



TOREZOの操作卓

系列災害情報カメラ収録システム

ニュース制作現場に貢献

地震映像の準備作業を簡略化

Interop Tokyo 2022
DSJ 2022 特集 9-11面

本号の主な記事

【放送】
21年度キー局決算①/絶好調も
気になる要素 4

アップル「WWDC」開催/今年の
最新バージョンを披露 5

【プロ機器】
VGIがリアプロによるVP実験
スクリーン近接撮影が可能に .. 12
【大型映像】
東京国際マッピングアワード
オンラインで説明会 13

映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>

購読のお申し込みはこちら

安定動作を実現した日本製 SDI⇒HDMIコンバーター



12G対応SDI to HDMIコンバーター
SHM-20U **SHM-20U-A**
希望小売価格 NEW 希望小売価格 NEW
160,000円(税別) 250,000円(税別) **AES出力付**

USBから給電可能なコンパクトモデル

www.videotron.co.jp



バーチャルプロダクションで制作されたスペシャルムービー「Vocument #1『今、映画監督オダギリジョーが立つ場所。』」が完成し、特設サイトで公開された(写真は撮影の様子)
©Metaverse Production

〈詳細2面〉

送出準備までの時間1分程に

フジテレビ

地震映像の準備作業を大幅に簡略化した点だ。構築を担当したフジテレビ

確認する際、3秒見て揺れなければ次のフェーズの確認に移れるというように、作業の習熟度が向上。その結果、TOREZOの運用開始当初

フジテレビジョン(東京都港区)が構築したFNN系列28局の災害情報カメラ収録システム「TOREZO(トレンゾ)」が、地震速報や特番制作の現場に貢献している。運用を開始した昨年3月から今年7月までの期間で、震度5以上の地震は、5強が8回、5弱は5回、6強1回の計14回、震度4以上を含めると計67回起こっており、TOREZOが活躍する機会が着実に増えていることが背景にある。

TOREZOは、FNN 自動的に切り出し、ニュース系列で200台以上ある情報カメラからの映像を、IP回線を介してフジテレビおよびライ

これにより系列全体での迅速な地震などの災害報道を可能にした。TOREZO導入による最大のメリットは、地震映像の準備作業を大幅に簡略化した点だ。構築を担当したフジテレビ

地震映像の切り出しは、これまでスタッフが操作するPC上で映像を1つひとつ確認し、ピックアップして編集していたが、TOREZOでは、自動的に震源に近い順に9台のカメラからピンポイントで地震映像ファイルが切り出され、各所に自動転送される。そこからスタッフが即座にオンエア用の地震映像を用意できる」と説明する。

ベクトルクラウドに一括収録。地震発生時(震度4以上)には、気象庁から送られてくる緊急地震速報、震度情報などのデータをTOREZOが自動解析し、震源から近い順に9台の情報カメラを自動選出する。

そして情報カメラの揺れ始めの時刻を計算のうえ、その映像ファイル

ウェブニュース配信サイト「FNNプライムオンライン」にも共有できる。

影中継取材部の峯武氏は「情報カメラからの地震映像ファイル切り出し精度は、すべてのカメラで、再生から揺れ始めまで3秒以内。この精度の高さは、緊急地震速報とともに送られてくるリアルタイム震度情報や、震源の深さと距離から揺れが伝わるまでに掛かる時間を計算するための表である「走時表」を組み合わせたことで実現。こうした能力が認識された結果、スタッフが切り出された地震映像ファイルを

地震映像ファイル切り出し精度は、すべてのカメラで、再生から揺れ始めまで3秒以内。この精度の高さは、緊急地震速報とともに送られてくるリアルタイム震度情報や、震源の深さと距離から揺れが伝わるまでに掛かる時間を計算するための表である「走時表」を組み合わせたことで実現。こうした能力が認識された結果、スタッフが切り出された地震映像ファイルを

評価。〈3面に続く〉

MousePro

マウスって どうなのよ?

ビジネスパソコンも、マウス。

MousePro

検索

軽量・薄型・長時間駆動バッテリー搭載 テレワークにおすすめの14型モバイルノートPC

Windows 10 Pro 64ビット (Windows 11 Proのダウングレード権を利用) ^{※1}	
インテル® Core™ i7-1165G7 プロセッサ	
256GB M.2 SSD (NVMe対応)	8GB メモリ (オンボード 8GB)
インテル® 統合グラフィックス ^{※2}	14型 フルHD ノンフレア液晶 (1,920×1,080)
インテル® Wi-Fi 6 AX201 IEEE802.11ax/ac/a/b/g/n (最大2.4Gbps) ^{※3} + Bluetooth 5モジュール内蔵	

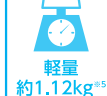


MousePro-NB420Z

139,480円(税込) ※送料別



長時間駆動
約20.0時間^{※4}



軽量
約1.12kg^{※5}

期待を超える3つのポイント

Made in Japan Just for You Full Support
★MouseProなら1年間無償ビジュアルアップグレード保証+24時間365日 電話サポート 標準付属

ご購入・カスタマイズのご相談はこちらまで ※土曜日は個人窓口へ転送されます。

法人のお客様 03-6833-1041

株式会社マウスコンピューター
〒100-0004 東京都千代田区大手町2-3-2
大手町プレイス イーストタワー6階

返品について

納品日から8日以内に当社所定の申し出を行い、製品外観および性能が出荷前と同様の状態であることを確認した場合のみ返品可能です。ただし、返品には当社規定の返品手数料を申し受けます。また、製品を返送いただく際の送料はお客様のご負担となります。

スペシャルムービー「Vocument #1

『今、映画監督オダギリジョーが立つ場所。』

東北新社は、電通クリエイティブX、ヒビノ、電通クリエイティブキューブと共同プロジェクト「メタバースプロダクション」を推進。その一環としてスペシャルムービー「Vocument #1『今、映画監督オダギリジョーが立つ場所。』」を制作し、特設サイト（<https://metaverse-dk.com/vocument/>）で公開した。本編メインコンテンツおよび、制作者の声で制作の裏側を語るメイキング動画を通じて、業界内にバーチャルプロダクションの認知や理解を広めることを目指している。

「メタバースプロダクション」は、映像制作においては、LEDディスプレイにおける温室効果ガスの削減と、制作プロセスのシステマ、リアルタイムレンダリングシステムを組み合わせることで、効率化を目指すために発

きつかけとなったのは「インカメラVFX」を活用したバーチャルプロダクションにいち早く対応し、話題となった。



Vocument #1『今、映画監督オダギリジョーが立つ場所。』 ©Metaverse Production

同プロジェクトでは「PX」(Production Information) サービスとして、フルオーダーでCGを制作するほか、実写のロケ映像や使いやす

いテンプレート素材を用意するため、ハイエンド案件からリーズナブルな予算での制作まで幅広く対応する。

なお「メタバース」という名称は、将来の可能性を信じる「未来志向」から付けられた。バーチャルプロダクションは3DCGで作成した背景やその空間、つまりメタバースを利用する制作手法

東北新社／オムニバス・ジャパン

バーチャルプロダクションで制作



(左から) 東田氏、金子氏、迫田氏

5万5千の距離になるのだが、バーチャルプロダクションを利用することで、わずか2日間で全カ

ットをスタジオで撮影した。そして本編の最後にはLEDを使ったバーチャルプロダクション撮影であることが明かされる。この背景について東

明暗など多彩な場面設定で知見を蓄積
制作者が解説するメイキングも公開

「Vocument #1『今、映画監督オダギリジョーが立つ場所。』」は、メタバースプロダクションのプロモーションの

全20シーン

のうちの10シーン

の背景は実

写（設定にあ

わせた撮影素

材やアリスカ

で、残りの10

シーンはオム

ニバス・ジャ

パンがCGを

制作した。同

社の迫田憲二

4月、「studio P X ZERO」(FACTORY (旧横浜スーパー・ファクトリー) 鶴見スタ

ジオ内／現在は営業終了)で実施された。

Vocumentとは、バーチャル(Virtual)と「ドキュメント(Docum

ent)」を掛けた造語となる。映像に登場する各

所を実際に移動すると約30秒の尺にさまざまな場

面を盛り込むことを重視した。全20のシーンは学

校や居酒屋、商店街、米

国ブランドキャニオンなど

を舞台としており、暗

いシーンや明るいシーン、

屋内、自然の中など多彩

の再現性やポリゴン数に

注意する必要がある。

迫田氏は「リアルタイムレンダリングでは、コ

ンプレックスはRED Digital Cinema製の、st

ypeのトラックシステム「Red Spy」を装着。3

カメラはRED Digital Cinema製の、st

ypeのトラックシステム「Red Spy」を装着。3

カメラはRED Digital Cinema製の、st

ypeのトラックシステム「Red Spy」を装着。3

カメラはRED Digital Cinema製の、st

ypeのトラックシステム「Red Spy」を装着。3

カメラはRED Digital Cinema製の、st

カメラはRED Digital Cinema製の、st



大型LED前で撮影に臨むオダギリジョー ©Metaverse Production

トを含むヒビノとオムニバス・ジャパンのスタッフが、ステージ後方にワークステーションやモニターを並べ映像を調整していった。

ROE製ディスプレイは、高輝度で黒の締まりや階調性がよいための色再現度が高い。ピッチも1.5mmと細かいので、モアレを抑えることが可能。またRed SpyはヒビノがライブのXRイベントで運用実績を持つ

