに入局後、教育番組を担当を経て、1996年からドラマ番組部に所属。朝ドラ3作品をはじめ、現在放送中の大河ドラマ『青天を衝け』のチーフ演出を担当する。ほかにドキュメンタリーも制作している。

◆敗戦後の食糧事情
当時、一般国民は大変な食糧難に直面し、白米をベースとした映画版であり、ドラマ版とは異なる視点で描かれている。戦争に対する各人の反応から、その実態に迫るのが製作意図であり、現在のわが国の状況まで視野に入れる力作である。

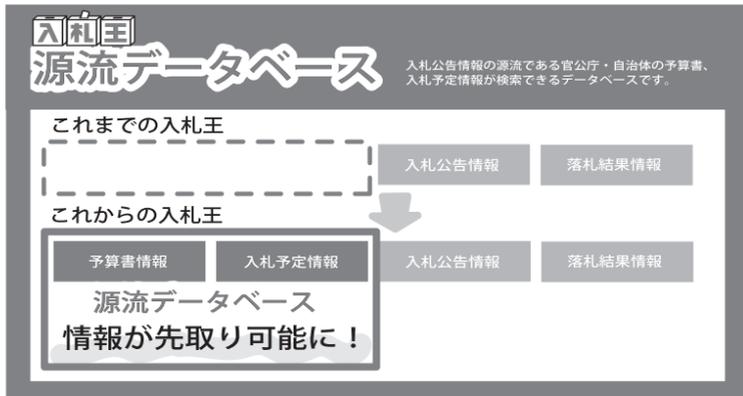
「情報」がビジネスを熱くする。映像新聞 毎月発行(月4回) 年間購読料: 28,600円(税・送料込み) タブloid判、基本ページ16-20頁 購読のお問い合わせ・お申し込みはコチラ 株式会社映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エゾビル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail: info@eizoshinbun.com

映像入札王のご案内



映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

入札王に国内唯一の新サービス登場！ 源流データベース「予算書・予定情報」で入札を先取り！

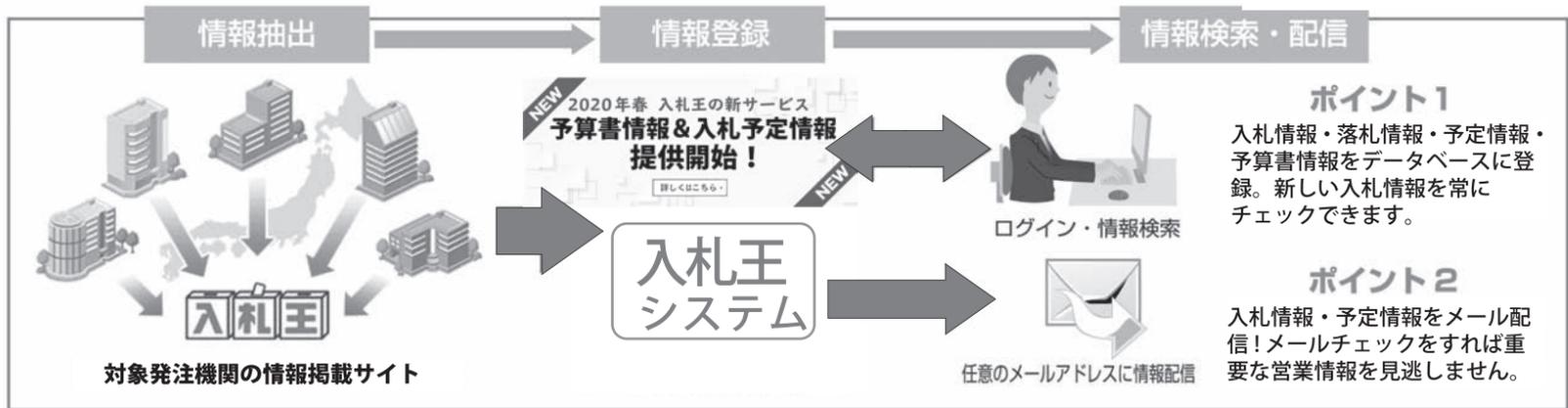


映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報・落札情報・予定情報・予算書情報を提供するサービスです。
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

その 特長は

- 1 業界最大級の網羅性**
・全国の発注機関 (入札情報 7,500 機関以上) を網羅。
- 2 横断的、一括した情報を抽出**
・統一データベースを構築、類似団体の情報も横断的に抽出
- 3 多様な検索機能を準備**
・発注機関別 (中央省庁、自治体別、独立行政法人別)
・都道府県別、人口規模別、業種別
・会計区分別 (一般、特別)、予算区分別 (当初、補正)
・キーワード (フリーワード) 等



● 『映像新聞』購読の方は、下記料金から5%引き ●
● サービス利用料金 (入札・落札情報サービス) ● (税込)

