

11月14日 令和 4 年 (2022年) 第2551号

では今後、

実証実験の成果を踏まえ、

)成功した。 NTT西日本グループ

同サービスの実証実験を実施 ytvNextryの協力を

事業化に向けた取り組みを進める方

制作会社の課題解決に資 放送DX。放送局や番組

するソリューションの開

株式会社 映像新聞社

112-0006 東京都文京区小日向 1丁目24番8号エイゾービル 話 (03) 3942-2161 (代表) ックス (03) 3 9 4 2-2 5 8 1

毎週月曜日発行(月4回発行) 1部660円、年間購読料28,600円(税込)

NTTビジネスソリューションズ、

自社のクラウド環



映像新聞Webサイト

eizoshimbun.com

Visual Communications Journal

C映像新聞社

千葉・幕張メッセで開催 11月16-18日

ンクス、朋栄をパ



ズに対応した映像技術が一堂に集まる (写真はInter BEE 2021の会場)

本号の主な記事

クープ キュー・テックスタジオ が渋谷駅構内の大型サイネージ映

シンクレイヤ、ZTVなどコンソ シアムが水産業分野の課題解決へ ローカル5G活用の実証実験....5

フォーラムエイトがXR展で国産

世界遺産の沖縄・中城城跡でマッ ピングイベント/伝統的な文化と

[プロダクション]

[デジタル映像]

VRCGソフトを訴求 「大型映像]

現代技術が融合

像を制作 [通信]

レッツ光、

|特集:11-46

がサービス開発のコンセ き方改革につなげること 境を整備し、 **絹してリモート編集環** 今春には、メディアリ ひいては働

NTT西日本グループ を進めている。 ICTを活用した課題解 ひかり電話などを軸とし るNTTビジネスソリュ 決型ビジネスへのシフト たSI型ビジネスから、 朋栄、 ションズは、光回線、 サービス開発を主導す メディアリンクスと協業

社などの課題解決型ビジネスの一環朋栄と協業し、放送局、番組制作会

ループ3社は、メディアリンクス、 人マートコネクトのNTT西日本グ YTT西日本、エヌ・ティ・ティ・

として、遠隔編集サービスの開発を

進めている。このほど、

愛媛朝日テレビ、

中京テレビ 朝日放送テ

プロジェクトの1つが いる。将来的にはクラウ サービスや、リモート編 集ができる遠隔編集サー 発を進めており、主に ビスの実現に取り組んで ウドに集約・シェアする 放送局の映像素材をクラ -環境を進化させ、

外ビジネスにも資するよ 指している。 うなサービスの実現を目

遠隔編集サービスの

セット、クラウド環境を 日本が提供している「フ タセンター。この自社ア スになるのはNTT西 およびデー

XSでリモートSDI

素材アップロードなしの編集も

をクラウド

・低遅延 日本製の安定動作



SHM-20U-A **SHM-20U** 希望小売価格 NEW AES 出力付

Ŵ VID€OTRON®

のIP伝送装置「MDP できる環境を提供する。 約5以下に圧縮。IP伝 sのHD-SDI信号を ることができる。 SDIモニターに表示す SONO THEG XSに変換し、遠隔地の 同装置は1・5Gbp 圧縮解凍し、 メディアリンクス ー上で編集した映 環境の編集サーバーとV 機能)

S D I ずに編集作業ができると ラウド環境から素材スト ネットワーク)接続し、 PN(仮想プライベー レージのファイル参照が マウント(リソース共有 バーにアップロードせ 映像素材を編集サ することによりク 〈3面に続く〉



とが他社サ ストレージ 認できると な映像を確 フィス環境 差異化ポイ にある素材 ントになる。 ービスとの -ザーのオ また、

ービスの検証機器 クトに送出

(intel) XEON inside

OVIDIA.

RTX

事業化に向けた動きを本

編集のためのリモート接

続など、VDI(仮想デ

格化した。

同サービスは、NTT

スクトップ)

環境を提供

を立ち上げ、サービスの ビス共創プロジェクト_

の仮想サー

バーを使った

-とする 「遠隔編集サー

モニターに出力する。

パブリッククラウド上

センター上の編集サー 西日本グループのデー

しているが、同サービス するサービスは既に存在

は、SDIの映像信号を

32GB メモリ (8GB×4)

ピックアップ保証・

24時間×365日

に編集者がリモート接

遠隔で映像編集が

クラウド環境からダイレ

VIDIA RTX™ A600 (GDDR6 48GB)

1000W 電源

(80PLUS*PLATINUM)

Mouse **Pro**

NVIDIA RTX™ A6000 搭載!

Al処理ャレイトレーシングなど最上級向け高性能ワークステーション

※ ディスプレイは別売りです。※ 画像はイメージです。

パソコンから https://www.mouse-jp.co.jp/store/brand/mousepro/ MousePro

検索

無償アップグレード

Windows 11

MousePro-W997DA6 1,594,780 円

*アップグレードのタイミングはデバイスによって異なります。機能とアブリの可用性は、 地域によって異なる場合があります。機能によっては特定のハードウェアが必要です tions をご覧ください)。

DVD

期待を超える3つのポイント Just for Full Support

512GB M.2 SSD

(NVMe Gen3×4/

SAMSUNG PM9A1

株式会社マウスコンピューター ご購入・カスタマイズのご相談はこちらまで※土日祝は個人窓口に転送されます。

〒100-0004 東京都千代田区大手町2-3-2 ★王町プレイス イーストタワー6階 法人のお客様 03-6636-4323 月~金 9時~12時 北田のプレイス イーストタワー6階

遊品について 輸品目から8日以内に当社所定の申し出を行い、製品が接および性能が出南前と同等の状態であることを確認した場合のみ返品可能です。ただし、返品には当社規定の返品手数料を 申し受けます。また、製品を返送いただく際の送料はお客様のご負担となります。

Inter BEE 2022 出展製品 幕張メッセ 11月16日(水)~18日(金)

の。技術陣

日そうだ』

として利用する予定だ

に特殊なも

トしていった」

というさら これは横長 なる上に、 渋谷駅構内の大型サイネ-

駅の「田園都市線渋谷ど 9月4日 (日) に、渋谷

ム」で期間限定公開され ッグサイネージプレミア

で魅力

わせ、8月29日 (月) — ~華ノ巻~」の上映に合

を訴求

二部作の完結編である 特『刀剣乱舞-花丸-』

このサイネージは、同

スタジオが制作

組となる。それぞれは上

濵田氏「4K映像が2

特 『刀剣乱舞

アニメ制作の経験と技術をいかし、訴求力の強 ってこの規模のサイネージ映像制作は初めて。 劇場最新作「特『刀剣乱舞-花丸-』~雪月華~」 横約25以、縦約2以の大きさであり、同社にと は、渋谷駅構内大型サイネージで公開された、 一部作上映告知映像を制作した。サイネージは

クープ キュー・テックスタジオ(東京都港 10月1日よりキュー・テックから社名変更)

> れるなど、 の声が聞か という期待 現ができる のだろうか 「どんな表 ビューしていた」 下に2分割されており

よう、横長の映像でプレ 計4つのブロックが所定 がりの状態を確認できる の順で再生されると1本 に見える。 制作時は仕上 「制作期間は2週間

あった」 高いモチベ ーションが ったので、編集チームに スケジュールがタイトだ も協力してもらい進めた 映像ではどのよう

なコンセプトを設定した

のサイネージを見に行っ 「あの場所は、別の作品 濵田氏

濵田氏「刀剣

濵田氏②と鈴木氏

ら始まりアニメ ディアに展開さ ミュージカルな や映画、舞台、 れている。花丸 どさまざまなメ 乱舞はゲームか

作っており、今回ディレ

ビシリーズの番組宣伝を

するFORSアーチスト FORSでの変換を担当

の久保田隆さん(クープ)

「細かな表現は、テレ

これを活用した」

ーンが印象的だったので、

にしたのか。

鈴木氏「自社開発技術

はその中でもす ターを前面に打 べてのキャラク

めの納品形態とはどんな ェクツを使ってコンポジ 掲出されるということで 身が刀剣乱舞のファンで たことがある。また私自 備えつつ、アフターエフ 必要だったため、それに の形式で納品することが スプレーで再生するため わらないが、横長のディ らに人通りの多い場所に 手掛けることができ、さ る。自分が好きな作品を あり、映画はもちろんゲ ムも舞台も楽しんでい 「制作工程は通常と変 横長で再生するた について。 に対応した。 たる『雪』と『月』をま 三部作の一部と二部にあ では、タイトルの『花丸』 る本丸』を舞台に、刀剣 のなかでは、当初ポイン とめたものがほしいと 描いている。サイネージ ラクターを並べたものと、 い雰囲気を表現した」 ほがらかに過ごす日常を ち出すと同時に、、どあ う要望があったのでそれ ントからは事前に、キャ に象徴されるような明る 男士たちがひたむきに 濵田氏「まずクライア 具体的な映像表現 打ち合わせ

(第三種郵便物認可)

渋谷駅での掲出の様子

通常とは異

メートル

用の制作は

サイネージ った。ただ、 と不安もあ できるのか て教えてほしい。 の印象と制作工程につい 大型のサイネージ。当初

たの大画面

鈴木氏「当初はこの巨

ジの仕事が

2

光栄に思った」

大サイネー

ついて話を聞いた。 の鈴木貴博氏に、制作に 業グループマネージャー みくり氏と、メディア営 た。編集を担当した濵田

25 浴×2 浴という



「特『刀剣乱舞-花丸-』」上映告知映像。

苦労した点、

注意

した点は

濵田氏「サイネージの

の意見をもらいつつ進め 夏生さん(クープ)から クションを担当した小西

常に多い。全画面にした ある周辺は人の通りが非

たず美しい仕上がりにな

えないので、どこから見 ときは画面の一部しか見



メラと優れた飛行性能と

を厳選しながら求めやす

い価格とした。

を引き継ぎ、必要な機能 いうMavic3の特徴 シック」を発売した。機 J ン「Mavic3クラ DJIは、カメラドロ ズ最新モデルを発売 a vic3シリー

まない)。 の20が影力メラを搭載 最大飛行時間46分を実現。 ½型CMOSセンサー 円 (送信機) 充電器を含 万6700

応する。 03十伝送システムに対 ハッセルブラッドのカ

用のアップコンバートは のはこれまでなかった。 で仕上がりの想像がつく ジャギーもほとんど目立 これまでもやっているの ートした。テレビ、劇場 が、4Kにアップコンバ が、サイネージ用という **Gen**·元

映像を展開した。また、 とで迫力を出していった」 本編中でキャラクターた をモチーフにしている。 多くのサムネールが並ぶ が広がるように全画面で る。これはあたかも絵巻 から発想したシーンもあ 非常に好評だったので、 ちがアルバムをつくるシ シーンは、記念アルバム 全画面映像を多用するこ った25公の全画面映像が 「「和風」のテイスト ベースにある」 をずっと歩いていたいと 好きなキャラクターの前 い』とした。これには、 歩いて写真が撮れるくら 特にスクロールの速さは、 きさを想定しながら設定。 う気を配った」 ても同じ印象に見えるよ いう自分のファン心理が "キャラクターと一緒に ールの速度は、実際の大 「文字サイズやスクロ 仕上げはどのよう

12G-SDI·3G-SDI·AES/EBU

コンパクト ルーティングスイッチャー

Inter BEE 2022

||.||0四*|||*||10国 希坂グツビ

HALL5: 5406



体単体で21

gen6464-12G-CP · gen6464-3G-CP · gen6464-AES-CP

コントロールパネル着脱可能。

最大16台のコントロールパネル接続可能。

全クロスポイントブランキング切換。

4/10/16分割マルチビューモニタリング出力。

12G, 3Gにカラーバー出力。

AESにオシレータ出力装備。

サルボ,テイク,クロスポイントインヒビット,ソース/デストインヒ ビット、パネルロック。

Webサーバー内蔵、ブラウザーによる設定・制御・ステータス表

示が可能。 SNMPによるリモート監視・制御。

プログラマブルなGPI/GPO機能装備。

3つのEthernetポート装備。

RS-232Cポートで他社コントロールパネル接続可。

完全フロントメンテナンス方式。(PAT.)

全機種リダンダント電源標準装備。

株式会社 コスミックエンジニアリング 〒191-0065 東京都日野市旭が丘3-2-11 tel 042-586-2933 (代表) https://www.cosmic-eng.co.jp/ mail: c1000@cosmic-eng.co.jp

社、ポストプロ1社の協

刀による遠隔編集サービ

固定/モバイルのインタ クスト (最大106005)、 **bps)、フレッツ 光ネ**

材をアップロードするこ 編集サーバー上に映像素

よって、取材班の取材時

間が従来に比べ1日3時

ルにあると評価された。

取材と編集作業の分離に

きるかを検証。ワークフ をワンストップで実現で 番組制作のワークフロー

ロー全般で業務適合レベ

となく編集を実施した。

MDPSONOUTPE

の具体的なメリットにつ 間ほど長く確保できると

ーションズでは今後、事

NTTビジネスソリュ

いての評価もあった。

編集したSDI信号は

人の実証実験を5―9月

にかけて実施した。

どのネットワークを利用

たリモート編集を実施

EDIUSがインストー

ッツ 光ネクストを経由

験では、フレッツ光ク

ス展開しているフレッツ に進める。全国でサービ 業化に必要な検証をさら

光ネクストで着実に実

中京テレビとの共同実

接続してリモート編集を

ルなどから自分の操作端

同局編集担当者が、ホテ ーネット回線それぞれで、 ス共創プロジェクトの取

今回、遠隔編集サービ

クセスを想定し、フレッ

材が入ってくる朝日放送

子園で撮影された映像素

題認識を持った。

データセンター側でリソース管理も

帯域の回線が必要との課

Nextryとの共同実

0%子会社であるポスト

讀賣テレビ放送の10

プロダクションのytv

ツ 光クロスなど大きな ニター提供時にはフレッ

テレビ側のストレージに

らは、取材班の移動時間

また愛媛朝日テレビか

映像品質の確認を含め、

なるとみている。

験では、テロップ挿入、

が削減できるとともに、

ファイル参照しにいき、

また、出張先からのア

光クロス (最大10G

り組みとして、放送局3

とも特徴だ。

に安心感を提供できるこ 開することで、ユーザー

ずに編集作業を実施。

遅延感じない操作感などが好評価

を用いた、純国産のオー

-プのデータセンター

ストレージに格納されて 同実験では、同局の映像

いる映像素材を、フレッ

担保できるとともに、グ

遅延・安定した操作性を スを利用することで、低

朝日放送テレビとの共

合性を確認した。 モートで実施し、業務適

レビの編集者がフレッツ 光ネクストを介して、

ここでは、愛媛朝日テ

では、リモートSDIモ

ジネスソリューションズ

価されている。

同水準で操作できたと評 業全般でオフィス環境と

放送局などのユーザーは

ソースの管理ができれば、

ったことから、NTTビ

-分な品質が得られなか

プンで透明性の高いクラ

ウド環境でサービスを展

ファイル参照し、編集サ

光クロスを経由して

協力

バーにアップロードせ

供するフレッツ 光ネク

るリソースを移動しない 品質③ファイル参照によ

では、甲子園の中継映像 朝日テレビとの共同実験

モニター表示については

送・表示を含め、編集作

EG XS圧縮による伝 でも、 SD I信号の JP

せたい意向も持っている。 ビスをステップアップさ スを預けてもらい、 ラウド側にデータリソー

データセンター側でリ

一方で、SDI信号の

朝日放送テレビ・愛媛

評価されたという。

編集作業を実施できたと 信遅延を感じることなく、

40きどの距離がある中

名古屋—大阪間の約1

お以上離れているが、愛

性を確認した。

業を実施。その業務適合 ーバーに接続して編集作 の編集者が大阪の編集サ

ジをマウントする方法だ

けではなく、放送局にク

大阪と愛媛は200歳

のリアルタイム編集をリ

スは、NTT西日本が提

さらに遠隔編集サービ

で伝送したSDI信号の 操作性②JPEG XS

〈1面から続く〉

スト、フレッツ 光クロ

もらった。

新宿区)の協力を得て、

UX合同会社(東京都

ータ放送を用いた拡張

現実「ARデータ・プレ

「プロダクトプレイスメ

込みを実施した。

イスメント」のトライア

ル(テスト電波による放

いるが、今回は民生用受 ント」の手法が使われて

とで、視聴者の地域や視

データ放送を用いるこ

今回は、データ放送で

データをストック(蓄積)

働データ、いわゆる「視

聴データ」にも着目。同

22のメディアキャスト Inter BEE 20

ブース(ホール7/75

NTT西日本グループが遠隔編集サービス開発

純国産クラウドでユーザーに安心感

ゼ(東京都千代田区)、

京都品川区)は、イコー

メディアキャスト(東

メディアキャスト

R 内容をリアルタイムに差し替え

送)を実施し成功した。 に視聴者に訴求を図る 商品やPR看板などを写 し込むことで、より自然 像コンテンツの中に広告 映画やドラマでは、映 な形で商品やPRの写し r M3」を使用し、情 ∠ DataCaste 信機とメディアキャスト 報番組の背景の中に自然 のデータ放送送出システ

ミングは同システムのイ った。映像に重ね合わせ ベントメッセージ送出機 るデータ放送の表示タイ 可能だ。 能を用いることで制御が 取得できるデバイスの稼とフロー(リアルタイム)

それぞれにリアル 聴頻度などに応じ ることが可能とな タイムに差し替え て、 PRの 内容を





対象地域のみに緊急のお知らせフリップをAR提示したデータ・プレイスメント を検証している。 用ビジネス構築の可能性 に反映させることで、 という視点で捉え直し、 も有意義なデータ放送活 に、コンテンツ提供側に 報などを提示するととも 認率が高い的確な防災情 にARデータコンテンツ 「フローデータ」を即時 同トライアルの様子は、

元画像

データ放送でプロダクトプレイスメント

につなげることも可能に 信、SZSへの展開、A TTグループブースで、 を出展する。また、大阪 ーションズは、Inte ットがある。加えて、配 えなくていいというメリ るための帯域の確保を考 駅に直結したグランフロ 今回の遠隔編集サービス リソースのやりとりをす ビスを体感できるデモ環 T BEE NONNON NTTビジネスソリュ 分析などで Iを使った 放送外収益

D

IP200UHD-TX/RX

Broadmedia & Entertainment Inter BEE 2022

11.16 🖈 >>> 18 🗟 🗸 ブース No.: ホール 5 5310

TEL: 05-3206-3330 / FAX: 05-3206-3339 [大阪営業所] 〒553-0003 大阪市福島区福島 5-13-18 福島ビル7階 TEL: 06-6451-0050

^ 8.8.8. BUSTREWA

IP50HD-TX/RX

0

ww.ad-techno.com / info@ad-techno.com 株式会社エーディテクノ 〒162-0845 東京都新宿区市谷本村町 3-29 FORECAST 市ヶ谷 3F TEL: 03-5206-3330 / FAX: 03-5206-3339

InterBEE

11.16 図≫18 国 幕張メッセ

加えて、素材ストレー

績をつくりたい考えだ。

01) 内で公開する。

HALL 8

Booth No.8215

出展致し

−スでは LiveU をはじめとする LÎVEU

Blackmagicdesign

KISWE



iRomaScents[®]

Imagine



neat.



※出展メーカ一覧(順不同)

三 三信電気株式会社 ソリューション営業本部 映像システム営業部 〒108-8404 東京都港区芝 4-4-12 Tel: 03-5484-7270 / E-mail: eizo-info@sanshin.co.jp http://www.sanshin.co.jp/business/solution/vd

多くの視聴者が熱狂す

ピック関連だったので、

ュース3番組がオリン

合計すると7割を占めた

衆間

中

9

ンからテレビを考える。

は12年後のモントリオー ビ黎明期では受像機の普 ル五輪までに9割を超え の普及率は9割ほどまで 京五輪までに白黒テレビ 及に貢献した。64年の東 るオリンピックは、テレ カラーテレビ

りのオリンピックが開催

昨年夏、東京で57年ぶ

★57年ぶりの東京

18番組がオリンピック中

番組ベスト30を見ると

継だった。さらにNHK

オリンピック夏季大会 歴代平均世帯視聴率 ビデオリサーチの 民放計

アトランタ

料をとり:

年あまり、今スポンサー

★テレビ中継にも変化

東京五輪が終了して1

高い放映

成して見せるツインズカ ムが開発されている。 方オリンピックは、 水上と数中を合 危機に瀕していた。とこ たのである。

テレビにより世界中で同 ろがロス大会は2億ド超 の黒字と、息を吹き返し 一方で放映権は、こと

ミュンヘン モスクワ ロサンゼルス のモスクワ 北羅 モントリオ 大赤字の 噴出していると言わざる た。 りざたされることも増え 揺れている。これに限ら た商業主義の負の側面が ず近年のオリンピックで 契約をめぐる汚職事件で ロス大会から始まっ 招致に絡み不正が取

18-24年のオリンピック アクセス権といって、 を得ない状況である。 定の競技は無料で放送す 放映権が有料放送事業者 る義務があるものの、ビ によって抑えられた。 欧州ではユニバーサル・ **始めている。欧州では** テレビ中継にも変化が

耐えられなくなり始めて もはや既存のテレビ局は Kも受信料値下げなどで 減少を続けている。NH となり、テレビ広告費が 始めている。 配信のあり方が模索され いる。NHKと民放によ ジネスの世界では個人デ 人視聴率)の下落が顕著 夕を視野に新たな放送・ 日本でもPUT(総個 高騰を続ける放映権に、 入は減少に転じた。

のロンドン大会では、シ グを分かりやすく見せる リズムから 最初の例だった。 (84年) は、 次のロサンゼルス大会 アマチュア 「商業五輪

ンクロナイズドスイミン

登場。 そして2012年

を独占的に 認め、テ 業に五輪マ - クの使用 コンテンツとは言えない もはやオリンピックは、 並み赤字となっている。 ないため、民放各局は軒 円だったが、数字がとれ 今回の東京大会の放映権 経営上は必ずしもキラー 18年の平昌冬季大会と 合わせて660億

ビ局からは

デジャネイロリオ

メディアの消去装置

販売



磁気メディア バルクイレーサー

DRE-02/DRE-03 放送局向け

情報処理学会 試行標準規格 IPST-TS 0014

残像の無い完全消去を実現 全自動・連続使用の高性能 1時間に 400 ~ 800 本を消磁

HDCAM L/S **HDCAM SR** LTO **HDD**

■外形寸法:580(W)×900(H)×300(D)

卓上型磁気記録イレーサ

DRE-01 卓上型業務用

情報処理学会 試行標準規格 IPST-TS 0014 イレーサー上面に置くだけで、強力な磁界により 市販のいずれの磁気テープでもきれいに完全消去 することができる業務用イレーサー

■外形寸法:383(W)×237(H)×310(D) ■重量:27.0kg



消磁作業の 消去確認マーカーシール 確実性と効率を UP!

媒体に貼り付けて消磁作業を行うことで消去済み・未消去を一目で判別できる シールタイプのマーカーの使用により、作業の確実性と効率がより一層アップします。

株式会社トリム・アソシエイツ

神奈川県横浜市港北区日吉本町 5-32-20 TEL.045-563-5666(代)

www.trim-j.com Technology Representative & International Managemen



放映権高騰も見合わない視聴率

まってみれば、

、世界のと

見入る人々が大半だった。

1964年の東京オリ

プアスリートの熱戦に

の理由だった。しかし始

すぎて選手の負担が大き

開催経費が膨大など

だ。新型コロナ感染拡大

無料広告以外編み出す時期に

は個人データ視野に新

展

開模索

への反対意見が相次い

人会前の 段階では、 開

、の懸念、夏の東京が暑

カメラ、氷中マイクロフ 説話マイクロホン、マラ スローモーションVTR ノター追尾アンテナなど ン中継のためのヘリコ 98年の長野オリンピッ 980年のモスクワ大会 のアフガニスタン侵攻に は、前年に始まったソ連

6割弱ではあるものの、

代16位の堂々たる数字

数字となった。それに比

82・6%という驚異的な

らに民放5局を加えると、

の中継は61・2%。さ ピック開会式で、NH

べると開会式5・4%は

ている。同時にこの時に、 様は米国などに中継され 術にも大きく貢献した。 NHKの技術が宇宙中継 ★中継技術にも貢献 64年の東京大会には、 テレビ放送の中継技 開会式の模 ようになった。 めての開催となった、1 た。社会主義国として初 発展には別の側面も伴っ の関係だったのである。 お互いにウィン・ウィン 以上が視聴したという。 京大会は、インターネッ 時に多くの人が見られる ト経由も含めのべ30億人 ★五輪の変質 ただしオリンピックの 今回の東 を結ぶ。1 が150円で 会の米国内放映権で、N 追うごとに数割上がって 大金だ。 兆1300億円を超える BCから76億ド超の契約 032年までの夏冬6大 いき、ついにIOCは2 から高騰を続ける。回を 換算すると、日本円で1

(第三種郵便物認可)

前後だったが、80年代に は10%台となり、ロンド 大会 (72年) までは30% なっている。ミュンヘン 帯視聴率は右肩下がりに に対して、五輪中継の世 高騰を続ける放映権

出さなければならない時 るJC(ジャパンコンソ 期が迫っている。

映像・音響機器レンタル / 各種メディア販売

Head office

ーツ・LIVE 中継、各種イベントビジョン出し、 機材一式、スタッフもお気軽にお問い合わせください

Fukuoka

Group company HI**rosnima**Tel:082-296-1247 https://www.ings-jbs.jp 株式会社イングス JBS

(b) ings-jbs

Now on rental









EZ-1/EZ-2





RONIN 2

ALEXA 35

HVS-490

XT3 4RU



Canon CJ45e×9.7B





ATVや光テレビまで、

こスに対応できるマルチ

台ですべての放送サー

F.UHF.CATV ースター) CUWS

ースター (CS/BS-

OMSG」(オープン価

全放送サ

なく、すべ

替えること アムを組み わせてシス 信環境に合

ての放送サ

ービスに対

従来製品

を11月15日に発売し

2MHz) に対応したC

ができ、受

力切り換え

らCATVの高速インタ

光運用(光テレビ)の入 CATV(双方向対応)、 て、 UHF (個別受信)、

放送サービスに合わせ

作品の権利者が自社の作

MIRAILは、 映像

ネットサービス(96

K8K衛星放送・地上デ

DXアンテナは、新4

ジタル放送の個別受信か

ービスを海外対応

ス「MIRAIL (ミレ 利者公式動画配信サービ から、同社が提供する権 京都新宿区)は11月1日

-ル)」の海外配信の対

地域は、オーストラリア

サービス開始時の配信

カナダ、フランス、ドイ

内で多通貨クレジットカ ることで、MIRAIL

ード決済が可能になった。

弾に松竹「歌舞伎」配信

応を開始した。 第1弾と

ービス「歌舞伎オンデマ して松竹公式動画配信サ

台湾、英国、米国の9カ ツ、イタリア、スペイン

T

国で、視聴演目は英語字

幕または英語副音声付き

シンクレイヤ、 ローカル5G活用の実証実験 Z T V などコンソーシアム

水産業分野における課題解決へ

K高精細映像の同時伝送

実施。また、尾鷲物産が

13の団体・事業者からな 実証実験」を、三重県尾 重県津市)を中心とした るコンソーシアムにおい て「ローカル5Gを活用 市中区)は、NTV(三 た水産業分野における シンクレイヤ(名古屋 従事者数は2分の1と大 海面養殖の事業者数は少、 に採択されたもの。 実現に向けた開発実証」 務省の「令和4年度課題 いる。同実証実験は、総 解決型ローカル5G等の 日本の水産業において となる尾鷲湾は、多数の 性の向上が課題となって 漁船が往来する港湾だが、 人材不足への対策、安全 削減、少子高齢化による 量増加への対応、コスト 今回の実証フィールド