迫田氏も「それぞれの分野のスペシャリストがバーチャルプロダクションという横軸でつながり、先を見て進んでいくことに意義がある。今回の作品づくりでも課題に対して、『新しいことだから仕方がない』と妥協するのではなく、通常の制作同様、プロ意識をもって

井だけでなく左右側面にキャストに載せたLEDを常設しており、disguise製サーパーを使っていてるので照明を調整しやすい。大型の環境光用LEDがあることで、車など映り込みをコントロールしたい被写体を撮るときに利便性が高い」と説明する。

◆4社協業による意義
メタバースプロダクションは21年末から開始し、東北新社は既に広告映像を制作した。ヒビノのスタジオも、自社受注案件を含めてCMやTV、音楽、映画や番組の制作で稼働するなど実績をつ

ついている。
今後のさらなる活動に向け、金子氏は「それぞれ

の案件を具現化し、バーチャルプロダクションを浸透させるにはプロダクションの力が重要。技術に加え、優れたクリエイティブ力、制作力を持つ

当社を含めた計4社が協業する意味はそこにあるのではないかと考えている。東田氏も「広告から番組までそれぞれの得意な分野が異なるので、顧客層を広げていける」と話す。

朋栄 清原元会長お別れの会



放送・映像業界関係者らが偲ぶ

3月7日に亡くなった朋栄の元会長でフアンター代表取締役清原慶三氏のお別れの会が5月27日、東京・高輪のグランドプリンス新高輪 飛天の間で開かれ、放送局やメーカー、映像プロダクションなど、幅広い分野から多くの関係者が参列し、故人を偲んだ。清原氏は1933年(昭和8年)、大分県

生まれ。修猷高校時代は柔道部の主将を務めるなど活躍。1960年に武蔵大学を卒業し、シバデンに入社する。朋栄を設立したのは71年。その後、74年には米国カリフォルニア州に現地法人、85年に佐倉研究センター、91年に札幌研究センター、「VTG-32」を発表したのを皮切りに、81年にタイムベースコレ

クター「FA-410P」、93年にキャラクター「VWS-100」を発表。同後継機「VWS-300」は長野五輪で公式採用された。2001年には2M/Eライブスイッチャー「HVS-3000」、12年にはフル4K高速度力メラ「FTON E」を発表している。同氏は11年に会長に就任。今年、フアンター代表取締役に就任



次世代情報カメラプロジェクトメンバー (左から) 撮影中継取材部 林口貴久、峯武史、岩崎雅史、メディア・ソリューション 鈴木健司の各氏

能といった特徴もある。またTOREZOには、自局エリア内のカメラだけでなく、地震の際にはTOREZOを確認することが通常のワークフローになっている。これまで、これまでに揺れていっ

系列局がユニ情報カメラに採用の動きも

TOREZOは、地震の際には生特番を組んでおり、スタジオでの少ない地域、逆に遠くても揺れが多い地域があるため、9台のカメラから、その状況を示すという使い方を。震源に近くても揺れが少なく、遠くても揺れが多い地域があるため、9台のカメラから、その状況を示すという使い方を。震源に近くても揺れが少なく、遠くても揺れが多い地域があるため、9台のカメラから、その状況を示すという使い方を。

TOREZOは、地震の際には生特番を組んでおり、スタジオでの少ない地域、逆に遠くても揺れが多い地域があるため、9台のカメラから、その状況を示すという使い方を。震源に近くても揺れが少なく、遠くても揺れが多い地域があるため、9台のカメラから、その状況を示すという使い方を。

フジテレビ

スタジオ特番でも有効活用

切り出し映像から揺れの推移

「面から続く」能といった特徴もある。またTOREZOには、自局エリア内のカメラだけでなく、地震の際にはTOREZOを確認することが通常のワークフローになっている。これまで、これまでに揺れていっ



TOREZOのオンエア画面

宮城・福島で震度6強

27万視聴を記録。現在も収録映像を視聴でき、6日時点の再生回数は559万回となっている。アエッジ製K1000Sエンコーダー(メディア)は、台風や線状降水帯などにおいて、天候の移り変わりをリアルタイムに伝えたり、イベント時に系列局間でストリーミング映像を素材共有したりすることがある。

あなたのオフィスがスタジオに～

安価
簡単設置
短期で施工



- サイズはフレキシブル (設置場所に対応)
- 解体・移設も可能
- 遮音性能 Dr40



映像スタジオ施工

MA室 ブース 各種 編集室 注文制作家具



～映像・音響専門
SINCE 1979～

高橋建設株式会社
本社 〒216-0032 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8
TEL044-853-0547 FAX044-852-1588

(社)日本ポストプロダクション協会会員 / (社)日本音楽スタジオ協会会員
(社)日本音響学会会員

デジタル映像環境に対応、直営システムに依る徹底したコストダウン

映像・音響・防音
プランニング・施工

http://www.takahashi-kensetsu.co.jp
info@takahashi-kensetsu.co.jp

CHANGING THE RULES OF THE GAME

スポーツ / 制作番組 / イベント

リモートプロダクション対応モバイル中継装置！！

5G



4K

HDR



- ・4K60p 10bitHDR
- ・5G 対応
- ・マルチカメラ対応 (最大 4 カメ)
- ・16ch オーディオ

LU800

三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部

〒108-8404 東京都港区芝 4-4-12 Tel : 03-5484-7270 / E-mail : eizo-info@sanshin.co.jp
http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd

21年度キー局決算①

コロナ禍に見舞われた2020年度の民放キー5局決算は、前期比で11・1%と大幅減だったが、21年度は11・7%と大幅改善に転じた。中には今後も好調と強気の予測をするテレビ局経営者もいる。しかし分析すると19年度の水準に戻ってはいない。さらに長期トレンドでは、30年に厳しい状況になることも予想される。そこで業界の置かれた状況について、各種データから分析を試みる。

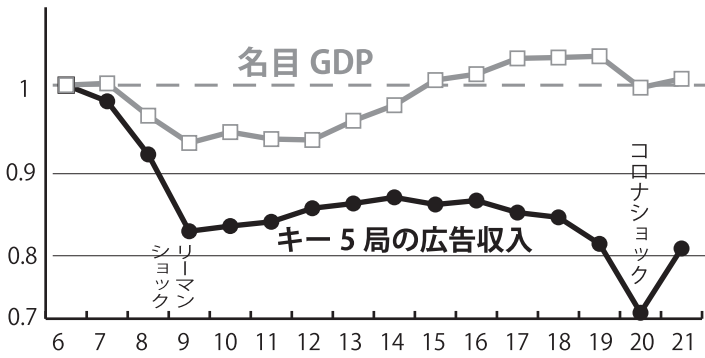
(次世代メディア研究所 鈴木祐司)

★4局が2けた増

21年度の民放キー5局の広告収入合計は、8401億円と前期比11・2%の2けた増を記録した。局別では日本テレビ11・09%、テレビ朝日11・6%、TBS11・2%、テレビ東京11・5%、フジテレビ11・0%となっている。日テレを除く4局が2けた増と絶好調だった。

各局の連結・単体の売上高と営業利益は右下の表のように、良い数字が並んだ。特に営業利益については、コロナ禍での広告収入合計は、8401億円と前期比11・2%あり、売上高が改善したことでの2けたの後半から3けたの増益だった。この好成績に「期初の想定を大きく上回った」と喜びを隠せないトップがいたのは当然で、今後についても、ウクライナ問題など不透明な要素はあるものの、「順調に推移する」と楽観的な見方があるのも同様である。ただし絶好調に見える

日本の名目GDPと民放キー5局の広告収入



絶好調も気になる要素

広告収入2桁増

数字にも気になる要素はある。

★GDPとテレビ広告費 まず気になるのは、日本のGDPとテレビ広告費の関係だ。06年度を1

21年度 民放キー5局の売上高と営業利益

	売上	営業利益
日本テレビ		
連結	+3.8%	+70.0%
単体	+5.0%	+51.0%
テレビ朝日		
連結	+12.7%	+48.7%
単体	+13.2%	+70.4%
TBS		
連結	+10.0%	+87.7%
単体	+14.7%	+438.2%
テレビ東京		
連結	+13.7%	+64.2%
単体	+16.6%	+47.5%
フジテレビ		
連結	+1.0%	+104.9%
単体	+9.5%	+122.4%

