

FORUM 8
F8VPS
FORUM8
バーチャル
プラットフォーム
システム
新TVCM放送中!

映像新聞

株式会社 映像新聞社
Weekly THE EIZOSHIMBUN
(VISUAL COMMUNICATIONS JOURNAL)
〒112-0006 東京都文京区小日向1丁目24番8号エイゾービル
電話: (03) 3942-2161 (代)/ファクス: (03) 3942-2581
昭和42年1月25日 第3種郵便物認可 郵便振替: 00140-0-65786
1部660円、年間購読料28,600円(税込)
©映像新聞社 毎週月曜日発行(月4回発行)

令和3年(2021年) 8月30日 第2493号



竹芝ポートホールの400型横2面の超横長スクリーンに投射された横8K×縦2Kの作品

8-11面
8K 特集

映像配信高度化機構と三菱総合研究所は、「高度映像配信システム」を用いて、4K・8Kコンテンツと5.1chサラウンド音響を一般のインターネット回線で複数力所に配信し、鑑賞してもらう大画面ビューイングの実証実験「NIPPON 8K IMMERSIVE THEATER (8K 没入感 劇場 っぽん)」を、12、13、24、25日に実施した。同実験は、令和3年度総務省実証事業として、東京五輪・パラリンピックでライブビューイングを実施する予定だったが、中止となったことから、その代替として関係者向けに実施している。

同機構は、総務省の「信システムを開発。現在、(25日は竹芝ポートホールへの配信のみ)。ここでは、富士通の横濱データセンターのクラウド上にある高度映像配信プラットフォーム(以下、高度映像配信PF)に蓄積された8Kと4Kコンテンツを、H.265/HEVCでそれぞれ100Mbps、50Mbpsに圧縮。DRM方式によって暗号化した上で、キャッシュサーバーによってコンテンツ配信される高度映像配信システムを構築している。

8K大画面ビューイング 映像配信高度化機構／三菱総研が実証実験

一般IP回線で複数力所に配信 システムが完成 ライブ伝送も



クリーク・アンド・リバー社は、7月に開催された「相馬野馬追」でライブ配信の企画・運営・プロデュースを担当した。相馬野馬追初の全ライブ配信を手がけた同社の桑野和之氏に話を聞いた＝写真は配信の様子＝

映像配信PFとの接続によってコンテンツの検索・低解像度(HD)プレビュー、コンテンツの申し込み、コンテンツのダウンロード、ライセンスの帯域があり、ストリーミング、ライブとも問題なく実施できたという。8Kカメラ、8Kライブエンコーダーから伝送することでライブ配信を実現できる。

8Kの上映は、アストロサイン、台湾ルタ・ロデザイン、HT Laser 370008K)を使用。NHKが制作した8Kタイムラプス撮影の「富士山森羅万象」と「長岡大花火」を、5.1chサラウンド音響とともに4K0型スクリーンに上映した。

本号の主な記事

[動画配信]
NTTぷららが「ノジマトリーグ」開幕戦を生配信/CG演出やデータ分析解説を実施 3

HotChips33報告①/急展開をみせる実装技術 5

[ディスプレイ/大型映像]
カシオがプロジェクト用モジュール発売/組み込み用途に 7
JR大阪駅の大型ビジョン/広告視認計測機能を搭載 7

映像新聞ウェブサイト
<http://www.eizoshimbun.com>
購読のお申し込みはこちら

衛星中継車設計・製作・AV機器・無線局免許・車検登録まで1社で完了
エーティコミュニケーションズ・ハイエースバック

エーティコミュニケーションズ・ハイエースバックは弊社の標準設計をご採用いただく事により価格を大幅に抑える事が可能にしたハイエース中継車提案プランです。バックを機材収納スペースとしてお客様の要望に合わせて製作いたします。

<基本パッケージ内容>

- トヨタハイエースベース
- 12m衛星アンテナ
- 車検・税関登録費用
- 5名定員
- 6KVANMG発電機搭載
- 7m油圧ボール搭載
- ジャッキ搭載
- 快速オペレーションルーム (モニター、インターコム、無線機)
- 助手席・作業テーブル付 (停車時)
- 広々とした収納スペース
- サイドオーニング搭載

エーティコミュニケーションズ株式会社
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-55-14
TEL.03-5772-9125 <http://www.bizsat.jp>

DAIV
DYNAMIC APPROACH IMAGERY OF VISUAL

マウスって
どうなのよ?

クリエイターパソコンも、マウス。 DAIV

4K/8K動画編集など高負荷な作業に最適!
圧倒的な性能を誇る高性能クリエイターPC

Windows 10 Home 64ビット
インテル® Core™ i9-10900X プロセッサー
1TB M.2 SSD (NVMe)
64GB メモリ
NVIDIA RTX™ A6000 (GDDR6 48GB)
800W 電源 (80PLUS™ TITANIUM)

1年間センドバック修理保証
24時間×365日電話サポート

DAIV X10-A6 (税込)
967,780円

期待を超える3つのポイント
Made in Japan
Just for You
Full Support

株式会社マウスコンピューター
〒100-0004 東京都千代田区大手町2-3-2
大手町プレイス イーストタワー6階
法人のお客様 **03-6833-1041**

クリーク・アンド・リバー社が企画・運営・プロデュース 福島県「相馬野馬追」をライブ配信 地域と協力して3日間の全プログラムを配信



YouTube Liveの配信画面



桑野氏

クリーク・アンド・リバー社(C&R社、東京都港区)は、7月24〜26日に福島県南相馬市周辺で開催された「相馬野馬追」で、ライブ配信の企画・運営・プロデュースを担当した。南相馬観光協会および相馬野馬追執行委員会と共同で、3日間にわたる相馬野馬追初の全ライブ配信を手掛けたC&R社の映像・企画プロデューサー、桑野和之氏に企画や配信システムについて話を聞いた。

相馬野馬追は、福島県相馬地方の平和と安寧(あんねい)を祈る神事として長年開催されてきた。甲冑をつけた約500の騎馬武者が集まる勇猛な祭りでもある。2020年は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、神社の祭礼だけの「御省略野馬追」として挙行。今年は正式開催を目指していたが、引き続き無観客の御省略野馬追が開催された。

「C&R社がかかわったきっかけとは。東日本大震災が起きた11年、規模を縮小しながらも開催を果たした相馬野馬追をテレビ番組の企画で取材していた。その後、21年の再開に向けて関係者から相談を受けたことを経てプロジェクトが始まった」

「野馬追の全プログラムを配信するのはこれが初めて。予算が限られていたため、省庁の案件を手掛けた経験を生かして、観光庁の『地域観光資源の磨き上げを通じた域内連携促進に向けた実証事業(福島県沖地震等の風評対策)』に南相馬観光協会とともに応募。配信はもちろん、専用ウェブサイトの開設や協賛企業の募集とそのCM制作に取り組んだ」

「映像はどんな構成で配信したのか。7月に入り感染が拡大していたことから、野馬追は神事および市中を騎馬武者が行進する『お行列』をメインとする『御省略』となった。初日は総大将出陣式とお行列、2日目は例大祭、最終日は野間懸のライブ映像を配信。事前に取材した甲冑師や厩舎、動物病院のスタッフなど野馬追を支える地域の人々のインタビューも加えた。インタビューはいずれも10分以上と長めに制作し、仕事の様子や野馬追に対する思いを伝えている」

「中継システムは、相馬野馬追は隣接する相馬市にもまたがるなど規模が大きいので、予算を抑えながら3日間配信できるかたちを考えた。メインのプラットフォームはYouTube Liveとし、実況席およびスイッチング・配信作業のブースを南相馬市の図書館に構築した」

「神社にはC&R社と地元メディアである、みなみそうまチャンネルのカメラを配備し、それぞれブースまで配信。お行列はジンバルをつけたスマートフォンで撮影し、Zoomでブースまで配信。図書館は、みなみそうまチャンネルの伝送装置があるなどインフラが整った情報センターが隣接することから使わせ

7月には動画配信セクションを開設



配信作業の様子

「スマホ撮影は観光協会で進行状況を伝達した。スマホ撮影が機能したことで、お行列のさまざまな様子や三脚の設置場所は、映像になった。スマホは地域の方に依頼したことだったので、神事を通常と異なるアングルから撮影することになった」