鷲市で9月から実施して

きく減少しており、生産

ビデオマーケット(東

AILとシステム連携す

ローカル5Gを採用する 業における課題解決が図 析に用いることで、高精 給餌判定が可能となり、 が可能だ。 の制御ができ、海面養殖 遅延や誤りのない給餌機 度かつ高速なブリ養殖の さらに同映像をAI解

影響を受けること ことで他の無線の 量な通信環境を構 任意の場所におい なく、また湾内の て安全で高速大容 を整備し、湾内の潮位変 内にローカル5G基地局 られる。 の精緻化と、アンテナ角 動などにおける電波伝搬 実証実験では、 尾鷲湾

ア設計ための技術実証を 船確認をする。 送し、AI解析および操 で陸上のサーバーまで伝 映像をローカル5G経由 【コンソーシアムメンバ

ジェイコムウエスト 市24区が取り に向けて大阪 阪·関西万博

ャレンジ」を伝える新番 組む「共創チ

組『「TEAM EXPO OM大阪セントラルエリ J:COM大阪/J:C 来へのアクション~』を、 ネル」で放送を開始した。 アの「J:COMチャン 2025」 ~大阪から未 でも視聴できる。 市2区が推進する「共創 のアクションとして大阪

大阪市24区の「共創チャ レンジ」紹介する新番組

開始。映像権利者団体J ラットフォームとして2 ンタルできる映像配信プ 品をインターネット上で 019年からサービスを ユーザーに直接販売・レ 35社が参加し、各社の作 ンツ・グループ)がサポ CG(ジャパン・コンテ 品を配信している。 現在JCG加盟企業の内 ートする公式サービスで、

築でき、複数の4 度調整による柔軟なエリ

に設置する高精細カメラ

所有するブリ養殖給餌船

>ZTV>シンクレイヤ (13団体・事業者) 】 ジャパン▽グレープ・ワ 学>ヤンマーホールディ ▽ニチモウ▽東京海洋大 専門学校▽アイエスイー クコネクト▽羽商船高等 ン▽日本ケーブルテレビ ングス▽地域ワイヤレス

(大阪市中央区) は、大 ジェイコムウエスト

ハッシュタグチャレンジ k T o k 縦型短編動画

ットフォーム「TikT は、縦型短編のコンテン ショートムービープラ ok(ティックトック)

優秀投稿者を選出して支援

ial website) 内に専用 報サイト (KABUKI offic の英語による歌舞伎の情 ンド」を配信。松竹運営

になっている。

ため、あらかじめ情報分 スペースに対応している り、施工性を向上させ省 に比べ大幅な小型化によ 線作業や施工時間の短縮 にもつながる。 電盤に組み込むことで配 さらに、設置位置に対

多彩な機能を搭載してい として使用できるなど、 出力モニターを分岐出力 号を直接入力できるほか、 造となっている。 ちらからも取り出せる構 NU) から高レベルの信 やすいよう機器の上下ど 光加入者端末(V―O

し電源ケーブルを配線し ルム」を11月1日から開 切りながら連続で実施す かけて、1カ月ごとに区 としており、11月1日か ジは、縦型短編映画・ド 催している。 レンジ「#ショートフィ ら2023年1月3日に 的に支援することを目的 フマクリエイターを継続 ハッシュタグチャレン

質の高さ、独創性を総合 的に鑑みて複数の優秀投 で条件を満たしたクリエ イターから、再生回数や

索するための取り組みと して、ハッシュタグチャ ツを投稿するクリエイタ マの新たな表現手法を模 ーを支援し、映画やドラ 開催期間中の動画投稿 給する。 クリエイターには、制作 区ずつ紹介。地域情報ア htag-challenge-short-i k. com/ja-jp/tiktok-has ガジン編集部も、優秀投 品の制作に挑戦する。 kアカウントを開設し、 出し、投稿された作品に 「上田監督賞」として選 それら取り組みを毎回2 チャレンジ」を伝える。 型短編の完全新作映画作 スマートフォン撮影で縦 また自身でもTikTo 対してコメントを発表。 には、『カメラを止める 支援金として15万円を支 プリ「ど・ろーかる」で な!』で知られる上田慎 『は優秀投稿者の一部を 郎監督が就任。上田監 同企画のアンバサダー 講談社から週刊少年マ

向けた活動など、未来へ の実現やSDGs達成に く未来社会のデザイン」 万博のテーマ「いのち輝 ▽尾鷲物産▽パナソニッ x R・バーチャル プロダクションスタジオ VA CORP VA STUDIO HANAM 2021.08 弊社事例 EXP N Ε ば ARK VENTURES から世界へ xRスタジオの設計・施工や、 メディアサーバーの販売を通じて 皆様にテクノロジーを提供します。 取り扱いメーカー **3** 03-6778-2783 **ENTURES** disguise ROE www.ark.ventures SYMUNITY GROUP ベンチャーズ株式会社はシンユニティグループの一員です BROMPTON CAST ... 11.月16日~18日に幕張メッセで開催される「Inter BEE 2022」に出展いたします。 弊社はパーチャルプロダクションステージを展示予定です。 多くの方のご来場お待ちしております。 NOVA)STAR Inter BEE 2022 出展小間位置:6314

映像配信プライベート展

k」 (東京都品川区)で

Vision Par

常設展示場「Resta 日に同社の高精細LED ションズは、10月12―14

レスターコミュニケー

を開き、自社開発のハイ

ノリッド配信システムに

ド配信システム ト展で実機デモ

が注目されている。ハイ 状からハイブリッド配信 つつある。このような現 てきた状況によりオフィ が、最近は少し落ち着い ワークが一般化している 今のコロナ禍でリモート 課長の間島康史氏は「昨 のシステム営業部営業課 ついて説明した。 スに通う人も次第に増え 説明会で登壇した同社

F

骊

フォーラムエイト「XR総合展

秋」に出展

いる」と話していた。

F8VPSは、デジタ

国産VRCGソフト訴求

メタバースの構築に対応

ストで、クラウド上での

市野氏は「最小限のコ

できるツール。

企業のオープンプラット 最先端の技術によって、 構築するのに最適な業界 ルツイン、メタバースを

ノォーム化を強力に推進

可能となる」と話した。 票など積極的なコミュニ モート視聴者も議論や投 様子をライブ配信で一方 ケーションを促すことが 的に流すだけでなく、リ レスターコミュニケー 案している。 案力を駆使して、ユーザ ションズでは長年の実績 タマイズし、より使いや ーの運用に合わせてカス とノウハウにもとづく提 すいシステムの構築を提 スをワンストップで提供 スまで、一貫したサービ 設計・施工から運用サポ ート、保守・メンテナン する。簡単に操作できる ブリッド配信システムは、 間島氏は「当社のハイ

きる独自システムで、機 人でも簡単に使用できる」 器の操作に慣れていない

ネルから設定や操作がで タッチパネルシステムを 搭載しており、タッチパ 向の利用場面などをデモ での配信を実施し、双方 EDディスプレーに遠隔 業所から会場内の大型し

れている。配信プレビュ ーを見ながら直感的に操 カメラ、音声の操作、 ードの切り替えなどの機 作ができ、誰でも簡単に 能が1つの画面に集約さ 「シーンの切り替えや

ハイブリッド配信システム テムと、こ た。さらに のハイブリ な操作方法 ックのシス ら離れた場 などを示し や利用場面 ステムを使 ッド配信シ ド配信ビジネスのさらな と間島氏は話していた。 化を実現し、低予算で手 軽にハイブリッド配信シ 配信が可能。しかも価格 ステムの構築ができる は業界でも屈指の低価格





で、DX時代に必須のバ 示に加え、ヘッドマウン 間を、利用者同士が共有 有し、大規模なイベント できる。 裸眼での 3D表 VR空間をユーザーと共 ムシステムが構築可能。 ーチャルプラットフォー にも2Dまたは3DVR により再現された仮想空 商品PR・広報ま る」と説明した。 ベントも、フィジカル・ る比較的規模の大きなイ カンファレンス・パーテ 段はもとより、展示会・ のコミュニケーション手 まっているテレワーク用 た没入型VRにも対応す トディスプレーを利用し ーなどのユーザーの集ま コロナ禍でニーズの高 引していきたい」と意欲 スした。デジタルツイン これまでのVRなどでの やメタバースの技術でも ことなく楽しめるメタバ ディスタンスを気にする を示していた。 実績を背景に業界をけん は、2020年にリリー ース空間を構築できる。 市野氏は「F8VPS

国産VRCGソフトとF8VPSは ソイン、メタバースを実現します - ラムエイトはF8VPSでメタバース体験をアピールした 京都港区) は、10月26— 張メッセで開催された 28日に千葉市美浜区の幕

という自社製の国産ソフ するために『F8VPS』 「当社では、デジタルツ ループの市野涼介氏は テーマで出展した。 タバースを実現する国産 に『デジタルツイン、メ インやメタバースを構築 VRCGソフト』という いた同社システム営業グ 第2回 XR総合展 秋 ウエアをリリースして 会場で説明にあたって 開発・展開から、テレワ

クアシティお台場」にお は、運営する映画館「ユ 体感プレミアムシート いて、日本初という音響 ナイテッド・シネマ ア m e n t e d A u d ユナイテッド・シネマ 音響体感プレミアムシ 0」を12月1日から導 フィンランドの A u ユナイテッド・シネマ

> の特許技術による音と振 社フレックスサウンド社

拡張音響システム開発会

ャンルを選ぶことなく、

動を発生させるスピーカ

るという。

別な音響体験を提供でき あらゆる作品において特

FLEXOUND

へすると発表した。

鮮明に聞こえ、さらに振 耳から聞こえる音はより 動を通じて肌からも音を 感じるというこれまでに ない音響体験ができる。 アクション、コメディ が内蔵されたイスで、 を予定している。さらに リーン2-7、9-12の 列に設置、全85席の導入 10館で、それぞれ中央1 ロビーには、音響体感プ レミアムシートのデモコ 導入する劇場は、 ナーを設置する。

> Ginza Sakuraya 'クオリティな映像表現に必要な機器のすべてを、 トータルにサポートできる豊富なラインナップと技術力。

それが、プロフェッショナルたちに選ばれる理由。

apturing 撮る

Fditing つなぐ ▶▶ 銀座サクラヤのCESコンセプト Showing 見せる



映像・音響機器のレンタル・販売 株式会社銀座サクラヤ

http://www.ginzasakuraya.com

帰50周年を迎え、この節

に発信している。

今年、沖縄県は本土復

沖縄文化の魅力を県内外

ともに、首

目の年に沖縄で初開催と

なる第37回国民文化祭、

して、那覇市は10月30日

した。同日

に開催され

このイベントの一環と

26年秋の

那覇フェスティバルの模様を放映する ぶすビジョン」(後方)

ている。

国際通りの中心地に新

(NEC製) が設置され

芸能・観光情報を発信す ン」では、那覇の文化・

沖縄県民が熱中する

また、ARコンテンツも

上げる役割を果たした。

那覇てんぶすビジョン」 EDマルチスクリーン である320型の大型し 大級の街頭大型ビジョン んぷす広場には那覇市最

る。今回のイベントもそ

験学習などが開かれてい

がある。

の1つだ。

「那覇てんぶすビジョ

里城の20

完成を祈願

おきなわ文化祭2022」

して、10月22日から11

殿御材木のお迎えなどと 施。起工式前の首里城本 を車両通行止めにして実

ドともタイアップした。 チュ」大会前夜祭パレー

メイン会場となった、て

公演・音楽イベント・体 (=中心) として、芸能 縄の方言でへそを意味し、

まさに国際通りのへそ

覇大綱挽」や「1万人の いてはギネス認定の「那

エイサー踊り隊」などの

F1) を112面使用し ユール (LED-10B 10 がピッチLEDモジ

イベントを中継した実績

んかテンブス館」がオー 2004年に「那覇市ぶ たな文化発信拠点として

イングなども実施されて

まれている。

スクリーンサイズは縦

なく、地元県民にも親 充実させ、観光客だけで

中継のパブリックビュー 高校野球などのスポーツ

プン。テンブスとは、沖

イベントでの活用にお

このフェスティバルの

祭を、統一名称一美ら島

回全国障害者芸術・文化 2回目の開催となる第22

した『那覇フェスティバ に伝統芸能演舞を中心と

ル』を那覇市の国際通り

た「世界の

ウチナーン

予定」と説明する。

制作などを総合プロデュ 関連の運用やコンテンツ

一スする、地元の中城村

国際通り中心地で稼働

那覇てんぶすビジ

ョン

沖縄の地域イベントと連動

営スタッフ、コンテンツ

マッピングは出演者、

地元沖縄の企業により手 制作、運用など、すべて

作り感覚で実施してきた。

ューターステイション のIT関連企業のコンピ

與古田秀夫社長は「この

城跡プロジェクションマッピング2022」が10月29、30日に沖縄県中城 ョンマッピング(マッピング)を中心とした屋外イベント「世界遺産中城 の半数に相当する1万人近くが来場した。 わる忠臣武将護佐丸の伝説が光と芸能でよみがえった。主催は中城村で、 村の世界遺産の中城城跡(なかぐすくじょうあと)で開かれた。中城に伝 主管は中城村観光協会。入場無料で、中城村の人口(約2万2000人) 沖縄の伝統芸能と映像技術が融合した、沖縄県内最大級のプロジェクシ

続してきたが、補助金な 多くの来場があった。地 ングを冠したイベントと 年ぶりということもあり、 催を断念した。今年は3 年と21年は、やむなく開 光協会事務局長の島袋雄 年の第1回大会から運営 どの関係もあり、マッピ 元の秋の風物詩として継 の情勢もあり、2020 プロジェクターなど機材 しては今年が最後になる 氏は「昨今のコロナ禍 携わってきた中城村観 の発案者で、2013 マッピングイベントで マッピング活用 ション

伝統的な文化と現代技術が融合

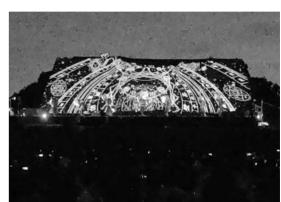
では地元の中城村の風物 めたマッピングだが、今 界遺産の中城城跡にフロ ロジェクターを2台使用 万7000绺のDLPプ 中城村がイベント用に導 た」と述べている。 詩としてすっかり定着し 10年前に手探り状態で始 人したパナソニック製1 ントでダイレクト投映し マッピングの上映は、 ダブルスタックで世

与えることはないので、 国内でも珍しい世界遺産 城跡を背景に展開する。 ブコンサートなども中城 伝統舞踊や沖縄出身のア ピング以外にも、沖縄の いる」(島袋氏)という。 への映像投映を実現して このイベントではマッ チストによる音楽ライ

限定で花火の打ち上げも ともあり、当社に声がか かった。思い入れのある 回は例年以上に力を入れ イベントで、集大成の今 ザー設備がないというこ た」と話した。 沖縄には本格的なレー 島袋氏は「中城城跡で

ョーも実施。さらに今年 プロジェクターの光 をみせた。 都台東区)が担当した。 ィーナスレーザー(東京 同社の奥平賢浩社長は ントは大いに盛り上がり あり、お祭り感覚のイベ レーザーショーは、ヴ 場所を使ったコンサー 施した効果もあり、この マッピングイベントを実

て、事業の目的である中 化と現代技術を融合させ 感している。伝統的な文 っているということを実 がマッピングに興味をも 観光客の増加にもつなが 増えている。中城村にと や舞台などのイベントが っている」としている。 っては経済効果が高まり、 た新たな表現方法によっ そして「多くの人たち ングは、子供たちの成長 り上げる中城城跡マッピ べている。 協力していきたい」と述 連イベントには積極的に 残念だが、今後も映像関 10年の歴史が終わるのは を育む場所だとも思う。 り感満載のイベントだ。 たちなども参加する手作 マッピングは、村の子供 村民みんなで協力して作



世界遺産中城城跡プロジェクションマッピング2022



奥平氏 (左から)與古田氏、 島袋氏、 映像関連やマ を変えて、な ッピングを利 来年以降も形 としたイベン できた。マッ をすることが 城城跡のPR んらかの大型 つ予定だが、 ん終止符を打 トは、いった ピングを中心

るイベントをさらに盛り

際に目の前で開かれてい

イブ中継が実施され、 今回のイベントでもラ

- サイバーステーション -

シンプルでコストパフォーマンスが高いデスクです。 富なオプションで様々なシステム構築を実現いたします。





コンシューマー向けモデルからプロユースモデルの2タイプ設定のため、フリーランスで活躍される方などにもお求めいただけ易くなりました。 もちろん高い機能性・拡張性と豊富なオプション群から従来通りのプロユースの方々にも十分に対応可能なマルチデスクとなります。 様々なサードパーティーのデスクオプションにも対応可能なため納入後、自分だけのオリジナルデスクに仕上げることができます。

【オプション例】 【デスクトップキャビネット】



デスクトに FIA 機器の実装が可能となります。



【モニターアーム】

【ウォールマウントフレーム】

脚部に設定することでアンカー固定可能です。 背面側に追加工無で取付可能です。

あらゆるソリューション設備(医療/教育/映像/音響/情報)の筐体開発・設計・販売・施工

JICCABI ニッキャビ株式会社

〒211-0051 川崎市中原区宮内 2-5-8

TEL:044-766-2111 URL:http://www.niccabi.co.jp FAX:044-777-9000 E-Mail:niccabi@niccabi.co.jp



ス (アナウンス・編集・MA)

なたのオフィスがス



ている。

と島袋氏は語っ

用するイベン

與古田氏は「中城村の

- サイズはフレキシブル (設置場所に対応)
- ▶解体・移設も可能



映像スタジオ施 ブース 各種 編集室 注文制作家具

SOUND **PROOF**

(社)日本音響学会会員

~映像・音響専門

 $since 1979 \sim$

(社)日本ポストプロダクション協会会員/(社)日本音楽スタジオ協会会員

デジタル映像環境 に対応、直営システ ムに依る徹底した コストダウン

> 映像・音響・防音 プランニング・施工

http://www.takahashi-kensetsu.co.jp info@takahashi-kensetsu.co.jp





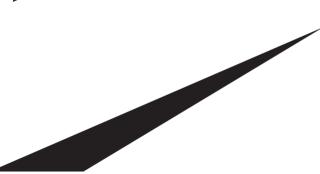
クリエイティブ & テクニカルなポストプロダクションとして 新しい発想と提案をお客様へ。

事業内容 | テレビ CM・テレビ番組・各種コンテンツ制作における映像技術サービス | Webやモバイルなど を利用した広告・宣伝・プロモーション向け支援サービス | 教育・企業セミナー・イベント等の映像配信 向け支援サービス | システムやアプリケーションの販売並びに保守運用 | その他各種映像技術サービス





TACT



株式会社 TBS アクト

〒107-6109 東京都港区赤坂 5-2-20 赤坂パークビル 9 階

https://www.tbsact.co.jp/



池上通信機はテレビ朝

納入した6サブを更新し

今回はそのため、

64サブ

たもの。

池上通信機

テレビ朝日に

4 Kサブを納入

ブとして4K

H D R

制作 H D

4 K

HDそれ

をマスター ぞれの出力

成と、万一の障害発生時 長時間の運用に適した構 これまでの経験を生かし、

放送、BS放送の基幹サ

SDRをサイマル

められた。

池上通信機は

POMFORT⁷

大切な素材管理とカラーの

tools ON air

IPストリーミング

/自動ルーター制御

コーデック・解像度混在に対応

強力なCGレイヤ/フェイルオー

バー対応/ライブフィードCSV・

XMLプレイリストインポート/

ークフローをシンプルに。

B

S放送の基幹システム

番組を制作する4Kサブ 日に、主にBS放送向け

ンステムを納入した。運

12月のBS朝日による4

更新した。

稼働以来、2018年

とともに、機能を大幅に

の役割を新6サブへ移す

K放送の開始やネット配

は2022年4月から

始まっている。

3年のテレビ朝日本社ビ

同システムは、200

化などにより、番組制作

に対応し、

インタフェー SDI を基本

ムは4K/HD番組制作

新6サブの映像システ

信の発展、HDRの規格

とサブシステムに求めら れる要件は変化してきた。

とする。

また、BS4K

完成時に池上通信機が

オムニバス・ジャパン

EATORS

HUBを

の中心地へ。」

|| C R

UB」を発表。動画配信サービスの作品に特化

したテクニカルチームも始動した。

創立35周年を迎えた。あわせて同社の新しいコ ンセプトおよび拠点名「CREATORS H

オムニバス・ジャパン(東京都港区)は今年、

クリ

エイターが

"交差する場が

を目

指

す

オムニバス・ジャパン

新コンセプトを発表

拠点名は「CREATORS HUB

配信に特化したテクニカルチームも始動

は

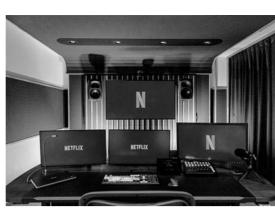
すべてのクリエイタ

スを提供するポストプロ

を仕上げるためのサービ

同社は従来、映像作品

「オムニバス・ジャパン いコンセプトとして、 ブを生み出すための新し は、未来のクリエイティ



ネットフリックス独自の設備を備えた編集室

外からも自由に参加でき れていく、あらゆるクリ リエイティブが生み出さ 内外のクリエイターが交 ダクション事業を展開し た場」に生まれ変わる。 差することで、 え、「同社を起点に、社 そのために今後は、 ケミスト していく。 合わせて、11月8日から ター・ファーストを実行 と名称変更し、クリエ EATORS HUB すべての拠点名を「CR プや、

スタジオを新 ックスの編集 ◆ネットフリ

規格とは異なる作業に対

全面改修し、

EATORS 10月、「CR 同社は今年

品のオフライ 内に、ネッ オセンター) (旧赤坂ビデ ノリックス作 k a s a k a HUB@A 編集をする ど制作体制を整備。 ビジョン」を導入するな 放送

開催を予定している。 るオープンワークショッ ンなどのイベントなどの イターを招いたセッシ さらに新コンセプトに ができる。

キング管理まで、これま リックスが目指すクオリ 運営、管理までを全面的 タジオの施設管理やブッ ップするだけでなく、ス ティーの高い作品づくり にサポート を技術力で全面バックア 今後は同拠点の開設、 し、ネットフ

◆テクニカルチームを新 でのノウハウを提供する。

同社はこと数年、動画 を提供してきた。 してテクニカルサポート

のダビングスタジオや、 け立体音響技術「ドルビ わせ、ホームシアター向 配信サービスの急増に合 ーアトモスホーム」対応 カルプロデュースをする 今後より高度なテクニ Silverstack

動画配信サービス

ジタルマスタリングルー

just: play

集作業のワークフローを より効率的に進めること の作業が可能となるネッ ここでは、クラウド上で トフリックス独自のシス を含むオフライン

専用スタジオを新設

ORS H

納品パッケー

し、制 が集フロア

の撮影部門であるTFC

きるきめ細やかなサービ バス・ジャパンだからで

スを提供する」としてい

同じ東北新社グループ

成までを一括管理

から納品までワンストッ プラスとも連携し、撮影

る。

a a k a UB@Ak CREAT ムを新設。

で素材変換から編

ことにより、ワン

バーシステムを導

入する の サ ー

トする。

る体制を整備。「オムニ プで幅広くサポートでき

作現場の効率化をサポー

ムを増設。

ドルビーアトモスホーム対応の「MA-D」

ファレンスモニター「i

Rマルチメディア社リ フックアップは9日、

に加え、C スタジオセ R S H ンター) アを開設し も専用フロ (田TFC B@TFC REATO

ングスタジオや、カラー ここでは4階フロアを ドルビーア フックアップが受注開始



Loud MTM」バン た。通常の10本分の価格 iLoud MTM 用意した。 カラーの白を う。黒と限定 4 chイマー 最新版でサポ 設定用ツール で11本がそろ シブ環境の構 ビーアトモス $\begin{array}{c} 7 \\ 1 \\ \cdot \end{array}$

モニターのバンドルセット アトモス環境を簡単に構築

築が容易にな

新設したマスタリングルーム

61スタジオサブシステム 設備に送出 することで

放送を可能 のサイマル 4K/HD での運用に にしている。 耐えられる ら日生放送 には、36 新61サブ を実現した。

として稼働している。 終え、テレビ朝日本社ビ ル初の4K HDR/H は、18年に4K化改修を 目の4Kサブとなる。

して稼働している。新いのである。新いるのである。

通信機が納入した65サブ 64サブと同時期に池上 **POMFORT**

ナンスできる柔軟な設計 でも運用しながらメンテ LiveGrade PRO

オンセット カラーグレーディング

tools **ON** air

just: in

- 多チャンネル同時収録

4K / HD対応 - スケジュール収録 同期収録

- 各種コーデック - mxfへの収録 追っかけ編集対応

RS422 VTR制御

M PROJECTIVE

「Strawberry」は、Avid、Adobe Premiere、Final Cut Proなど、プロフェッショフ オ編集環境のネットワーク共有ストレージ上で、独自の仮想抽象化レイヤ技術で クトとコンテンツ、ユーザーとグループを管理。プロジェクト共有とプロジェクト管理 し、より高度な素材データ共有を効率化する編集コラボレーションシステムです。

Macで構築する番組自動送出システム

えいぞうこ

NAS機能つきアーカイブアプライアンス

プロジェクト共有・管理 編集コラボレーションシステム

TRAWBERRY

シナジー「EIZOKO」は、LTOテーブへのアーカイブとアーカイブ後 のデータ活用を快適にする機能を備えたアーカイブシステムです。 簡易MAM機能を備えたArchiware PS ArchiveをストレージOS に終合し、あらかるチデチアデータをLTOで保管 管理に映像や音 声データをプロキシムービーとともに保管するだけでなく、Word やPDF、予算管理などのExcelデータまでのすべてをLTOにアー カイブし、インデックス管理します。