として、両者を指数化すると、左上の図のようになっている。

推移の差は明確となる。08・09年のリーマンショックによる世界不況で、GDPも民放キー5局の広告収入も大きく痛んだ。ただし下落幅は、テレビ広告費の方が倍以上に及んだ。その後GDPは、15年には06年の水準に戻り、さらに19年まで上回

り続けた。しかしテレビ広告費は、06年の85%の水準にも届くことなく低迷を続けた。

課題は五輪の反動とライブ視聴離れ 今年度は放送業界の大きな転換点に

20年のコロナショックでも状況は似ている。GDPの下落率よりテレビ広告費の落ち込みは大きなポイントとなる。ここでもポイントとなるのは、特殊事情が21年度の実績を押し上げていたということだ。

まず留意すべきは、21年度は1年で夏冬と2度オリンピックが開催されるという、これまでに例をみない1年だったことだ。月間のPUT(総個人視聴率)でも、五輪が

開催された7・8月と2月が大きく上昇している。例年五輪イヤーはタイム広告が大きく伸びるが、21年度も2度の大イベントで絶好調だった。

もう1つはコロナ禍を経た新しい生活様式で、新たな産業の躍進があった点だ。リモート勤務が定着し、自宅での飲食も旺盛となった。住環境を

21年度の広告費は、20

リベングのテレビの前に来て、編成型の番組を見るという行為は、

充実させる動きも出た。こうした変化で、新しいサービスや商品が売れ、新市場に向けたスポット広告の出稿も旺盛だったのである。

もっとも2度のオリンピックは、新たな反動を生む。また、新しい生活様式も定着し、新市場には一巡感が出てくるだろう。21年度の状況が続くことは期待されるが、慎重な見方をする方が妥当だろう。

★PUT減少 新しい生活様式は、新

たなテレビ視聴、ターンも生み出しているようだ。テレビ業界にとって、PUTの減少という頭の痛い問題だ。例えば、プライム帯(P帯、午後7〜11時)のPUTは、コロナ禍による最初の緊急事態宣言で急伸していた。ところが20年秋には前年同期比で下回りを始めた。そして21年度は、2度の五輪を除くと、9カ月ほどP帯PUTが前期比で1〜2%低くなった。さらに22年度の4〜5月は、もう一段の下げが起きている。

Ginza Sakuraya

TOTAL AV SOLUTION

ハイクオリティな映像表現に必要な機器のすべてを、
トータルにサポートできる豊富なラインナップと技術力。

それが、プロフェッショナルたちに選ばれる理由。

Capturing 撮る

Editing つなぐ

Showing 見せる

▶▶ 銀座サクラヤのCESコンセプト

Capturing

Editing

Showing

映像・音響機器のレンタル・販売

株式会社 銀座サクラヤ

http://www.ginzasakuraya.com



iPadOSのマルチタスク機能で、実行中のアプリを一覧できるようにした (WWDC基調講演ストリーミングより)

米アップルは、6月6～10日の5日間、3年ぶりに開発者会議「WWDC」に直面を含めて開催した。初日は、恒例の基調講演が開かれ、同社のOSを中心としたソフトウェアの今年のバージョンが披露された。例年、WWDCではハードウェアは発表されず、ソフトウェアが中心となってきた。しかし今年は、新たなCPU「M2」や、これを搭載したノート機が2機種発表されるなど、ハード指向が見られた。毎年この場で発表されるmacOSの新バージョンだが、今年の名称は「Ventura (ベンチュラ)」であることが明らかになった。基調講演をリモートで取材した。(杉沼浩司)

一方で、感染者の捕捉漏れは頻発確実だ。実際、検査省略化の後で、検査による感染者発見は大幅に減少している。比較区間により差があるが、感染者発見数が従前の5%以下となった例もある。海外で急速に感染者が減る理由はないので、この

★ハイブリッド開催
アップルは、毎年6月

アップル「WWDC」開催

★すり抜け確定
6月に入ってから入国時の検査が緩和されている。「緑」に分類された多くの国からの入国者は、出発前の陰性証明のみが求められ、空港での検査は省略されることになった。NAB (エヌエービー) ショー取材後の帰国では、空港での検査等に約90分を要した。検査省略は、入国の時間を大いに減ずる。

減少は「未捕捉」としか説明できない。出国時の検査にも疑問がある。海外の検査会場では、アップルが用意する新OSやツールの情報を得る。2019年まではWWDCは対面のみで、参加

（手による入力）と聞き取りの間を円滑に往き来できる。この機能が強化されて、会話などの書き起こし機能が標準装備化される方向に進みそう。現在ある「ボイスメモ (録音機能)」に文字起こし機能が付いても不思議ではない。

★M2は小改良版
今回、新CPUとして「M2」が発表された。同社は、ARMコアを8個 (4個が性能追求型、4個が効率追求型) 内蔵し、8コアGPUからなるM1をこの2年間展開してきた。M1シリーズ

ベンチュラのみが8K対応であった。エンコード、デコードの双方がハードウェア化されている。M1からM2への性能向上は、CPUで18%、GPUで25% (いずれも消費電力での値) となり、新世代機としては緩やかな向上となっている。M1は、オリジナルの機種とプロ以降の機種で配置配線が異なる模様で、完全に別のチップを起している。同一チップで組み合わせを変えること

Pulsarが選ばれるわけ
● 国内ユーザーのご要望に対応した機能を多数搭載
● RDD9解析テンプレート標準搭載
● 業界標準のハーディング解析機能 (オプション)
● CMオンライン入稿レイアウトチェック機能
● モスキートノイズ検出機能
● ウォッチフォルダ機能

今年の最新バージョンを披露 iOS音声認識の文字化機能が強化

★認識強化
iPhoneのOSであるiOSは、この秋 (おそらく9月) の改訂でバージョン16となる。今回も導入される新機能は多いが、最も有用と思われるのが「ディクテーション (聞き取り)」機能、つまり音声認識による文字化機能だ。現在のiOSにもこの機能はあるが、音声認識で生成された文字は修正に手間取った。新OSで、タイプ

もう一つの注目機能は「ライブテキスト」の強化だ。ライブテキストは、写真から文字列を自動認識するもので現行のiOS 15やmacOS 12に装備されている。今回、認識率が50%向上している。内部のモジュールでは、メディアエンジンが8KまでのMP4、AVCとHEVCに対応したのが目を引く。従来は、

★新名称はベンチュラ
macOSの新バージョンには「ベンチュラ」の名が与えられた。これまで、カリフォルニア州の風光明媚 (めいび) な土地の名前が使われてきたが、今回はかなり開発が進んだ地域の名前だ。

人数に制限があった。参加がかなわなかった開発者も多かった。20年からは、新型コロナウイルスのためオンライン開催となった。今年、3年ぶりに対面参加が可能となったが、オンラインも併用されたハイブリッド開催である。世界各地の開発者にとって、選択が可能となったことは大きなプラスである。



iOSでは、撮影した写真・動画から文字を切り出し、翻訳までできるようになった (WWDC基調講演ストリーミングより)

最近のチップレット型の構成を考えると、M2チップを2、4個と組み合わせることで、対称型マルチプロセッサを実現して性能向上を図るものと考えられる。

★マルチタスク指向
iPadOSは、iOSの大幅なバージョンアップから脱却し、macOSに近づいている。今回搭載される「スプレッド・マネージャー」機能では、実行中のタスクが一覧できるようになる。従来、マルチタスク状況を把握しにくかったが、複数の実行中タスクを一覧でき視認性が大幅に向上する。外付けディスプレイ利用時も一覧できる。地味な改良だが、アップルウォッチ用ウォッチOS9では日本語文字入力に対応する模様だ。アップルのOS群は、着実に進化している。

新CPUとして「M2」の発表も

で性能を変化させた方がコストは抑えられる。M1で統一できなかった部分を改めることで、コストを抑えることを第一の目標にしていると考えられる。

デモ映像からは、iPhoneが持つ「視線補正機能」が発揮されているように見えた。通常ならば画面の相手を見つめても、相手には視線がずれて見えてしまうが、CG技術などで補正するものだ。

Venera

QCツールといえば、Veneraの

納品ファイルのさまざまなトラブルを未然に防ぎます!!