「技術的に難しく、撮影は4班を準備し、1班あたり2台を渡し、遅延量を調整するのが難しく、最終的には全体で1秒程度に抑えた。特に神事では拍手を打つ場面もあり苦労した。馬のひ

「実況席では地元の学生が自身の手で祭事をついで、次第に(地域の芸員など)人が日替わり

「間延びする場面があることは分かっていたが、記録としてすべて配信することを目指したので初日は約6時間、2日目は3時間近く、3日目は約2時間となった。長丁場なので実況解説にはある程度楽に進めてもらった」

「7月に配信を専業とする『動画配信セクション』を設立した。営業担当と専任スタッフがいて、今後取り組みを加速させる。視聴者との距離を縮められる配信の特性を生かしていきたい」

「配信の結果は、YouTube Liveは当日だけで1万程度のアクセスを記録し、チャット欄も総じて好意的だった。視聴者と公式アカウントのやりとりもあり、配信ならではの双方向性がとても良かった」

「イメージデジタルスケープは、フリーランスとして働くクリエイティブ系人材を支援する「フリーランスサポート」を開始した。同社は派遣・転職のエージェントとしてゲームや映像、ウェブ業界クリエイターを支援してきた。働き方の多様化や社会環境の変化が進むなか、転職や派遣といった従来型の選択肢だけでなく、働き方の幅をのび、個々の希望に沿ってサポート

イメージデジタルスケープ「フリーランスサポート」を開始 業務委託の案件を紹介

「フリーランスサポートとは、同社が取引するクライアントの『業務委託案件』を紹介するもの。同社がクライアント企業とのネットワークから案件探しとクライアントとの商談調整までをサポートする。イメージデジタルスケープがクライアント企業への営業活動を代行するため、クリエイターは受託中の業務を進めながら

「個人の要望に合った業務委託案件を探ることができる。複数社との商談を進めることも可能。無料で利用できる。」

「同社はこのサービスを開始することで、キャリアに沿った案件提案や雇用の安定化を促進するとともに、クライアント企業が抱える人的課題を解決するための選択肢を広げていく。」

「詳細はhttps://www.ds-sp.co.jp/freelance.html」

超低遅延4K60p(4:4:4)対応

朝日放送テレビ株式会社のリソースシェアリングに採用

IP KVM エクステンダー

Extio™ 3

ストレスの無いレスポンス

切り替えの必要なく最大4台を操作
サーバー不要で低コスト
低ビットレートで高品質

お問合せ先
JM ジャパンマテリアル株式会社
グラフィックスソリューション事業部

E-mail: Sales-IT@j-material.jp
URL: https://jimgs.jp/
※記載されている商品名等は各社の商標または登録商標です。

独自技術で球の軌跡を自動可視化

「ノジマTリーグ」の開幕戦 NTTぷららが生配信 CG演出やデータ分析解説

NTTぷらら(以下、始されるセンプロ卓球リーグ)は、自社で運営する映像配信サービス「ひかりTV」および「ドコモ」が提供する映像配信サービス「dTVチャンネル」の総合エンターテインメントチャンネル「ひかりTVチャンネル」において、9月9日から開



「ノジマTリーグ2021-2022シーズン」は9月9日に開幕

この夏の熱さは、まだまだ続く。この夏、NTTぷらら(以下、始されるセンプロ卓球リーグ)は、自社で運営する映像配信サービス「ひかりTV」および「ドコモ」が提供する映像配信サービス「dTVチャンネル」の総合エンターテインメントチャンネル「ひかりTVチャンネル」において、9月9日から開

この映像配信・映像演出の取り組みは、Tリーグを科学する『卓球の取り組み』を具現化する。今後は、Tリーグが理念とする「卓球の取り組み」を具現化する。今後は、Tリーグが理念とする「卓球の取り組み」を具現化する。今後は、Tリーグが理念とする「卓球の取り組み」を具現化する。

J:COM/日本映画放送 オリジナル4K 時代劇の第3弾



主演の北大路欣也
時代劇専門チャンネル/J:COM/時代劇パートナーズ

これに記念して9月から、4Kオリジナル時代劇や4Kリマスター作品がえらせた初出しを含む名作30作以上を集中編成。時代劇を知らない世代から懐かしむ世代まで楽しめる内容となっている。『三屋清左衛門残日録』は、藤沢周平の長編小説を原作に、老境の人間模様を温かな視点で描くオリジナル時代劇シリーズ。NHK大河ドラマ『青天を衝け』で徳川家康を演じている北大路欣也が主役を務める。

映像配信高度化機構/三菱総研が実証実験

8K配信・大画面上映・音楽ライブなどと親和性

システムの仕様公開 実用化を促進

「1面から続く」4Kの上映は、常設のパンニック製DLP 4Kプロジェクター「P-TORQ22KJ」2台と400型横2面の超横長スクリーンを活用。昨年度度の文化庁事業でIMAGICAが制作した『DRUM TAO 祭響(さいきょう)』、および富士山、阿波踊り、青森ねぶた祭り、長岡大花火といった映像を横8K×縦2K、5.1chサラウンド音響で上映した。和太鼓エンタテインメント集団「DRUM TAO」のパフォーマンスを、大画面コンテンツとして、大画面コンテンツと370008Kから、3500型スクリーンに投射している。同施設は5.1chサラウンド音響のスピーカーシステムも常設しており、これも活用した。同施設はNTTのフレックスタイプが

必要だが、自治体などが、普及はスポーツのライブラリや各種コンテンツの上映をしつつ、災害時は、対策本部の高精細映像モニタとして機能するといった形で、高度映像配信システム導入を進める動きがあり、今後の広がりに期待している。

自社携帯サービス 5Gの提供を開始

J:COM(J:COM)は、モバイルサービス「J:COM MOBILE」を3万9600円で販売している。

METAL CARRY CASE with 13.3" monitor exclusively for the ATEM Mini

ATEM Mini シリーズ専用* 13.3型モニター搭載キャリーケース

MV1330

好評発売中!
希望小売価格: 91,300円(税込)

- 13.3型 IPSパネル
- 解像度 FULL HD 1920x1080
- HDMI
- 4分割画面
- イヤホンジャック搭載
- 冷却ファン内蔵
- ケンジントンロック
- 1/4インチネジ搭載
- 専用キャリーケース

※「ATEM Mini シリーズ」とは、「ATEM Mini」、「ATEM Mini Pro」、「ATEM Mini Pro ISO」のことを示します。

株式会社エーディテクノ
〒162-0845 東京都新宿区市谷本村町3-29 FORECAST市ヶ谷3F
TEL: 03-5206-3330 / FAX: 03-5206-3339
[大阪営業所]
〒553-0003 大阪市福島区福島5-13-18 福島ビル7階
TEL: 06-6451-0050

LiveU Solo

インターネットライブ・エンコーダー業界標準

コロナ禍で急増しているイベントやセミナーのオンライン配信に最適。
YouTubeをはじめ主要な配信プラットフォームへのライブ配信に対応。
専用回線のない場所からでも複数の携帯(LTE)回線で高画質安定配信を実現。

選べる3モデル

- LiveU Solo PLUS BUNDLE
 - ・SDI/HDMI入力
 - ・最大SIM搭載数x4 + Wi-Fi x1、有線LAN x1
- LiveU Solo SDI+HDMI BUNDLE
 - ・SDI/HDMI入力
 - ・最大SIM搭載数x2 + Wi-Fi x1、有線LAN x1
- LiveU Solo HDMI BUNDLE
 - ・HDMI入力
 - ・最大SIM搭載数x2 + Wi-Fi x1、有線LAN x1

ボンディング・テクノロジー搭載!
複数回線を同時に使用、より広い帯域幅を確保します!