・映像・音声ファイルの自動トランスコ ・ノードベースのGUIで自動化ワークフローを構築 ・メタデータ抽出・改変 ・QCチェックツールとの連携

・GPU処理によるフレームレート/解像度/IP変換

映像用途に特化した国産NASストレージ

ROOT6

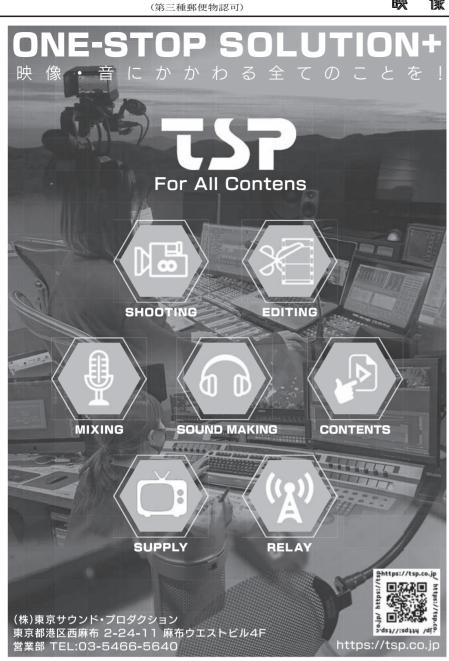
ファイルベース ワークフロー自動化ツール CONTENTAGENT

P

ARCHIWARE P5 Archive メディアアセット管理機能指数

MIDO NAS

株式会社シナジー www.synergykk.com 03-4563-1901









コンテンツ制作技術に新風を吹き込んできた

想が残って

前時代的思

ない」との

とて落とさ 日本の場合 がっている 送出にも広

報技術産業協会)は、11月1日からオンラインも併用されており(12月23日まで)、昨年に引き続い 作方式を模索する時が来た。 てのハイブリッド展示会となる。 新型コロナウイルス感染症(COVID-19) 第8波の本格到来前 .開催できそうだ。 各社の事前出展案内によると、 今年は日本でもクラウド制作体制が本格化しそう 11月16-18日に開催されるメディア総合イベント「Inter BEE 2022」(主催=電子情 欧米よりも数年遅れての立ち上がりとなる。その先にはメタバースがある。メタバース向けの制 (杉沼浩司)

| 第8波迫る イブリッド開催のI

未満だった。 今年は11月

告している。いずれも以

作用クラウドの出展を予

★通信の確保

クラウド化では、スタ

別経路による多重化は必 は難しくなる。それでも

しかし、イベントの場合

多いと感じるかで来場者 用は普及しているが、展 東京都の陽性率は3%に りが近いことを示してい 数は大きく変わりそうだ。 染者数が急上昇している。 **示会では発声も必要であ** 一感じるか、メリットが OVID-19の新規感 ter BEEを前に、 展示会参加をリスク 日本では、マスク着 第8波の立ち上が 今年は、その先にある EEでは「制作のIP化」 「制作のクラウド化」が 8日の時点で8万人を超 が前面に押し出され、対 ★クラウド制作 心した機材が多数現れた。

数は3日とも190人 ちなみに、昨年の会期 は、全国の新規感染

といった総合機器メーカ 華やかに示されそうだ。 ソニー、パナソニック 自らが開設する制

のみならず ラン (製作 ドの利用は けるクラウ ノロダクシ

きな時間差 れている。 ラウドは大 なく提示さ 海外にお

Inter

メタバースの制作方法も模索 符号化では低遅延への追求続

されたのである。これは、 DCの間を結ぶ光ファイ 生く異なるルートでの通 このような事態も想定し、 性へのトラック衝突で ー回線が物理的に切断 る J P E G X S が 、 引 き続きさまざまな分野で

リットが全くなくなって 使われよう。JPEG る分野では、標準以外の XSの地位が確立したた 特に、外部と接続があ

的なコストメリットがあ てて、クラウド化に圧倒 それとも旧思想は切り捨 る各社が、どこまで前時

クラウド技術を提示す

的思想に付き合うのか

スを選択する傾向がある

おり、高価なオンプレミ



今後、AR、MR、VRは重要な要素技術になっていく 示された昨年のInter BEE)

ットレートを下げられる HEVC比6-7%にど 式を求めて当然となる。

より新しいVVCは、

の世界ではより高度な方

の容量を状況に応じて調

近い将来にエンターティ

間を再現するメタ

しかし、それは伝送路

は最大勢力となっている

間』と考えれば良い。実 能なVR(仮想現実)空

あり、制約が大きい電波 整可能なネットだからで

があり注目される。 王では、 VVCのリアル とあって期待は大きいが、 タイム・エンコーダーの 今回のInter BE 出展を予告している企業 ダーが難関とされている。 新たなターゲットを アルタイム・エンコー

が求められてきた。 たものから、別の出力先 あるが、出力先にも変化 のネットメディアといっ コンテンツ制作の世界で 新しいツールを手にする 古典的なテレビ、最近 IPとクラウドという

えるようになってきてい 等の適切な設計や助言が なきを得ている。 できる独立系の事業者が ではない。今後、多重化 事業者だけでできるもの る。ただ、多重化は回線 は、回線事業者の姿も見 育ってくると期待される。 Inter BEE

★低遅延を訴求

スポーツイベントの収

る海外事業者は、外国で の収録時に回線切断に見 録、配信を専門とするあ だ。国際標準化されてい 遅延への追求が続きそう 符号化に関しては、低

り遅れた日本のコンテン

ている。IP化ではかな

今年は一段階ギアを上げ 前から展示はしていたが、

ツ制作体制であるが、ク

ると、データが届かない。 このレベルで事故が生ず 間の通信が重要となる。 た収録地点とクラウドの ジオやイベント先といっ

万式は事実上使えない。

線の多重化は容易だ。回

設置時に対策を打てる。

タジオとデータセンター

(DC) や、プロダクシ

ンとDCであれば、

が良く、ネットの世界で 切れているため使い勝手 4は、規格化時の特許は G4 AVC/H·26 減が期待できる。 MPE 2KもHEVC化により る。現用中の4Kの他、 Cへの移行が進みつつあ ど限られた用途となる。 トラポン(中継器)の削 機器内符号化(圧縮)な 独自方式が使われるのは、 が使える時間 は1日24時間

はなく、今後 確固たる定義 可能性がある。 テンツ空間は、 であるから、 メタバースに てきた。 で「目玉の奪 この時間の中 メタバースに い合い」をし 新たなコン

も定義の変化

特別企画「INTER BEE IGNITION×DCEXPO」では、研 究機関からの展示も見られる(写真=昨年併催された デジタルコンテンツEXPO2021の会場)

ると期待されてい これまで作ってきた2 る。 にけで出来た仕事が、そ

が見込まれる。

現時点で

は『多人数がアクセス可

次元コンテンツは、

現在も本質的には同じで いた。 CRTの ころも、 の表示面に画像を置いて 次元空 板状 あくまでも「はめ込んで 性がある。 2D映像は、 れでは済まなくなる可能 主力は3Dとなることは 見せる」ためのもので、 -分に考えられる。 また、メタバース内で

内では、 D用の編集ソフト られる。現在、2 それぞれに適切な Gに変換するのか、 作するのか、それ できる形のコンテ ャプチャ結果をC ともモーションキ 応用先があると見 ムい角度から 視聴 示は違和感がある。 ンツを作る必要が すべてCGで制 世界となる。近未来のプ となることが求められる。 考え方が否定されたわけ の音響は「真の立体音響 もしくはヒントが、I であることは確かだ。 ンツの出力場所として、 視界に入る画像と音像が ではない。今後のコンテ とが求められるだろう。 ロダクションは、3次元 れるが、メタバースとの 致しなければ不気味な 米メタの苦境が伝えら ーディオを取り扱うこ

施する必要がある。 は、メタバースの中では まだInter BEE メタバースが有力な候補 ことが期待できる。まだ ter BEEに現れる そのための機材や手法、 実世界で対面で実

EXA INTERNATIONAL ・チャルスタジオ



POINT

- ◆ 5カメラ連動×3Dバーチャル合成
- ◆ 実用的な 3DCG セットを約 200 種類ご用意
- ◆ ヘアメイク可能 控え室6部屋完備
- ◆ スタジオ専用光回線(3回線)常設(NTT/NURO)

紫エクサインターナショナル

〒107-0052 東京都港区赤坂 2 丁目 16 番 9 号 TEL:03-5575-3911 URL: www.exa-int.co.jp Mail: info@exa-int.co.jp





つながるのその先へ IP伝送はNETGEAR

4Kや8Kといった高画質化や、エンタメやサイネージなどでの映像表現の充実化によって、急速に普及が進むProAV(AV over IP)。高品質、低遅延のビデオ配信、ユーザコストの 削減、管理の容易さや拡張の柔軟性など、従来型の伝送に比べて、多くのメリットがあります。

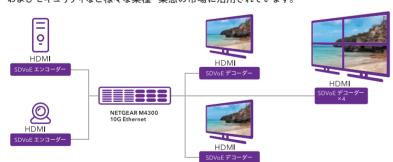
NETGEARはAV over IPの標準化を推進するSDVoEアライアンスを設立した、唯一のスイッチメーカー。AV over IPネットワークを簡単に構築できる「ゼロタッチ設定機能」を標準 搭載したM4250/M4500/M4300シリーズのスイッチの他、ProAV専用のネットワーク設計や導入支援はもちろん、導入後のトラブルシューティングまで、幅広くサポートいたします。

4K以上の高精細映像を非圧縮、低遅延に伝送。 SDVoEに最適なスイッチシリーズ

エンコーダーとデコーダー、そして既設 の10Gb イーサネットネットワークを 使って高機能なシステムを構築できる SDVoE。10Gスイッチのポートがあれ ば、エンコーダー、デコーダーの追加に よってシステムの拡張も容易です。ネット ギアのM4300、M4500シリーズは全 モデルがSDVoEのネットワーク要件で ある十分な帯域幅とマルチキャストに 対応済みのため、設定が不要で簡単に 運用ができます。



SDVoEネットワーク構成は既製のイーサネットスイッチをベースにしているため、従来のアプ ローチに比べて大幅なコスト削減とシステムの柔軟性と選択の幅を増やします。SDVoE技術は、 教育、医療、エンタープライズ、エンターテインメント、ホスピタリティ、小売、政府、軍事、産業、 およびセキュリティなど様々な業種・業態の市場に活用されています。





⊗ BLACK BOX

NETGEAR'

CHKISTIE"

NETGEAR は、SDVoEアライアン スの創設メンバーです。SDVoEア ライアンスとは、映像や音声を伝送 するためにイーサネットの採用を標 準化し、そのSDVoE技術を利用し たエコシステムを構築するために協 カしている、非営利のコンソーシア ムです。ネットギアは、高解像度の

ビデオ伝送、マルチチャネルオーディオ、遅延のない映像切り替えなどを可能にする10G~ 100Gの高帯域スイッチシリーズで、アライアンスをけん引しています。

より簡単に、よりお手頃な価格で1ギガビットクラスの AV over IPで。

10Gbpsや100Gbpsの大容量伝送 が必要ない、音声配信や小規模な映像 配信に最適な、1Gbpsメイン用のス イッチがM4250シリーズです。映像伝 送に必要な「IGMP Plus」というマルチ キャストの設定が事前に施されていま す。コストをかけて難しいトレーニング や複雑な設定をすることなく、必要な ポート数とPoE給電容量のスイッチを 選び、LANケーブルを繋ぐだけで、すぐ に利用を開始することができます。



AV用、IT用、2種類のシンプルなGUIで簡単に設定をすることができます





Broadmedia & Entertainment Inter BEE

ホール 5 5303

を展示する。

L i v e

 $\begin{array}{c} C & r & e \\ a & t \\ o \end{array}$

フォーム 制作プラッ ビスでは、ソニーマーケ

アストレージ「Ci

間をつないだリモート

イングが最新のクラウ

市の幕張メッセで開催される。昨年に続きオンライン開催(11月1日-12 022」(主催=電子情報技術産業協会)が11月16-18日の3日間、千葉

音と映像のプロフェッショナル展「Inter BEE

2

提案する。

月23日)もある。機器展には約400社が出展。プロダクション領域のク



Inter BEE 2021機器展



集・制作の

クトロニクステクノロジ

Sクラウドを利用し、 ムとの共同展示で、

alet製品によるニュ

ース・番組制作/配信、

は、次世代の8Kエン

シーンと従

クエンジニ

アップ装置も注目される。 能な緊急IP回線バック

NxViマイクロエレ

アリングは

ピールする。

コスミッ

(Inter BEE 2

テムとの融 来より得意 シフローを T1+5G」をリリース ·クステーション -Mo マウスコンピューター

クラウドカメ C3 Portal oudでは、 C 1

実現するクラウドメディ

を展示。メインステージ

ションを展示。

といった多様なソリュー

米のトレンドであるスト ーディング技術から、

ler」も注目だ。

大阪―幕張メッセ

SRT映像伝送ソリュー

OTT (動画配信) &

p e n C a c h i n g に代表される配信ネット

> 映像伝送システム(エン 高水準の極超低遅延8K

ームマネジメント、ロ

E IPソリューション

t w o r k e ション「Ne クラウド・ラ

イブプロダク

オンプレミス

r s o u d

クラウド中継システム をテーマに、KAIRO リモートプロダクション」 じめとする最新のLIV になる LIVE IP× ション)」を展示予定だ。 なAI映像解析サービス edia Cloud on (エーツープロダク M2 Live」、新た A2 Producti ナソニック コネク 「映像制作が自由 送、IPプロダクション 中継/eスポーツ配信の ンテーションとスポーツ サービス」が展示される スでは、 NTT 西日本グ 映像制作を実演する。 ス、朋栄との共創プロジ ロダクションで、プレゼ ムは、放送映像制作から ループとメディアリンク 伊藤忠ケーブルシステ NTTグループのブー

リモプロで中継・配信実演 配信ソリューションも進化

米ネットギアのAVのT 用ネットワークスイッチ セートプロダクションの 作用として、バーチャル た少ポートモデルを披露 を販売しているが、今回 人内で実現。 ゴラボレーションをブー ノロダクションおよびリ 新たに追加された配信。 ネットギアジャパンは 化に最適なProAV 複数台のスイッチ 教室などに適し

ビスを提供している。 のみが提供可能な「高速 ステム (USB-LTO 9) Jと UNITEX ム」を出展。 マイグレーションシステ USB接続しTO9テー ユニテックスは、 大容量データ保存シ

ШШ

ションズはタックシステ をアピールする。 「エコパワーシリーズ」 バッテリー式電源装置 くレンタル提供している ローンの充電など、幅広 ト会場、監視カメラ、ド 撮影・中継現場、イベン レスターコミュニケー オンリースタイルは、

監視製品まで総合的なS ワーク、QoE/QoS

エンリュー ションをア

> いるマイクロ中継回線の 示。放送TSを伝送して 「ELL8K」をデモ展 コーダー/デコーダー)

バックアップとして、I

回線を用いた伝送が可

池上通信機は、 種システムを展示。同社 報の作画および送出の各 自社開発の気象・防災情 ステーションだ。 編集などに最適なワー や3DCG・CAD・V 〇〇を搭載し、AI処理 クロスイメージングは、

システム、CATV局向 防災情報自動アナウンス 守業務まで一貫したサー テムなどの設計開発、 け気象防災情報送出シス はじめ、ラジオ局向けの 気象情報作画システムを は、テレビ局向けの3D 映像 × 音響 のワンストップサービス向上



を披露。タックシステム スコード/メディア処理

Restar Communications Corporation

次世代のシステムソリューションをご体験ください クラウドワークフロー

Avid トータルソリューション



映像コンテンツ管理/ワ









IP-KVM マトリクス







ファイル変換自動化システム



STAGETEC

放送・ライブソリューション

Haivision 社ライブ配信システム (PALTEK)





Quantum ストレージ



オリジナルソリューション

- 没入感体験システム (verse finder)
- コンテンツ管理/音声解析ツール
- サポート/サービス (レスターソリューションサポート)

出展いたします!

詳細は こちら



Broadmedia & Entertainment

幕張メッセ会場:11.16 図》18 金 Inter BEE 2022 オンライン会場:11.1四》12.23 金

幕張メッセ会場・オンライン会場ともに全日程でデモを開催いたします。

予約受付中

Booth No. 5116

HALL 5

株式会社レスターコミュニケーションズ

東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル3F・4F TEL:03-3445-2070 www.restarcc.com

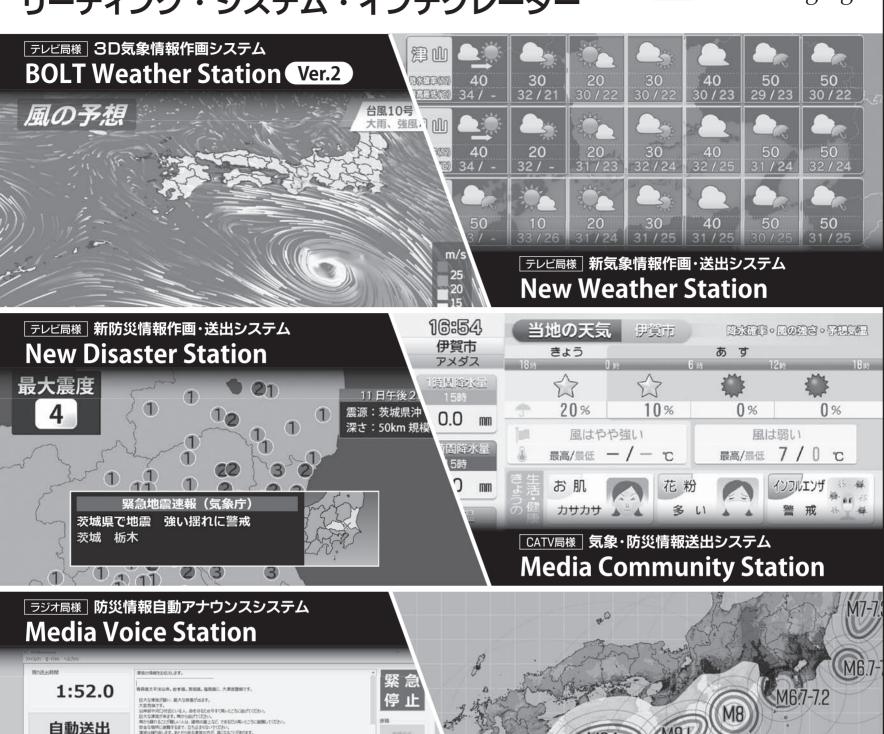


タックシステム株式会社

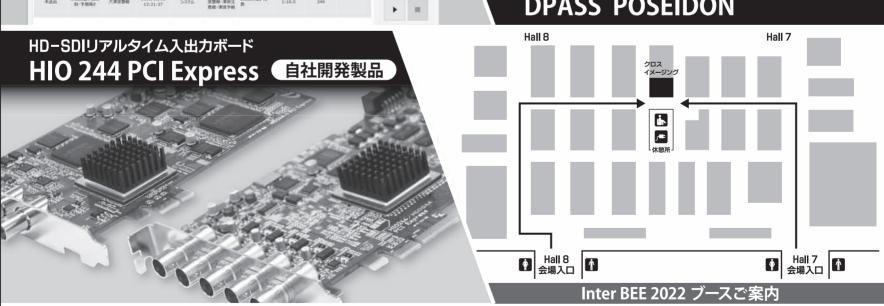
東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル11F TEL:03-3442-1525 www.tacsystem.com

緊急地震速報、防災情報、気象情報の リーディング・システム・インテグレーター









Broadmedia & Entertainment

Inter BEE 2022

11.16 図 ※ 18 国 幕張メッセ

映像制作/放送関連機材部門/ホール8/8109

展示会期間中、ブース内にて各製品の個別デモンストレーションを承っております。 ご希望の方は、お時間を調整させて頂きますので、事前にお申込みをお願い致します。 連絡先: cists@crossimaging.jp

ョンは時間や場所にとら

仮想の背景で映

ョン」をキ

バーチ

ャルプロダクションに熱視線

17 時 30 分 n O O b

分=トークセッション ◎7日15時3分—16時15

もちろん、映像配信や e

ルやカメラ、スタジオ機 え、最新のLEDウォー は関係企業がブースを構

材を展示する。 マルチカ

ンチャーズ、池上通信機、

NHKエンタープライズ、

テーションや、

関係企業

清澄白河BASE(ソニ

崇史氏)

)8日15時30分—7時

IVEディレクター結城

ER BEE CREAT

スタジオによるプレゼン

ブティップス、アークベ

出展するのはアーカイ

、ポーツ実況でも多用さ

制作の効率化を求める声 め、コロナ禍への対応や 像を撮影、制作できるた

設定。展示

ホール7の特設エリアに

も披露される。

作の可能性を広げる製品

◆国内バーチャルスタジ

st (ヌーベルバーグ)

オのプレゼンも

エリア内では、国内バ チャルプロダクション

携わった事例について説

BASE,

ョンの未来」(清澄白河

「バーチャルプロダクシ

設備やスタジオの利点

に対応できる。既に番組

ョンが注目されそうだ。

ーチャルプロダクシ

E」ではこれを受け、

ータブルSSDなど、制

士
フイルム、三友の各社。 ムスン、フォトロン、富 BEE CREATIV

さらにロボットアームカ エアベースのシステム、

ジテクノロジー、日本サ

(11日現在の予定)。 が以下のように開かれる

【PRプレゼンテーショ

チャスタジオを最新事例 ボリュメトリックキャプ

とともに紹介

【トークセッション】

特別企画「INTER

「バーチャルプロダクシ

はバーチャルプロダクシ

コンテンツ制作分野で

及が見込まれている。

トラッキング、ソフトウ

スパイス、ソニーマーケ

によるトークセッション

プロダクションスタジオ、

ティング、ナックイメー

おけるクラウドマスター

国内では、テレビ局に

営の持続性を高めるため 務省は、放送事業者の経

となどがある。

で、更新が容易になるこ

へきく変化する中で、 総

放送を取り巻く環境が

になること、システムが ンプレミスの機器が不要

シフトウエア化すること

の施策の1つとして、

M MAN A

M

W MAII

を持たない放送局は単な

方で、マスター設備

興味深い動きもある。

BEE

止まらぬ放送技術のⅠ

州放送の4局がNECの

北海道、テレビ大阪、テ

地上テレビ局でも、

ド化の進展であろう。制作現場のIP化・クラウド化は着々と進み、放送Inter BEE 2022最大の焦点は、放送設備のIP化・クラウ

のInter BEEはその答えを見つけ出す絶好の機会になる。 製品化に近い段階まで開発進

星放送事業者などが運用 レビせとうち、TVQ九 アレビ東京系列のテレビ - Pマスターシステムを きに連動している。クラ クラウド化もこうした動 マスター設備のIP化・ 度改正も打ち出しており、 ク統合などがしやすい制 しようとしている。 P化・クラウド化を推進 同省は、系列のブロッ スターをメインに展示す る予定だ。 の導入実績はまだないが、 おり、今年のInter い段階まで開発を進めて NECは既に製品化に近 BEEでもクラウドマ 同社は現在、 建設業許

代表的なクラウド事業より重要なのが信頼性だ。 イン)。これは年間のダ スレベルアグリーメント 者が示すクラウドマスタ 意水準(SLA:サービ は9・99%(フォー -のサービスレベルの

% (ファイブナイン) で、 年間のダウンタイムは約 の信頼度は9・999 一方で放送局のマスタ BCP(事業継続計画) ると、災害が 多発し、サイ の面も考慮す

対策などS 重要性

備を進めている。 らの順次稼働に向け、 採用。2023年8月か

準

 \mathbf{B}

P

IP化の次に控えるの

ウドマスターは複数局の

のかも気なるところだが、 るが、これまで着々と開 のような中での展示にな 再取得するまでの間、建 可の廃業に伴い、許可を 器展の注目製品の1つに 発を進めてきたクラウド 設工事に該当する案件の う厳しい状況にある。こ 営業活動ができないとい なるだろう。 マスターは間違いなく機 そうだ。 それより短い可能性があ スター担当技術者やマス きるかどうかが、 される上での焦点になり クラウドマスターが採用 タイムを放送局が許容で る。年間約52分のダウン については、キー局のマ マスターのクラウド化

クラウド化は必然的な流

点はラック室の膨大なオ

クラウドマスターの利

れといえる。

可能ということであり、

スターができるというこ がクラウド化だ。IPマ

とはクラウドマスター

を発揮するからだ。

に、より大きなメリット マスターを統合する場合

当が大手のクラウドサー ビス会社に移籍するなど、 ことで、より柔軟で強じ 追求する上でも、SDI リューションが見つかる システムの存在は重要だ。 ランスに欠ける。IP化・ ラウド化のみ追うのはバ 国の現状で、IP化・ク オールIPに固執せずI クラウド化のメリットを バーリスクも高まる我が nter BEEを探る そして高度な放送ソ

ウンタイム約52分に相当 の放送局はIP一辺倒と と危惧する意見がある。 また世界を見ると、欧米 ス事業者になってしまう る放送コンテンツサービ

るように映るとも述べた。 う。日本はオールオアナ 思いきやそうでもない。 ッシングの傾向が強過ぎ く知るメーカー幹部は、 DIが中心で、海外をよ どの事業者もかなり安定 ビジネスの4K配信はS した運用をしているとい 米国ではコンテンツ系

幕張メッセ会場:11.16 図 >>> 18 金 Inter BEE HALL.5 ブース No:5504

『声』 ポストプロダクション様の

NLE 編集室に特化した 12-SDI 対応 16CH モニタリングミキサー SAM-32B



タブレット端末による遠隔コントロール

本体と Android タブレット端末の Bluetooth 接続により、遠隔からの操作が可能

専用アプリケーションで直感的に操作

専用アプリケーションには、SOLO/MUTE やレベルメーターやダブルタップ 0dB など DAW に搭載される基本的な機能を網羅

アナログオーディオを6出力

各出力ごとに自由な音声アサインが可能 NLE 編集室のオーディオモニタリング(モニタースピーカー数)に合わせた設計

オーディオディレイ機能

各出力ごとに最大 7.5F までの遅延設定(0.5F 単位)

月額 13,000 円

月額 13,000 円でご利用できる プランを新設

BD BROAD-DESIGN

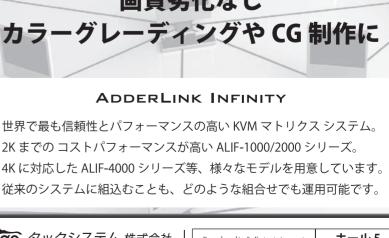
ブロードデザイン株式会社 〒192-0073 東京都八王子市寺町 23-5 ドリーム八王子ビル 5F MAIL: info@broad-design.co.jp

TEL: 042-649-9399



http://www.broad-design.co.jp/





Pac タックシステム 株式会社 東京都品川区北品川 5-9-11 11F TEL: 03-3442-1525

www.tacsvstem.com

Broadmedia & Entertainment Inter BEE

ホール 5 小間 No. 5116

(株)レスターコミュニケーションズと共同出展いたします

クラウド制作プラットフォーム

ソニーマーケティング

【ブースNo.7415、7416】

9月に発表したクラウド制作プラットフォーム「Creators' Cloud」およびオンプレミスクラウド・ライブプロダクション「Networked Live」を中心に、映像制作のワークフローの効率化を支援する多彩なソリューションを提案する。