用途に合わせた 3 モデルをラインアップ

Professional

4ファイル同時解析のフラッグシップモデル

Standard

1ファイル解析の標準モデル

Basic

基本機能にフォーカスしたエントリーモデル



パルサー

Pulsar

Netflix, AWS
Amazon Prime

認定QCツール

Pulsarが選ばれるわけ

- 国内ユーザーのご要望に対応した機能を多数搭載
- RDD9解析テンプレート標準搭載
- 業界標準のハーディング解析機能 (オプション)
- CMオンライン入稿レイアウトチェック機能
- モスキートノイズ検出機能
- ウォッチフォルダ機能



伊藤忠ケーブルシステム株式会社 クロスメディアソリューション本部

Pulsarの優れた機能をすべて試せるデモライセンスのご要望は、下記URLかQRコード、お電話よりお申し込みください。

<https://www.itochu-cable.co.jp/index/contact/inquiry.html>

Tel. 03-6277-1854



来場事前登録受付中

国内最大級のインターネットテクノロジーイベント

Interop[®]22

Tokyo

インターネットによる、 人々のための革新と信頼

基調講演

IP化時代における放送の将来像

Panelist
(株)TVer
取締役(将来像・ローカル担当)
須賀 久彌

Panelist
(株)企
代表取締役
クロサカ タツヤ

Panelist
(同)江口靖二事務所
代表
江口 靖二

Moderator
NHK放送文化研究所
メディア研究部 チーフ・リード
村上 圭子

デジタル社会実現に向けて

デジタル大臣
行政改革担当大臣
内閣府特命担当大臣(規制改革)
牧島 かれん

慶應義塾大学
教授
村井 純

(株)ナノオプト・メディア 代表取締役 会長 /
(株)インターネット総合研究所 代表取締役所長
藤原 洋

その他、多数の講演を予定しております

2022年6月6日（月）時点

主催

Interop Tokyo実行委員会

お問合せ先

Interop Tokyo運営事務局(株式会社ナノオプト・メディア) E-mail: june-info@f2ff.jp

インターロップ

検索

デジタルサイネージの最新動向を伝える展示会

DSJ2022

デジタルサイネージ ジャパン

基調講演

交通系デジタルサイネージの最新トレンドとデータ活用の取り組み ～コロナ禍においてもチャレンジを続ける交通媒体社～

Panelist
(株)東急エージェンシー
東急OOHメディア局
エグゼクティブプロデューサー
由井 永幸

Panelist
(株)西鉄エージェンシー
メディア本部
交通管理グループ 部長
大鶴 和敏

Panelist
(株)ジェイアール東日本企画
交通媒体本部 デジタルサイネージ推進センター長 /
(一社)デジタルサイネージコンソーシアム 理事
山本 孝

Panelist
(株)メトロアドエージェンシー
媒体本部 媒体戦略局
戦略企画部 部長
西村 勉

Moderator
(一社)デジタルサイネージコンソーシアム 顧問
吉田 勝広

ヤクルト商品好調のヒミツを探る ～小売企業様とwin-winを達成した秘訣とは?～

Speaker
店舗のICT活用研究所
代表
郡司 昇

Speaker
(株)ヤクルト本社
直販営業部 直販企画課・課長
吉川 純也

Speaker
(株)ヤクルト本社
直販営業部 チェーンストア課
主任
原島 彩花

Moderator
コニカミノルタ(株)
マーケティングサービス事業部
事業開発部
コンサルティンググループ
グループリーダー
清水 隆史

【提供】コニカミノルタマーケティングサービス株式会社

その他、多数の講演を予定しております

2022年6月6日（月）時点

主催

デジタルサイネージ ジャパン 実行委員会

お問合せ先

Interop Tokyo運営事務局(株式会社ナノオプト・メディア) E-mail: june-info@f2ff.jp

DSJ

検索

会期

2022年6月15日(水)～17日(金)

15日(水)10:00～18:00、16日(木) 10:00～18:00、17日(金)10:00～17:00

会場／幕張メッセ(国際展示場/国際会議場)

2022年6月20日(月)～7月1日(金) / オンライン開催

基調講演／展示会

事前登録により

無料



つながるのその先へ IP伝送はNETGEAR

4Kや8Kといった高画質化や、エンタメやサイネージなどでの映像表現の充実化によって、急速に普及が進むProAV(AV over IP)。高品質、低遅延のビデオ配信、ユーザコストの削減、管理の容易さや拡張の柔軟性など、従来型の伝送に比べて、多くのメリットがあります。

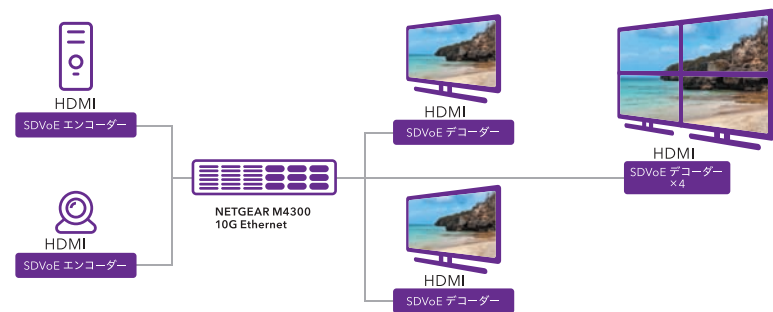
NETGEARはAV over IPの標準化を推進するSDVoEアライアンスを設立した、唯一のスイッチメーカー。AV over IPネットワークを簡単に構築できる「ゼロタッチ設定機能」を標準搭載したM4250/M4500/M4300シリーズのスイッチの他、ProAV専用のネットワーク設計や導入支援はもちろん、導入後のトラブルシューティングまで、幅広くサポートいたします。

4K以上の高精細映像を非圧縮、低遅延に伝送。 SDVoEに最適なスイッチシリーズ

エンコーダーとデコーダー、そして既設の10Gbイーサネットネットワークを使って高機能なシステムを構築できるSDVoE。10Gスイッチのポートがあれば、エンコーダー、デコーダーの追加によってシステムの拡張も容易です。ネットギアのM4300、M4500シリーズは全モデルがSDVoEのネットワーク要件である十分な帯域幅とマルチキャストに対応済みのため、設定が不要で簡単に運用ができます。



SDVoEネットワーク構成は既製のイーサネットスイッチをベースにしているため、従来のアプローチに比べて大幅なコスト削減とシステムの柔軟性と選択の幅を増やします。SDVoE技術は、教育、医療、エンタープライズ、エンターテインメント、ホスピタリティ、小売、政府、軍事、産業、およびセキュリティなど様々な業種・業態の市場に活用されています。

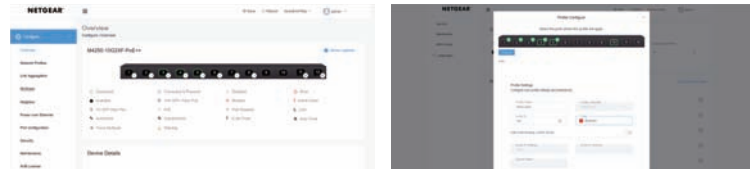


より簡単に、よりお手頃な価格で1ギガビットクラスの AV over IPで。

10Gbpsや100Gbpsの大容量伝送が必要ない、音声配信や小規模な映像配信に最適な、1Gbpsメイン用のスイッチがM4250シリーズです。映像伝送に必要な「IGMP Plus」というマルチキャストの設定が事前に施されています。コストをかけて難しいトレーニングや複雑な設定をすることなく、必要なポート数とPoE給電容量のスイッチを選び、LANケーブルを繋ぐだけで、すぐに利用を開始することができます。



AV用、IT用、2種類のシンプルなGUIで簡単に設定をすることができます



数多くのパートナーとの連携で、ProAV導入の成功をお約束します



NETGEARは、SDVoEアライアンスの創設メンバーです。SDVoEアライアンスとは、映像や音声を送送するためにイーサネットの採用を標準化し、そのSDVoE技術を利用したエコシステムを構築するために協力している、非営利のコンソーシアムです。ネットギアは、高解像度のビデオ伝送、マルチチャンネルオーディオ、遅延のない映像切り替えなどを可能にする10G～100Gの高帯域スイッチシリーズで、アライアンスをけん引しています。

Interop²²
Tokyo

5J16

NETGEAR®

Interop Tokyo/DSJ2022が同時開催 最先端技術とビジネスの潮流

各社から最新のソリューション

IT業界最大級のイベント「Interop Tokyo 2022」および、デジタルサイネージの最新動向を伝える「デジタルサイネージジャパン2022 (DSJ2022)」が、6月15-17日に千葉市美浜区の幕張メッセで、国内外約400の企業・団体が参加し同時開催される。最先端の技術・ソリューションが一堂に会し、業界動向とビジネス活用のトレンドをとらえる機会となる。展示会・基調講演は無料(事前登録制)。なお、両イベントとも6月15日-17月1日にオンライン開催も実施する。

IPネットワーク伝送を実演

Interop Tokyoでは、インターネットの最先端技術が会場でのデモンストレーションで体感できる。放送業界にとって有益なネットワークの潮流と今後の展望を伝える講演・企画も多数用意している。

新型コロナウイルスの感染拡大により、それまでの日常は大きく変化した。その一方で、生活の中でインターネットやデジタル技術の重要性が再び

映像と音声といったコンテンツを、IPネットワークで伝えるための最新

デジタルサイネージの利活用

DSJ2022は、街

中の情報メディアとして多様な役割を果たす「デジタルサイネージ」にフォーカスし、各社が最新の技術やソリューションを訴求する展示会。業界の課題解決と新市場の創出、さまざまなビジネスシーンにおけるサイネージの利活用事例などを伝