主な配信事業者

- ・youtube
- ・Twitter
- ・Facebook
- ・WOWZA
- ・J-Stream
- ・RTMP など

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部
〒108-8404 東京都港区芝4-4-12 Tel: 03-5484-7270 / E-mail: eizo-info@sanshin.co.jp
http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd

民放開始70周年

7

オンライン方式で視聴率が測定されて以降、民放キー局は熾烈な視聴率競争を展開しながら成長してきた。しかし、この10年でテレビの視聴形態は変わり、ライブで見る人が激減している。そこにコロナ禍が加わり、日本人の生活パターンは変化を早めている。結果として民放テレビの収入の柱となってきた広告費は減少を余儀なくされ、テレビ番組は新たな工夫と努力が必須の状況だ。視聴者のテレビの見方の変化、コロナ禍による変化、テレビ番組の方向性を展望する。(次世代メディア研究所 鈴木祐司)

★NHK調査の衝撃

日本人のテレビ視聴の変化については、NHK放送文化研究所「日本人の生活時間調査」が詳しく示している。

これによれば、平日にテレビをリアルタイムで15分以上見ている人の比率(行為者率)は、2020年までの10年間で激減した。

例えば男性10代の2000年以降の変化をみると、最初の10年では4割しか減っていないが、直近10年では28割に及ぶ。同様に20-30代も直近10年で3割近く落ちた。40代ですら下落率は25割を超えた。この傾向は女性もほとんど同じだが、10-20代の減り方は男性より大きい。さらに女性は50代でも減少率が大きく、変化の度合いはより激しい。

よりの注視が必要なのは、同一世代の変化だけでなく、同一集団の時系列変化だ。

直近10年で激変した行為者率

ライブ視聴からオンデマンドへ 集客力武器に新たな収入源を創出

率を約33%も落としてしまった。20年の30代男性は、10年の20代、2000年の10代だ。当初10年では8割減だったが、直近10年で27割減少した。同一集団でも2000年から10

この間に人々のメディアア接触には、新たな変化が生じ始めていた。前提として大きいのは、ステイホームに象徴される起床時間(起床時刻)が遅くなり、日

この間に人々のメディアア接触には、新たな変化が生じ始めていた。前提として大きいのは、ステイホームに象徴される起床時間(起床時刻)が遅くなり、日

開会式の視聴率56.4%は、過去10年の最高記録。閉会式の46.7%もベスト5に入る。テレビ

またテレビ東京の春ドラマ『珈琲いかがでしよう』がレギュラーコピーの売り上げ増につなが

年の変化は極端に大きくなかったが、直近10年で完全に別の行動パターンになっている。

女性も基本的に同様の変化となっているが、これを今後10年も同じような変化になると仮定すると、30年後は想像を超える状況になる。

男性10-30代と女性10-20代では行為者率が2割台、男性40代と女性30代で3割台になりそうだからだ。

電通の調査によれば、起床時刻が遅くなり、日中の睡眠時間が長くなっている。この影響は朝6-7時台のPUT(総個人視聴率)低下につながっている。

しかしネット動画の利用は増加を続け、両者の差は縮まっている。しかもこの傾向は若年層ほど顕著で、両者は徐々に肉薄しつつある。

テレビ局からみれば、同時帯はニュース・情報を中心としたワイドショーを放送してきた。この編成方針の見直しが必要となる。

同調査でもう1つ衝撃的なのは、リモート授業などで平日昼間も在宅する

スマートテレビの視聴ログ分析により、視聴者は依然重要な柱となり続けるだろう。

また視聴データなどを駆使して広告費を維持あるいは上昇させる道も残っている。若年層の含有率を高めることで、広告

民放70周年は、テレビ局が生まれ変わることを余儀なくされる、新たな時代の幕開けのタイミングだったのである。

視聴率競争から次の時代へ

民放70周年は、テレビ局が生まれ変わることを余儀なくされる、新たな時代の幕開けのタイミングだったのである。

民放70周年は、テレビ局が生まれ変わることを余儀なくされる、新たな時代の幕開けのタイミングだったのである。

民放70周年は、テレビ局が生まれ変わることを余儀なくされる、新たな時代の幕開けのタイミングだったのである。

民放70周年は、テレビ局が生まれ変わることを余儀なくされる、新たな時代の幕開けのタイミングだったのである。

最新のデジタルから、

COLOR GRADING
VFX/EDIT/DCP

伝統のフィルムまで。

FILM SCAN/ARCHIVE

4K時代の総合映像ポストプロダクション

togen

株式会社 東京現像所

www.tokyolab.co.jp

EXA INTERNATIONAL

赤坂 3Dバーチャルライブ配信スタジオ

常設4台のカメラと3DCG運動によるリアルタイム合成でのライブ配信・収録が可能です。お気軽に見学のご相談、お問い合わせください。

BRAINSTORM × UNREAL ENGINE

Brainstorm × Unreal Engine システム 絶賛稼働!

表彰式セミナー | 試写会イベント | 音楽ライブ | eSPORTS

Point

- 4カメラ運動 × 3Dバーチャル合成
- 実用的な3DCGセットを約200種類ご用意
- スタジオ専用光回線(3回線)常設(NTT/NURO)
- 控え室7部屋完備

株式会社 エクサイインターナショナル

〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目16番9号 TEL: 03-5575-3911

URL: www.exa-int.co.jp Mail: info@exa-int.co.jp



10×16 KAS S



XF605

キヤノンは10月下旬、1・25型センサー搭載の8K放送用カメラに対応するポータブルズームレンズ「10×16 KAS S」を発売する。色収差や球面収差を低減し、ズーム全域で画面中心部から周辺部まで高い使用頻度の高い焦点距離

キヤノン 8Kの放送用小型ズームレンズ 16-160ミリで全域F2.8

い解像力とコントラストを実現する。運用性は従来の4K放送用ポータブルズームレンズと同等。高分解能16倍絶対値エンコーダを採用したデジタルドライブユニットで高精度な位置検出が可能なため

バーチャル映像と合わせるキャリブレーション作業も容易になる。キヤノンはまた同時に、業務用ビデオカメラ「XF605」シリーズから

エーディテクノが発売 ATEM Mini用キャリーケース マルチビューとディスプレイを搭載



MV1330

エーディテクノは、ATEM Miniシリーズ専用キャリーケース(MV1330)を24日に発売した。ATEM MiniやATEM Mini Pro、ATEM Mini Pro SOを搭載できる。希望小売価格は9万1300円。

3型液晶ディスプレイと4系統のHDMIを上面に分割表示するマルチビューを搭載。カメラやPCなどソース機器からの信号をATEM Miniと液晶ディスプレイに分配入力する。そのためMV1330にマルチビュー画面を表示したまま、ATEM MiniのHDMI出力をプログラム出力として利用することができる。また、入力信号から任意のソースを選択して音声出力する3.5mmステレオイヤホンジャックを備えている。また、ATEM Mini本体の熱を外へ排出する冷却ファンを内蔵する。ファンの回転数を段階で設定できるので、長時間安心して利用でき

搭載。イヤホンやヘッドホン接続してHDMI入力した音声をモニタリングできる。ボタンのワンタッチ操作で簡単に音声ソースを切り替えられる。接続端子側には、盗難防止用の Kensington Lock が備わる。市販のセキュリティワイヤーロックを使用することで、公共の場で設置する際の盗難から守る。オンライン授業から企業配信、セミナー、小規模スタジオまでATEM Miniを採用する現場に適している。

型化することで機動性を向上。AF機能やネットワーク連携機能を強化したことで、報道のほか機

ドルビー・ジャパン ドルビー・アトモスの音楽制作を 支援する専用サイトを開設



Dolby Atmos Music Creator's Summit のウェブサイト

ドルビー・ジャパンは、立体音響技術「ドルビーアトモス」を利用した音楽制作を推進する「Dolby Atmos Music Creator's Summit」特設サイトを

「Dolby Atmos Music Creator's Summit」特設サイトを開設し、制作ツールや対応再生機器など最新情報を発信する。また、ドルビーアトモス音楽制作と楽曲リミックス音楽制作を制作したGOH HOTO D A氏や古賀健一氏、沢口真生氏、深田晃氏、カールトン・リン氏、入交英雄氏、浦本雅史氏などのインタビュも発信。ドルビーアトモスによる音楽制作の体験談やコツ、インタビューの可能性に至るまで語っている。



3G-SDI/ HD-SDI/ SD-SDI/ HDMI/ Composit Video Component Video/ AES/ Audio Meter

SDI ミニ コンバータ シリーズ

DMON マルチビューワー

オーディオメータ監視付き、低価格マルチビューワー
4入力～16入力までラインナップ
入力：SDI > 出力：SDI & HDMI



| | |
|-----------|-----------------|
| DMON-16S | 価格 ¥275,000(税込) |
| DMON-12S | 価格 ¥242,000(税込) |
| DMON-6S | 価格 ¥107,800(税込) |
| DMON-4S | 価格 ¥85,800(税込) |
| DMON-QUAD | 価格 ¥52,800(税込) |