**10日間お試し
無料トライアル実施中**

トライアル期間で入札王の
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

上記 URL からのエントリーで割引適用となります

発注地域の選択	契約期間 6ヶ月	契約期間 12ヶ月		
3 都道府県	¥77,000	¥143,000	25 都道府県	¥303,600
4 都道府県	¥110,000	¥198,000	26 都道府県	¥308,000
5 都道府県	¥132,000	¥242,000	27 都道府県	¥312,400
6 都道府県	¥154,000	¥286,000	28 都道府県	¥316,800
7 都道府県	¥176,000	¥330,000	29 都道府県	¥321,200
8 都道府県	¥198,000	¥374,000	30 都道府県	¥325,600
9 都道府県	¥220,000	¥418,000	31 都道府県	¥328,900
10 都道府県	¥226,600	¥429,000	32 都道府県	¥332,200
11 都道府県	¥233,200	¥440,000	33 都道府県	¥335,500
12 都道府県	¥239,800	¥451,000	34 都道府県	¥338,800
13 都道府県	¥246,400	¥462,000	35 都道府県	¥342,100
14 都道府県	¥253,000	¥473,000	36 都道府県	¥345,400
15 都道府県	¥259,600	¥484,000	37 都道府県	¥348,700
16 都道府県	¥264,000	¥490,600	38 都道府県	¥352,000
17 都道府県	¥268,400	¥497,200	39 都道府県	¥355,300
18 都道府県	¥272,800	¥503,800	40 都道府県	¥358,600
19 都道府県	¥277,200	¥510,400	41 都道府県	¥361,900
20 都道府県	¥281,600	¥517,000	42 都道府県	¥365,200
21 都道府県	¥286,000	¥523,600	43 都道府県	¥368,500
22 都道府県	¥290,400	¥530,200	44 都道府県	¥371,800
23 都道府県	¥294,800	¥536,800	45 都道府県	¥375,100
24 都道府県	¥299,200	¥543,400	46 都道府県	¥378,400
			47 都道府県	¥385,000
				¥550,000
				¥556,600
				¥563,200
				¥569,800
				¥576,400
				¥583,000
				¥587,400
				¥591,800
				¥596,200
				¥600,600
				¥605,000
				¥609,400
				¥613,800
				¥618,200
				¥622,600
				¥627,000
				¥630,300
				¥633,600
				¥636,900
				¥640,200
				¥643,500
				¥646,800
				¥660,000

● お問い合わせはこちらへ。

ルミエール・ジャパン・アワード 3D、4K、8K、VR作品募集 優れた映像コンテンツを表彰

先進映像協会は、「ルミエール・ジャパン・アワード2021」の作品募集を開始した。エントリー部門は「3D」「4K」「8K」「VR」の4部門。日本国内での上映や放送などの利用を目的に制作された各分野の映像作品を広く募集し、特に優れた作品を表彰する。その結果を公開することで、日本における良質な映像コンテンツの拡大と品質向上を図ることを目的としている。

受賞作品は、11月17日「Inter BEE 2021」の会場で発表する予定。各部門の対象作品は次のとおり。

【3D部門】3D(立体)映像作品。2D・3Dが混在する作品の場合は、全尺の50%以上が3D映像であること。PCソフト、ゲームなどのインタラクティブ性を有する作品は対象外だが、これら

品。静止画、成人向け作品は対象外。

【募集要項・詳細】www.edimainingsociety.jp/ 【応募締め切り】8月31日(審査結果内示は10/10)

【審査結果内示は10/10】award/index.html

コンテンツマーケット 11月に「TIFFCOM」 出展者の登録受付を開始

ユニジャパンは、コンテンツマーケット「TIFFCOM 2021」を11月1-3日に開催する。送、配信、発売、発表などの手段を通して社会的に活用された作品、もしくは21年8月31日時点で作品が完成し、今後のどの映像コンテンツ以外にも、書籍の映像化権や

き、主にバイヤー向けに73作品がオンラインストアリーディングで放映された。今年度のTIFFCOMでは、「インフォメーションページ」「ネットワーキング」「オンラインセミナー」「スクリーンング」のサービスを用意し、商談機会につながる環境を提供する。

出展登録の最終締め切りは9月30日。通常料金は5万5000円(新規出展料3万3000円)。8月16日まで出展料早割(3万3000円)を実施中。

【詳細】tiffcom.jp

CRIオンラインセミナー CATV視聴データ活用 J・COMの事例報告

ケーブルテレビ情報センター(CRI)は、第15回CRIオンラインセミナー「視聴データを活用したCX/DX戦略を聞く」を8月17日に開く。

放送業界では、視聴者放送業界では、視聴者データのようにテレビ番組を視聴し、テレビ(局)をどう評価しているのかを把握する取り組みを始める。

そのCATV業界で「視聴データ」や「顧客データ」を積極的に活用しているのが、J・COM(CX・DX戦略)について解説する。CATV事業を取り巻く環境や課題をテーマに、J・COMデータ戦略室長の柚木輝久氏が、J・COMの「視聴データを活用したCX・DX戦略」について解説する。CATV事業を取り巻く環境や課題をテーマに、J・COM