感的に映像切り換えも可能になる。業務用マルチメディアディスプレイとしては、多種入力端子を搭載し、7型から最大32型まで画面サイズをそろえる。放送・教育・監視・医療・FA(工場の自動化)など、さまざまなビジネス現場で利用できる。

Digital For

AVMATRIX社製

「FE1121-12G」は、SDI信号をシンクモード光ファイバーで最長10kmまで伝送する12G-SDI光延長器。12G-SDIで安定した信号品質が必要となる放送局やライブ会場をはじめ、イベント会場、スタジオ、工場、医療など様々な現場のソリューションに利用可能。

エーディテクノ

Media over IPに対応 マルチキャストUHDなど

は、1Gbは、psネットワークを介してHDMI信号を低遅延で伝送する。専用iPadアプリ「ドック&ドロップ」を使用すれば、直

CATV、イベント・ホ

Interop Tokyo 2022
DSJ 2022 **特集**

【詳細】www.dsimage-e.jp

Soliton®

来たぞ、新型

All New Smart-telecaster

4K・5G 対応モバイル映像伝送システム

Smart-telecaster™ Zao-X



今すぐチェック>



株式会社ソリトンシステムズ 映像コミュニケーション事業部

〒160-0022 東京都新宿区新宿 2-4-3

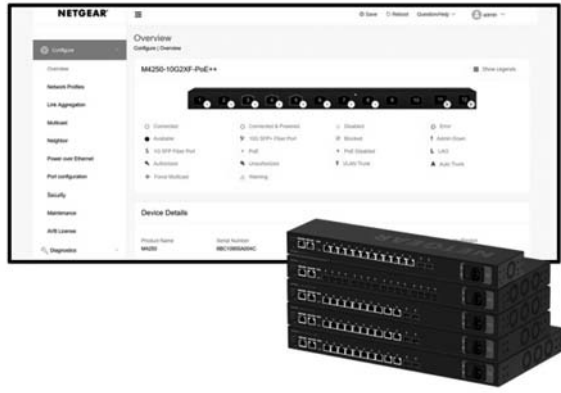
TEL 03-5360-3860

https://www.soliton.co.jp/lp/zao-x_h/

ネットギア

IPベースの映像配信を披露
直感的に操作可能なスイッチ

シリコンバレーに本社を置くネットギアの「Interop Tokyo 2022」での出展



AV Lineスイッチシリーズ

コンセプトは、『つながるのその先へ』。今やインターネットにつながるのとは当たり前、つながる先にある少し先の未来を披露する。

「Media over IP」をテーマにしたコーナーでは、迫力のある大型LEDビジョンを背景に、IP化された映像配信のデモを実施する。

ソリトンシステムズ

新モバイル伝送装置デモ
RCカーの遠隔操作を体験

ソリトンシステムズは、2017年リリースのZao-X（スマートテレキャスターザオックス）をはじめ、IPD認証サービスマーケティング・ランサム対策ファイルサーバー、リモートデスクトップなどを展開する。



Zao-X

Zao-Xは、SDIを民生用HDMIモニターへ入力。また、SDI信号に重畳されている16chのエンベッディングオーディオをAES/EBU信号に変換する機能を搭載。ステータス監視と優れたケーブル補償が特徴で、入力信号に含まれる情報をステータスランプで簡易的に確認できる。

通信規格5Gにも対応している。展示会場では、Zao-Xを使用した遠隔操作ソリューションをデモ。山形開発センターにあるRCカーを、幕張メッセから操縦体験ができる。「Zao Cloud View」は、SIM内蔵のウェアラブルカメラの映像や、Zao-Xを使用した4K360度カメラの映像をクラウド経由で配信。現場環境を模した大型タッチパネルモニターを使用して、配信映像を閲覧可能。

必要な設定が事前に施されており、コストがかかるとトレーニングや複雑な設定不要で利用ができる。AV仕様のハードウェア、AV・IT用2種類のGUIで、IT用語に

あまり慣れない映像・音響業界の人でも直感的に操作可能だ。また、ブースでは世界初というWiFi6Eとクラウドバンドを搭載したメッシュWiFi

のOrbi（オービ）を展示する。WiFi6Eテクノロジーにより、6GHz帯を含む4つの周波数帯が利用可能。IoT家電を多数つなげても、家族全員が同時に大容量VRゲームや4K/8Kビデオストリーミングなどを遅延なく楽しめる。10ギガポート搭載で、普及が進む10ギガ高速インターネット回線が活用できる。その他にネットギアが展開する、革新的で使いやすいWiFiとネットワークソリューションの製品ラインアップを展示する。

イメージニクス

10GbEを活用した多機能
4K HDMI映像システム構築

イメージニクスはDSJ2022で、デジタルサイネージ向けシステムを展示する。「Media over IP」シリーズは、10GbEを活用し4K HDMI映像システムを構築する新しいコンセプトのシステム。送受信器／コンローラ／ネットワークスイッチというシンプルで構成で、HDMIの長距離伝送／スイッチング／ビデオウォール／マルチビューと多様な機能を実現。展示会場では、ビデオウォールの動作デモを実



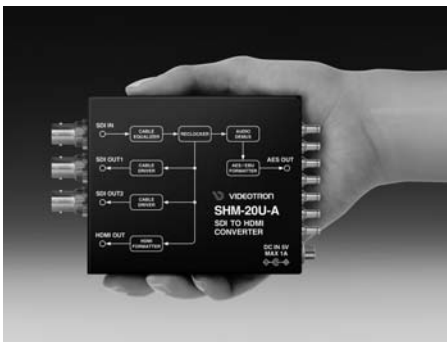
HEV-U91

り当てができ、解像度の変更／映像の拡大・縮小／トリミング機能／タイトル文字付加／複数台の同期運転／シームレス切り替えなど、多様な機能を持つ。会場では2台を並べ、同期運転機能を活用したモニターをまたいだ映像表示を実演する。4K HDMI信号を同軸1本で長距離延長するIMG. Linkシステムも出展。HDMI分配出力付き送信器DCU-U112TXやFS内蔵受信器CRO-URS2Aなどを展示のほか、4月に発売したIMG. Link出力付き8入力2出力スイッチャーUS-82ILもデモする。

ビデオトロン

HDMI表示機器や
廉価ミニコンを展示

ビデオトロンはDSJ2022において、サイコンバーター「SHM-20U-A」は、12Gに



SHM-20U-A

SHM-20U-Aは、SDIを民生用HDMIモニターへ入力。また、SDI信号に重畳されている16chのエンベッディングオーディオをAES/EBU信号に変換する機能を搭載。ステータス監視と優れたケーブル補償が特徴で、入力信号に含まれる情報をステータスランプで簡易的に確認できる。

12G対応映像合成装置「LM-70U」は、4K文字情報システムを構築。12G SDIのLINEと外部映像を合成可能。12G対応スーパースポーツ機能付きマルチ素材ジェネレーター「MMG-700US」は、2種類のテロップを同時に扱うダブルロールができる。

Interop Tokyo 2022
DSJ 2022 特集

Maevex 6100 シリーズ
H.264 4K エンコーダー・デコーダー

デジタルサイネージジャパン2022 出展！ ブース No. 6M07

Maevex 6152 Encoder



Maevex 6152 Decoder

超低遅延・4系統同時にエンコード



サイネージプレーヤー「BrightSign」でもストリーム受信可能
マルチストリーミング・ビデオウォールを簡単構築

Maevex 6152/6122 エンコーダーから配信された HDCP コンテンツは、Maevex 6152 デコーダーでのみ視聴できます。

matrox
Graphics for Professionals

お問合せ先

JM

ジャパンマテリアル株式会社
グラフィックスソリューション事業部

E-mail: sales-it01@j-material.jp
URL: https://jimgs.jp/

※記載されている商品名等は各社の商標または登録商標です。

ジャパンマテリアル

ライブ映像をサイネージに
多彩なソリューションを訴求

ジャパンマテリアルは、ユニークなインタラクション機能を追加できるサイネージソリューションを訴求。思いどおりのサイネージを実現する「BrightSign」シリーズは「Matrix Maevex」エンコーダーと「BrightSign」4Kモデルにより、デジタルサイネージとライブストリーミング配信を組み合わせたシステムを構築可能。B



サイネージプレーヤー「BrightSign」

ードし、ライブ映像をサイネージに取り込む。新製品の4Kビデオプロセッサ「GoEBox」は、4K60pまでの入出力に対応し、映像の回転・反転・クリッピング・拡大・縮小表示に加え、トリミング映像をデコ