HDMI / SDI 4K クロスコンバータ

12G-CROSS

価格 ¥85,800(税込)

4K スケーリングエンジンは、351の入力フォーマット、57の出力フォーマット間で、フレームとスケーリング変換を可能にします。

ロック機能付き DC ソケット (AC アダプター付属)
ファンレス・ポータブルコンバータ



IMAGICA ENTERTAINMENT MEDIA

2021年4月

世界中で紡がれるストーリーが
ありとあらゆる経路で視聴者に届けられる時代に、
技術・メディア・言語のハードルを超える
わたしたちの新しい挑戦が始まります。

株式会社 IMAGICA エンタテインメントメディアサービス
www.imagica-ems.co.jp

プロジェクションモジュール発売 カシオ 組み込み用途に提案

カシオ計算機(以下、カシオ)は19日、プロジェクターの事業戦略および新製品のメディア向け発表会をオンラインで開いた。冒頭であいさつした常務執行役員 開発本部長の持永信之氏は「当社は小型プロジェクションによる『組み込み領域』での事業を開始する。プロジェクションモジュール『LH-200』を、市場拡大が見込まれるスマートホーム、ビルディング、ファクトリー(工場・製造所)などの分野に向けて、今年9月上旬から発売する」と語った。



プロジェクションモジュール「LH-200」

出力された映像により、場所を選ばず多種多様な情報場所や導入するシステム用途に応じてフレキシブルに運用できるような拡張性能を備えた。IoTやAI技術で社会課題を解決しようという取り組みが加速するなか、スマート化を推し進める各種分野において、さまざまな企業と既に具体的な組み込み用途に向けた話し合いを開始している」と説明した。

次に、先行してカシオのプロジェクションモジュールを導入した会社の事例を示した。沖電気が進める「Manufacturing DX」では、小型で高輝度なカシオのプロジェクターが柔軟な製造環境の構築に役立っているという。また、マシニング

野では、ライティング誘導システムなどに組み込むことで、移動ナビゲーションとして円滑な移動への提案を積極的に展開することで、プロジェクトの省力化を支援する。両分野ともに業界トップの企業との協業を進めている」と話す。増田氏は「映像情報の表示が必要とされる場面はオープン価格だが、19万円前後の価格でサンプリ出荷が可能という

「令和のネオン街」として多くの来客を集めている。この「心齋橋ネオン」は、アイキャッチ的存したこの大型LEDビジョン(昭和ネオン製は、縦3.9m×横12.5mの大画面)が、高輝度かつ小型な

「心齋橋ネオン食堂街」の大型LEDビジョン

「心齋橋ネオン食堂街」の大型LEDビジョン

「心齋橋ネオン食堂街」の大型LEDビジョン

「心齋橋ネオン食堂街」の大型LEDビジョン

音声と広告視認計測機能を搭載

2020年8月1日から稼働している、JR西日本のデジタルサイネージとしては最大の大きさという「大阪駅セントラルサウンドビジョン」は、縦3.9m×横11.5m、(縦3.9m×横11.5m)は、JR西日本系列の広告会社であるJR西日本コミュニケーションズが運営する。

JR大阪駅の大型ビジョン



設置場所は、JR大阪駅中央コンコース北側の「暁の広場」の上部。大型ビジョンの施工・設置は大手セネコンの大林組で、JR西日本グループの西日本電気システムが電気設備などを手掛けた。

大型LEDビジョンは、大阪市内に本社がある屋外広告看板会社が製作した。総工費は約2億円。駅構内の大型LEDと併せては最高精細クラスの3.9m×11.5mの製品を採用。さらに音を出すことで大型ビジョンの注目度や媒体価値を上げていくという。

JR西日本系列会社が運営



大阪駅セントラルサウンドビジョン

大塚氏は「当社として最高峰のシステムを設置したことで、サイネージビジネスを加速させていく。当社のデジタルサイネージの売り上げは、2010年から19年まで右肩上がりで推移してきた。しかしコロナ禍により20年からは一時的な減少がみられる。ポストコロナに向けては反転攻勢を期待する」としている。

今後、24年に北陸新幹線の敦賀駅への延長、同年に大阪のうめきたの再開発、25年に広島駅ビルの新規開業などが予定されており、これらへ向けてサイネージを多数設置する計画があるという。

IP LIVE UTILITY INTEGRATOR HiTech Systems Limited

リモートプロダクションを実現する最も簡単なソリューション

中継先にカメラを置いて、制作は遠隔地の放送局とIPで接続することができ、4K映像は最適なコーデックを使用してIP伝送を行い、カメラへのタリ、インターカムやRS422データ等をIP LIVE UTILITY INTEGRATORで伝送できます。もはや、中継先に多くの機材を輸送するコストやスタッフの人員費を抑えることができる真のリモートプロダクションを実現することができます。

松田通商株式会社
https://mtc-japan.com/

本社 〒107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel: 03(5413)4611 Fax: 03(5413)4618
大阪営業所 Tel: 06(6101)2822 Fax: 06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com

を實現している。通行者特性の予測データに基づいた広告の出稿や、広告がどのような人に届いたのかという広告効果も分析する。

土屋氏は「当社として最高峰のシステムを設置したことで、サイネージビジネスを加速させていく。当社のデジタルサイネージの売り上げは、2010年から19年まで右肩上がりで推移してきた。しかしコロナ禍により20年からは一時的な減少がみられる。ポストコロナに向けては反転攻勢を期待する」としている。

「令和のネオン街」として多くの来客を集めている。この「心齋橋ネオン」は、アイキャッチ的存したこの大型LEDビジョン(昭和ネオン製は、縦3.9m×横12.5mの大画面)が、高輝度かつ小型な

「心齋橋ネオン食堂街」の大型LEDビジョン

「心齋橋ネオン食堂街」の大型LEDビジョン



東京芸術劇場 オルガン・コンサート

NHK BS8K

東京五輪 生中継中心に約200時間

パラでも水泳・陸上など放送

新4K8K衛星放送の受信可能機器の出荷台数は、東京五輪の開催でその勢いが増し、1000万台突破が確実な状況となった。4K8K放送への期待はこれまで以上に高まるだろう。そうした中、NHKのBS8Kでは、東京五輪で開会式・閉会式、各種競技の生中継を中心に約200時間の放送を実施。東京2020パラリンピックでも各種競技を放送中だ。

増える22・2ch制作

BS8Kでは、東京五輪の陸上、競泳、柔道、卓球、バドミントン、サッカー、バレーボールの7競技と開会式・閉会式の中継放送を実施した。また、ENGでロケをしたバスケットボール3×3、スケートボード、体操、ハンドボール、スポーツクライミング、アーティスティックスイミング、ボクシングの7競技を5分程度に編集して

放送。8Kの圧倒的な臨場感を生かし、選手の躍動感、試合の張りつめた雰囲気をお届けしている。また、ヘリコプターで東京の風景や夜景、各会場を撮影、空中散歩的に編集・放送した。生中継を中心に総放送時間は約200時間になっている。24日に開幕した東京2020パラリンピックでは、これまで開会式、車いすラグビーの予選リーグ・三位決定戦・決勝、競泳の決勝、陸上の予選・

決勝をBS8Kで放送。以後、競泳の決勝、陸上の予選・決勝、バドミントンの決勝、そして閉会式を放送する予定だ。9月はN響定期公演の生中継(9月10日)や、東京芸術劇場で収録したオルガンコンサート(9月19日)など魅力的な番組を用意している。

8K番組制作の工程は、これまでと比べて、車いすラグビーの予選リーグ・三位決定戦・決勝、競泳の決勝、陸上の予選・決勝をBS8Kで放送。以後、競泳の決勝、陸上の予選・決勝、バドミントンの決勝、そして閉会式を放送する予定だ。9月はN響定期公演の生中継(9月10日)や、東京芸術劇場で収録したオルガンコンサート(9月19日)など魅力的な番組を用意している。