さらに、CineAltaカメラ「VEN ICE 2」および9月に発表した小型カメラ「FX30」やレンズ交換式旋回型カメラ「FR7」など、Cinema Lineシリーズをはじめとした多彩なラインアップ、コンテンツの価値を高める商品群を展示。加えてバーチャルプロダクションスタジオの展示で、ソニーのテクノロジーを体感できる。

「Creators' Cloud」は、ソニーがこれまで培ってきたクラウド技術・サービスをさらに発展させ、未来の映像制作ワークフローを見据えた次世代のクラウド制作プラットフォーム。カムコーダーと連係したクラウドカメラポータル「C3 Portal」、映像素材の管理を優れたUIで実現するクラウドメディアストレー

コムワークス

ライブ配信に関するサービス

や商品を提案。 出展ではリモート配信プロダクション「CloudSt

udio」と、配信特化型PCを使用

【ブースNo.8202】

ジ「Ci Media Cloud」、クラウド中継システム「M2 Live」、新たなAI映像解析サービス「A2 Production」を展示予定。

「Networked Live」は、ネットワークにつながる制作機器やクラウド上の制作リソースなどを活用した、次世代のリモートプロダクションにも対応するオンプレミスクラウド・ライブプ



VENICE 2

ロダクションの総称。複数設備のネットワークリソースを一括管理可能で、オンプレ機器にとどまらずにクラウドとの接続性の向上を実現できる。また、同ソリューションに対応する新製品として、ライブプロダクションスイッチャー「MLS-X1」を展示する。

Studioは、クラウド上に仮想PCを構築し、ライブ配信のオペレーションができるシステム。多拠点での配信をする際に、スタッフや機材、コストを最小限に抑えることができる。 CloudStudioを使用した配信デモを展示ブースで見せる。

キヤノン

【ブースNo.5409】

屋内型CRシリーズの最上位機種「CR-N700」は、1.0型CMOSセンサー搭載、4K60p 4:2:2 10ビット対応のリモートカメラ。4K撮影時は光学15倍、フルHD撮影時は最大約30倍のアドバンストズームに対応。広角端25.5100で多様な撮影現場で活用できる。

4K放送用フィールドズームレンズ「UJ122 \times 8.2B AF」は、ズーム倍率122倍、焦点距離広角端8.2 $\frac{1}{2}$ ッから望遠端 $\frac{1}{2}$ 1000 $\frac{1}{2}$ 2を実現したUJ12 \times 8.2Bに、AF機能が搭載されたモデル。

シネマレンズ「CN8×15」は、 放送用レンズと同等の運用性を 実現したシネマサーボレンズシ リーズ、広角15%から望遠120% までカバーできる8倍ズームレンズ。1.5×内蔵エクステンダーを使用することで望遠端180%を実現。使用時はイメージサイズが拡大され35%フルサイズセンサーカメラにも対応する。

業務用ビデオカメラ「XA75/70」「XA60」は、現行機種の高い基本性能をそのままに、USB接続で映像伝送を可能にする通信規格「UVC」に新たに対応。XA75/70は4K対応1.0型CMOSセンサー、光学15倍ズームレンズ搭載、広角約25.5ミッから望遠約382.5ミッのズーム全域で高品質な4K30p映像を実現。

4Kディスプレー「DP-V2730」は、現行機種から、エンジン、アルゴリズム、パネル・バックライトシステムを刷新し、基本画質性能を大幅に向上させた。

中継制作ワークフローを効率化

三信電気

【ブースNo.8215】

海外メーカーを中心とした映像ソリューションを出展する。

LiveUでは、LU300の後継機となる新製品「LU3008」や、LU800同様にマルチカメラや4K-HDRに対応したラックマウント型送信機の新製品「LU810」を展示。また、ライブ映像を複数局間で共有する「Matrix」、中継制作ワークフロー効率化のためにデザインされたクラウドソリューションの「Air Control」、LiveUにインカム機能を追加する「Audio Connect/Room」も出展予定。

Catonからは、 従来のエンコーダーとは異なり、不安定なインターネット回線でも安定して低遅延で高画質の映像が配信できる独自プロトコル「CTP(Caton Transport Protocols)」や、エンコーダー/デコーダー共に2回

線一接れ線ラ信築がIt能たPr心紹イッしれクン路る能s搭でCatを引いたいりた。の口のをこな、載toPrime」となります。

また、 「リモート プロダクシ ョン」「フ



LU300S

ァンエンゲージメント」「イベント」の3つの機能をワンストップで提供するクラウドサービスの「Kiswe」を展示。リモートプロダクション機能である「Kiswe S tudio」のデモも予定。



IP 映音マルチトラックレコーダー

NHKテクノロジーズ/NHKエンタープライズ

【ブースNo.8114、8115】

NHKテクノロジーズ (NT) とNH Kエンタープライズ (NEP) は、 『超体験!〜メディア技術で拓く 未来〜』をテーマに共同出展す

NTは、視聴者により表現豊かな字幕放送を届けられるよう、話す人の感情をAIで読み取り、デザイン性の高い字幕を自動生成するシステムを開発。今回は、感情表現字幕の技術をデジタルサイネージに応用し、耳の聞こえない人も楽しむことができるコンテンツにし

た。 NHK 『まねっこどーもくん』 とコラボ展示を する。

映像と音声を マルチトラック 収録できる「IP 映音マルチト ラックレコーダー」も開発。今 回は 8K ST2110 VICO IP プレイ ヤーとして展示。

映像・音声番組送出ソリューションとしては、リニア編集機能/操作性を継続可能とする「リニア編集シンクロナイザー」、番組送出コントロール機能とビデオサーバー機能を一体化した「プレイアウト装置」、法定期間3カ月まるごと収録、映像・音声・データ放送/EPG 試写可能なTS同録装置などを出展する。

この他、AM・FMラジオ再送信 ソリューション、IoTを活用した 光受信設備の監視技術などを披 露する。



リニア編集シンクロナイザー (前面(上、背面(下))

アスク

【ブースNo.8501】

アスクは、取り扱いメーカー およびグループ会社のブース名 で出展する。

「AJAブース」は、ライブプロ ダクションや IP ストリーミン グ、カラーマネージドワークフ ロー向けの製品群を中心に展示 する。

「NewTekブース」は、新製品「TriCaster Mini X」をはじめとした配信向けの製品ラインアッ

プを一堂に展示。

「NDI Centralブース」では、 IPベースのNDI を活用したさま ざまな映像制作ソリューション を提案。

「ASUHIRAC/MIM ブース」は、 国内初展示のモニターレコーダ ー、プレイアウトソリューショ ンを披露する。

Zero Density社ならびにStype 社のバーチャルプロダクション 向け製品は、ナックイメージテ クノロジー [ブースNo.6209] で 展示する。

メディアキャスト

【ブースNo.7501】

簡易オンエアCGシステム「GPX 5 (ジーピーエックス ファイブ)」は、HTML5で記述された作画プログラムにより生成されたグラフィックスを、キー信号付きの放送用ビデオ信号 (HD-SDI) でリアルタイム出力するオンエアCGシステム。上越ケーブルビジョンの『えちご・くびき野100kmマラソン』中継番組の事例紹介と、HTML5によるさまざまな画面テンプレートをデモする。

スマートフォン向け動画投稿&配信サービス「POSCASt (ポスキャス)」は、動画アップロード、コンテンツ管理、マルチデバイス配信、動画公開、視聴分析などを高機能CMSで容易に操作が可

能なスマホ向け同社クラウドサービスの操作画面について説明する。

「マルチカメラ制御 EM自動発 火ソフトウエア」は、PTZを複数 の定点カメラを含め制御するす るとともに、それら複数カメラ をリモートによりビデオスイッ チャーで切り替える。切り換え タイミングに同期されたイベン トメッセージを発火させる自社 開発ソフトウエアを、上越ケー ブルビジョンにおける導入事例 で説明する。

テクニカルトライアル「ARデータアドキャスト」は、イベントメッセージを駆使することで、番組内容に連動した情報(データ放送)を映像本線領域へ順次オーバーレイで表示する新たな手法を披露する。

高解像度のIP伝送システムを展示

アストロデザイン

【ブースNo.5301】

カメラ JPEG XS 伝送では、カメラの撮影方法や伝送について、実際の運用に近い環境で提案する。小型カメラの特性を生かしたリモート雲台システムや、高画質低遅延のJPEG-XS 伝送を実際に操作して体感できる。

IPMXコンバーター「IA-15 68」は、小型コンバーターC OVANシリーズの第3弾。 運用 性と拡張性に優れたAV over

IP 規格IPMXとHDMIの相互 変換をサポートする。

また、ST2110 IP ゲートウエイ「IG-5114」とJPEG XS IPゲートウエイ「CD-5550」を軸とした高解像度IP伝送システムを展示する。

4K/HDレコーダーの新機能ライ

ンアップとして、4K 120p対応レコーダー「IR-7523」新機能を説明。オプション機能のApple Pro Res対応に加えて、マルチチャンネル録画再生機能をデモ展示する。さらに新製品に関する発表



IR-7523

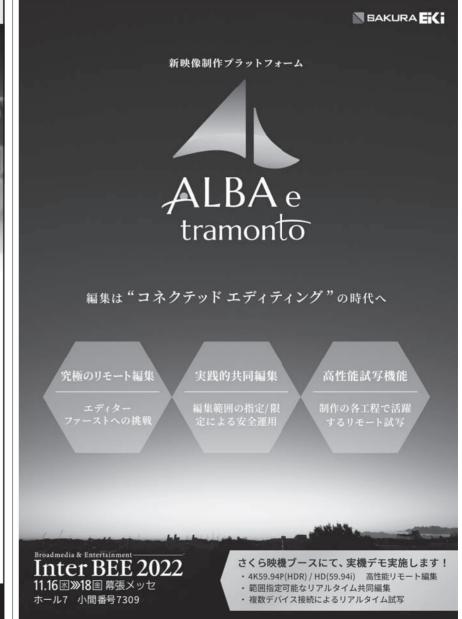
も予定。

この他、高解像度マルチメディアプレイヤー HP-7525、32chマルチチャンネルパワーアンプPA-1853/RB-1853、色域評価システム SP-8870-CMなどを展示する。



り ビデオトロン株式会社 https://www.videotron.co.jp e-mail:sales@videotron.co.jp

本社営業部 TEL:042-666-6311 FAX:042-666-6319 / 大阪営業所 TEL:06-6195-8741 FAX:06-6195-8742



新たな番組制作へ「進化する伝統」

池上通信機

【ブースNo.6211】

コロナ禍で変わりつつある番 組制作に対し、バーチャルプロ ダクションおよびリモートプロ ダクションのコラボレーション をブース内で実現。また顧客の ニーズに寄りそったさまざまな 製品ラインアップをそろえるこ とで、テーマである『HEARTBEAT ~進化する伝統~』を体感して

インカメラVFX×R2 SYSTEMの コラボレーション展示では、ト ラッキングシステムなしでVFXを 実現するR2SYSTEMのバーチャル プロダクションを訴求。また、V FXとは別にレール運用を参考展 示。可動範囲が広がりダイナミ ックな映像が可能となる。

IPシステムとしては、新製品 「IP Media Gateway」やスタジオ カメラ「UHK-X700」などのIP対 応製品を展示。

カメラシステムでは、フラッ グシップモデルの「UHK-X700シ リーズ」をフルラインアップ。H FR (8倍速) の迫力映像とMoIP出 力によるシステム連携を実現す

新製品としてUHSM中型ルータ ーやMuPS-500小型スイッチャー を披露。トランスミッションシ ステムとしては、PF-900標準型F PU装置に加え、超小型FPU送信装 置と新製品の固定回線用FPU送受 信装置も展示する。



UHK-X700

NTTグループ

【ブースNo.5402】

メディア業界向けのソリュー ションである「遠隔編集サービ ス」ならびに「素材共有サービ ス」を展示する。クラウド環境 での「リモート編集」 および 「映像伝送・スイッチング」をリ アルに体験できる。

NTT西日本グループ、メディア リンクス、朋栄の共創プロジェ クトでは、このほど「遠隔編集 サービス」の実証実験に成功。

リモート環境下での安定した操 作性と、映像編集業務における 適合性を確認した。同サービス についても会場で説明する。

これは、NTT西日本グループが 展開するデータセンター上の編 集サーバーに、編集者がリモー ト接続をし、映像編集が実施で きるサービス。サーバー上で編 集した映像は、IP伝送装置 MDP3 020で、IPネットワーク上で伝送 が可能な形式 (JPEG XS) に変換 し、遠隔地のモニターに表示さ せることができる。

パナソニック コネクト

[No.6316、4210]

映像制作/放送関連機材部門ブ ースでは、「映像制作が自由にな る LIVE IP×リモートプロダク ション」をテーマに、共創パー トナーの技術と連携した映像制 作のデモや、KAIROS、カメラシ ステムソリューション、ライテ ィングソリューションなどLIVE IPを支える最新のソリューショ ンを展示する。

メインステージでは、大阪一 幕張メッセ間をリアルにつなぎ、 リモートプロダクションを活用

したプレゼンとスポーツ中継/e スポーツ配信の映像制作を実演。 プレゼンでは、KAIROSのコア技 術を活用し、多彩な映像表現を 提案する。また、パートナー企 業との連携による拡張性の高い 映像制作をデモする。

プロオーディオ部門ブースで は、「空間に合わせた最適サウン ドソリューション」をコンセプ トとし、新製品を中心とした会 議・講義ソリューションブース とRAMSA製品を中心としたプロオ ーディオブースの2つを軸に、顧 客の課題に合わせたサウンドシ ステムを提案する。

各制作分野に特化した独自の製品群

伊藤忠ケーブルシステム

【ブースNo. 7205】

伊藤忠ケーブルシステムは、 放送映像制作から動画配信・SRT 映像伝送、IPプロダクションと いった多様なソリューションを

展示する。主な展示製品 は、IHSE社 Kvm tec「IP KVMエクステンダー」、Cob alt Digital社「SMPTE ST 2110対応ハードウエアオ プション Indigo 2110-DC-01」、Ateme社「OTTエコシ ステム」、Imagine Commun ications社「Selenio Net work Processor (SNP) J.

放送映像制作ソリュー ションでは、QC/編集/ アーカイブ/リモートプ

ロダクション/KVMと各制作分野 に特化したオリジナル製品とソ リューションの最新情報を提供 する。

OTT (動画配信) & SRT映像伝 送ソリューションでは、IP映像 伝送および動画配信用エンコー ディング技術の最前線から、欧

マネジメント、Open Cachingに 代表される配信ネットワークの 進化、QoE/QoS監視製品に至るま で、総合的なSIソリューション とNAB/IBC最新動向を案内。また、 オープンソース化以降業界標準 への発展を遂げたSRTプロトコル



IHSE IP KVM

について、機能を十分に引き出 すノウハウも展示し情報提供す

IPプロダクションでは、今回 はより機能を増したImagine社製 SNPと、よりインテリジェントに なったSkyline Communications社 製Dataminerを披露する。

.uminex

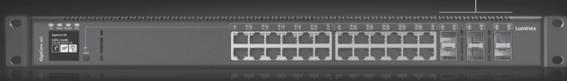


新製品 GigaCore 30i





Inter BEE 2022に出展いたします。 お気軽にブースにお立ち寄りください。 プロオーディオ部門ホール4小間番号:4207



新しい10 Gigabit イーサーネットスイッチ

GigaCore 30iは、要求の厳しいAVネットワークに対 応するためにデザインされた10 Gigabitイーサネッ トスイッチです。

Dante™、AES67、AVB*、NDI®、Art-Net、sACN等の 業界のプロトコルに標準で対応。

必要な機能が設定済みで、ユーザーインターフェー スが非常にシンプルなので、AVネットワークがとて も簡単になります。

*AVBはファームウェア更新により後日対応予定

特徴

- 6個のSFP+ポートによる10Gb接続で、ネッ トワークの統合と圧縮されたビデオに対応
- 24個の1Gbpsポート
- 24個すべての1GbpsポートがPoE++に対応
- 2台のホットスワップ対応電源ユニットで冗長化
- インテリジェントなファン制御 (静音稼働)
- オプションの19インチ埋め込み型LEDパネル (ラックに前後逆に搭載する際に背面に接続)
- そして、その他多数...

詳しくはこちらへ www.luminexjapan.co.jp



Araneo(アラネオ)ソフトウェア 自信をもってAVネットワークを デザインして可視化する









お問い合わせ先:

ルミネックスジャパン株式会社 www.luminexjapan.co.jp

e-mail: sales@luminexjapan.co.jp tel: 03-6417-9653

〒141-0001 東京都品川区北品川5-4-14 イマス北品川ビル 2階

MADE IN BELGIUM

出展概要

EDIUSの最新バージョンを披露

グラスバレー

【ブースNo.6111】

"We Love Live"を旗印に、 メディア/エンターテインメント 市場の未来に対するビジョンを サポートする、新しいコーポレ ートアイデンティティとマーケ ティングを開始した。Inter BEE 2022では、多くの放送局で採用 されているEDIUSの最新バージョ ンである 「EDIUS X Workgroup」、 新製品「T2 4K Plus」の他、ラ イブに必要とされるレスポンス と精度を満たすために設計され た、スケーラブルなSaaSプラッ トフォーム「GV AMPP」を展示す

ノンリニアビデオ編集ソフト ウエア「EDIUS X Workgroup」は、 バックグラウンドレンダリング 機能を搭載。レイアウターモー

ショントラッキング機能を追加。 「追跡モード」と「固定モード」 を新設した。

T2 4K Plusは、入力 (SDI×4 系統)と出力(SDI×4系統)を 個別に備えたIOボード搭載。

GV AMPPは、放送向けクラウド ベースのSaaS製品。必要な機能 を必要な分だけサービスとして 利用できるアプリケーションソ フトウエアを提供する。



リアルタイム編集システム「REXCEED W

カンバス

【ブースNo.5507】

カンバスは業界トップシェア の字幕制作ソフト「SSTG1シリー ズ」の最上位機種「SSTG1Pro」 を使った字幕制作ソリューショ ンの最新情報を伝える。リモー トワークを見据えたクラウド対 応のSSTG1Proは、クラウドサー バーへのインストールが可能。 デモでは実際にリモートアクセ スで字幕制作をする操作感を体

験できる。 字幕作業用映像を漏えいから 守るセキュリティーソフト「G1_ Lock」は、ワーク映像を支給時

に暗号化することで、指定され た翻訳者しか開けなくなるほか、 キャプチャー防止機能や映像の 使用期限機能も搭載。字幕作業 中の画面には自動でウォーター マークが表示される。

ほかにも、字幕の正確な表記 をサポートする字幕校正オプシ ョン、従来のネットフリックス 用に加えDisney+とDisneyチャン ネル用にも正式対応したIMSC1.1 ファイルエクスポート機能など を展示。

映像コンテンツに聴覚障害者 用字幕と視覚障害者用音声ガイ ドを付けて誰もが楽しめるよう にするバリアフリー化の展示も 実施する。

intoPIX

【ブースNo.5302】

新しい先進のJPEG XS SDK、IP コアやプラグインをすべてのHD/ 4K、そして8Kのワークフローの ために提供する。JPEG XSは、LA N上、WANを介して、そしてクラ ウドへ、プレミアム制作を可能 にする。オペレーションの簡素 化、電力消費の軽減、何も妥協 しないカーボンフットプリント を実現した。

新しい Flawless Imaging prof ileは、AVoIPおよびIPMX用のJPEG XS High profileと一緒に動作 する。4:4:4スクリーンコンテ ンツでさえ、4K & 8K Pro over IPに「CAT5e」が必要になる。FI

Pには、ワイヤレスや予測不能な ネットワーク用にError Conceal ment modeが含まれる。4Kや8Kの プレミアム画質のAVoIP & Wirel ess AVでゲームを前進する。

より低い帯域幅とより速い速 度を実現した新RAWの「TicoRAW」 は、美しいピクセル、完璧なカ ラー、輝く明るさと深淵の暗闇 といった効果を生み出す。ニコ ンのカメラが8K 60fpsでRAWをキ ャプチャー可能とする。

超低遅延とソフトウエアでコ ンピューター上のCat5eイーサネ ットネットワークからリアルタ イム8K/4K/HDストリームを受信・ 視聴できる、2.5Gb Ethernet Por t & 2.5Gb Switchで動作する8K s oftware—based ST2110ワークフ ローを披露する。

12G対応マルチ素材ジェネレーター

ビデオトロン

【ブースNo.8503】

ビデオトロンは、放送・映像・ 音響設備で活用するVbusモジュ ールの新製品などを展示する。

72×72マトリックススイッチ ャー「MTX-70U-7272」(参考出展) は、大規模なシステムに対応可 能な72入力72出力。ウェブブラ ウザーからネットワーク経由で の入力信号の監視・リモートオ ペレーションに対応する。シス テムをVbusシリーズでまとめる ことで、システム全体の一括監 視・制御が可能。本体の奥行き が100%がとコンパクトなため、 ラックの裏側など省スペースに 実装できる。

新製品のIPゲートウエイ「VIP-70U-01」は、ST2110と12G-SDIの 相互変換に対応。信号監視機能 を搭載し、ウェブブラウザーで グラフィカルに状態を監視する。 既設のVbus筐体に追加実装する

ことで、容易にIP/SDIハイブリ ッドシステムを構築可能。

12G対応マルチ素材ジェネレー ター「MMG-70US」は、ライン信 号に静止画・テロップをスーパ ーインポーズして出力。12Gモー ドでは2レイヤー、HDモードでは



VIP-70U-01 (前と裏)

4レイヤー素材の表示が可能。ロ ールオプションを追加すること で、ロールテロップに対応。LM-70Uとの連動で4K L字緊急放送シ ステムを構築できる。参考出展 でCSVファイルを自動で受信・送 出するロールテロップシステム



Inter BEE 2022 にてお待ちしております



PHABRIX 社波形モニター QxP IP&SDI ハイブリッド対応



コンテンツ チェッカー GLADIAS 動画・音声をの異常をチェック クラウドサービス / オンプレミス

www.leader.co.jp

参考出品: クラウド ライブ ソリューション / NDI ネットワークチェッカー

本社 国内営業部 横浜市港北区綱島東2-6-33 リーター電子株式会社 TEL(045)541 2122(代) 関西(06)6192-1152

ファイルベースワークフローへの新提案 000 動画ファイル画像評価装置 VP10000 4K/2K 画像評価装置シリーズが 動画ファイルの画質評価に対応しました



- ・エンコーダ / トランスコーダの評価やファイル QC に
- ・MXF を始めとした動画ファイルの画質評価に対応し、実時間より高速に評価
- ・ITU-T J.144 準拠 FR(Full Reference)型画質評価
- ・異メディア間の測定が可能 (例:12G-SDI 基準側 /4K MXF ファイル 評価側)
- ・Pixel error(画素エラー)、Audio SNR、VMAF、SSIM の測定が可能

Inter BEE 2022 11.1 3 23 Online Exhibition



弊社 Web サイト内の 「新着情報」からも アクセス可能です。

株式会社 K-WILL

www.kmw.co.jp/

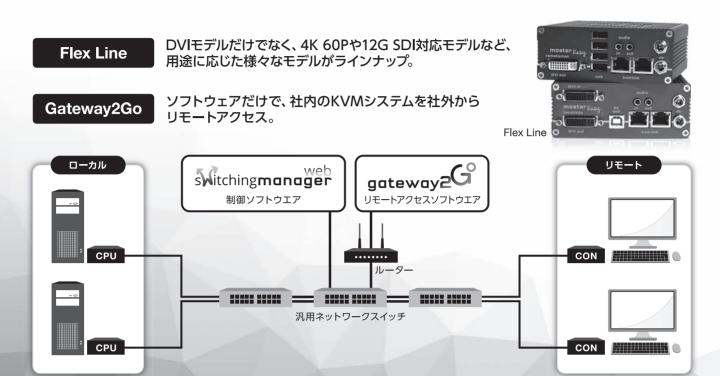
〒194-0001 東京都町田市つくし野 3-23-41 マルビシビル 2 階 TEL: 042-788-3834(営業部)FAX: 042-788-3835



信頼と実績のIHSEから ついに IPモデル [kvm-tec] 登場

an "ihse. company

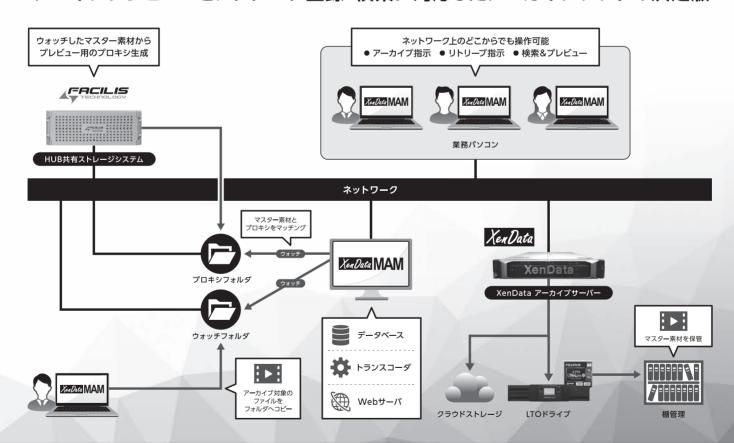
超低遅延で安定の従来タイプと、リモートワーク用IPタイプが相互乗り入れ可能です。



大掛かりなマルチビューワプロセッサーが不要な、マルチビューワ対応エクステンダーScalablelineもラインナップ (詳しくは会場で)。

XenData MAM コンテンツ管理ソフトウェア

プロキシプレビューとメタデータ登録/検索に対応したアーカイブソフトの決定版



nter BEE 2022 小間番号7205 にて展示



伊藤忠ケーブルシステム株式会社 クロスメディアソリューション本部

〒141-0022 東京都品川区東五反田3-20-14 高輪パークタワー TEL.03-6277-1854



次世代型8Kエンコーダーを発売

NxVi Microelectronics Technology

Inter BEE会場で、次世代の8K エンコーダー「Theia T1+5G」を リリースする。8K製品の中でH.2 65をサポートできるエンコーダ ーはあるが、最大8K 60fpsの映 像入力かつ5G Sub6ネットワーク を通じてリアルタイムで処理で きるのは、「Theia T1+5G」が業 界初(同社調べ)になる。サイ ズも業界最小という。

Theia T1+5Gは、高集積チップ ソリューションを搭載したこと で、低遅延かつ消費電力を抑え られるSRT, HLS, RTMPなど多様な プロトコルをサポートし、イン ターネットとクラウドによるラ イブ配信に対応できる。12G-SD I (BNC) 4本とHDMI2.1インタフ ェース1本を実装。それ以外に、 ギガビットイーサネットのポー トを2つとUSB3.0インタフェース

も備えている。簡単な操作で、 安定性が高い8Kライブ配信環境 を構築できる。VR、エンターテ インメント、eスポーツ、スポー ツイベント、コンサート、教育、 企業など多様な分野での運用も