デジタルサイネージ業界の動向

2020年春から2年以上続くコロナ禍であるが、イベントの入場制限は今年6月以降はほぼ全面的に解除される方向にある。また海外からの観光客の受け入れなども6月から次第に緩和される傾向にある。これにより、デジタルサイネージ(サイネージ)業界も復活の兆しが見えてきている。(川田宏之)

街頭大型LEDビジョンや駅などのサイネージビジネスは、コロナ禍の影響を受けている。街頭はかなり大変だった。今年は屋外広告の復活にける1年になる」と話す。

しかし、コロナ禍にあっても屋外広告映像を放映する街頭大型LEDビジョンの数は増え続けている。

特集

Interop Tokyo 2022
DSJ 2022

NTTドコモと電通が出資するライブボードは約2年で約80台の大型LEDビジョンを日本各地に新規設置した。また屋外広告看板などの老舗企業の長田広告でもここ2年で約80台の大型LEDビジョンを各地に新設している。

JPVAが管轄する街頭大型LEDビジョンの数は150を超えている。合わせて300台以上の大型LEDビジョンが広告媒体として稼働する。これに加え、駅や商業施設などの液晶ディスプレイ

進化を続ける屋外大型ビジョン
新規の設置台数も順調に拡大
商業施設でLED装置の普及加速

「セブンパーク天美」の大型LEDビジョン

プレは数万台と推定されており、日本は世界でも屈指のデジタルサイネージ大国といってもよい。昨年は新宿の3D三毛猫に代表されるような錯視の技術で裸眼で立体に見える大型LEDビジョンも登場した。このようにコロナ禍にあっても業界は変化の兆しが見え始めている。

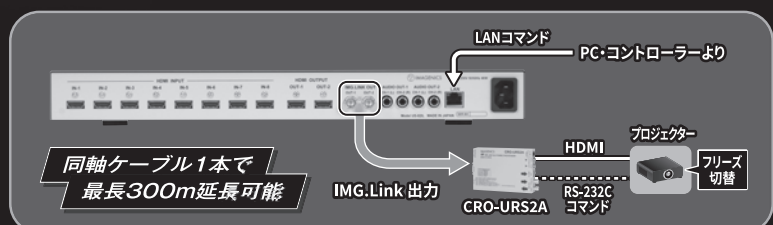
セブン&アイ・ホールディングスは、大阪府松原市に大型ショッピングモール「セブンパーク天美」を昨年11月17日に開業。1階から3階のエンランスの吹き抜け部分「AMAMI STADIUM」(アマミスタジアム)には約520型の高精度大型LEDビジョンが設置されている。商業施設に設置された屋内設置の大型LEDビジョンとしては、国内最大級。通常の広告放映のほかに館内のイベントなどの案内、ライブイベントなどとも連動する。

今年4月25日に開業した福岡市の大型商業施設「ららぽーと福岡」でも、多数のサイネージが稼働している。来年には総合エンタメ施設の「歌舞伎町タワー」(東京都新宿区)が開業し、最新のサイネージシステムが導入される予定だ。

このように新規開業の商業施設などにおいては、LEDなど大型サイネージの設置は必須のものとなってきた。

設計から製造までメイド・イン・Japanの信頼品質

IMAGENICS

4K フルスペック対応
HDMI マトリックスセレクター登場8入力2出力
マトリックスセレクター **US-82IL**

- 4K@60 4:4:4 フルスペック HDMI信号に対応
- HDMI出力は4K映像からFHD映像への自動ダウンコンバート機能※を搭載
- HDMI出力とIMG.LINK (Rev2規格) は同時出力が可能
- IMG.LINK出力とCRO-URS2Aを組み合わせると、フリーズ型シームレス切替が可能
- LANから外部制御を行い、CRO-URS2AのRS-232Cを通じて、表示機器への外部制御も可能
- アナログ音声のデエンベデット出力が可能
- シーケンススイッチャー動作モード搭載(自動切替時間の設定も可能)

※ 4K映像入力時において、出力先の機器が4Kに対応していない場合やHDCP 1.4のみ対応の場合など

8入力2出力マトリックスセレクター
US-82

イメージニクス株式会社

東京営業所 TEL.03-3464-1401 / 大阪営業所 TEL.06-6354-9599 / 福岡営業所 TEL.092-483-4011

<http://www.imagenics.co.jp/>A New Era
OF VIDEO DISTRIBUTION

4K UHD VIDEO OVER IP

マルチキャストUHDトランスミッター/レシーバー
IP200UHD-TX/RXコントラクターFHDトランスミッター/レシーバー
IP50HD-TX/RXアドバンスドコントロールモジュール
ACM200BLUSTREAM
MULTICASTInterop[®]22
Tokyo

ブース No.:4H32

エーディテクノ
ADTECHNOwww.ad-techno.com/ / info@ad-techno.com株式会社エーディテクノ
〒162-0045 東京都新宿区市谷本村町 3-29 FORECAST 市ヶ谷 3F
TEL:03-5206-3330 / FAX:03-5206-3339
[大阪営業所]
〒553-0003 大阪府福島区福島 5-13-18 福島ビル 7 階
TEL:06-6451-0050

池上通信機が開発

番組素材のID表示器

高解像度液晶で鮮明に表示

池上通信機は、制作／報道スタジオサブや中継車のモニター棚に設置し、番組素材のID情報を高品位な文字で表示するID表示器「DCX-275」を開発した。同機は、視認性に優れた高解像度液晶ディスプレイを、システム名称、番組名称、ズや段落、改行表示機能



DCX-275
の素材ID情報を表示するとともに、タリール情報を専用の3色（赤／緑／黄）LEDバーに表示する。高解像度液晶ディスプレイと、文字数、メタデータ、高品位な文字を表示する。文字サイズや段落、改行表示機能

する。液晶表示パネルの背景色としてタリールを表示の上下を選べる。それらの輝度調整も可能。D表示器を上下180度回転して取り付けられる

アルファコード
DNPから3億円を調達
Blinky事業を加速

VR／MRライブ映像配信事業を手掛けるアルファコードは、大日本印刷などを引受先とする第三者割当増資により、総額3億円の資金調達を実施した。同社は、究極のリアル

を追求するという空間プラットフォーム「Blinky」を拡張し、ライブ体験をオンライン上に再現することによって、「リアル」との間にいる潜在的顧客の獲得を目指す。

アストロデザイン
LTEソーラーの監視カメラ
電源、ネットワーク工事が不要



ASLS-150

アストロデザインは、アイピーシー製LTEソーラーシステム監視カメラ「ASLS-150」を国内販売する。同製品は、LTE通信によって遠隔地からリアルタイム映像をタブラット、スマートフォン、PCを使ってモニタリングできる監視カメラ。電源にソーラーシステムを

リアプロによるVP実験

スクリーンの近接撮影が可能に
日プラ製アクリルスクリーンを活用

ビジュアル・グラフィックス（VGI）は6月1日、デルタ電子の協力を



TITAN Laser 33000 4K-UHD

が可能なVP実験を実施。スクリーン面への近接撮影などさまざまな可能性があることを確認した。利用したスクリーンはアクリル樹脂製のスクリーンで、滑らかな画面を実現している。これら環境で撮影すること、従来のリアプロの課題であった輝度や色の表現をクリアすること

デルタ電子がプロジェクト協力

実験の様子
性があることを確認した。利用したスクリーンはアクリル樹脂製のスクリーンで、滑らかな画面を実現している。これら環境で撮影すること、従来のリアプロの課題であった輝度や色の表現をクリアすること

ARRI
ALEXA 35を発表

ARRIは5月31日、新しい「ALEXA 35」カメラを発表した。12年ぶりの新センサーを搭載したシネマカメラ。ネイティブ4K、120



実験の様子

若手クリエイターを対象に

説明会は、今年4月20日にグラッドオープンした東京eスポーツゲートが開発・運営する国内最大級のeスポーツパーク「RED」TOKYO T



という。
今回のテーマは『ENJOY!!』。楽しんで作る映像は、見る側も楽しい」という考えから、チームそれぞれの解釈・視点で、「楽しみながら」作品制作に向き合ってほしい、という思いを込めている。上映会・最終審査会は11月19日に東京ビッグサイト会議棟前広場で開催予定。コロナ禍の状況次第ではあるが、3年ぶりに有観客での実施となる。

祐氏は「スカイスタジアムは開設以来順調に

説明会の会場となったスカイスタジアムは、東京eスポーツゲートに出資しているIMAGICA EEXがプロデュースした。最先端のXRシステムを設備し、eスポーツイベント、音楽ライブなど、さまざまなライブエンターテインメントを展開している。