PC性能の向上により、これらの編集作業にかかる時間が短縮されてきており、より効率的な番組制作が可能になっているという。

局が「山梨ワイン」を、札幌局が「大雪山山スキー」をテーマに企画・制作した。同番組の制作では、多種多様な8Kカメラの中から、取材現場に合わせたカメラやレンズを選定して撮影を実施。8K撮影はピント合わせがシビアであるため、映画撮影の現場で活躍するようなフォーカスを専門に取り扱うスタッフが必要なか、合もある。

音源は5・1chや22・2chサラウンド音響で制作することが多いという。ここでは、音響効果の担当者が5・1chのマイクで環境音を収録。8Kで撮影した素材はデータ量が大きいため、編集が難しくなっている。その後、カラーグレーディングや色補正、テロップ入れなどを実施。さらにナレーションや音楽を加えて放送番組が完成する。



8K機材が多様化

8K番組制作技術も進化している。8K解像度のセンサーを持つミラーレス一眼などのカメラ機材が市販されはじめ、また、CPU処理性能の向上により、PCベースでの8K編集や3DCGの超高精細モデリング、8K映像出力が可能になるなど、8K制作機材の多様化が進んでいる。

NHKでは、こうした技術の進化を背景に、これまで培った8K番組制

「8K文化財」としてさまざまなデジタルツールと組み合わせ、新しい鑑賞手法を開発。年間3件程度の文化財を研究対象に、その成果をNHKの放送番組で発表していく。

これまでNHKでは、重要文化財の「遮光器土偶」、同博物館の代表作「舟木本」、法隆寺所蔵の国宝「百済観音像」を徹底観察するデジタル調査会を開催して、救世観音像の素顔に迫っている。

による形状計測でデータ化。3DCG「8K文化財」を作成している。

小型・軽量・高画質

8Kマルチパーパスカメラ NEW

コンパクトサイズで超軽量(実測340g)の8Kカメラシステムです。グローバルシャッターのカメラセンサーを搭載し、歪みの少ない映像撮影を実現しました。

アストロデザイン株式会社 事業本部(営業) 〒145-0066 東京都大田区南雲谷1-5-2 TEL:03-5734-6301 大阪営業所 〒533-0033 大阪市東淀川区東中島1-18-27-1010 TEL:06-6328-8558

https://www.astrodesign.co.jp

HD 4K 8K これまでになかったパワフルな制作環境を実現

NEW! Quantum H Series StorNext

映像制作における様々なシーンでご利用いただけます

SGO mistika 10

PR ■ レスターコミュニケーションズ 映像制作向けデモルームのご案内 製品のデモや素材持込のパフォーマンステストを実施いただけます。 予約制 詳しくは各営業担当または下記までお問い合わせください。

株式会社レスターコミュニケーションズ TEL:03-3445-2070 東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル3F・4F Mail:info_mk@restarcc.com restarcc.com

ポストプロダクションの8K設備

ポストプロダクションでは、8K映像制作に対応した設備を構築、放送番組やさらに新しい領域の映像制作を目指すスタジオが増えている。

これまでに、IMAGICALab.「渋谷公園通りスタジオ」渋谷公園通りスタジオNEXT、ヌーベルアージュ「渋谷スタジオ」、日テレ・テクニカル・リンス「NITROS HIIBUYA」などの8K編集室が稼働してきた。現在はこれに加えて、ヒューマックスシネマやソニーPCL、三友も東京・渋谷周辺に8Kスタジオを構えている。ヒューマックスシネマ

映像制作の領域が拡大へ 新規市場の開拓を目指す



ヒューマックスシネマの8K編集室



ソニーPCLの8K編集室

HAC事業部は今夏、8K/HDR編集室2室とドルビーアトモスホーム対応のMA室1室を備えた「HAC SHIBUYA」をオープンした。同社は、音楽ライブやミュージックビデオ、ドラマといった映像を多く手掛けており、新スタジオはこの技術を生かして8K映像を制作する。新スタジオ開設のプロジェクターである市川有氏(システムマネージャー)は、「これまで携わってきた音楽ライブは、数十式のマルチカメラで2-3時間にかたて収録されていることが多い。当社は音楽ライブ映像を任せることで、ストレージの使い方やファイルコピーを減らす方法をはじめ、大容量のデータをスムーズに扱うノウハウを得てきた。この技術は、4Kの4倍のデータ量を持つ8K映像の制作に生かせるのではないかと考えたことから、新スタジオで8K制作を始めることになった」と説明する。

品で3万7000台の輝度を実現した。高速画像処理で階調表現とコントラストを向上したほか、容易かつ正確に色調整ができる。REDレーザを追加し色再現性を向上している。8Kプレイヤー「Tamazon Play er HP17524」は、8K HEVCファイルを再生する。HDMI2.1、DisplayPort 1.4出力に対応し、8Kプロジェクターや市販の8Kモニターと組み合わせることで8K表示環境を低コストで実現する。

アストロデザイン

多彩な製品ラインアップ

8K映像の活用に貢献

アストロデザインは、8K映像をより制作しやすく、また多彩な場面で活用できる製品を開発、展開している。

8Kマルチパーパスカメラ「AB-4830」(カメラヘッド)「AB-4829」(CCU)は、カメラヘッドの筐体サイズが65×65mmという手のひらサイズの小型システム。グローバルシャッターのカメラセンサーを搭載し、ファンレスで実測340℃と軽量。分離



AB-4830 (カメラヘッド)とAC-4829 (CCU)

型なので多彩な場所での撮影でき、8K制作の可能性を広げる。8Kプロジェクター「INSI 4829」(CCU)は、GHTL aaser 37000 8K」は、INSIG HTLa ser 8 Kの最新製

8K PRUNUS

【バージョン 2.0.0.0】
22.2ch ラウドネス測定対応

【バージョン 2.0.2.0】
ProRes 8K 対応版 リリース

フルスペック フルリアルタイム 8Kダイレクト編集を切り拓く

8K PRUNUS

高い追従性 高速レスポンス 究極の4K HDR編集

4K PRUNUS

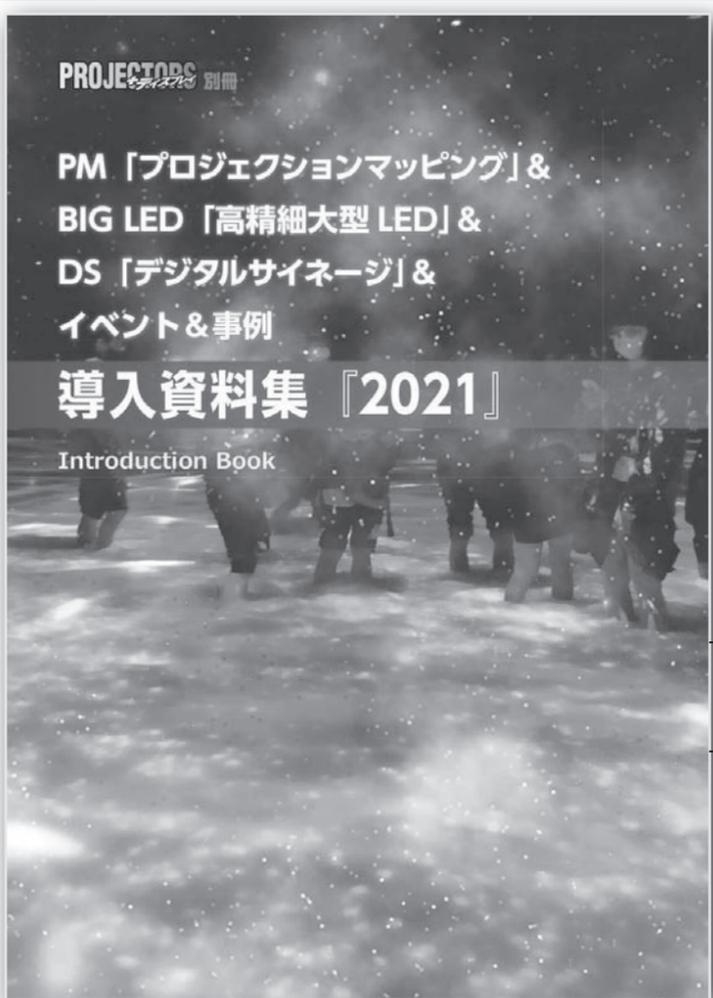
さくら映機株式会社

〒107-0052 東京都港区赤坂4-15-1 赤坂ガーデンシティ3F
http://www.sakuraeiki.co.jp/ mail:info@sakuraeiki.co.jp