以下の同社代理店がInter BEE 2022に出展し、製品の説明をす

▽アストロデザイン [ブースNo.5 301] ▽エクスプローラ [ブース No.7306] ▽理経 [ブースNo.5102] ▽日本デジタル・プロセシング・ システムズ [ブースNo.7502]



Theia T1+5G

エクスプローラ

【ブースNo.7306】

「EHU-3410E/EHU-3410D」は、I Pストリーミングにおいて高品質 で安全かつ低遅延ビデオの配信 を可能にするSRT伝送技術を搭載 した、4K映像ハードウエアコー デック。SRTプロトコルのほかRT MPなどIP伝送機能の充実と、H.2 65/HEVCの他にH. 264/AVC符号化、 HDR映像信号の対応を図り、高画 質化とIPストリーミングに柔軟 に対応する。

「EMVGシリーズ」は、2K/4K映 像から8K映像までのHDRパターン

とSDI伝送路チェック機能を搭載 した小型テスト信号発生器。コ ンパクトな筐体に本格的テスト パターンを搭載し、イベント会 場など外部での映像機器やシス テムの確認作業から、実験室に おける研究開発用途に使用でき

JPEG-XS FPGA IPコア組み込み システムは、高精細でビジュア リーロスレスで超低遅延可能な 圧縮技術により、8K、4K、HDに 対応するFPGAベースのJPEG-XSの IPを提供する。

ステレオカメラ&AI組み込み 映像システムソリューションも デモ展示する。

理経

【ブースNo.5102】

ビデオプロセッシングでは、 ライブストリーミングに特化し たSaaSとして、Synamedia社「Quo rtex」を展示する。スポーツや コンサートのようなアドホック・ イベントのライブストリーミン グをコストを抑えながら手軽に 実現したいニーズに応えること ができるサービス。会場のデモ では、なぜコストを抑えながら、 簡単にライブストリーミングが 実現できるのかを説明する。

衛星通信関連では、パラボラ アンテナから、RFコンポーネン

ト、モデムやHPAなど通信機器ま で、マルチベンダーによるシス テム提案をすることで、ユーザ - の要件に最適なソリューショ ンを提供。会場では、全天候型 可搬型小型アンテナを展示する。

FWA (ワイヤレスアクセス) で は、イスラエル発無線機器メー カー、Siklu社の最新製品として、 「MaltiHaul TGシリーズ」を展示。 ギガビットクラスのスループッ ト、カバレッジエリア360度、メ ッシュネットワーク対応、ライ センス不要という特徴を持つ同 製品は、4K天気/監視カメラ映像 の伝送や、イベントの臨時回線 構築に適している。

新たなワークフロー対応の新製品

コスミックエンジニアリング

【ブースNo.5406】

リモート編集・制作のシーン と従来より得意な中継システム との融合による、新たなワーク フローの提案・プロダクトの実 機展示や、未来のコンテンツ配 信・制作シーンのヒントになる 新製品群を発表する。

中継車・回線センター・スタ ジオサブ・送出システムなどで 急速に導入が進んでいる、コン パクトルーティングスイッチャ - 「gen router」は、実運用を 意識したデモ展示をする。特にD ualJogコントロールパネルは、6. 6型ワイド液晶ディスプレー上で 即座に入力・出力の信号状態が 視覚的に把握可能で、放送シス テムのスリム化にも貢献できる。 トランジション機能を具備した 新たなルーティングリモートパ ネル「gen plus」のコンセプト 紹介も参考出展する。

また、国内随一のラインアッ プを誇るエンベデッドオーディ

オモニター「SPシリーズ」は、 2G/3G/AES/アナログそして、SMP TE ST2110、DANTE対応をも網羅 した各機種の大幅リニューアル を発表し、新たな音量管理のデ ファクトスタンダードモデルと して、その運用シーンと使いや すさを訴求する。

さらに、スポーツスタジアム・ アリーナ向けの大型映像送出シ



gen6464-3G-CP

ーンで効率的な運用と設備構築 が可能な光ファイバーカメラア ダプタシステム、CGシステム、 ペリフェラルシステム、そして ルーティングスイッチャーを融 合したソリューションデモを通 じて、新たな市場展開を見据え たコンセプトを披露していく。

DIGITAL AUDIO MIXING CONSOLE NTX800 / NTX600



NTX 音声調整卓は音声ルーティング及び音声信号処理を行う X CORE を



Portable DECT BASE Wireless Intercom System







MK-B96



Broadmedia & Entertainment —

Inter BEE 2022

11月16日⊛~18日逾





問い合わせ先

株式会社タムラ製作所

情報機器事業部 営業統括部 Tel.050-3664-0562 西日本営業所 Tel. 06-4861-7728

https://www.tamura-ss.co.jp

Inter BEE 2022

株式会社 NHK テクノロジーズ

NHKエンタープライズと初の共同出展します! 技術の進化は、私たちの"体験"をどう変えていくのか。 これまでを超える新しい将来像を ぜひご体感ください!



〜メディア技術で拓く未来〜



10 時~ 17 時半(最終日は 17 時まで) < 会 場 > 幕張メッセ ホール8/8115



NEP 出展サイト



contacts@nhk-tech.co.jp \ 03-5456-4732

低遅延で狭帯域対応の4K映像伝送

ハイテクインター

【ブースNo.5503】

ハイテクインターは、自社開 発した業界初の4K高画質で低遅 延、狭帯域対応の映像伝送装置 「LLC-4000」を出展する。

工場や建築現場における重機 の遠隔操縦などでは、数百い以 上の遅延が発生するとうまく操 縦ができない。画像が粗いと細 部までの映像の確認ができず事 故発生のリスクもある。また、 船舶、AUV (自立型無人潜水機)、 無人航空機、ヘリコプターなど



LLC-4000

テクノハウス

北米でトップシェアを誇るeve

rtzからは、インターネット回線

を利用したIP映像伝送機器であ

るXPSを展示する。SRTやZixiと いったアンマネージドネットワ

ークに耐性を持たせたプロトコ

ルに対応。また、それをエッジ

デバイスとしてクラウド上で使

用できるBravo-Studioも展示す

る。クラウドスイッチングを軸

としてもともとのリプレイサー

バーとしての機能のほか、さま

【ブースNo.8306】

ネットワークが安定しない場所 での映像伝送には、映像が不鮮 明で遅延が発生するなどの課題 があった。

そこでLLC-4000では、符号化 レート20kbps-25Mbps、50シッ秒以 下の低遅延で4K映像伝送を可能 にする「低遅延モード」や、数M bpsの中軌道・低軌道衛星通信で も安定した4K映像伝送を可能に する「狭帯域モード」を搭載し、 映像伝送のあらゆる課題を一挙 に解決する。

このほか、FEC (誤り訂正)や ARQ (再送制御)、SRT (Secure R eliable Transport) でネットワ

ーク品質の変動に対応。 広帯域から狭帯域まで安 定送信向けレート制御機 能搭載、双方向通信機能 で映像音声コミュニケー ションをサポート、エン コーダーまたはデコーダ ーとして切り替え可能-などの特徴を備えている。

ざまな機能の追加が可能。直感 的に操作できるUIで特別なユー ザーが操作できる。

IPパビリオンでは、マルチビ ューワーとしてevVIP-100G-ST211 0を展示。これはev670-X30-HWと いうハードウエアにマルチビュ ーワーライセンスをインストー ルすることで機能する。最大HD で64入力・最大1080pで8出力も しくは4K2出力が可能。そのほか にIPゲートウエイとして、SCORP ION-6を展示。万能の小型ゲート ウエイとして実際に採用されて いる。どちらの製品もNMOS IS-0 4/05、ST2110に対応。

オンリースタイル

【ブースNo.5506】

オンリースタイルは、バッテ リー式電源装置「エコパワーシ リーズ」のレンタルサービスを 展開しており、撮影・中継現場、 ロケバス車内、イルミネーショ ン、イベント会場、監視カメラ、 ドローンの充電など、電源が必 要とされるさまざまなシーンで の電源確保に幅広く利用されて

電池容量の多い順に「エコパ ワー5000」「エコパワー2500」

「エコパワー1200」と用途に合わ せてラインアップがあり、増加 する需要に応えられる。

エコパワーシリーズは、「ガソ リン不要」「排気ガスゼロ」「騒 音なし」が最大の特長で、イン ターネットで必要な時だけレン タル注文でき、充電した状態で 届けられるので利便性が高い。 特に屋外でも使用可能となった、 「エコパワー2500 wp+」は、キャ スター付きで移動がスムーズで、 ロケ現場などで活用できる。

注文前に使用機器や用途を伝 えることで、適切な数量の提案 む可能。

クラウドでコンテンツの異常検査

リーダー電子

【ブースNo.6113】

リーダー電子は、IPシステム、 SDIシステム、IPとSDIが混在し たシステム、それぞれの環境に 合わせて放送関連製品をデモ。 リモートプロダクションやマル チビューワーでのモニタリング など、利便性の高い使用方法を 説明する。

新製品のファイルコンテンツ チェッカー「GLADIAS」は、動画・ 音声を含むコンテンツの異常を チェックするクラウドサービス (オンプレミスも対応)。 検査項 目映像異常は、ブロックノイズ、 シェーディング、バンディング、 ジッター、コンバージョンエラ ーフリーズ、ブラックアウト、 ライトシフト、ブラックシフト、 サブリミナルなど。検査項目音 声異常は、クリッピング、ハム ノイズ、ミュート、ローレベル、 ミッシングチャンネル、逆相、 最大・最小・平均振幅、ラウド ネスなど。

波形モニター「QxP」(PHABRIX 製) は高精細7型モニターを搭載

した、高機能、多機能な4K対応I P/SDIハイブリッド波形モニター。 電源は、ACとDC両方に対応。

IPパケット監視装置「LVB440」 は、SDから4K信号のストリーム を監視することができ、オプシ ョン追加で8K信号の監視やJPEG-XSのデコードも可能。

そのほか、波形モニター「LV5



波形モニター QxP

600」、ラスタライザー「LV7600」、 ラスタライザー「QxL」(PHABRIX 製)、8K対応SDI波形モニター「L V5900A」、SDI波形モニター「LV5 350」などを出展。参考出品とし て、クラウド ライブ ソリュー ション、NDI ネットワークチェ ッカー、シンクジェネレーター 「LT4670」を披露する。

▶▶▶ デル・テクノロジーズ ブースの見どころ <<<

リモート編集、セキュリティ、クラウド 今知っておくべき最新のテーマを一挙紹介!

満を持して3年ぶりのブース出展!

PowerScale (旧Isilon) の最新事例をご紹介! 近年重要性を増すセキュリティ対策やクラウドバックアップなど、 業界をリードする先進的なソリューションをご紹介します。



今年で発売25周年のDell Precisionワークステーションや 4Kモニターなど最新のハードウェア、そしてコンテンツ制作を 支える周辺機器の情報が満載!





intel



XGS-PON TRANSMISSION RANGE: 40km SDGS ACTION

GN for 1NG

10Gはネットワークの進化におけるこれからのスタンダード。多くの実績で深化したシンクレイヤのノウハウはFTTHの真価を引き出し新価を創りだす。求めるネットワークビジネスのシンカが、ここにある





シンクレイヤブランド 続々リリース! PON PRODUCT LINEUP



■ シンクレイヤ株式会社

最小限の撮影機材でライブ中継

ジャパンマテリアル

【ブースNo.5401】

Matrox社製のストリーミング・放送・KVMソリューションを出展。「Convert IP/ConductIP」は、HDM I・SDIまたはHDBaseTの信号をSM PTE ST2110・JPEG-XS・IPMX・Colibriに変換し、IPネットワーク経由で送受信可能なビデオコンバーター。標準的な1GbEネットワーク上で4K映像をサポート。既存のネットワークやハードウ



ConvertIP

エアを利用してIPベースの映像 伝送を実現する。今回の展示会 が国内初出展となる。

Matrox Monarchシリーズの「Monarch EDGE」は、最大3840×2160(4:2:2@10ヒッ) 1系統3G-SDI 4系統同時エンコードが可能なエンコーダー/デコーダー。最小限

の撮影機材でライブ中継に対応 し、スタッフのリソースをスタ ジオ側に集中させることができ る。

「Maevex6100シリーズ」は、標準の1Gbpsイーサネット環境で最大4つの4K映像を同時にエンコードし、それぞれを異なるストリーミングプロトコルで配信できる柔軟性の高いエンコーダー・デコーダー。展示会では、Maeve×6152エンコーダーから配信したライブストリーミング映像を、専用の6152デコーダーとサイネージプレーヤーBrightSignの4Kモデルの2台にて受信する。

「Extio3」は4K高画質・超低 ビットレートで複数のPCを快適 に操作できるIP KVMエクステン ダー。

この他にVRi社製の放送用リアルタイム3Dキャラクタージェネレーター「KarismaCG3/Karisma S tudio」、BrightSign社製のサイネージプレーヤー「XC5シリーズ」、Ultraleap社製3Diステレオハンドトラッキングカメラ、VNS/Mux Lab社製4Kマルチプロジェクション・ビデオウォールソリューション、APANTAC社製プロフェッショナルHDMIボックスなど多数の製品を出展する。

アーカイブフローの自動化を実現

エヌジーシー

【ブースNo.7405】

Quantumソリューションを用いたアーカイブシステムでは映像素材、研究データなど大量の主な大量を最もコスパ良く、安全に分かりできる。普段取り振って状態でものできる。普段取りが作業で使用するものが作業が行ったとがでもの状態に分類される。そでではいるでは表したの状態に分類される。その状態に分類でに保管不足に発力でに保管ではありるとででである。

エヌジーシー (NGC) が提供するアーカイブフロー環境は、それらの属性を持つデータの保管場所を専用のアプリケーションで自動的に最適な場所に格納す

る。専用の可視化アプリケーションを使用すれば、利用者に分かりやすくデータの場所を表示することが可能となる。

単一メーカーによるアプライアンス製品のため品質性は抜群。オンラインストレージからテープ環境までの用途に合わせた多様なストレージ、堅ろうなファイルシステムと専用アプリケーションを組み合わせ、メーカーが長年にわたり研究開発をして実現した便利かつ安定したシステムを提供する。



自動化されたアーカイブフロー

ヴィデンダムプロダクションソリューションズ

【ブースNo. 8504】

ペデスタルの新製品として、「Vinten Ospreyシリーズ」「Sacht ler Vario Pedシリーズ」を初出展。ポータブルで軽量、スムーズで静かな動きにより高精度の撮影を実現するペデスタル製品群。標準的な箱レンズ搭載に対応できるモデルから小規模スタジオでの小型カメラやPTZカメラとの運用に最適なモデルまで、幅広いラインアップをブース内の展示スペースで実際の操作感

LED演出照明においては、RGBW W LEDライト「GEMINI2×1HARD」を初出展。ビーム角20度で2万30 00Lux@3m時と環境光に対抗できるほどの明るさを備える。GEMIN IシリーズはLED (RGBWW) を採用

した演色性の高いフルカラーLED パネルライト。ソフトとハードのラインアップがあり、サイズ展開はそれぞれ1×1、2×1の2タイプ、最大4台まで連結でき、用途に応じた組み換えが可能。電源内蔵のため、現場ではケーブル1つで使えるので、セットアップも簡単。さらには直感的な操作性ながら360度カラーホイールを用いた細かな調整が可能で、思い描く色を再現し演出することが可能。

米ロサンゼルス発のシネマティックLEDチューブライトブランドQuasarScienceからは、「Rainbow2 RR」を初出展。個別に制御された複数のピクセルで知覚的に均一な照明を生成し、明るく高品質な白色光とRGBカラーの生成が可能。なお、QuasarScienceは昨年Videndumグループの傘下に入った新ブランド。

ビジュアル・グラフィックス

【ブースNo.6204】

ビジュアル・グラフィックス (VGI)/Wasabi Technologiesの共同出展ブースとして、低価格とハイパフォーマンスを両立したクラウドオブジェクトストレージ 「Wasabi Hot Cloud Storage」と、それを用いた様々なソリューションを紹介。Autodesk Flame、Adobe Premiere Proのクラウド編集ソリューションを実演する。

AWS(No. 6114) ブースでは、ク

ラウドソリューション「EditSha re FLEX」の国内初出展をする。

レスターコミュニケーション ズ(No. 5116)のブースにおいては、 技術協力としてバーチャルプロ ダクション環境をデモする。ま た、VGIが提供する、非常設対応 バーチャルプロダクション環境 を、LEDビジョンとともに披露す

LEDを含めたトータルなバーチャルプロダクション環境として、同社オリジナルのマーカーレストラッキングシステムとともに、EpicGames社のUnreal EngineによるIn Camera VFXのデモも予定。

ファイルベースワークフロー訴求

レスターコミュニケーションズ

【ブースNo.5116】

レスターコミュニケーション ズは、タックシステムをグルー プ会社として迎え、合同で出展 する。

ファイルベースワークフローの展示では、Dalet製品によるニュース・番組制作/配信、映像コンテンツ管理/ワーフロー自動化、トランスコード/メディア処理を中心にAWSクラウドを利用。SRT-IPストリームなどの収録から、編集連携・ブラウザー編集ツールも披露する。

ハイエンドフィニッシングシステムMistika10.5は、コンフォームやインポート機能の強化、カラーメタデータや3DLUT出力、VFXバージョン自動読み込みなど利便性の向上を実現。カラーグレーディングはACES1.3に対応し、映像表現に多彩なアプローチを生み出す。HD/4K/8K映像制作に

必要な機能を搭載し、要望に合わせコントロールパネルやストレージシステムと組み合せて提案。今回はSGOのスペシャリストが来日、開発中の新バージョンも展示予定。

ADDER製AdderLinkInfinityは、 IPベースで複雑なKVMマトリクス



機能を強化したMistika

を超低遅延で実現するシステム。 その他、大規模システム構築、 アクセス管理、Active Director y ServerとBindさせたセキュリ ティー管理ができるシステム、 小規模KVMマトリクスなど、多様 なニーズに対応するシステムを 展示。

アビッドのトータルソリューション

タックシステム

【ブースNo. 5116】

タックシステム(TAC)コンテンツ作成ワークフローシステムとして、レスターコミュニケーションズ(RCC)との共同出展でアビッド・トータルソリューションを展示。アビッドNEXISをはじめ、Media Central、Media Composer、ProToolsシステムの展示に加え、ドルビーアトモス・コンテンツ作成のワークフローシステムをデモする。AVIDのビデオ、オーディオ、セミナースペースでのライブサウンド関連製品までそろえる。

また、RCC取扱製品「Mistika」とTAC取扱の「AdderLink Infinity」を接続して展示し、IPベースで複雑なKVMマトリクスを超低遅延で実現するシステムを披露。大規模システム構築、アクセス管理、Active Directory ServerとBindさせたセキュリティー管理ができるシステム、小規模KVMマトリクスなど、多様なニーズにフレキシブルに対応するシス

テムを訴求する。

コンソールシステム「STAGETE C AVATUS」「CRESCENDO」は、高品質なオーディオ信号処理が可能。使いやすく信頼性が高い柔軟なA V over IP として全く新しいネットワークプロトコル「STAGENE T」を提案する。

さらに、さまざまなフォーマット/ST-2110に対応するDirect Out TechnologiesのPRODIGYシリーズを展示。スタイリッシュなデザインが魅力でトータルでのマウントシステムが提供できる、Yellowtecマイク/モニタースタンド・マウントシステムも披露する。



STAGETEC AVATUS

PALTEK

【ブースNo.5116】

レスターコミュニケーションズ、タックシステムと合同で出展し、ブース全体で次世代の映像・音響の最新ソリューションをトータルで訴求。PALTEKは、Haivision社のライブ配信システムを展示する。

モバイル中継装置では、ライ

ブカメラ映像を4G/5Gを含めてマルチボンディングし、一般キャリアモバイル回線での映像伝送を実現

5G AWSクラウドスイッチング配信のデモ展示をするほか、マルチプロトコル(SRT, HLS, NDI, RTM P, WebRTCなど)に対応した海外との映像配信サービス、マルチアングルカメラの映像配信に対して1フレーム内同期を可能とするシステムなどについて説明する。



* II w k 11

データを取捨選択することなく、

全部保存できる!

メリット②

クラウドとオンプレミスの

ハイブリッド保存!

メリット③

システムを新たに

組み替えずに導入可能!

メリット④

ブラウザ操作で

スマホからもアクセス!

<u>オフライン管理</u>で

シャットアウト!

サイバー攻撃を

USB-LTO 9 を使う、9 つのメリット。

メリット⑤

パフォーマンス低下なしで LTFS ハードウェア暗号化!

メリット⑦

CO₂排出量を 90%~96% 削減し SDGs 企業になれる!



メリット®

いま使っているアーカイブ / バックアップソフトウェアと

システム連携できる!

メリット⑨

TAR 形式にも対応し

新旧テープ混在管理が可能!

メリット⑥

※出典元(JEITA テープストレージ専門委員会)

株式会社 ユニテックス https://www.unitex.co.jp

〒194-0021 東京都町田市中町2-2-4 ユニテックスビル TEL:(050)3386-1242 Inter BEE 2022 UNITEX ブース ホール6 No.6313 (映像制作/放送関連機材部門)

※ 記載の会社名、商品名、ソフトウェア名は各社の商標あるいは登録商標です。 ※ 記載の内容、仕様、デザインなどは予告なく変更および終了となることがありますのでご了承ください。



フレッツ回線を利用した高速通信

ブロードデザイン

【ブースNo.5504】

高速通信サービス「BD Connec t」を展示。BD Connect のバッ クボーンは12万コネクトの実績 がある高速・高品質・低価格な 閉域接続サービス。BD Connect の新オプション「フレッツアク セスタイプ」をブースで披露す

BD Connectフレッツアクセス タイプは、NTT東西のフレッツ回



SAM-32B

線を利用した閉域接続サービス。 BD Connectエリア対象外でも閉 域接続が可能となり、高速イン

ターネット接続や拠点間接続を 実現。予算の都合で諦めざるを 得なかった「閉域網通信」を安 価に構築が可能。BD Connectは、 上下最大10Gbpsの閉域イーサネ ット接続による拠点間接続、AWS やAzureなどのクラウドサービス との閉域接続など用途に合わせ たサービスを提供する。

NLE編集室向け SDIモニタリン グミキサー「SAM―32B」は、ポ ストプロダクションからの「声」 で製品化。NLE編集室のモニタリ ングに必要な機能をすべて搭載 した。 NDI対応リモートカメラ 「RMC-86NDI」は、TALLYランプを 搭載した新モデル。

その他、販売代理店パートナ であるメディアプラス製のカ メラスタビライザー 「カメレオ ンズ・アイ」や、映像に特化し た配信サイトをベースに開発し たクローズドサイト「@nser」を 展示。オンライン決済機能の追 加が可能。

エーティコミュニケーションズ

【ブースNo.8113】

エーティコミュニケーション ズは、ノートPC型で重量8*元なと 超小型軽量の衛星アンテナ「Sat cube (サットキューブ)」をはじ めとした可搬型衛星アンテナや、 ハイエースベースの衛星中継車 を展示する。

サットキューブは、電源のな い場所でもバッテリー運用でき る点や、モバイル中継装置との 連携、インターネットアクセス 用双方向通信が可能で、単方向 映像伝送だけでなく、携帯電話 エリア外でもWi-Fi接続でスマー トフォンをつなぐことができる。

災害時のBCP用途にも役立つ。

カメラアクセサリー・ブラン ドのカルトーニ製三脚や、サム ソナイト製キャリングケース、 アイ・ディー・エクス製バッテ リーユニットなど、充実した専 用の周辺オプションもそろう。



アウトランダーPHEVのネットワーク中 継車を展示する

AV市場でネットワーク導入を促進

ルミネックスジャパン

【ブースNo. 4207】

主な展示製品は、GigaCore 30 iネットワークスイッチ(新製品)、 Araneoソフトウエア新機能、AVB /MILAN通信デモンストレーショ ン、既存のGigaCoreネットワー クスイッチ シリーズ、LumiNode シリーズ新製品(照明向けEther net-DMXコンバーター)、LumiCor e(照明向けEthernetコンバータ -) など。

GigaCore 30iネットワークス イッチは、AV業界向けにデザイ



GigaCore 30i ネットワークスイッチ

ンされ、AVネットワークの導入 を促進してきたGigaCoreネット ワークスイッチシリーズの新製 品。30ポート搭載の10Gb通信対 応モデル。

Luminexのネットワーク全体を 可視化し、監視、管理、そして デザインが可能なAraneoソフト ウエアに新機能が追加。プロジ ェクトモード (オフライン デザ イン機能)、ヘルスチェック機能 のほか、新たに日本語UIに対応。

GigaCoreネットワークスイッ チシリーズは、AVネットワーク を簡単にするプロAV向けにデザ イン。必要な機能が設定済みで、

箱から出してす ぐに使える。既 に劇場、ライブ、 設備、スタジオ など、AV市場で 多くの導入実績 がある。

フォービット

【ブースNo.4302】

主な出展製品は、ラウドネス コントローラー「LC-882」、 6×6 マトリクスミキサー「MTX-0606」、 可搬型3G/HD/SDエンベデットオ ーディオモニター「MS-832」な

LC-882は、ターゲットラウド

ネス値を目標に自然なラウドネ スコントロール、電源2重化なら びに電源オフ時のSDIループスル ー出力にも対応。

MTX-0606は、デジ/アナ混在入 力、AC/DC電源併用、カスケード 接続が可能。

MS-832は、AC電源、またはDC+ 12V電源から選択できる可搬型コ ンパクトステレオモニタースピ ーカー。

クープ/メモリーテック

【ブースNo.7515】

今年10月にキュー・テックと ポニーキャニオンエンタープラ イスが合併し、新たに誕生した 「クープ」は、メモリーテック D S事業部と合同で出展する。メモ リーテックDS事業部開発のアー カイブツール「KaleiDA-Arc」の 展示、ならびにQtecスタジオの 新技術「FORS AI」などについて 訴求する。

デジタルアーカイブサービス

は、「KaleiDA-Arc」を主軸ツー ルとし、クープが持つスタジオ ノウハウを有効に活用した各種 アーカイブ業務を紹介する。ま た、4K8K映像制作展示や画質改 善技術「FORS」のAI化も初公開

「Qtecスタジオ」は、テープ 大量デジタイズやサーバー移管 向けマスターアーカイブサービ ス、 HyperObject化したメタデ ータ整理を解決するメタデータ 自動処理など各種技術について 説明する。

バーチャルプロダクション実演

アークベンチャーズ

【ブースNo.6314】

バーチャルプロダクションやx Rにおけるマルチカメラシステム を展示する予定。

使用するLEDはROE「BP2V2」 「CB5」、コントロールシステ ムはMegapixel Visual Real ity「Helios 8K」、メディア サーバーはdisguiseの「vx4 +」「rxⅡ」、カメラトラッキ ングはMo-Sys「Startracker」。 そしてマルチカメラの重要 なポイントとなるAGS「Ghos tFrame」をそろえる。