稼働している。ここからライブ配信をしたいというニーズは高い。今回は、このXRスタジオの披露も兼ねている」と述べた。

スカイスタジアムには、大型4面LEDディスプレイ映像とカメラ映像および3DCG映像を、リアルタイムで合成できるXRシステムを常設。一

IMAGINE
X取締役COOの早川正

「Art+」プロジェクト第1弾の花とデジタルのアートショー

左右背面や床に設置された大型LEDに映る背景映像を見ながらパフォーマンスができるため、臨場感の高いXR映像を駆使した配信コンテンツの制作が可能だ。

また、約200人の観客を収容することができ、会場内に設置された102chの3Dサウンドや、本格的な舞台照明およびレーザーなどの空間演出で、リアル会場としても、これまでにない新しい体験を提供できる。

システム設計および技術提供は、イマジカグループのフोटロン、映像制作は同グループのロボットが協力している。

制作が可能だ。

最新のデジタルから、
COLOR GRADING
VFX/EDIT/DCP

アナログの伝統まで。
FILM SCAN/ARCHIVE

4K時代の総合映像ポストプロダクション

togen

株式会社 東京現像所

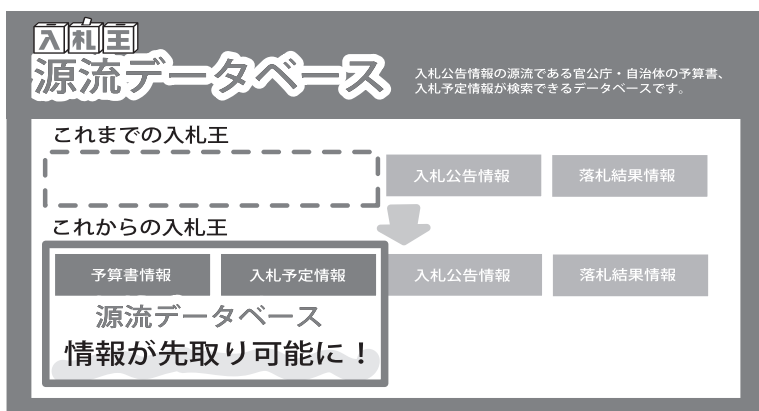
www.tokyolab.co.jp

映像入札王のご案内



映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

入札王に国内唯一の新サービス登場！ 源流データベース「予算書・予定情報」で入札を先取り！

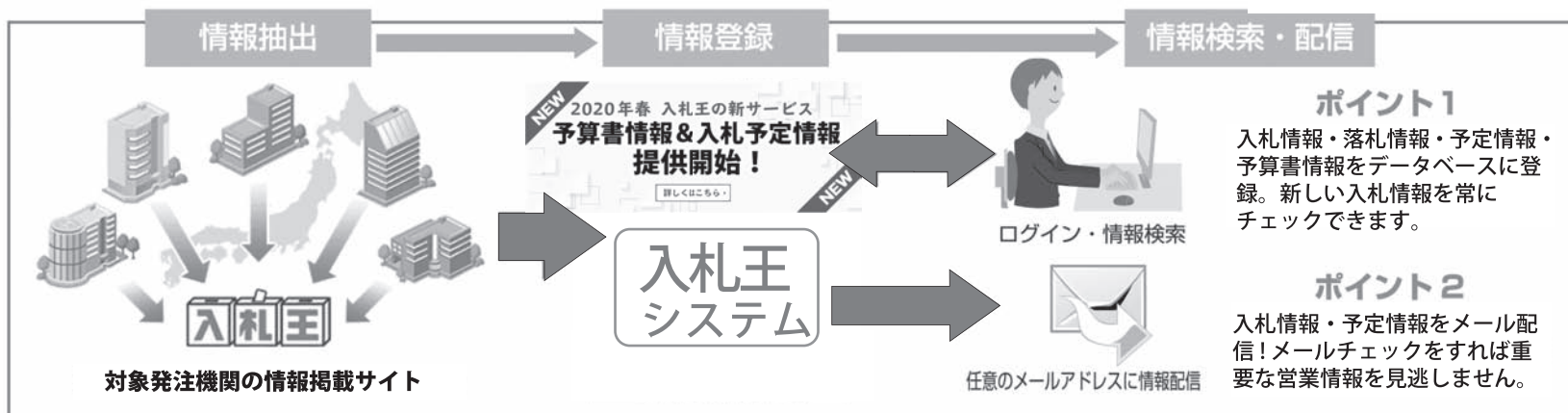


映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報・落札情報・予定情報・予算書情報を提供するサービスです。
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

その 特長は

- 1 業界最大級の網羅性**
 - ・全国の発注機関（入札情報 7,500 機関以上）を網羅。
- 2 横断的、一括した情報を抽出**
 - ・統一データベースを構築、類似団体の情報も横断的に抽出
- 3 多様な検索機能を準備**
 - ・発注機関別（中央省庁、自治体別、独立行政法人別）
 - ・都道府県別、人口規模別、業種別
 - ・会計区分別（一般、特別）、予算区分別（当初、補正）
 - ・キーワード（フリーワード）等



●『映像新聞』購読の方は、下記料金から5%引き ●
《サービス利用料金（入札・落札情報サービス）》（税込）

10日間お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

上記 URL からのエントリーで割引適用となります

発注地域の選択	契約期間 6 ヶ月	契約期間 12 ヶ月		
3 都道府県	¥77,000	¥143,000	25 都道府県	¥303,600
4 都道府県	¥110,000	¥198,000	26 都道府県	¥308,000
5 都道府県	¥132,000	¥242,000	27 都道府県	¥312,400
6 都道府県	¥154,000	¥286,000	28 都道府県	¥316,800
7 都道府県	¥176,000	¥330,000	29 都道府県	¥321,200
8 都道府県	¥198,000	¥374,000	30 都道府県	¥325,600
9 都道府県	¥220,000	¥418,000	31 都道府県	¥328,900
10 都道府県	¥226,600	¥429,000	32 都道府県	¥332,200
11 都道府県	¥233,200	¥440,000	33 都道府県	¥335,500
12 都道府県	¥239,800	¥451,000	34 都道府県	¥338,800
13 都道府県	¥246,400	¥462,000	35 都道府県	¥342,100
14 都道府県	¥253,000	¥473,000	36 都道府県	¥345,400
15 都道府県	¥259,600	¥484,000	37 都道府県	¥348,700
16 都道府県	¥264,000	¥490,600	38 都道府県	¥352,000
17 都道府県	¥268,400	¥497,200	39 都道府県	¥355,300
18 都道府県	¥272,800	¥503,800	40 都道府県	¥358,600
19 都道府県	¥277,200	¥510,400	41 都道府県	¥361,900
20 都道府県	¥281,600	¥517,000	42 都道府県	¥365,200
21 都道府県	¥286,000	¥523,600	43 都道府県	¥368,500
22 都道府県	¥290,400	¥530,200	44 都道府県	¥371,800
23 都道府県	¥294,800	¥536,800	45 都道府県	¥375,100
24 都道府県	¥299,200	¥543,400	46 都道府県	¥378,400
			47 都道府県	¥385,000

●お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布 1 丁目 5-2 ザイマックス東麻布ビル 8F TEL：(03)6441-0332 / supportking@nyusatsu-king.com

連文連 映像制作基礎講座「入門編」 現場の実践に役立つ知識

映像文化製作者連盟が講師を務める。

（映文連）は、第8回 カリキュラムは、企画「TANPEN塾 映像制作基礎講座」入門編」を、映像制作の基礎から最新の技術情報まで含まれ、制作現場での実践に役立つ知識を身につけることができる。

この講座は、制作プロダクションに入社したばかりの新人社員をはじめ、映像制作のワークフローを知りたい人などに対して、分かりやすく映像制作の基礎的な知識を伝える講座。短編映像業界で専門的な知識を持つ会員社などの現役プロデューサーやディレクター、カメラマン、編集技術者ら