PJ総合研究所・ビジネス資料集

PM「プロジェクションマッピング」& BIG LED「高精細大型LED」& DS「デジタルサイネージ」& イベント&事例 導入資料集『2021』

新発売



・編集&発行:PJ総合研究所/2021年6月30日発行
 取材/川田宏之(大型映像評論家)、PROJECTORS編集部
 ・販売:(有)エーブイシー
 ・予定ページ数:約100ページ
 ・販売価格:7,000円/冊(税込、送料160円要)
 電書6,380円(税込・Amazonにてご購入ください)

<主要記事>

- ★ トピックス/PM、BIG LED、DSが活躍する!
フォーラムエイト/
・国土強靱化のスポーツ振興で積極的支援を実施
・積極的なPR活動への協力も活発化
- プロジェクションマッピング: 予算、事業主体、レンタル会社、使用プロジェクター、システム構成など網羅
- BIG LED: 導入場所、価格、事業主体、使用ディスプレイ、システム構成など網羅
- デジタルサイネージ: 導入場所、価格、事業主体、使用ディスプレイ、システム構成など網羅
- イベント&事例: タイムリーな事例中心の紹介

※ 発行形態 ※ 導入資料集(2021年版)、印刷本&電書(電子書店併売)
 ※ 編集形態 ※ 掲載の事例は1ヶ所を見開き2ページ(カラー)で紹介

※ 発行の狙い ※

2021年版「プロジェクションマッピング」、「BIG LED」、「デジタルサイネージ」、「イベント&事例」5つを1冊にまとめた導入資料集2021です。本誌は2014年から資料集年鑑として発行しているもので都合8冊目になります。実践例、費用などを他では得られないデータを掲載し、大変好評です。PM、BIG LED、DSなどは導入場所、価格、事業主体、使用ディスプレイ、システム機器&構成などを詳しく紹介しております。これから手掛けようとする事案のある関係の皆さまは、各種映像システムの設計と手法、効率的運用、設置性、受注方法などの資料が入手できることから、見過ごせない貴重な参考書です。最近では海外の読者(電書にて)もおられます。

映像新聞のサイトから、もしくは必要事項をご記入のうえFAXにてお申し込みください。(電書はAmazonにてご購入ください)

www.eizoshimbun.com

FAX 03-3942-2581

お申し込み&お問合せ/映像新聞社 TEL 03-3942-2161 info@eizoshimbun.com

発送/(有)エーブイシー TEL 070-6655-7886

PJ導入資料集2021購入申込書

| | | |
|-------|---|---------------|
| 必要部数: | 部 | ご住所: |
| 御社名: | | |
| 部署名: | | TEL |
| お名前: | | E-mailもしくはFAX |

最近ドイツ・ナチスものが多く上映され、それも従来のナチスは悪ドイツ国民は善との定式を覆す作品が増えている。今回紹介する『ホロコーストの罪人』(2020年)エイリック・スヴェンソン監督、ノルウェー、126分)は、北欧・ノルウェーを占領したナチスとノルウェー人がメインの登場人物である。ナチスの侵攻がノルウェーにまでも及んだことに、まず驚かされる。

(中川洋吉・映画評論家)

◆ナチスの占領

1939年のナチスのポーランド侵攻を皮切りに、ナチスは欧州諸国を戦争へと巻き込んだ。ナチスは小国ノルウェーまで攻め入り、隣国であり中立国スウェーデンは手つかずとは、奇異な感じを受ける。

歴史的にみると、1910年ごろ、1000人ほどのユダヤ人移民がノルウェーに在住していた。1940年4月、ナチスはノルウェーを占領、同大戦中に773人のユダヤ人が移送され、わずか34人のみが生還。そして、1946年5月、ドイツ指揮。ちょうど、ナチス



「ホロコーストの罪人」(収容所のチャールズ)
©2020 FANTEFILM FIKSJON AS. ALL RIGHTS RESERVED.

「ホロコーストの罪人」

地元の秘密警察がナチスの代わりに先導
ノルウェーでのユダヤ人虐殺

を使うところに、他国と異なる特徴がある。前述のように、現在、ナチスものが堰(せき)を切ったように製作される背景には、1980年ごろから、占領時の当事者たちの証言がある。それは、彼らは老齢となり、亡くなる前にナチスの犯罪を語りねばならなかったであろう。

◆国内の反ユダヤ感情
ユダヤ人たちは、移住国で経済的に成功し、その反感が一般市民の間に

生存者の証言による実話を基に

あったことは、ユダヤ人虐殺の大きな要因であり、占領各国の人々には多かれ少なかれ、同胞とは見ていなかったのではなからうか。

ドイツ国民の、目に見えない密告やナチス協力、そして、ノルウェー国民たちのナチス協力について、戦後国内では語りこたがタブー視されていた。また、ナチスは侵攻・占領した国家の住民たちの財産の没収が目的の一つであり、ユダヤ人排斥は、彼らの経済力を弱める意図が見られる。

◆ノルウェー警察の支配
占領されたノルウェーでは、ナチスの本部が設置され、ナチス高官の命令がノルウェー秘密警察に下り、警察がユダヤ人狩りに一役買っていた事実がある。前述のように、ホロコースト生還者の一部が自らの体験を公的な場で証言し始めた。

そして大事なのは、1990年代の歴史認識の見直しで、戦時中、父親世代は何をしていたのかの疑問を、子供世代がぶつけ始めた、とりわけ対独協力問題の再検討に心が集まる。



連行されるユダヤ人 (オスロ港)

その指揮を執った人物がクヌート・ロッドで、解放後逮捕されるが、1948年に無罪判決が下される。何とも不思議な裁判であるが、生存するユダヤ人連行の秘密警察本部の指揮者が徹夜の執務で朝を迎える。そこに女性事務員が出勤し、ユダヤ人連行のニュースを聞き、「せいせいした。彼らがいなくなっただけでいい。世論の一端を表している。あたかもユダヤ人こ

自己保身のため該当者たちを80年代まで沈黙を守り、ナチスに代わり先導したのが、ノルウェーの秘密警察である。

◆地元住民の本音
ノルウェー側におけるユダヤ人連行の秘密警察(テプロ)は、母親をなだめ、食前の祈りを捧げる。一家は、ほかにソーセージ店を営む父親を手伝う兄のイサクと弟・ハリー、そして今夜は特別に両親への紹介を兼ねて、チャールズの婚約者ラケル(クリスティン・クヤトウ・ソープ)が招かれている。

◆事態の一片
平和な生活も1940年4月にナチスがノルウェーへ侵入し、占領するエーハ侵攻、占領する空襲、全員防空壕への避難。次いで、ナチスのオスロ占領と統治。ナチスに代わり、ノルウェーの秘密警察の直接統治。こ

◆文中敬称略
「ホロコーストの罪人」は、8月27日より新宿武蔵野館ほか全国順次公開

ウエーデンへの亡命である。長姉のヘレンは、母親の勧めもあり、占領初期にスウェーデンへ亡命した。ナチスに代わり、ノルウェーの秘密警察の直接統治。こ



ブラウデ家の正餐

は戦後再会を果たす。しかし、その後2人は別れる。物語の構成として、最初はユダヤ人の平和な家庭、空襲を境としノルウェー人の手で絶滅収容所送り、家族の離散、1人残される若妻と、時系列で物語は進行する。奇をてらわないオーソドックスな手法であり、これが戦争の実体を浮き彫りにする。各章ごとにメリハリが効き、力強さが伝わる。

◆文中敬称略
「ホロコーストの罪人」は、8月27日より新宿武蔵野館ほか全国順次公開

オスロ港からアウシュヴィッツへ送り出される。行を免れ、チャールズも数少ないアウシュヴィッツの生存者として、2人

好評発売中！
ウルトラハイスピード
光ファイバHDMI ケーブル
AHU-xxxM

- ・「Ultra High Speed HDMI® Cable」認証取得
- ・8K60Hz/4K120Hz (48Gbps) を最長20m伝送
- ・DynamicHDR対応
- ・eARC対応
- ・ゲームモードVRR対応
- ・HEC / DSC対応
- ・軽量で柔らかな (最小許容曲げ半径45mm) ケーブル
- ・ノイズフリー (優れた電磁両立性)

| 型番 | 型番 | 価格 |
|----------|------|------|
| AHU-007M | 7.5m | オープン |
| AHU-010M | 10m | |
| AHU-015M | 15m | |
| AHU-020M | 20m | |