これらの最先端機器と最 先端テクノロジーを駆使す

ることで、複数台のカメラで同 時収録が可能になる。これによ り、1台のカメラではCGを、もう 1台のカメラではグリーンバック を撮影することもできる。映画 やMVなどの撮影時に新たなソリ ューションを提案する。



バーチャルプロダクション

1画面でリアルタイム監視・制御

アプコット

【ブースNo.8407】

アプコットは、1998年の製品 リリース以来、遠隔監視・制御 システム「Packet Caster (パケ ットキャスター)」の製造・販売 をしている。Packet Casterは、 送信所・中継局内の機器や設備 をPacket Caster Terminal (監視 端末)を介して一元管理し、1つ の画面でリアルタイム監視・制 御することが可能なシステム。

ウェブブラウザーで運用する ので、インターネットにつなげ ば、どこからでも監視・制御が でき、複数のPCやタブレット端 末で同時に画面の確認が可能。 さまざまな切り口で監視項目を グループ分けでき、ユーザーご とにもそれぞれ監視拠点の閲覧 や編集、制御の権限を柔軟に設 定可能。信号設定からグラフィ ック画面の編集まで、ユーザー

により簡単に即時に変更、追加 ができる。

監視端末のラインアップは、 デジタル入力32、デジタル出力1 6、アナログ入力8の標準版 (Std) をはじめ、多点数のPro3、小点 数のMiniがあり、ユーザーの二 ーズに合った監視端末が選べる。

また、接点以外のUDP、TCP/IP、 SNMPなどのネットワークプロト コルを利用した機器のデータ収 集や制御も可能。



Packet Caster

松田通商

【ブースNo.4202】

主な出展製品は、「放送通信機 器」として、Clear-Com (Arcadia /EclipseHX/FreeSpeakII/ほか)、A xel Technology (テレフォンハ イブリッド)、Prodys (オーディ オコーデック)、RFデザイン(ひ かり電話音声コーデック)、Orba n (FMオーディオプロセッサー) を展示。

「映像機器」関連では、TSL P roducts (HEVCコーデック/光フ

ァイバーコンバーター)、MultiD yne (SMPTE ST2110-30対応オーデ ィオモニター/ ブロードキャス トシステムコントローラー) な

「プロオーディオ機器」では、 FBT(ポータブルパワードライン アレイスピーカー)。

「会議・プレゼンテーション 機器」としては、Lumens(トラ ッキングカメラ/デジタルビデオ 収録装置/PTZカメラ)、Lightwar e (ユニバーサルスイッチャー/ マトリックススイッチャー)を そろえる。

リーの2つの仕様で来春発売予定。

平和精機工業

【ブースNo.7204】

リモートカメラ専用モデルLX シリーズのPTZカメラ用電動ペデ スタル「LX-ePed」を参考展示す る。グランドスプレッダーとド

LX-ePedは本体と有線リモコン だけのシンプルな構成で、電源 につなげてすぐに使える。遠隔 で昇降駆動を操作でき、高さの 調整も可能。

この他にもHSシリーズから新 モデルを初披露する。

ProA V用のネットワークスイッチ

ネットギアジャパン

【ブースNo.5303】

米シリコンバレーに本社を構えるネットギアは、AVのIP化に最適なProAV用ネットワークスイッチを販売している。今回は新たに追加された配信、会議室、教室などに適した少ポートモデルを披露する。会場ではマルチAVベンダー製品とのデモを実施。また、複数台のスイッチを一括で管理・設定ができる無料ソフトウエアNETGEAR Engage Control lerも注目される。

同社のProAV用スイッチは国内、 世界170社以上のAVベンダーとの 動作検証の上、独自のNETGEAR I

GMP Plus機能を備えている。この機能によって現場に設置後、電源を入れるだけで、各AVデバイスとのマルチキャスト設定が可能になる。システム構築に不慣れであっても、構築時間の削減を実現し、

誤った設定によるトラブル対応に追われることもなくなる。管理画面はAV・IT用2種のGUIがあり、DanteやAVBなどのProAV装置用のプロファイルを選択可能で、特定のオーディオやビデオアプリケーションに対して最適な設定ができる。IT用語にあまり慣れていない場合でも直感的に操作可能だ。

新製品の少ポートモデルは、 机の下やテレビ裏に収まるサイ ズ。大規模なイベント会場だけ でなく、配信、会議室、教育現 場などでの利用に適している。 複数台、複数個所に設置された スイッチもNETGEAR Engage Contr ollerで、ネットワークを可視化 し一元管理ができる。



NETGEAR AV Lineスイッチシリーズ

日本サムスン

【ブースNo.8401】

「4K8K映像制作を支えるSamsung SSD」をコンセプトに、映像コンテンツの収録・バックアップ・編集・レンダリングのワークフローを快適にするストレージソリューションを訴求する。ブース内には「カメラ映像収録コーナー」「高速バックアップコーナー」「4K8K編集コーナー」を設け、大容量で高速かつ高信頼

性のSamsung SSDを搭載した機器が、4K8Kの大容量データを安定した動作環境で高速処理し、高い負荷を軽減するソリューションを提案する。

カメラ映像収録コーナーでは、番組制作やバーチャルプロダクションのスタジオでも活躍するBlackmagic URSA Mini Pro 12KやBlackmagic Pocket Cinema Camera 4K/6Kシリーズで、USB-C拡張ポート接続での映像収録が可能なポータブルSSD「T7 Shield」を実機展示する。

EIZO

【ブースNo.6202】

EIZOは、新発売のHDRに対応した27型制作用モニター「ColorEdge CG2700X」「ColorEdge CG2700S」を展示。9月に発売したばかりのCG2700Xは、今回の展示会が初展示となる。31.1型HDRリファレンスモニター「ColorEdge PROMI NENCE CG3146」と組み合わせて、HDR制作環境を提案する。

CG2700Xは4K UHD解像度、CG270 0SはWQHD解像度を持ち、両機種 ともにHDR (PQ/HLG方式) ガンマ や映像制作専用のカラーモード に対応している。USBタイプC接 続に付随した性能が大幅アップ した最新のHDR制作用モニター。

CG3146は、最大輝度1000cd/平方な、コントラスト比100万対1のHDRリファレンスモニター。HDR(PQ/HLG方式)カラーモードを備え、12G/6G/3G-SDI入出力にも対応。会場では、CG2700XとCG3146を組み合わせた制作・グレーディング環境を提案する。

「FlexScan EV3895」は、同社初の37.5型ウルトラワイド曲面モニター。フルHDの3倍もの情報を表示できる、横長のWQHD+(3840×1600)解像度。ベゼルレスで視線移動がスムーズなため、編集ソフトのタイムライン表示などに適している。

マルチキャスト映像伝送システム

エーディテクノ

【ブースNo. 5310】

主な展示品目・製品は、業務 用液晶ディスプレー、AV over I Pソリューション (Blustream社)、 16×16 3G-SDIマトリックスデバイス (AVMATRIX社)、4K UHD対応 3G-SDI6系統伝送光延長器 (Digital Forecast社)、イベント設備 向け高強度ケーブルソリューション、ウェブカメラ延長ケーブルソリューションなど。



UC2018

業務用液晶ディスプレーでは、 7型から31.5型までの業務用小型 液晶ディスプレーを動態展示。 また開発中の新製品の参考展示 も予定。 Blustream社製品からは、世界的なスポーツ大会でも導入実績のあるAV over IP製品と、Danteシステムとのマルチキャスト映像伝送システムを展示。その他II DMIおよび音声関連の各種切り替え、延長、分配器などそろえる。

AVMATRXI社製品からは、大規模な放送プロジェクトに最適なマルチビューワーモードとマトリックススイッチャーモードの2つのモード搭載した16×16 3G-SDIマトリックスデバイス「MMV16 30」や、SDI入力対応USBキャプ

チャー「UC2018」など、3G-SDI関連製品を出展する。

Digital Forecast 社製品は、12G-SDIおよびHDMI 2.0に関連する延長、変換、分配器の最新機器を参考展示。

光ファイバーケーブル シリーズからはイベント

設備向け高強度ケーブルソリューション、WEBカメラ延長ケーブルソリューションや医療向けケーブルなどの多種多様な光ファイバーケーブルを展示する。

4K高画質/低遅延/狭帯域 映像伝送装置 LLC-4000 エンコーダ・デコーダ

低遅延

50ms以下の低遅延映像伝送を実現。 映像品質を落とさず、4K高画質映像伝送 (4K@60P)に対応しています。

建設現場における重機の遠隔操縦や作業 指示を行なうシステムにご活用いただけ ます。

FEC(誤り訂正)/ARQ(再送制御)

衛星回線やモバイル網などパケット損失により伝送品質が変化するネットワークに対応するため、伝送路で発生する誤りを受信側で訂正するFECや誤りを検出して誤ったデータを再送信させるARQ/SRT機能を搭載しております。

狭帯域(レート制御)

100kbps以下の通信回線で安定した映像 伝送を実現。あらゆる映像に対して設定 した映像伝送レートを超えないよう ビットレート制御をおこなうことで、 高画質で安定した映像伝送が可能です。

様々なネットワーク環境への映像配信を実現



HYTEC INTER Co.,Ltd. ハイテクインター株式会社 〒151-0053

東京都渋谷区代々木3-28-6 いちご西参道ビル3F TEL:03-5334-5260 FAX:03-5334-3688

LLC-4000 製品情報について 詳しくはこちら⇒

Inter BEE 2022



動画編集対応ワークステーション

マウスコンピューター

【ブースNo.5204】

高性能ワークステーション「MousePro-W997DA6」「DAIV Z9-A45」、G-Tune水冷ノートモデル「G-Tune H5-LC」、クリエイターモバイルPC、ビジネス向けスタンダードPC、各種モニターを出展する。

MousePro-W997DA6は、RTX A600 0を搭載し、AI処理やレイトレー シングなど最上級向けワークス



MousePro-W997DA (モニターは別)

テーション。 $3DCG \cdot CAD \cdot VR$ 編集4K/ンリニア編集などに適している。

MousePro-Wシリーズは、最新 のインテルXeonスケーラブル・ プロセッサーを1基・2基から選 択可能。最大80スレッドで、動 画編集・CG制作・数値計算を高 速化する。OS はマルチプロセッ サー構成に最適化された Window s 10 Pro for Workstations. Win dows 10 Proでは搭載されていな い「ReFS」機能が追加されてい る。ReFSは、信頼性とスケーラ ビリティーを重視して作られた ファイルシステム。障害発生時 の被害を最小限にする機能や、 破損ファイルを救出する機能を 搭載している。

メモリーは高速なPC4-23400 (DDR4-2933) メモリーを最大128 GB搭載可能。メモリー容量や速度が作業効率に影響するCGレンダリング、動画編集に適している。

アイ・ディ・ケイ

【ブースNo.7203】

IP-NINJARコーナーでは、これまでのAV over IPソリューションから、ソリューションフィールドを拡大し、「IP-NINJAR製品を使用すれば、あらゆるAVシステムに対応できる」というコンセプトのもとに製品ラインアップを拡充。新製品展示では、1本の光ファイバーまたはCAT6A STPケーブルでフルスペック4Kビデオの双方向同時伝送を実現したHDMIトランシーバーを披露する。

デジタルマルチスイッチャーコーナーでは、フルスペック4K、SDVoE出力、HDBaseT出力に対応した新製品(MSD-V4シリーズ、MSD-V6シリーズ)を中心に展示。

デジタルマトリクススイッチャーコーナーでは、4ch単位での入出カモジュールにより、柔軟にシステムに対応できるFDXシリーズ製品をそろえる。

今年6月に発売した、12G-SDI対応の入力ボードと出力ボードによるSDIシステムとの連携提案や、AVシステムの効率的な運用に向けた提案をする。

RIEDEL Communications Japan

【ブースNo.8210】

Interop2022でBest of Show Aw ard特別賞を受賞したIPゲートウエイ「MediorNet MuoN」をはじめとしたMediorNet IPに、IPとベースバンドのハイブリッドシステムを実現するMediorNet TDM、世界的に人気のワイヤレスインターカム「Bolero」に業界初のJT-NM認証済みのフルIPインターカム「Artist-1024」など、多彩なIPソリューションを展示する。

IBC2022で発表した1200シリーズ「SmartPanel」の新機能、「Au dio Monitoring App (AMA)」や「Control Panel App (CPA)」を国内初展示。また、RIEDELのレン

タルパートナーであるシダーグロウ社による、レンタル対応の小型ベルトパック「Bolero S」も展示予定。

Inter BEE 2022の会場内では、ST2110でのIP接続展示が実施される「IP PAVILION」やRIEDEL代理店のオタリテック(ブースNo.5 115/4304)やデジキャス(ブースNo.8405)と、会場の各所でRIE DEL製品が展示される。

限定企画として、昨年のInter BEEで好評だった「限定BOLERO・Tシャツ」を、RIEDEL Communicat ionブース来場者の中から、抽選で100名にプレゼントする。3年ぶりにワイヤレスインカムBOLER 0のベルトパッククリップを使ったデモも実施(16、17日16時半~、18日16時~)。

高速USB接続でLTO9データ保存

ユニテックス

[No. 6313]

「USB-LT09を使う、9つのメリット」と「LT0の世代交代はカンタンです」をキーフレーズとして、ユニテックスのみが提供可能な「高速USB接続LT0-9テープ大容量データ保存システ

人台重ケータ保存システム(USB-LT09)」と「UNITE Xマイグレーションシステム」を出展。

USB-LT09展示コーナーでは、自社開発アーカイブソフトウエア「UNITEX ArchiveLT」に新たに追加導入されたオプション機能との連携による多様な

アーカイブを提案。クラウドとオンプレミスのハイブリッド保存を可能とする「クラウド連携オプション」、Linux、Mac、WindowsなどのOSから操作を可能とする「ウェブブラウザー操作オプション」、AIによって写真に写っ

ている人物を自動認識し登録されている人物でとに振り分けをし、LTOやクラウドにアーカイブする「AI写真自動振分けオプション」、LTOテープへTAR形式でのデータ保存・管理を可能とする「TAR連携オプション」などを訴求する。

マイグレーションシステムで



LTO9テープデータ保存システム

は、ユニテックスのソフトウエア「UNITEX FASTapeLT」、「UNITEX ArchiveLT」、「TarBackup 5」を活用し、Tar形式でもLTFS形式でも簡単に最新LT09テープにマイグレーションできるシステムを提案する。



シェルの内側に24個の高性能スピーカーを配置し豊かな立体音響を実現する 22.2chチェアスタイルスピーカー "TamaToon"

省スペースで構築できるイス型スピーカーです。 22.2chのみならず、ステレオやDolby Atmosの音場をよりリアルに体感できます。

Inter BEE 2022に出展します

Inter BEE

2022年11月16日(水)~18日(金) 幕張メッセ 映像制作/放送関連機材部門

ホール5 小間番号:5301

ONLINEは こちら ▶



アストロデザイン株式会社

事業本部(営業) 〒145-0066 東京都大田区南雪谷1-5-2 **TEL:03-5734-6301** 京都オフィス 〒600-8177 京都市下京区烏丸通五条下ル大坂町394 京都近江屋ビル2F **TEL:075-746-5605**

https://www.astrodesign.co.jp



5G 世界最小の8Kエンコーダ 8K映像伝送に5Gを活用

8K60Pまたは4K60PのHEVCリアルタイムエンコード 4x12G-SDIとHDMI2.1入力インタフェースに対応





ST-2110を採用した音声調整卓

タムラ製作所

【ブースNo.4105】

新製品の音声調整卓『NTXシリーズ』を初出展する。NTXシリーズには、フラッグシップモデルの「NTX800」とミドルレンジモデルの「NTX600」がある。NTシリーズで培ったシステム内の電源、伝送経路、同期信号の2重化といった、放送局での使用に必要な信頼性を継承しつつ、信号の理解の集約化を図ったモデ

音声通信には、ST-2110を採用しIP化を実現。信号処理部(X-C ORE)の冗長構成を実現して信頼性を確保し、また、PTPマスターを持たないシステムにも対応できるよう独自の音声同期モード

を採用した。

他に、スタジオや中継用途で多く納品実績がある「DECT規格インターカムシステム」、子機10台を接続でき、2グループ通話にも対応する、コンパクトで電池駆動も可能な「可搬型DECTインターカムシステム」、タムラが販売を取り扱う「RTS社製有線インターカムシステム」も展示する。



NTX800

SSLジャパン

【ブースNo.4419】

ソリッドステートロジック(S SL)ジャパンは、ブロードキャスト向けコンソールをはじめ、L iveコンソール、アナログコンソ ール、各種アウトボードなど多 くの製品を展示する。

「System-T」は、次世代のオーディオプロダクションシステム。ラージスケールで業界初のNative AoIPオーディオコンソールとなっており、Immersive Audioにも対応している。IPネットワークベースで、自由度の高いシステム構築が可能。

32chアナログインラインコン ソール「ORIGIN」は、スタジオ

池上通信機株式會社 〒146-8567 東京都大田区池上 5-6-16

ミキシングコンソールの最新作。 伝統的なアナログスタジオのワークフローを核としながら、DAW を中心とした現代のハイブリッド・プロダクションスタジオに おける機能を併せ持つ。

DAWコントロール機能搭載24ch アナログコンソール「AWSシリーズ」は、SSLのSuperAnalogueテクノロジーを駆使したアナログコンソールと、包括的なDAWコントロールハードウエアを1つのサーフェイスで実現したハイブリッド・ワークフローコンソール。24個のマイクプリを搭載し、「AWS 924」はモノチャンネルストリップ、「AWS948」はステレオ/デュアルモノチャンネルストリップを装備している。

タスカム/ティアック

【ブースNo. 4402】

新製品のTASCAM Sonicviewシリ ーズは、50年を超えるTASCAMの ノウハウと技術により新規開発 された高性能Class 1 HDIAマイ クプリアンプ搭載。96kHz動作、 54k floatの内部処理、FPGAミキ シングエンジンによる超低レイ テンシーの達成で、クラスを超 えた性能と音質を実現。直観的 な操作を可能にする複数のマル チカラータッチスクリーン、自 由にアサインできる7レイヤーの カスタムフェーダーや、Dante I /O、USB I/O、GPIOなど多彩なI/ 0を標準装備した次世代のデジタ ルミキサー。

Danteステージボックス「SB-1 6D」は、TASCAM Sonicviewのオー ディオ部と同じハードウエア構成で同等の性能と音質を確保した、16chの入出力を拡張する。TASCAM Sonicviewからフルコントロールでき、一体化したシステム構築が可能なほか、専用リモートコントロールアプリによるスタンドアローンでの運用も可なが、

「IF-MTR32」は、TASCAM Sonic viewに装着することで32chのマルチトラック録音を可能にするインタフェースカード。DAWシステムのバックアップとしても活用できる。

「MX-D1606」(参考出品)は、 JVCケンウッド・公共産業システムとの共同開発による設備用ラックマウントデジタルミキサー。 文教、会議場、商業施設などに 不可欠な音響設備システムの中核をなす製品。

シンプルで機能性が高いデスク

ニッキャビ

【ブースNo.8411】

コンシューマー向けモデルからプロユースモデルの2タイプを設定し、フリーランスでの活用や従来どおりのプロユースと様にも十分に対応可能なシンプルでコストパフォーマンスの高いデスク「cyberSTATION」を初出展する。機能性や拡張性の高さが確認できるように豊富なオションを組み合わせて実機確認ができる。

その他、さまざまなシーンに 対応可能なモジュール式コンソ ールデスク「cyber RAIL」やマ ルチモニターウォール「cyber W ALL」などの「cyber series」を 中心に、デザイン性を備えた樹 脂ケース「HPRCレジンケース」 も展示。そして従来から映像・ 放送業界で多くの採用例がある ブロードキャスティングラック 「NEO Rack series」、「NOW Rack s eries」に樹脂性ダクト「オープ ンダクト」や床下配線の階層分 けを可能とした「アンダーフロ アケーブルマネージャー」を組



システムデスク「cyberSTATION」 み合わせ、新社屋プロジェクト や大規模設備更新などに最適な 放送設備ソリューションを提案

www.ikegami.co.jp



お問い合わせは ●放送第1営業部 TEL:03-5748-2201 / TEL:03-5748-2221 ●大阪支店 TEL:06-6389-4466 ●名古屋支店 TEL:052-705-6521 または右記営業所へ ●札幌 TEL:011-231-8218 ●仙台 TEL:022-292-2420 ●福岡 TEL:09-451-2521

IP放送での技術的課題を解決へ

シンクレイヤ

【ブースNo.5206】

インターネットを用いたTV放 送の同時再送信は、いわゆるIP 放送と呼ばれるが、国内におい ては制度やこれまでのビジネス モデル、その他解決しなくては ならない課題も少なくなく、現 在のテレビ放送と同等レベルに 普及するまでには時間を要する。

シンクレイヤは、Inter BEE 2 022において、IP放送における技



IP放送分離装置

値について、2つのシステムを実 動展示し、具体的な手法をもっ て訴求する。

「IP放送リニア配信システム」 においては、地方局やプラット フォーマー向けに、ブラウザー を実装したIP-STBを用いたコン テンツ配信の仕組みとともに、 自作アプリをIP-STBにインスト ールした複合サービスによる付 加価値の創造を提案。

また「IP放送バイパス配信シ ステム」においては、フリーズ や遅滞の少ない安定的なIP放送 を配信するために、その他の通 信とは分離し占用の帯域を確保 する光の波長多重を用いたシス テムを提案する。

シンクレイヤでは創業60年の 実績とノウハウを生かし、これ らのシステムを通じIP放送普及 やプレイヤーの一助となるべく 努めていくとする。

クロスイメージング

【ブースNo.8109】

自社開発の気象・防災情報の 作画および送出をする各種シス テムを展示。テレビ局向けの3D 気象情報作画システムをはじめ、 ラジオ局向けの防災情報自動ア ナウンスシステム、CATV局向け 気象防災情報送出システムなど の設計開発をするとともに、保 守業務まで一貫したサービスを 提供している。

3D気象情報作画システムは、 気象庁および民間気象会社など から送られてくるGPVなどの気象 データを解析し、放送送出向け の各種気象画面(動画・静止画・ 連番静止画)を作成する。操作性 の高いオーサリングツールによ り、画角の調整や分かりやすく

見応えのある画面づくりを可能 にする。

防災情報自動アナウンスシス テムは、夜間早朝帯の災害発生 時に、担当者が不在でも迅速に 防災情報を伝える手段として活 用されている。緊急地震速報の ほか、気象特別警報や津波警報、 噴火警報、竜巻注意情報など幅 広い防災データを取り扱う。



3D気象情報作画のイメージ

ネルが出展協力する。

フジミック

【ブースNo.5211】

オンラインライブ字幕提供サ ービスでは、ライブイベントや 株主総会など、ライブ配信や現 地会場の大型モニターに字幕を リアルタイムで配信するサービ スを提供している。今回は、J ストリーム/日本レジャーチャン

また、テレビ神奈川の協力で、 中継局の機材・装置を遠隔監視 するシステムを提案する。

この他、メディア企業の特殊 な勤務体系の管理に必要な機能 を持った「メディア向け出退勤 管理システム」、春高バレー地方 予選大会のライブ配信用として 構築した「得点リアルカウント CGシステム」を披露する。

デンシトロン

【ブースNo.8111】

今年は自社ブースを開設し、 放送現場をスマートに低コスト で運営するソリューション、各

放送機器メーカーと連携したソ リューションや、放送機器に適 合した1RUから4RUまでの高解像 度・広視野角タッチパネルを搭 載したディスプレー製品「URead yシリーズ」を出展する。

8K映像の伝送で超低遅延を体感

ミハル通信

【ブースNo.7413】

世界最高水準の極超低遅延8K 映像伝送システム(エンコーダ ー/デコーダー)「ELL8K」をデモ 展示する。ブース内の8Kカメラ で撮影した鉄道ジオラマ映像の 伝送前後をそれぞれ8Kテレビに 映し出し、極超低遅延をブース 内で体感できる。現在開発中の 「ELL Lite(2K/4K)」のモックア ップも展示。

また、放送TSを伝送している マイクロ中継回線のバックアッ



ELL8Kエンコーダー

プとして、IP回線を用いた伝送 が可能な、緊急IP回線バックア ップ装置を出展。IP送信機とIP 受信機で構成され、IP受信機に は放送TSインタフェースに加え、 IF出力(37.15MHz)や放送波出力 (13ch-52ch)も備えており、モニ ター端子として使用できる。 IP 受信機には放送TS入力端子も備 えており、単独で簡易変調器と しても使える。

参考展示として、同社が研究 中のRF信号をネットワーク上で 伝送する技術をデモする。広帯 域RF信号をデジタル信号処理でI Pパケットにカプセリングして伝

> 送し、IP受信したもの を信号劣化なく低遅延 でRF信号に復元する。 地上デジタル放送以外 にも、さまざまなRF信 号をIP化できるため、 広範囲な信号の伝送に 応用が可能。

動画ファイルの画像評価に対応

K-WILL

【オンライン限定出展】

多様なフォーマットの動画フ ァイルを取り扱う機会が急速に 増加。そのため、エンコードや トランスコードの前後における、

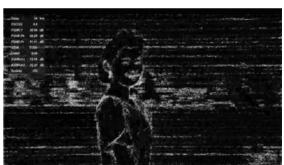
品質担保のための動 画ファイルQC(クオ リティチェック)が 求められている。K-W ILLは、「いつでもど こでもQC」の理念の もと、国際/国内標準 規格とFull、Reduced、 No Reference 0300 コア技術による製品 を通して、ユーザー のQCの悩みを解決す

動画ファイル対応画像評価装 置の新製品「VP10000」は、MXF をはじめとした動画ファイルも 対象としたDSCQSリアルタイム測 定を実現した。

放送用FILE・SDI検査システム

が可能で、ノイズと光点滅同時4 FILEを実時間より高速に検査す

4K対応画像評価装置「VP4000」 は、国際標準方式ITU-T J. 144に よるコーデックなどのDSCQSリア ルタイム測定を可能にする。



VP10000「差分映像出力機能」

QuMaxシリーズ用4K (12G—SDI) 対応映像・音声品質監視ボード 「PROBE12G」は、国際標準方式IT U-T J.144によるマスター/バン クの高精度な自動品質監視がで きる。

ConvertIP シリ

あらゆる環境で IP 伝送を実現する次世代伝送機器



SMPTE ST 2110





■SDI / HDMI / HDBaseTの入出力に対応

■SMPTE ST2110 / IPMX / JPEG XS での高品質伝送に対応

■AMWA NMOS 対応の各社デバイスもまとめて一括管理可能

Inter BEE 2022 にて国内初出展!