照明向けノード製品 新ネットワーク機能を解説 ルミネックスがウェビナー

ルミネックスジャパンは、照明向けノード製品「Luminode/LumiCore」の新機能について説明するウェビナーを8月3日に開く。同製品は、7月に新し

3・0をリリースし、新しいネットワーク機能を追加した。ウェビナーでは、デモやケーススタディを交えて解説する。

【日時】8月3日/14時開始(1時間30分)予定、延長の場合あり

【定員】「Zoom」100人、「フェイスブック・ライブ」無制限

【Zoom登録】us02w.zoom.us/join
www.facebook.com/luminexjapan

2021年8月-9月の映像・情報通信関連行事

展示会／内覧会		
オリンピック・パラリンピックを学ぼう！展 2020	開催中-9月12日/放送ライブラリー (横浜市中区)	無料
「フランス国立図書館×DNPミュージアムラボ第2回展覧会『これからの文化体験』」	開催中-10月29日=法人向け/DNP五反田ビル(東京都品川区)	事前登録・無料
SIGGRAPH 2021	8月9-13日/オンライン	詳細= https://s2021.siggraph.org/
生誕120年 円谷英二展	8月17日-11月23日/国立映画アーカイブ (東京都中央区)	有料
セミナー／講演会／授賞式ほか		
Luminex ウェビナー LumiNode/LumiCore新ネットワーク機能のご紹介 - 新ファームウェア v2.3.0	8月3日/オンライン	申し込み・詳細= https://mailchi.mp/0607c8af53bd/monthly_marketing_may_4846541-8520861?e=9bef81e275
第15回CRIオンラインセミナー「ケーブルテレビ事業の課題をどう解決するか!!」	8月17日/オンライン	有料

VIPO テレビバラエティ番組制作セミナー 『SASUKE』 演出家/放送作家・乾 雅人氏&美術プロデューサー・小美野淳一氏が登壇!	8月27日/オンライン	有料
マルチメディア振興センター「ネットの安心・安全シンポジウム」	8月31日/オンライン	無料
VIPOアカデミー【コーポレートリーダーコース 第14期】	9月9日-11月25日/オンライン	有料
VIPOアカデミー【プロジェクトリーダーコース 第12期】	9月11日-11月30日/オンライン	有料
VIPOアカデミー【リーガル・エッセンシャルコース 第9期】	9月28日-2022年1月9日/オンライン	有料
映画祭／映像祭／上映会		
上映企画/逝ける映画人を偲んで 2019-2020	開催中-9月5日/国立映画アーカイブ (東京都中央区)	有料
ドキュメンタリー映画「スズさん-昭和の家事と家族の物語」	8月2-13日/横浜シネマリン (横浜市中区)	有料

この予定表は2021年8月-9月の主な行事です。主催者の都合により日程変更、参加資格・定員の制限などがありますので、参加希望の際は主催者にあらかじめ確認してください。リンク先は映像新聞サイトの行事予定ページもご参照ください。 ※掲載された内容の一部または全文を許可なく転載することを禁じます。

Panasonic BUSINESS



KAIROS

Incredible Productivity

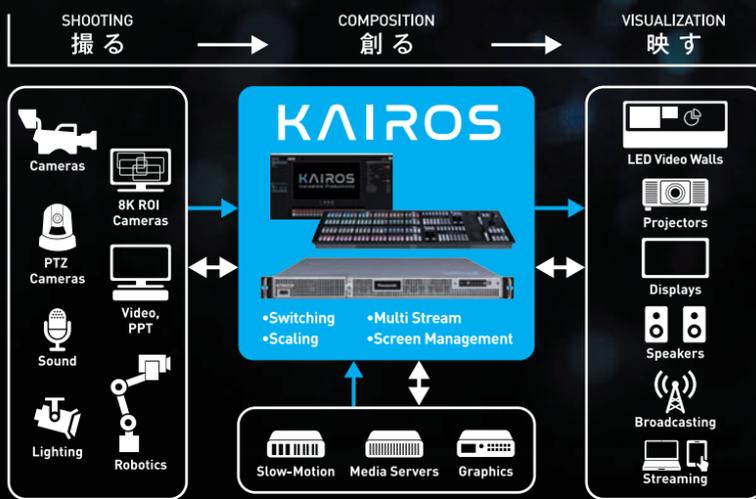
アイデアが織りなす無限の可能性。

「撮る」「創る」「映す」をIT/IPで繋ぐ
次世代のライブ映像制作プラットフォーム

パナソニックが提案する「KAIROS（ケイロス）」は、独自のソフトウェア開発によりCPUおよびGPUで映像処理を行う、新しいコンセプトのライブ映像制作プラットフォームです。多彩な映像表現を低遅延で実現。直観的で使いやすいGUIとレイアウトを自由にカスタマイズできるコントロールパネルによる優れた操作性。クリエイターの創造性を解き放つ自由なオペレーションを可能にしました。オープンアーキテクチャーで開発された新スタンダード「KAIROS（ケイロス）」。映像制作の未来にイノベーションをもたらします。



https://panasonic.biz/cns/sav/products/it_ip_platform/
製品の詳細情報・お問合せは製品情報をご覧ください。



A Better Life, A Better World