株式会社エーディテクノ
〒162-0845 東京都新宿区市谷本村町 3-29 FORECAST 市ヶ谷 3F
TEL: 03-5206-3330 / FAX: 03-5206-3339
【大阪営業所】
〒553-0003 大阪市福島区福島 5-13-18 福島ビル 7 階
TEL: 06-6451-0050

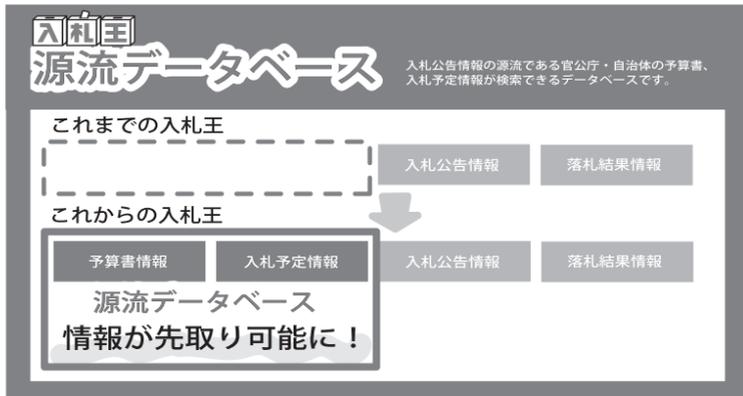
www.ad-techno.com / info@ad-techno.com

映像入札王のご案内



映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

入札王に国内唯一の新サービス登場！ 源流データベース「予算書・予定情報」で入札を先取り！

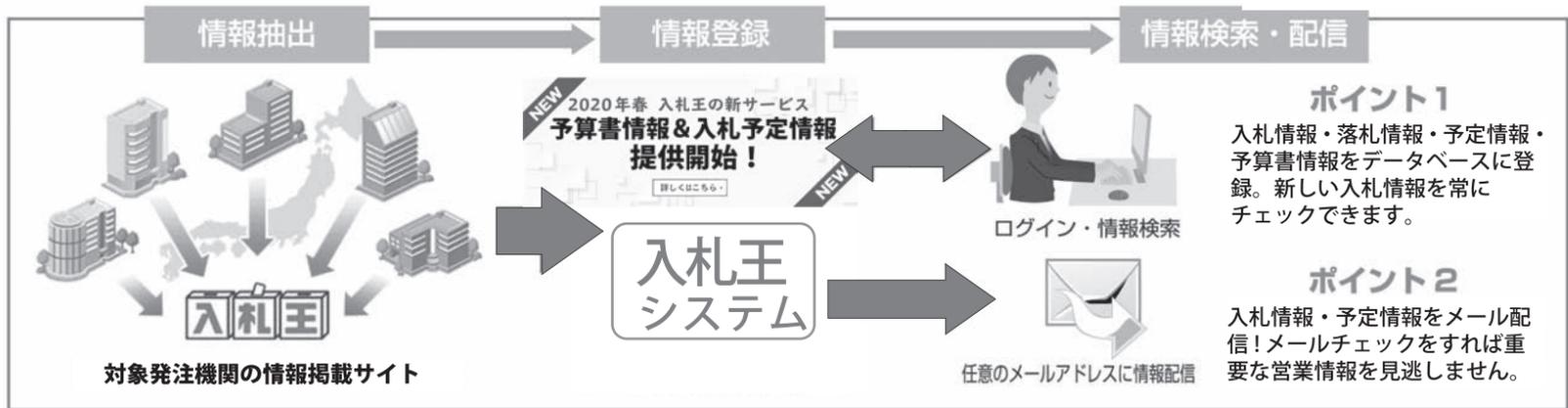


映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報・落札情報・予定情報・予算書情報を提供するサービスです。
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

その 特長は

- 1 業界最大級の網羅性**
・全国の発注機関 (入札情報 7,500 機関以上) を網羅。
- 2 横断的、一括した情報を抽出**
・統一データベースを構築、類似団体の情報も横断的に抽出
- 3 多様な検索機能を準備**
・発注機関別 (中央省庁、自治体別、独立行政法人別)
・都道府県別、人口規模別、業種別
・会計区分別 (一般、特別)、予算区分別 (当初、補正)
・キーワード (フリーワード) 等



● 『映像新聞』購読の方は、下記料金から5%引き ●
● サービス利用料金 (入札・落札情報サービス) ● (税込)

**10日間お試し
無料トライアル実施中**

トライアル期間で入札王の
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

上記 URL からのエントリーで割引適用となります

| 発注地域の選択 | 契約期間 6ヶ月 | 契約期間 12ヶ月 | | |
|---------|----------|-----------|---------|----------|
| 3 都道府県 | ¥77,000 | ¥143,000 | 25 都道府県 | ¥303,600 |
| 4 都道府県 | ¥110,000 | ¥198,000 | 26 都道府県 | ¥308,000 |
| 5 都道府県 | ¥132,000 | ¥242,000 | 27 都道府県 | ¥312,400 |
| 6 都道府県 | ¥154,000 | ¥286,000 | 28 都道府県 | ¥316,800 |
| 7 都道府県 | ¥176,000 | ¥330,000 | 29 都道府県 | ¥321,200 |
| 8 都道府県 | ¥198,000 | ¥374,000 | 30 都道府県 | ¥325,600 |
| 9 都道府県 | ¥220,000 | ¥418,000 | 31 都道府県 | ¥328,900 |
| 10 都道府県 | ¥226,600 | ¥429,000 | 32 都道府県 | ¥332,200 |
| 11 都道府県 | ¥233,200 | ¥440,000 | 33 都道府県 | ¥335,500 |
| 12 都道府県 | ¥239,800 | ¥451,000 | 34 都道府県 | ¥338,800 |
| 13 都道府県 | ¥246,400 | ¥462,000 | 35 都道府県 | ¥342,100 |
| 14 都道府県 | ¥253,000 | ¥473,000 | 36 都道府県 | ¥345,400 |
| 15 都道府県 | ¥259,600 | ¥484,000 | 37 都道府県 | ¥348,700 |
| 16 都道府県 | ¥264,000 | ¥490,600 | 38 都道府県 | ¥352,000 |
| 17 都道府県 | ¥268,400 | ¥497,200 | 39 都道府県 | ¥355,300 |
| 18 都道府県 | ¥272,800 | ¥503,800 | 40 都道府県 | ¥358,600 |
| 19 都道府県 | ¥277,200 | ¥510,400 | 41 都道府県 | ¥361,900 |
| 20 都道府県 | ¥281,600 | ¥517,000 | 42 都道府県 | ¥365,200 |
| 21 都道府県 | ¥286,000 | ¥523,600 | 43 都道府県 | ¥368,500 |
| 22 都道府県 | ¥290,400 | ¥530,200 | 44 都道府県 | ¥371,800 |
| 23 都道府県 | ¥294,800 | ¥536,800 | 45 都道府県 | ¥375,100 |
| 24 都道府県 | ¥299,200 | ¥543,400 | 46 都道府県 | ¥378,400 |
| | | | 47 都道府県 | ¥385,000 |
| | | | | ¥550,000 |
| | | | | ¥556,600 |
| | | | | ¥563,200 |
| | | | | ¥569,800 |
| | | | | ¥576,400 |
| | | | | ¥583,000 |
| | | | | ¥587,400 |
| | | | | ¥591,800 |
| | | | | ¥596,200 |
| | | | | ¥600,600 |
| | | | | ¥605,000 |
| | | | | ¥609,400 |
| | | | | ¥613,800 |
| | | | | ¥618,200 |
| | | | | ¥622,600 |
| | | | | ¥627,000 |
| | | | | ¥630,300 |
| | | | | ¥633,600 |
| | | | | ¥636,900 |
| | | | | ¥640,200 |
| | | | | ¥643,500 |
| | | | | ¥646,800 |
| | | | | ¥660,000 |

● お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布1丁目5-2 ザイマックス東麻布ビル8F TEL:(03)6441-0332 / supportking@nyusatsu-king.com