特別企画「IP PAVILION」 にも出展



ジャパンマテリアル株式会社 グラフィックスソリューション事業部

E-mail: sales-it01@j-material.jp

URL: https://jmgs.jp/

※記載されている商品名等は各社の商標または登録商標です。

Broadmedia & Entertainment

膨大なデータを管理する基盤に

PowerScale

デル・テクノロジーズ

【ブースNo.6101】

コンテンツ制作に不可欠な高 性能ワークステーションや、4K/ 8Kモニターなどのクライアント ソリューションから、日々増え

続ける膨大なデータ の管理に最適なファ イルストレージソリ ューションまで、コ ンテンツ制作を支え る先進のソリューシ

ョンを幅広く取りそろえる。

膨大なデータを管理する基盤 として採用の進むDell PowerSca le (旧Isilon) に関するテーマ は「セキュリティー」。ブースで はDell PowerScale専用のランサ ムウエア対策ソリューションで あるSuperna Eyeglassを活用した セキュリティー対策のあり方を、 導入事例を交えて詳しく説明す

クライアントソリューション では、デザイン性、軽量性、性 能のいずれも犠牲にすることな く実現したモバイルワークステ

ーションや、

出展概要

さらに拡張 性を増した タワーワー クステーシ ョンに加え、

4K/8Kモニター、14型ポータブル モニター、スピーカーフォン、A Iトラッキング機能対応のウェブ カメラなどの作業環境を快適に するソリューションや、環境に 配慮し再生素材を用いた周辺機 器を展示する。

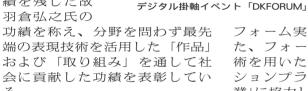
最先端表現技術利用推進協会

【ブースNo.6303】

最先端表現技術利用推進協会 は、表現者が最先端技術を使い

こなすための 団体として20 14年に設立し

「羽倉賞」 は、同協会の 創設者であり、 最先端表現技 術の研究、普 及に多大な功 績を残した故



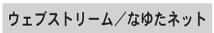
「表現技術検定」は、最先端表 現技術に関連する人材育成・社 会への貢献の一環として実施し ている。

「DKFORUM」は、同協会会長の 長谷川章プロデュース、フォー

> ラムエイト協賛 の、デジタル掛 軸イベントとし て全国各地で開 催してる。

> 実証実験とし て、経済産業省 の令和3年度 「産業技術実用 化事業費補助金 (次世代ソフト ウェアプラット

フォーム実証事業)」に採択され た、フォーラムエイトの「XR技 術を用いた次世代コミュニケー ションプラットフォーム開発事 業」に協力している。



【ブースNo.6203】

グループ会社で共同出展する。 ウェブストリームの強みである 動画配信ソリューションと、な ゆたネットの強みである配信運 用サービスを合わせることで、 動画配信サービスの構築から運 用までをワンストップで提供で きる。

ウェブストリームは、マルチ

デバイス向けDRMサービスをはじ め、メディアプレーヤーを展示 し、VOD/ライブ配信ソリューシ ョンなどの配信基盤全体をワン ストップでの提案および実績に ついて説明する。

なゆたネットにおいては、動 画配信サービス向けのコンテン ツ運用サービスおよび データア ーカイブソリューション、現在 開発中である動画配信サービス 向けのコンテンツ運用に特化し たCMSを提案する。

オタリテック

【ブースNo.5115、4304】

映像制作 • 放送関連機材部門 では、LAWOによる先駆的なブロ ードキャストコントローラーを はじめ映像・音声を加えたトー タルIPソリューションを提案。

幕張メッセの会場と独LAWO本 社をオンラインで接続して、最 新機器をデモする

RIEDELのIPプロダクトファミ リーに新たに加わった、RSPシリ ーズ キーパネル。従来のインタ

ーカム用途だけでなく、NMOS対 応製品のシステムコントローラ ーとしてルーターのアサインや アラーム監視など、さまざまな リモート制御機能を備える。

OTARIからは、非同期映像伝送 対応の最新機種「LWB-24A/LWB-7 2A」を発表する。

プロオーディオ部門では、d&b のフラッグシップラインアレイ、 SLシリーズで最もコンパクトな モデル「XSL」を展示。PMCから は新製品のアクティブモニター シリーズを披露する。

編集プロジェクト管理システム

シナジー

【ブースNo.7412】

Pomfort [Livegrade Studio] は、LUTデバイスやデジタルシネ マカメラ、LUT機能を持つモニタ ーを使い、リアルタイムで撮影 現場での色管理・調整・確認が できるオンセットカラーグレー ディングソフトウエア。新たに 追加されたLEDウォールを使った バーチャルとの利用に対応した 「Livegrade Studio」を披露する。

Pomfort「Silverstack Lab」は、 映画製作・CM撮影で幅広く 利用されているデータマネ ジメントソフトウエア。新 たに対応コーデックを拡充 し、音声やルックおよびLUT とクリップの関連付けが強 化された。

Projective | Strawberry (ストロベリー)」は、共有 ストレージを利用した映像 編集環境におけるコンテン

ツとプロジェクト管理をする編 集プロジェクト管理サーバーシ ステム。共有ストレージ上のフ ァイルを、プロジェクトファイ ルに連動した仮想ドライブにマ ウントすることで、ローカルス トレージ上のファイルのように 扱える。

Archiware P5は、バックアッ プ、レプリケーションといった、 データ消失に備える機能や、デ ータの再利用を前提としたアー カイブなどの機能を組み合わせ て導入できる統合データセキュ リティソフトウエア。

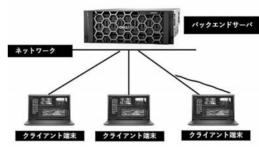


ShotHubの使用イメージ

さくら映機

【ブースNo.7309】

'つながる"をテーマに新製品 のコンセプトと、その中核技術



クライアント(操作)-サーバー(演算部)で処理を分担

であるIPリモートテクノロジー についての展示をする。

「ALBA e tramonto」はバック

エンドサーバーと、クライアン トデバイスから構成される、新 しい概念の映像制作プラットフ ォーム(国際特許出願中/2023年 製品化予定)。ノンリニア編集機 の制限を取り払った処理性能やA

I技術の活用などにより、

映像制作全体の業務効率 化を強力に推進、ユーザ -の負担軽減やコスト削 減に貢献する。

今回、インターネット 回線(VPN)を利用して、東 京・虎ノ門のさくら映機 本社と幕張メッセ・さく ら映機ブース間を結び、 実機でデモをする。従来 のリモートでは成し得な

かった編集レスポンスや、高品 質な映像プレビューが体感でき

venerg

QCツールといえば、Veneraの

納品ファイルのさまざまなトラブルを未然に防ぎます!!

Netflix, AWS Amazon Prime 認定QCツール

用途に合わせた 3 モデルをラインアップ

Professional

4ファイル同時解析のフラッグシップモデル

Standard

1ファイル解析の標準モデル

Basic

基本機能にフォーカスしたエントリーモデル

Pulsarが選ばれるわけ

- 国内ユーザーのご要望に対応した機能を多数搭載
- RDD9解析テンプレート標準搭載
- 業界標準のハーディング解析機能 (オプション)
- CMオンライン入稿レイアウトチェック機能 ● モスキートノイズ検出機能
- ウォッチフォルダ機能



伊藤忠ケーブルシステム株式会社 クロスメディアソリューション本部

Pulsarの優れた機能をすべて試せるデモライセンスのご要望は、 下記URLかQRコード、お電話よりお申し込みください。

https://www.itochu-cable.co.jp/index/contact/inquiry.html Tel. 03-6277-1854



Inter BEE 2022 同時開催イベント



Inter BEE Forum 2022 事前登録制 ●KN-101 INTER BEE FORUM 基調講演 (プレセッション) オンライン(-12月23日まで視聴可能) Inter BEE 2022 Opening & Keynote 白 主催者挨拶 時田 隆仁 氏 一般社団法人 電子情報技術産業協会(JEITA) 代表理事/会長 富士通株式会社 代表取締役社長 火 配信中 放送政策の最新動向(仮) 山碕 良志 氏 総務省 大臣官房審議官 メディア新時代に向けたNHKの取り組み 児玉 圭司 氏 日本放送協会 理事・技師長 ●KN-162 INTER BEE FORUM 基調講演 幕張メッセ 国際会議場 2F 国際会議室 コネクテッドTVとリニア配信サービスの最新海外事情から見えてくる"メディアの本質" パネリスト 13:00—14:30 薄井 裕介 氏 株式会社TBSテレビ メディア企画室 上級専門職 園田 公一 氏 Media Tech ELSI R&D 代表 モデレーター 村上 圭子 氏 日本放送協会 放送文化研究所 メディア研究部 研究主幹 16 幕張メッセ 国際会議場 2F 国際会議室 ●KN-163 INTER BEE FORUM 基調講演 水 新しい音創りへのチャレンジ!2022 株式会社dream window 代表取締役社長 深田 晃 氏 朝日放送テレビ株式会社 技術局付プロフェッショナル・ 出向 株式会社アイネックス 和三 晃章 氏 15:30—17:00 嵩原 シンディ 氏 Netflix プロダクション・テクノロジー部門 サウンド・スペシャリスト 株式会社セガ ゲームコンテンツサービス事業本部 技術本部 開発技術部 塚越 晋 氏 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター ●KN-171 INTER BEE FORUM 基調講演 幕張メッセ 国際会議場 2F 国際会議室 IPTV Forum コネクテッドTV ー国内サービスの現状とこれからー 基調講演 放送コンテンツのネット配信の推進 井田 俊輔 氏 総務省 情報流通行政局 情報通信作品振興課 課長 基調講演 Digital Native Media/Infrastructure への進化 江﨑 浩 氏 一般社団法人IPTVフォーラム 代表理事 TVerの現状とこれから 須賀 久彌 氏 株式会社TVer 取締役 NHK+の現状とこれから 西村 規子 氏 日本放送協会メディア総局 メディア総局 デジタルセンター長 10:30-12:10 | IPTV Forum コネクテッドTV - 国内サービスの現状とこれから-パネリスト 井田 俊輔 氏 総務省 情報流通行政局 情報通信作品振興課 課長 須賀 久彌 氏 株式会社TVer 取締役 西村 規子 氏 日本放送協会 メディア総局 デジタルセンター長 村上 圭子 氏 日本放送協会 放送文化研究所 メディア研究部 研究主幹 ●KN-172 INTER BEE FORUM 基調講演 幕張メッセ 国際会議場 2F 国際会議室 月17日 A-PABトークセッション「Z世代にもわかる!新4K8K衛星放送の魅力」 木 13:00—14:00 国本 梨紗 氏 NHK「NABE」BUGYOZ、NTV系「超無敵クラス」レギュラー出演 NTV系「ズームイン!!サタデー」お天気キャスター、 ほか多数出演中 コメンテータ・ 内山 隆 氏 青山学院大学 総合文化政策学部 教授 幕張メッセ 国際会議場 2F 国際会議室 ●KN-173 INTER BEE FORUM 基調講演 ビッグテック4 (Cisco、Amazon、Google、Microsoft) が日本の放送局と考えたい『SDIからIP、クラウド』の道筋 (仮) プレゼンテーター 畠山 大有 氏 日本マイクロソフト株式会社 カスタマーサクセス事業本部シニア クラウド ソリューション アーキテクト 下川 洋平 氏 シスコシステムズ合同会社 データセンターネットワーク開発 プロジェクトマネージャー/アジア |山口 賢人 氏 アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社 事業開発マネージャー(メディア・エンターテインメント) 15:30—17:00 段野 祐一郎 氏 グーグル・クラウド・ジャパン合同会社 カスタマーエンジニ 質問者 中濱 央友 氏 株式会社静岡第一テレビ 技術プロデュース部 新井 一之 氏 日本放送協会 技術局 開発センター 制作施設部・チーフリード 進行 吉井 勇 氏 月刊ニューメディア 編集部 ゼネラルエディター ●KN-182 INTER BEE FORUM 基調講演 幕張メッセ 国際会議場 2F 国際会議室 2025 大阪・関西万博が描く未来社会と先端テクノロジー 11月18日 パネリスト 落合 陽一 氏 メディアアーティスト 大阪・関西万博「いのちを磨く」テーマプロデューサー 13:00—14:00 金 石川 勝 氏 プランナー 、プロデューサー 株式会社シンク・コミュニケーションズ代表取締役 大阪公立大学 客員教授(大阪・関西万博 会場運営 プロデュ ーサー) モデレーター 遠藤 諭 氏 株式会社角川アスキー総合研究所 主席研究員 (MITテクノロジーレビュー日本版 アドバイザー、ASCII STARTUPエグゼクティブ・アドバイザー)

Inter BEE 2022 同時開催イベント



Int	er BEE F	orum 2022	事前登録制		
	●KN-183 IN	ITER BEE FORUM 基調講演	幕張メッセ 国際会議場 2F 国際会議室		
		放送メディアのパラダイムシフト:参加型デジタル空間による新たな価値・多様性の創生!!			
11月18日(金)	14:30—16:00	で学大学院人工知能科学研究科特任教授 東京大学先端科学 平野 友康 氏 テレポート株式会社 代表 IU情報経営イノ 斉藤 賢爾 氏 早稲田大学 大学院経営管理研究科 教授 () 原田 裕一 氏 九州大学 グローバルイノベーション 本放送協会制作技術センター に野 雅晴 氏 株式会社ビットメディア 代表取締役社長			
	SP-101 INTER BEE FORUM 特別講演 (プレセッション) オンライン(-12月23日まで視聴可能)				
11月		カーボンニュートラルを目指すサステナブルな番組制作~欧州の動向			
.月2日 (水)~	配信中	今和泉 仁 氏 メディア・ITコンサルタント 堅達 京子 氏 NHKエンタープライズ エグゼクティブ・プロデューサー 進行 吉井 勇 氏 月刊ニューメディア 編集部 ゼネラルエディター			
	SP-102 INTE	ER BEE FORUM 特別講演 (プレセッション)	オンライン(-12月23日まで視聴可能)		
11 月 4		「AoIP」最新情報と運用事例について			
4日 (金)~	バネリスト 配信中 大石 悟 氏 ヒビノ株式会社 ヒビノマーケティングDiv. プロフェッショナル営業部プロードキャストオーディオチーム チーフ 数金 千恵 氏 オタリテック株式会社 営業部プリセールスマネージャー 前田 洋介 氏 株式会社メディアインテグレーション ROCK ON PRO プロダクトスペシャリスト 石橋 健児 氏 株式会社ヤマハミュージックジャパン PA営業部マーケティング課 主事 モデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター				
	SP-161 INTE	R BEE FORUM 企画セッション	幕張メッセ 国際会議場 2F 201会議室		
		Z世代エンジニアたちが懸ける放送業界の未来			
	SP-162 INTER BEE FORUM 企画セッション 幕張メッセ 国際会議場 2F 201会議室				
		先進映像協会アドバンスト・イメージング・ユニバーシティ 2022			
11 月2	13:00—14:30	ジム・チャビン 氏 先進映像協会 プレジデント 河合 隆史 氏 先進映像協会 日本部会 会長 穐本 雄介 氏 BATTEN Records 大野 悟 氏 BATTEN Records 石村 信太郎 氏 WOWOW 井上 博貴 氏 映画監督			
月6日 (水)	SP-163 INTE	R BEE FORUM 企画セッション	幕張メッセ 国際会議場 2F 201会議室		
3)	15:00—16:00	英国の公共サービス放送とDVB規格の議論と動向			
		パネリスト 園田 公一 氏 Media Tech ELSI R&D 代表 清水 健 氏 BBC 放送通訳/科学ジャーナリスト モデレーター 吉井 勇 氏 月間ニューメディア 編集部 編集部 ゼネラルエディター			
	SP-164 INTE	ER BEE FORUM 企画セッション	幕張メッセ 国際会議場 2F 201会議室		
		DCEXPO企画:テクノロジーが変えるダイバーシティの未来			
	16:20—17:50	パネリスト			
4.4	SP-171 INTER BEE FORUM 企画セッション 幕張メッセ 国際会議場 2F 201会議室				
11 月 17 日		「Virtual NHK」〜メタバースを活用した番組制作			
木	10:30—11:10				

(第三種郵便物認可)

Inter BEE 2022 同時開催イベント



Inter BEE F		Forum 2022	事前登録制		
	SP-173 INTE	ER BEE FORUM 企画セッション	幕張メッセ 国際会議場 2F 201会議室		
11 月 17		DCEXPO企画:Japan VR Fest 開発者会議			
台 (木)	13:30—18:00 司会 高橋 建滋 氏 株式会社桜花一門 代表取締役社長				
	SP-181 INTE	 ER BEE FORUM 企画セッション	幕張メッセ 国際会議場 2F 201会議室		
		ラジオの今後と音声メディアのビジネスモデル(仮)			
	10:30—11:30	パネリスト 川喜田 尚 氏 大正大学 教授 八木 太亮 氏 株式会社オトナル 代表取締役 大沼 耕平 氏 株式会社MBSラジオ MBSラジオ『MBSヤングタウン』プロデューサー スピーカー 音 好宏 氏 上智大学 新聞学科 教授			
	SP-182 INTE	ER BEE FORUM 企画セッション	幕張メッセ 国際会議場 2F 201会議室		
	ウクライナ侵攻とデジタル空間の秩序構築における放送局の役割				
11月8日(金)	13:00—14:30	パネリスト 瀬尾 傑 氏 スローニュース株式会社 社長 内山 隆 氏 青山学院大学 総合文化政策学部 教授 西田 亮介 氏 東京工業大学 リベラルアーツ研究教育院・准教授 モデレーター 菊池 尚人 氏 慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科 特任教授			
	SP-183 INTE	」 ER BEE FORUM 企画セッション	幕張メッセ 国際会議場 2F 201会議室		
		マイクロフォン製作者が語る「マイクロフォン開発の歴史と今後の戦略」			
		パネリスト フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Damp; Co. KG Technical Application Engineering, Pro Audio Business UnitManager, Technical Application Engineering			
	15:00—16:30	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Sennheiser Enginon Enginon Engineering 宮脇 精一 氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニア モデレーター			
才		フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Sennheiser Enginon Enginon Engineering 宮脇 精一 氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニア モデレーター			
オ		フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Damp; Co. KG Technical Application Engin on Engineering 宮脇 精一氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニアモデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター	: 一商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ		
オ	ンライン ES1-101 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Damp; Co. KG Technical Application Engin on Engineering 宮脇 精一氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニアモデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター	: 一商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制		
才	ンライン ES1-101 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Damp; Co. KG Technical Application Engin on Engineering 宮脇 精一氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニアモデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出展者セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud	: 一商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制		
	ンライン ES1-101 出展 10:00-11:00 ES1-103 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Damp; Co. KG Technical Application Engin on Engineering 宮脇 精一氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニアモデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出展者セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud	: 一商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 ブラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11 月 16	ンライン ES1-101 出展 10:00-11:00 ES1-103 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & amp; Co. KG Technical Application Engin on Engineering 宮脇 精一 氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニアモデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出展者セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud 者セミナー 放送IP化を実現する最新テクノロジー・ソリューションのご紹介	: 一商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 ブラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11月6日	ンライン ES1-101 出展 10:00-11:00 ES1-103 出展 13:00-14:00 ES1-104 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & amp; Co. KG Technical Application Engin on Engineering 宮脇 精一 氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニアモデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出展者セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud 者セミナー 放送IP化を実現する最新テクノロジー・ソリューションのご紹介	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11 月 16	ンライン ES1-101 出展 10:00-11:00 ES1-103 出展 13:00-14:00 ES1-104 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Description Engin on Engineering 宮脇 精一 氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 ブロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオブロダクツ・エンジニアモデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出 天者 セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud 者セミナー 放送IP化を実現する最新テクノロジー・ソリューションのご紹介 者セミナー 次世代のOTT配信	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11月6日	ンライン ES1-101 出展 10:00-11:00 ES1-103 出展 13:00-14:00 ES1-104 出展 14:30-15:30 ES2-101 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Description Engin on Engineering 宮脇 精一 氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 ブロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオブロダクツ・エンジニアモデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出 天者 セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud 者セミナー 放送IP化を実現する最新テクノロジー・ソリューションのご紹介 者セミナー 次世代のOTT配信	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11月6日	ンライン ES1-101 出展 10:00-11:00 ES1-103 出展 13:00-14:00 ES1-104 出展 14:30-15:30 ES2-101 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Decretary Co. KG Technical Application Engin on Engineering 宮脇 精一氏 ゼンハイザージャバン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャバン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングブロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオブロダクツ・エンジニア モデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出展者セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud 者セミナー 放送IP化を実現する最新テクノロジー・ソリューションのご紹介 者セミナー 次世代のOTT配信 者セミナー TVerにおけるインターネット配信の視聴体験とパフォーマンス安定化への取り組み	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11月6日	ンライン ES1-101 出展 10:00—11:00 ES1-103 出展 13:00—14:00 ES1-104 出展 14:30—15:30 ES2-101 出展 11:30~12:30 ES2-103 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Decretary Co. KG Technical Application Engin on Engineering 宮脇 精一氏 ゼンハイザージャバン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャバン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングブロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオブロダクツ・エンジニア モデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出展者セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud 者セミナー 放送IP化を実現する最新テクノロジー・ソリューションのご紹介 者セミナー 次世代のOTT配信 者セミナー TVerにおけるインターネット配信の視聴体験とパフォーマンス安定化への取り組み	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11月6日	ンライン ES1-101 出展 10:00—11:00 ES1-103 出展 13:00—14:00 ES1-104 出展 14:30—15:30 ES2-101 出展 11:30~12:30 ES2-103 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Amp; Co. KG Technical Application Engin on Engineering as 期 氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 雷也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 材上 住裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ& Vリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニア モデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出展者セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud 者セミナー 放送IP化を実現する最新テクノロジー・ソリューションのご紹介 者セミナー 次世代のOTT配信 者セミナー TVerにおけるインターネット配信の視聴体験とパフォーマンス安定化への取り組み 者セミナー アドビビデオ関連製品と Adobe Stock の最新情報	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11月6日	ンライン ES1-101 出展 10:00-11:00 ES1-103 出展 13:00-14:00 ES1-104 出展 14:30-15:30 ES2-101 出展 11:30~12:30 ES2-103 出展 13:00-14:00 ES1-201 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Amp; Co. KG Technical Application Engin on Engineering as 期 氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 雷也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 材上 住裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ& Vリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニア モデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 出展者セミナー 変革する放送 / メディアとGoogle Cloud 者セミナー 放送IP化を実現する最新テクノロジー・ソリューションのご紹介 者セミナー 次世代のOTT配信 者セミナー TVerにおけるインターネット配信の視聴体験とパフォーマンス安定化への取り組み 者セミナー アドビビデオ関連製品と Adobe Stock の最新情報	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 ブラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11月16日 (水)	ンライン ES1-101 出展 10:00-11:00 ES1-103 出展 13:00-14:00 ES1-104 出展 14:30-15:30 ES2-101 出展 11:30~12:30 ES2-103 出展 13:00-14:00 ES1-201 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Amp; Co. KG Technical Application Engine on Engineering 宮脇 精一氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 住裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダウツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニア モデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター アル 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 大田 大学・アン・アー 大学・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 ブラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能) オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11月16日 (水)	ンライン ES1-101 出展 10:00—11:00 ES1-103 出展 13:00—14:00 ES1-104 出展 14:30—15:30 ES2-101 出展 11:30~12:30 ES2-103 出展 13:00—14:00 ES1-201 出展 10:00—11:00	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Amp; Co. KG Technical Application Engine on Engineering 宮脇 精一氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 沢口 宙也 氏 シュア・ジャパン株式会社 プロオーディオ部門 ディレクター 村上 住裕 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダウツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオプロダクツ・エンジニア モデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター アル 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター 大田 大学・アン・アー 大学・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能)		
11月16日 (水) 11月17日	ンライン ES1-101 出展 10:00-11:00 ES1-103 出展 13:00-14:00 ES1-104 出展 14:30-15:30 ES2-101 出展 11:30~12:30 ES2-103 出展 13:00-14:00 ES1-201 出展 10:00-11:00 ES1-204 出展	フォルカー・シュミット 氏 Sennheiser electronic GmbH & Amp; Co. KG Technical Application Engin on Engineering 国語 精一 氏 ゼンハイザージャパン株式会社 代表取締役 マイケル・ジョーンズ 氏 SHURE INCORPORATED Associate Director, Global Product Management 訳口 由也 氏 シュア・ジャパン株式会社 イスーディオ部門 ディレクター 村上 佳裕 氏 ソニー株式会社 イメージングブロダクツ&ソリューション事業本部 商品技術センタトフォーム設計5部2課 オーディオブロダクツ・エンジニアモデレーター 阿部 健彦 氏 テレビ朝日 技術局 設備センター M 天 社 と ナー を革する放送 / メディアとGoogle Cloud 者セミナー	- 商品設計第2部門プラットフォーム設計5部2課 プラッ 事前登録制 オンライン (-12月23日まで視聴可能)		

(11月3日時点)

(对一压却反例此时)

Inter BEE 2022 同時開催イベント



٧	TER BEE	EXPERIENCE	事前申込制			
	EX-101 INT	ER BEE EXPERIENCE 企画セッション	オンライン(-12月23日まで視聴可能)			
11		音響セッションとX-Speaker 今年の見どころ聴きどころ				
月 7 日		パネリスト				
月)~	配信中	阿部 健彦 氏 株式会社テレビ朝日 技術局 設備センター 大内 健司 氏 株式会社sound design. 代表取締役				
)		モデレーター				
	高橋 嘉樹 氏 INTER BEE EXPERIENCE プロデューサー					
П	X-Speaker SRスピーカー体験デモ					
	10:30—	WS-HM5000シリーズ パナソニック コネクト株式会社				
	11:10—	ELLA-SYS 株式会社カエルワークス	- 1			
	11:50—	MFXマルチファンクションモニタースピーカー ボッシュセキュリティシステムズ株式会	·任 ————————————————————————————————————			
-	12:30—	S-SERIES S10n リワイアー株式会社				
1 7 	13:10—	WS-LA500Aシリーズ パナソニック コネクト株式会社				
当 (大	13:50—	VTX A8 system ヒビノ株式会社				
<u></u>	14:30—	COHESION SERIES CO12 リワイアー株式会社				
	15:10—	Wavefront Precision Optimised Line Arrays 株式会社マーチンオーディオジャパン				
	15:50—	SL-Series XSL8 / XSL12 / XSL-SUB ディーアンドビー・オーディオテクニック・ジャパン株式会社				
	16:30—	K3 ベステックオーディオ株式会社				
_	17:10—	L1 Pro Portable Line Array Systems ボーズ合同会社				
	10:30—	COHESION SERIES CO12 リワイアー株式会社				
	11:10—	Wavefront Precision Optimised Line Arrays 株式会社マーチンオーディオジャパン				
	11:50—	SL-Series XSL8 / XSL12 / XSL-SUB ディーアンドビー・オーディオテクニック・ジャパン株式会社				
	12:30—	K3 ベステックオーディオ株式会社				
1	13:10—	WS-HM5000シリーズ パナソニック コネクト株式会社				
∃	13:50—	ELLA-SYS 株式会社カエルワークス				
金	14:30—	MFXマルチファンクションモニタースピーカー ボッシュセキュリティシステムズ株式会	·社 ————————————————————————————————————			
	15:10—	S-SERIES S10n リワイアー株式会社				
	15:50—	WS-LA500Aシリーズ パナソニック コネクト株式会社				
	16:30—	VTX A8 system ヒビノ株式会社				
	17:10—	L1 Pro Portable Line Array Systems ボーズ合同会社				
N٦	rer bee	CONNECTED	事前申込制			
	CN-101 INT	TER BEE CONNECTED 企画セッション	オンライン(-12月23日まで視聴可能)			
1	Videographerが拓く新しい映像制作					
1 月 7 日		ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー				
(E)	配信中	境 治 氏 メディアコンサルタント				
5		パネリスト 岡本 俊太郎 氏 株式会社Vook 代表取締役				
		伊東 孝俊 氏 株式会社MMT 代表取締役 熊田 勇真 氏 株式会社メルカリ クリエイティブチーム ビデオグラファー				
ŀ	CN-102 INT	TER BEE CONNECTED 企画セッション	オンライン(-12月23日まで視聴可能)			
1 9 -		"インフォメーション・ヘルス"時代のテレビ報道 				
自 (水)	配信中	平石 直之 氏 株式会社テレビ朝日 コンテンツ編成局アナウンス部 アナウンサーパネリスト 河村 健介 氏 株式会社TBSテレビ 報道局デジタル編集部				
5		豊島 晋作 氏 株式会社テレビ東京 報道局 ニュースキャスター 恵 俊彰 氏 株式会社ワタナベエンターテインメント 司会者、タレント、俳優				
\Box	CN-171 INT	ER BEE CONNECTED 企画セッション	展示ホール7 企画セッションオープンステー			
1 1 7 3	10:30—12:00	コロナ時代の新しいメディアライフスタイルとは 				

Inter BEE 2022 同時開催イベント



CN-172 INTER BEE CONNECTED 企画セッション

展示ホール7 企画セッションオープンステージ

サッカーW杯直前!かわるスポーツ視聴

モデレーター

平岩 康佑 氏 株式会社ODYSSEY 代表取締役 元朝日放送アナウンサー

13:00-14:30 | パネリスト

塚本 泰隆 氏 株式会社AbemaTV 編成制作本部スポーツエンタメ局 局長

篠田 貴之 氏 日本テレビ放送網株式会社 技術統括局 主任

黑飛 功二朗 氏 株式会社運動通信社 代表取締役社長

木

(35)

CN-173 INTER BEE CONNECTED 企画セッション

展示ホール7 企画セッションオープンステージ

"誰も取り残さない社会" メディアに何ができるのか?