【講座内容】

【第1講】（11～12時）「プロデューサーの仕事」

【第2講】（12時10分～13時10分）「プロダクションマネージャーの仕事」

【第3講】（14～15時）「ディレクターの仕事」

【第4講】（15時10分～16時10分）「カメラマンの仕事」

【第5講】（16時20分～17時20分）「ポストプロダクションの仕事」

【第6講】（17時30分～18時30分）「編集の仕事」

【第7講】（18時40分～19時40分）「音響の仕事」

【第8講】（19時50分～20時50分）「映像制作の現場」

【第9講】（21時00分～22時00分）「映像制作の未来」

【第10講】（22時10分～23時10分）「映像制作の現場」

【第11講】（23時20分～24時20分）「映像制作の未来」

【第12講】（24時30分～25時30分）「映像制作の現場」

【第13講】（25時40分～26時40分）「映像制作の未来」

【第14講】（26時50分～27時50分）「映像制作の現場」

【第15講】（28時00分～29時00分）「映像制作の未来」

【第16講】（29時10分～30時10分）「映像制作の現場」

「地方の時代」映像祭 コンテスト作品を募集 4部門 11月に贈賞式

（北陸先端科学技術大学院大学 副学長、先端科学技術研究科教授、デジタル化支援センター長）

▽野口伸（北海道大学大学院 農学研究科 副研究員）

▽院長・教授）▽前田洋一（情報通信技術委員会顧問）

▽問）▽柳田敏雄（情報通信研究機構 脳情報通信融合研究センターアドバイザー、大阪大学 栄誉教授）

▽個人向けインターネット接続サービス（ISP）「ぷらら」を提供するNTTぷららは、7月1日

▽個人向けインターネット接続サービス（ISP）「ぷらら」を提供するNTTぷららは、7月1日

▽個人向けインターネット接続サービス（ISP）「ぷらら」を提供するNTTぷららは、7月1日

▽個人向けインターネット接続サービス（ISP）「ぷらら」を提供するNTTぷららは、7月1日

▽個人向けインターネット接続サービス（ISP）「ぷらら」を提供するNTTぷららは、7月1日

▽個人向けインターネット接続サービス（ISP）「ぷらら」を提供するNTTぷららは、7月1日

▽個人向けインターネット接続サービス（ISP）「ぷらら」を提供するNTTぷららは、7月1日

▽個人向けインターネット接続サービス（ISP）「ぷらら」を提供するNTTぷららは、7月1日

▽個人向けインターネット接続サービス（ISP）「ぷらら」を提供するNTTぷららは、7月1日

ビソードを通して、映像制作について学ぶ

【第4講】（15時10分～16時10分）「カメラマンの仕事」

【第5講】（16時20分～17時20分）「ポストプロダクションの仕事」

【第6講】（17時30分～18時30分）「音響の仕事」

【第7講】（18時40分～19時40分）「映像制作の現場」

【第8講】（19時50分～20時50分）「映像制作の未来」

【第9講】（21時00分～22時00分）「映像制作の現場」

【第10講】（22時10分～23時10分）「映像制作の未来」

【第11講】（23時20分～24時20分）「映像制作の現場」

【第12講】（24時30分～25時30分）「映像制作の未来」

【第13講】（25時40分～26時40分）「映像制作の現場」

【第14講】（26時50分～27時50分）「映像制作の未来」

【第15講】（28時00分～29時00分）「映像制作の現場」

【第16講】（29時10分～30時10分）「映像制作の未来」

【第17講】（30時20分～31時20分）「映像制作の現場」

【第18講】（31時30分～32時30分）「映像制作の未来」

【第19講】（32時40分～33時40分）「映像制作の現場」

【第20講】（33時50分～34時50分）「映像制作の未来」

【第21講】（35時00分～36時00分）「映像制作の現場」

【第22講】（36時10分～37時10分）「映像制作の未来」

【第23講】（37時20分～38時20分）「映像制作の現場」



「驚き」と「感動」を。 IMAGICA Lab.

クリエイティブ＆テクニカルなポストプロダクションとして
新しい発想と提案をお客様へ。

事業内容 | テレビ CM・テレビ番組・各種コンテンツ制作における映像技術サービス | Webやモバイルなどを利用した広告・宣伝・プロモーション向け支援サービス | 教育・企業セミナー・イベント等の映像配信向け支援サービス | システムやアプリケーションの販売並びに保守運用 | その他各種映像技術サービス

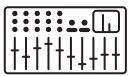


Dolby Atmos 対応配信サービス NeSTREAM LIVE(エヌイーストリームライブ)



NeSTREAM LIVEは、リアルタイムライブ / 収録ライブ / VOD / レンタルなど、Dolby Atmos 音声に対応した映像配信に対応します。
Dolby Atmosでの配信にご興味ございましたらお問い合わせください。

Dolby Atmosの配信、お任せください！



専用アプリのダウンロードはこちら
Dolby Atmos のデモコンテンツが見れる！



NeSTREAM LIVE サービスサイト
二次元バーコードから今すぐアクセス
<https://nestreamlive.radius.co.jp>
お問い合わせ先メールアドレス
nestream_live@memory-tech.co.jp



Dolby, ドルビー, Dolby Atmos およびダブルD記号はアメリカ合衆国と/またはその他の国におけるドルビーラボラトリーズの商標または登録商標です。その他、記載の商品名やサービス名、社名等は一般に各社の商標および登録商標です。

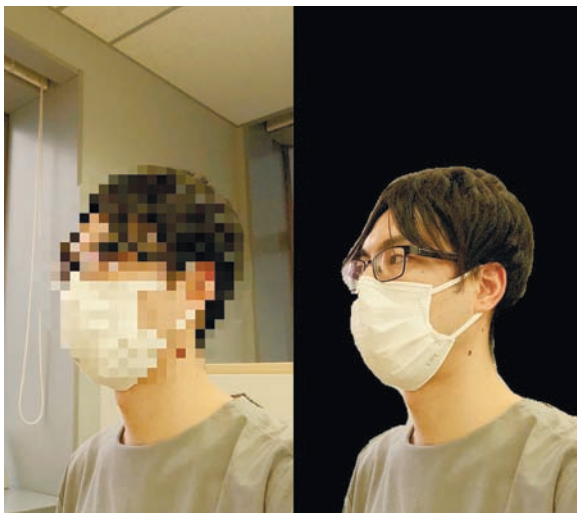
特定の人以外にモザイク

撮影中リアルタイムで自動処理

iPhone用で実現 オークネット「LiveMasq」



LiveMasq使用例



LiveMasq使用例

TBS ICT局が実証

ITプラットフォーム提供サービスのオークネット・アイビーエス（東京都港区）は、iPhoneを用いた動画撮影時にリアルタイムで特定の人以外にモザイクを自動でかけるサービス「LiveMasq（ライブマスク）」を提供している。LiveMasqはこれまで、オンライン学内臨床実習教育や、動画での集客支援をしている企業などで導入され、モザイク処理にかかる時間とコストを削減できる点が評価されてきた。今回、このLiveMasqを、TBSテレビ ICT局に放送業界などでの可能性を探ってもらった。



TBSテレビ ICT局
インフラセキュリティ部
高森啓史 氏

LiveMasqの強みは、スマートフォンで手軽にモザイクをかけられるところにあると思います。通常の取材や収録時は、専用のカメラを担いで撮りますが、突発的な取材や撮影が発生した際は、スマートフォンで撮影する素材として使用出来るまでの時間を短縮することができるのではないかと感じています。

放送素材になるまでの時間 編集工程を省き大幅に短縮

LiveMasqには、通常の取材や収録時は、専用のカメラを担いで撮りますが、突発的な取材や撮影が発生した際は、スマートフォンで撮影する素材として使用出来るまでの時間を短縮することができるのではないかと感じています。

突発的な取材での利用も ライブ配信使用にも可能性

LiveMasqを利用している強みは、その手軽さと応用の高い機能です。取材などで撮ってきた放送素材にモザイク処理をする際、このアプリを利用することで、スマートフォンで作業を完了させることができ、モザイク加工における見逃しリスクや加工作業といった編集者の負担を大きく改善できると期待されています。



TBSテレビ ICT局
システム推進部
米田壮汰 氏

また、同アプリは特定の人物にのみモザイク処理を解除できることから、その人物がいかにどう

監視カメラの映像と連携することで、特定の犯人の逃走経路や犯行経路に活動するYouTubeのlive配信の積極的な活用も期待されます。また、マスクを付けている場合でも問題なく、モザイク処理を掛けられるのは、このコロナ禍でかなり有効に働くシステムだと期待が持てます。

か簡易的に判断できる犯罪捜査ツールとして期待できます。そのほかの用途として

LIVEMasq

《LiveMasq とは》 オークネット・アイビーエスが開発した、ディープラーニングを活用した人物動画認識技術で、動画に映る複数の人物を自動トラッキングしてモザイク処理する。同社が2017年より提供しているAIを活用した顔認識サービスの技術を活用して開発。2019年12月よりパイロット版の提供を開始し、その後改善を重ね本格的なサービス開始に至った。



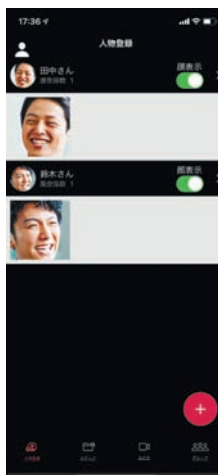
- リアルタイムモザイク
- ✓ 撮影しながら自動モザイク
- ✓ 撮影済み動画（静止画）への自動モザイク



- マスク姿への自動モザイク



- 特定人物への自動モザイク
- ✓ 登録した人物（顔）への自動モザイク（オン・オフ）
- ✓ 複数の人物登録が可能



特定人物への自動モザイクのオフ状態

- モザイクの濃淡調整
- モザイクの種類変更
- 背景モザイクのオン・オフ

AUCNET IBS

株式会社オークネット・アイビーエス 〒107-8349 東京都港区北青山2-5-8 青山OMスクエア
東証一部上場の株式会社オークネットのグループ企業です（証券コード：3964）