技術開発・映像技術の各賞発表

MPTTE AWARDS

11月に表彰式を開催へ

日本映画テレビ技術協会(MPTTE)は、MPTTE AWARDS 2021の第74回技術開発賞および第74回映像技術賞の受賞者を発表した。表彰式は11月開催の予定。

◆第74回 技術開発賞

【技術開発賞】▽新クロマキー技術「ニジクロ」の開発(関西テレビ放送・金子宗央、大西祐輔)▽BS独自のリモート出演システム「TBS BE LL」(TBSテレビ) 未来技術設計部/TBS Tech Design Lab

MADD.Award 2021 2つのカテゴリーで映像作品の募集開始 テーマは「内なる宇宙」

【技術開発奨励賞】▽超テレビ連動アプリ/テレビちゃんシステムの開発と実用化(愛媛朝日テレビ/テレビちゃん。タスクフォースチーム)

次世代映像にかかわる実験・考察の場を提供するMADD.Awardは、『内なる宇宙(The Universe Within)』をテーマとした

3「真実の扉」 「照明」▽劇場公開「太陽は動かない」(三善章) 山田康介)▽ドキュメンタリー「生と死の音」新型コロナ専用ICU、4日間の記録(日本テレビ放送網)「撮影」▽劇場公開「太陽は動かない」(江崎朋生)▽TVドラマ「連続美星町」(テレビ朝日) 花山陽子、小出義明) 「録音」▽劇場公開「罪の声」(加藤大和、壁谷貴弘) 「音声」▽放送「1万人の第九2020」つながるう今」(毎日放送/田三郎) 「美術」▽放送「第71回紅白歌合戦」(第71回NHK紅白歌合戦)デザインチーム) 「編集」▽劇場公開「アワードック」(洲崎千恵子)▽放送「1万人の第九2020」つながるう今」(毎日放送/露口三郎) 「VFX」映像研には手を出すな!」(実写「映像研」は手を出すな!」VFXチーム/スタジオ・バックホーン) 「OAG」キスマイ10周年でやれるかな?テレビ朝日人気番組の裏側に潜入しちゃった!」(毎日放送/露口三郎) 横井勝、加藤喬)

次世代映像アワード「MADD.Award 2021」を主催する。3回目を迎える同アワードは、2つのカテゴリーで映像作品を募集。カテゴリー「Cat. 1」は、『内なる宇宙』のテーマを大型ビジョンで表現する8K解像度程度の映像(実写、アニメーション、CG)作品。上映時間は60-180秒。

「Cat. 2」は確定次第、告知する予定。応募資格は、企業・団体、個人・グループ、年齢、性別、職業、国籍を問わない。8K作品制作にかかわる講演が実施される。

優秀賞ほか各賞を選出する。入賞作品は「SIGGRAPH Asia 2021 TOKYO」(12月14-17日)において、サテライト会場として上映会を開き公開する予定。【応募詳細】add.jp

田博史氏が、ICTの激動の時代における放送政策について解説する。基調講演「公共メディアNHKの放送・ネット新時代へのチャレンジ」では、NHK技術局長の寺田健二氏が、普及が進む新4K8K衛星放送や常時同時配信・見逃し配信サービス「NHKプラス」の最新状況、コンテンツ充実に向けた新しい制作技術、最先端の放送技術など、NHKの技術の取り組みと今後の展望を語る。

4K・8K映像技術展 総務省、NHKの基調講演を実施へ

4K8K実用放送が開始され4Kテレビの普及が進み、ネット配信コンテンツ充実に向けた新しい制作技術、最先端の放送技術など、NHKの技術の取り組みと今後の展望を語る。

RX Japan主催の「4K・8K映像技術展」(10月27-29日/幕張メッセ)において、総務省、NHKによる基調講演「4K8K時代の放送政策」では、総務省情報流通行政局長の吉

田博史氏が、ICTの激動の時代における放送政策について解説する。基調講演「公共メディアNHKの放送・ネット新時代へのチャレンジ」では、NHK技術局長の寺田健二氏が、普及が進む新4K8K衛星放送や常時同時配信・見逃し配信サービス「NHKプラス」の最新状況、コンテンツ充実に向けた新しい制作技術、最先端の放送技術など、NHKの技術の取り組みと今後の展望を語る。

【申し込み・詳細】www.4k8k-expo.jp/seminar

CRIOオンラインセミナー CATVの無線事業戦略 となみ衛星通信が事例報告

ケーブルテレビ情報センター(CRI)は、第16回オンラインセミナー「Zoom使用)として『ケーブルテレビ事業の無線事業をどう伸ばすか!!』をテーマに、となみ衛星通信テレビの「農業IoT戦略」について関係者が報告する。

富山県となみ衛星通信テレビでは2018年から農業IoTについて、さまざまな実証事業を実施している。水田の監視や水路の水制御、またビニールハウスの育苗管理などを展開。そして地域の要望に応じて「ため池の水位監視」なども手

これらの経験からIoTの事業化に踏み切れると判断し、CATVの事業エリアにIoT用の無線基地局を全域展開することを決断。用途は農業に限定することなく、鳥獣被害の監視や気象センサーのデータを収集し、データ販売することにも視野に入れている。同社では自局の単独サービスだけでなく、全国の

オフィスでも ご自宅でも 定期購読者のリモートワーク先へ 「映像新聞」追加送付サービス

昨今、在宅勤務やテレワークが進んでいることを受けて、弊社では定期購読者様向けに、ご自宅やリモートワーク先でも映像新聞をお読みいただけるよう、追加送付サービスを実施することにいたしました。年内までの期間限定ではございますが、無料にてご利用できます。追加送付のお申し込みは、弊社ウェブサイトのみからの受付となります。この機会に、映像新聞をさらにじっくりとお読みいただければ幸いです。

お申し込み = www.eizoshimbun.com 映像新聞社

【申し込み・詳細】www.cri-info.jp/20210819_6173.html

「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行) 基本ページ数 16-20ページ/タブロイド判 年間購読料: 28,600円(税・送料込み) 海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。

ウェブサイトからお申し込みができます www.eizoshimbun.com

短期購読および複数購読のご案内

- 短期購読の場合
○3カ月購読の場合: 7,920円(1部660円×12回)
○6カ月購読の場合: 14,400円(1部×24回)
●複数購読の場合(年間購読契約のみ)
対象となる購読者(以下の3つの条件をすべてを満たすこと)
○送付先が同一であること
○請求先が同一であること(送付先とは別でも可)
○購読契約期間(契約更新月)が同一であること
※料金(申し込み部数により料金を割引きます)
・2-5部は10%引き (1部、年間25,740円)
・6-9部は20%引き (1部、年間22,880円)
・10部以上は30%引き(1部、年間20,020円)

※2021年4月1日からの「総額表示義務化」によりすべての価格は税込みになっています

SONY

新たなハードとソフトのハイブリッド構造により 高いパフォーマンスと多彩な新機能を実現



ツリー構造を採用した新メニューGUI
PCまたはタブレットのブラウザから操作可能

ライブプロダクションスイッチャー

XVS-G1 NEW

専用コントロールパネル

ICP-X1116 [1M/E・16クロスポイント]

ICP-X1124 [1M/E・24クロスポイント]

ICP-X1216 [2M/E・16クロスポイント]

ICP-X1224 [2M/E・24クロスポイント]



4K HDR SR Live for HDR

新アーキテクチャー採用のライブプロダクションスイッチャー。

XVSシリーズの信頼性と安定性を維持しながらソフトウェア処理を活用することで、小型ながら高いパフォーマンスと多彩な新機能、フレキシブルな運用を実現しています。小中規模のスタジオサブや中継車、イベントの送出システムなど、さまざまなライブ制作システムに対応します。



XVS-G1
商品情報
はこちら

ソニーのプロフェッショナル/業務用映像制作機材の情報は sony.jp/pro-cc/

広告掲載商品に関するお問い合わせは [フリーダイヤル] 0120-580-730

受付時間: 9:00~18:00 (土・日・祝日・弊社休業日は除く)

©「ソニー」および「SONY」、ならびにソニーの商品名、サービス名およびロゴマークは、ソニーグループ株式会社またはその関連会社の登録商標または商標です。©本文中にTM、®マークは明記していません。©商品を安全に使うため使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。©掲載商品の仕様や外観は改良のため予告なく変更することがあります。

Sony Marketing Inc.
ソニーマーケティング株式会社