モデレーター

村上 圭子 氏 日本放送協会 放送文化研究所 メディア研究部 研究主幹 15:00 - 16:30

パネリスト

郭 晃彰 氏 株式会社テレビ朝日 テレビ朝日報道局クロスメディアセンターAbemaNews 現役出向

大空 幸星 氏 「あなたのいばしょ」 理事長

新井 直之 氏 NHK 報道番組センター チーフ・プロデューサー

小国 士朗 氏 株式会社小国士朗事務所 代表取締役 「注文をまちがえる料理店」他多数企画

|CN-181 | INTER BEE CONNECTED 企画セッション

展示ホール7 企画セッションオープンステージ

生き残りのヒントは「日本と韓国を繋げるIPエンタメ」にある

長谷川 朋子 氏 コンテンツビジネス・ジャーナリスト

10:30-12:00 | パネリスト

黄仙恵 氏 情報経営イノベーション専門職大学 超客員教授 長生 啓 氏 株式会社TBSテレビ ウェブトゥーン事業担当/ 韓国Studio TooN 代表取締役会長

東 康之 氏 株式会社フジテレビジョン 編成制作局編成ビジネスセンター グローバル事業部 部長職 チーフ

CN-182 INTER BEE CONNECTED 企画セッション

展示ホール7 企画セッションオープンステージ

18日 13:00-14:30金

ローカル局の意義・役割を、放送の外側から考える

永江 幸司 氏 株式会社TVQ九州放送 編成局デジタル編成部 パネリスト

佐野 和哉 氏 株式会社トーチ 代表取締役 企画・事業開発 柘植 正基 氏 楽天グループ株式会社 コマースカンパニー 地域創生事業共創事業推進部 シニアマネージャー 矢野 将文 氏 株式会社今治. 夢スポーツ 代表取締役社長

CN-183 INTER BEE CONNECTED 企画セッション

展示ホール7 企画セッションオープンステージ

クリエイター主役の時代が始まった

モデレーター 境 治 氏 メディアコンサルタント

15:00-16:30 | パネリスト

高瀬 敦也 氏 株式会社ジェネレートワン 代表取締役 平山 勝雄 氏 株式会社ケイコンテンツ 代表取締役

角田 陽一郎 氏 バラエティプロデューサ

(11月3日時点)

PJ総合研究所・ビジネス資料集



「大型映像年鑑」2022

多様な導入事例

主要記事

- 大型映像LED&LCD、DS、PM、VR、AIなどの導入 市場拡大と展開
- ・得意分野の導入事例/実施システムの特徴をク ローズアップ
- 展示会レポート/オンライン&幕張メッセ
- ・8K放送化への変遷とこれからの展開を予測

各社PM、DS、LED、VR、AIの得意事業&事例

(対象の企業例)

フォーラムエイト/シンユニティグループ/ シリコンコア・テクノロジー/レイヤードジ ャパン/ウシオライティング/メイコー/ 富士フイルム/シャープNECディスプレイ ソリューションズ/インターナショナルクリ エイティブ/アストロデザイン/ほか

販売価格:8.000円 (税込、送料サービス)

映像新聞のサイトからお申し込みいただけます

www.eizoshimbun.com

お申し込み&お問合せ/映像新聞社 TEL 03-3942-2161 info.eizoshimbun.com 発送/(有)エーブイシー TEL 070-6655-7886

発行&編集:PJ総合研究所、(有)エーブイシー 編集協力:川田宏之(大型映像評論家)

販売: (有)エーブイシー

版形:A4版、横組

総ページ数:120ページ、オールカラー





Join us at NAB Show, *THE GLOBAL EVENT* for the broadcast, media and entertainment industry. Preview powerful technology, best-in-breed products and innovative solutions for your every next.

And — it's our Centennial... an incredible, must-not-miss celebration! Exclusive international benefits and private-access perks are all yours. *REGISTER NOW* with code ID14.





Exhibits: April 16-19, 2023 | Education: April 15-19 | Las Vegas, NV

ONE EXHILARATING EXPERIENCE. FOUR UNIQUE DESTINATIONS.

CREATE.

All things pre-production to post.

CONNECT.

All things distribution and delivery.

CAPITALIZE.

All things reach and ROI.

INTELLIGENT CONTENT.

All things data, Al and automation.

NABShow.com

Inter BEE 2022 同時開催イベント



IN.	TFR BFF	CREATIVE	事前登録制		
		BEE CREATIVE 企画セッション	展示ホール7 企画セッションオープンステージ		
	10:30—11:30	 ヒロインはどうやって空を飛んだのか?NHK連続テレビ小説『舞い上がれ!』の現場から	展示が ルバ 正画 ピックョンカー ノンステーク		
		BEE CREATIVE 企画セッション	展示ホール7 企画セッションオープンステージ		
11 月 16 日	12:00—13:00				
		BEE CREATIVE 企画セッション	展示ホール7 企画セッションオープンステージ		
水	13:30—14:30	"本物"or "偽物" ?VFX技術を使った新たな映像表現	IN. N. ELLCOOLOG DONNE		
		BEE CREATIVE 企画セッション			
	15:00— 16:00	検証と実験で練り上げる映像クリエイティブ			
INI.	TER REE	IGNITION × DCEXPO	事前登録制		
11 \					
	IG-101 INTE	R BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション (プレセッション)	オンライン(-12月23日まで視聴可能)		
11月1日 (火)~	配信中	配信中 DCEXPO企画: Innovative Technologies 2022 トークパネル 「Innovative Technologies 2022 に登場した新技術と今後への期待」			
	IG-102 INTE	R BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション (プレセッション)	オンライン(-12月23日まで視聴可能)		
4.4		DCEXPO企画:TechBizピッチバトル			
11月2日 (水)~	配信中	ピッチ・プレゼンター: TechBiz2022 採択企業8社 【1】株式会社アロマジョイン「Aroma ShooterRを用いた香り情報通信」 【2】株式会社X「webVR技術を活用したオープンメタバース」 【3】レイワセダ株式会社「Ready」 【4】株式会社DENDOH「メタバース用アバター作成サービス『molz』」 【5】株式会社ワンアーカー「AI技術を活用したオンラインダンスレッスンサービス『iNSYNC』」 【6】株式会社ジョリーグッド「医療VRセルフ制作システム・VR閲覧共有プラットフォーム」 【7】TRIBAWL株式会社「アバター生成技術」 【8】株式会社xCura「XR Therapy」			
	IG-103 INTE	R BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション (プレセッション)	オンライン(-12月23日まで視聴可能)		
11月8日 (火)~	配信中	XR/メタバース/NFT リアル店舗/地域の価値を高めるデジタルテクノロジー最前線パネリスト林 直孝 氏 J.フロント リテイリング株式会社 執行役常務 グループデジタル統括部長山口 征浩 氏 株式会社Psychic VR Lab 代表取締役モデレーター西村 真里子 氏 株式会社HEART CATCH 代表取締役			
	IG-104 INTE	R BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション (プレセッション)	オンライン(-12月23日まで視聴可能)		
111 月 10 日 (木) ら (木) ト					
	IG-161 INTE	R BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション	オンライン(-12月23日まで視聴可能)		
		DCEXPO企画:アートが発信する未来ー創賞・匠賞受賞記念トークセッションー			
11 月 16 日	10:30-11:30	パネリスト 小室 哲哉 氏 ミュージシャン/作曲家/音楽プロデューサー 和田 秀樹 氏 精神科医・作家 モデレーター 河口 洋一郎 氏 アーティスト/東京大学名誉教授			
日 (水)	IG-162 INTE	R BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション	オンライン(-12月23日まで視聴可能)		
		ボリュメトリックキャプチャ最前線			
	13:00-14:00	パネリスト 大場 章男 氏 株式会社ソニー・インタラクティブエンタテインメント 伊藤博文 氏 ワイズフール ピクチャーズ 株式会社 モデレーター 森永 真弓 氏 株式会社博報堂DYメディアパートナーズ メディア環境研究所 上席研究員			
	IG-171 INTE	R BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション	オンライン(-12月23日まで視聴可能)		
11 DCEXPO企画 ACM SIGGRAPH招聘トークセッション: コンテンツ技術が未来を変える					
17日 (木)	10:30-11:30	パネリスト Mashhuda Glencross 氏 クイーンズランド大学 専任講師 SIGGRAPH 2023 Emerging Technologies (モデレーター	Chair		
		杉沼 浩司 氏 映像新聞論説委員/日本大学講師	(11日3日時占)		

映像入札王のご案内





映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

入札王に国内唯一の新サービス登場!

源流データベース「予算書・予定情報」で入札を先取り!



映像入札王とは?

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の 入札情報・落札情報・予定情報・予算書情報を 提供するサービスです。

映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、 情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を 毎日ご提供します。

《サービス利用料金(入札・落札情報サービス)》



1 業界最大級の網羅性

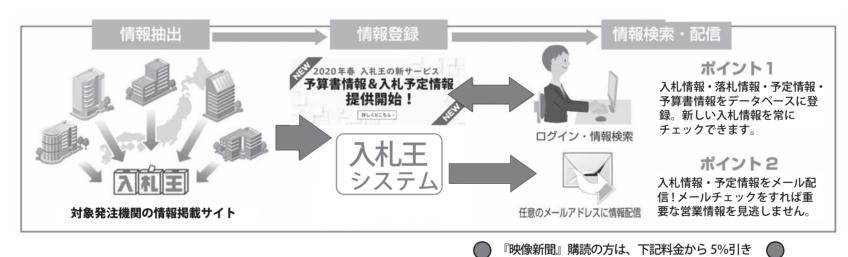
・全国の発注機関(入札情報 7,500 機関以上)を網羅。

2 横断的、一括した情報を抽出

・統一データベースを構築、類似団体の情報も横断的に抽出

3 多様な検索機能を準備

- ・発注機関別(中央省庁、自治体別、独立行政法人別)
- 都道府県別、人口規模別、業種別
- •会計区分別(一般、特別)、予算区分別(当初、補正)
- ・キーワード(フリーワード)等



10 日間 お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の 効果を実感してください

www.eizoshimbun.com

上記 URL からのエントリーで割り引き適用となります

発注地域の選択	契約期間6ヶ月	契約期間 12ヶ月
3 都道府県	¥77,000	¥143,000
4 都道府県	¥110,000	¥198,000
5 都道府県	¥132,000	¥242,000
6 都道府県	¥154,000	¥286,000
7 都道府県	¥176,000	¥330,000
8 都道府県	¥198,000	¥374,000
9 都道府県	¥220,000	¥418,000
10 都道府県	¥226,600	¥429,000
11 都道府県	¥233,200	¥440,000
12 都道府県	¥239,800	¥451,000
13 都道府県	¥246,400	¥462,000
14 都道府県	¥253,000	¥473,000
15 都道府県	¥259,600	¥484,000
16 都道府県	¥264,000	¥490,600
17 都道府県	¥268,400	¥497,200
18 都道府県	¥272,800	¥503,800
19 都道府県	¥277,200	¥510,400
20 都道府県	¥281,600	¥517,000
21 都道府県	¥286,000	¥523,600
22 都道府県	¥290,400	¥530,200
23 都道府県	¥294,800	¥536,800
24 都道府県	¥299,200	¥543,400

25 都道府県	¥303,600	¥550,000
26 都道府県	¥308,000	¥556,600
27 都道府県	¥312,400	¥563,200
28 都道府県	¥316,800	¥569,800
29 都道府県	¥321,200	¥576,400
30 都道府県	¥325,600	¥583,000
31 都道府県	¥328,900	¥587,400
32 都道府県	¥332,200	¥591,800
33 都道府県	¥335,500	¥596,200
34 都道府県	¥338,800	¥600,600
35 都道府県	¥342,100	¥605,000
36 都道府県	¥345,400	¥609,400
37 都道府県	¥348,700	¥613,800
38 都道府県	¥352,000	¥618,200
39 都道府県	¥355,300	¥622,600
40 都道府県	¥358,600	¥627,000
41 都道府県	¥361,900	¥630,300
42 都道府県	¥365,200	¥633,600
43 都道府県	¥368,500	¥636,900
44 都道府県	¥371,800	¥640,200
45 都道府県	¥375,100	¥643,500
46 都道府県	¥378,400	¥646,800
47 都道府県	¥385,000	¥660,000

(税込)

お問い合わせはこちらへ。

Inter BEE 2022 同時開催イベント



IG-172 INTER BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション オンライン(-12月23日まで視聴可能) 宇宙メタバースで考えるweb3の可能性 17日 パネリスト 13:00 - 14:00木 |朴 正義 氏 株式会社バスキュール 代表取締役 谷 元樹 氏 Animoca Brands株式会社 代表取締役CEO モデレータ 西村 真里子 氏 株式会社HEART CATCH 代表取締役 IG-181 INTER BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション オンライン(-12月23日まで視聴可能) DCEXPO連携企画:もっと!ポジティブパワーが未来を開く -vol. 3-パネリスト 池澤 あやか 氏 タレント、ソフトウェアエンジニア 10:30-11:30市原 えつこ 氏 メディアアーティスト 千代田 まどか(ちょまど) 氏 マイクロソフト クラウド・デベロッパー・アドボケイト 西村 真里子 氏 株式会社HEART CATCH 代表取締役 IG-182 INTER BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション オンライン(-12月23日まで視聴可能) 18日 テレビ局はユーザー目線に立てうるのか?ー新規ビジネス、テクノロジー視点で語りあう 金 パネリスト 金城 らんな 氏 RKB毎日放送株式会社 メディアイノベーションセンター | 久野 崇文 氏 日本テレビ放送網株式会社 社長室R&Dラボ 13:00 - 14:00加瀬 未奈 氏 株式会社テレビ東京 アニメ・ライツ本部 ビジネス開発部 プロデューサー モデレーター 増澤 晃 氏 株式会社テレビ朝日 ビジネスソリューション本部 loTv局インターネット・オブ・テレビジョンセンター オンライン (-12月23日まで視聴可能) IG-183 INTER BEE IGNITION × DCEXPO 企画セッション 人間がより自由になるためのテクノロジー 〜最先端HMDをMetaが語る〜 15:00—16:00 Nathan Matsuda 氏 Reality Labs Research, Meta 清川 清 氏 奈良先端科学技術大学院大学 先端科学技術研究科 情報科学領域 教授 第59回民放技術報告会 JBA-161 民放技術報告会 企画セッション 民放技術報告会 第1会場(国際会議場301) 制作技術部門 座長 山口 裕司 氏 日本テレビ放送網 幹事 甲斐 創 氏 日本テレビ放送網 スタジオ収録同時トランスコード実験について 藤原 将展 氏 日本テレビ放送網 ファイル素材アップロードツール「クラポ」の開発〜時間・場所・デバイスを選ばないワークフローの実現〜 杉田 佳則 氏 日本テレビ放送網 10:30-15:10 |照明ルーバーフィルターの開発 瀧本 貴士 氏 朝日放送テレビ 中継連携システムTAKTの開発 松岡 真平 氏 関西テレビ放送 インターネットとソフトウェアによるリモート制作システムの開発 石村 信太郎 氏 WOWOW/藤本 剛 氏 TBSテレビ 北京冬季五輪 フジテレビユニ中継 真崎 晋哉 氏 フジテレビジョン 江藤 秀一 氏 フジテレビジョン 「生ドラ!東京は24時」の制作 3 DCGを活用したXRバーチャルプロダクションへの取り組み 近藤 剛史 氏 テレビ東京 北京オリンピック放送における360°映像を用いたXRステージの構築 藤本 剛 氏 TBSテレビ JBA-162 民放技術報告会 企画セッション 民放技術報告会 第2会場 (国際会議場302) CG・コンピュータビジョン部門 座長 小野 真介 氏 テレビ朝日 幹事 小池 幸宏 氏 テレビ朝日 AI顔認識システムのためのアプリケーション「WhoFinder」の開発 竹内 萌江 氏 日本テレビ放送網 AI業務支援システム「エイディ」の社内開発 篠田 貴之 氏 日本テレビ放送網 16日 Alによる映像編集自動モザイク処理ソフト「BlurOn(ブラーオン)」の開発 加藤 大樹 氏 日本テレビ放送網 10:30-15:10AIを活用したOA映像検索システムの開発 苑田 翔吾 氏 TBSテレビ 述 AIを用いたコンテンツ分析技術の利活用検証~表情認識~ 保谷 和宏 氏 フジテレビジョン CGテロップシステムの更新 山根 卓也 氏 TBSテレビ Scoreboard OCRとクラウドテロッパーの連携による簡易スポーツコーダ 近藤 佑輔 氏 テレビ朝日 ユニバーサルコンテンツ制作実現のためのゼロコストサーバレススポーツコーダアプリ「Pitch」の開発 石井 瞭氏 中京テレビ放送 3DCGレンダリングサーバーファームのクラウド移行 市川 充史 氏 毎日放送 JBA-163 民放技術報告会 企画セッション 民放技術報告会 第3会場 (国際会議場303) 送出・配信部門 座長 星 雄二 氏 テレビ東京 幹事 坂 豪造 氏 テレビ東京 南部 諒生 氏 TBSテレビ TBS NEWS DIG Powered by JNNの開発 Alを利用したニュース配信システム『NewsPublisher』の開発 吉田 洸氏 TBSテレビ 日テレNEWS配信システムリニューアル 小川 隆史 氏 日本テレビ放送網 10:30-16:00クラウドを利用した情報カメラ映像のLIVE配信・収録システム 吉田 洸 氏 TBSテレビ 松村 健人 氏 フジテレビジョン 配信CMS-Sambaの構築 スポーツコンテンツ開拓のための小規模配信システムの取り組み 藤井 祐佳 氏 テレビ東京 ローカル局のDX 動画配信サービス「hod」の自社開発 西崎 隼 氏 北海道テレビ放送 フジテレビ系リアルタイム配信 準備作業自動化の取り組み 米岡 充裕氏 フジテレビジョン AI文字認識によるリアルタイム配信広告制御~アドオンでADをONできます!~ 橋本 新士 氏 東海テレビ放送 リアルタイム配信監視におけるAIを活用したスレート検知システムの開発と運用について 古田 貴也 氏 日本テレビ放送網

リアルタイム配信において生放送中にフタ挿入を行うシステムの構築 高谷 知宏 氏 TBSテレビ

「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行) 基本ページ数

16-20ページ/タブロイド判

年間購読料: 28,600円 (税+送料込み)

《定期購読者様には追加料金なしで「デジタル版」を提供》

海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。 詳しくはお問い合わせ下さい。

短期購読および複数購読のご案内

- ●短期購読の場合
- ◎3カ月購読の場合:7,920円(1部660円×12回)
- ◎6カ月購読の場合:14,400円(1部×24回)
- ●複数購読の場合(年間購読契約のみ)・
- 対象となる購読者(以下の3つの条件をすべてを満たすこと)
- ◎送付先が同一であること
- ◎請求先が同一であること(送付先とは別でも可)
- ◎購読契約期間(契約更新月)が同一であること

※料金(申し込み部数により料金を割引きます)

- ・2-5部は10%割引き (1部、年間25,740円)
- ・6-9部は20%割引き (1部、年間22,880円)
- ・10部以上は30%割引き(1部、年間20,020円)

※2021 年 4 月 1 日からの「総額表示義務化」によりすべての価格は 税込みになっています

ご注意

で住所、貴社名、所属部門、ご担当者氏名、連絡先をご記入の上、FAXでお送りください。請求書を発行いたします。

	☑を入れてF	A x 03-3942-2581 までどうぞ		年	月
	□ 映像新聞年間購読	月号から	部		
	□ 映像新聞短期購読	3・6 ヶ月	部		
	□ 映像新聞見本紙		1 部		
貴 社 名		送付先			
 所属·役職		 氏 名			
住 所	〒(−)				
電 話	() –	F A X () —		
E — m a i l					
	請求	先(送付先と異なる場合)			
住 所	〒 (−)				
電 話	() —	 担 当 者			

ウェブサイトからもお申し込みができます

www.eizoshimbun.com

●ご購読のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail:info@eizoshimbun.com

Inter BEE 2022 同時開催イベント



JBA-171 民放技術報告会 企画セッション 民放技術報告会 第1会場(国際会議場301) 【民放技術報告会特別企画】ファイルベースの"これまで"と"これから"~テープからディスク、メモリ、クラウドへ~ ※国際会議場301、302、303で実施いたします。 コーディネーター 秋元 乾太郎 氏 日本テレビ放送網 技術統括局技術戦略部 担当副部長 パネリスト 半澤 秋 氏 TBSテレビ メディアテクノロジー局 メディアソリューション部 エキスパート職部次長 14:00 - 16:30|堀内 淳志 氏 日本テレビ放送網 技術統括局コンテンツ技術運用部 主任 白波瀬 武史 氏 テレビ朝日 技術局設備センター 上級マネジャー 鈴木 健司 氏 フジテレビジョン 技術局技術戦略部兼ニュース総局LIVE STUDIOメディアソリューション部及び同業務推進部主任 大崎 雅典 氏 テレビ東京 技術局技術推進部 部長 川島 修氏 エフエム東京 執行役員 管理本部 技術局長 菊田 和弥 氏 IMAGICA Lab. TVプロダクション事業部 営業部技術戦略担当/エグゼクティブスーパーバイザー JBA-172 民放技術報告会 企画セッション 民放技術報告会 第2会場(国際会議場302) 月17日 回線・伝送部門 木 10:30-11:20 | 座長 唐澤 静 氏 テレビ朝日 幹事 小池 幸宏 氏 テレビ朝日 テレビ東京 番組販売XDCAMダビング設備構築 石井 淳一郎 氏 テレビ東京 フジテレビ回線センターシステム更新 安藤 悠人 氏 フジテレビジョン JBA-173 民放技術報告会 企画セッション 民放技術報告会 第3会場 (国際会議場303) ラジオ・音声部門 座長 秋山 拓也 氏 エフエム東京 幹事 川島 修 氏 エフエム東京 10:30−12:35 | TBSラジオ第7スタジオ更新〜制作現場のDXを目指して〜 石井 裕也 氏 TBSラジオ ニッポン放送 第4スタジオの更新 菊池 昂陽 氏 ニッポン放送 番組台帳のデジタル化対応について 三池 敦志 氏 文化放送 吉川 大貴 氏 南海放送 IP方式ラジオAPSの開発 FM回り込みキャンセラー及び混信波除去装置の開発 恵良 勝治 氏 山口放送 JBA-181 民放技術報告会 企画セッション 民放技術報告会 第1会場 (国際会議場301) 制作技術部門 座長 小幡 成樹 氏 フジテレビジョン 幹事 佐々木 肇 氏 フジテレビジョン フジテレビ湾岸M4スタジオ 映像システム更新 久保島 春樹 氏 フジテレビジョン 10:30-14:45 | フジテレビ湾岸スタジオ 照明設備更新 大野 遙平 氏 フジテレビジョン 4K HDR対応大型中継車の更新 映像システム概要 南 亮輔 氏 札幌テレビ放送 4K HDR対応大型中継車の更新 音声システム概要 山村 忠稔 氏 札幌テレビ放送 サンテレビジョン新社屋におけるサブシステム 大島 理穂 氏 サンテレビジョン 福岡放送 Nサブの更新について 東 典史 氏 福岡放送 ABEMA NEWSにおけるクラウドライブプロダクションの取り組み 森山 顕矩 氏 テレビ朝日 5Gとクラウドを活用した番組制作 松村 健人 氏 フジテレビジョン JBA-182 民放技術報告会 企画セッション 民放技術報告会 第2会場(国際会議場302) 送信部門 座長 三木 圭輔 氏 TBSテレビ 幹事 内田 慎 氏 TBSテレビ 10:30-12:35 | 落雷防御型予備送信所の整備 竹田 風紀 氏 テレビ金沢 固定局での新規非常用電源システム導入による長時間電力確保 後藤 尚之 氏 京都放送 テレビ光STL伝送装置の新規開発と本社〜生駒送信所間光伝送システムの自社設計 荒木 優 氏 朝日放送テレビ 新社屋における重要回線設備と電源設備及び雷サージ対策について 宮島 才訓 氏 サンテレビジョン 18日 『南海トラフ地震』に備える 新社屋建設工事の概要 松岡 茂 氏 高知放送 民放技術報告会 第3会場 (国際会議場303) JBA-183 民放技術報告会 企画セッション 金 送出·配信部門 座長 星 雄二 氏 テレビ東京 幹事 坂 豪造 氏 テレビ東京 オンライン完パケ納品システム メディアブランチの開発 半澤 秋 氏 TBSテレビ 番組情報システムPLAT-ONによるキューシート/EPG情報の流通改革 砂川 保史 氏 朝日放送テレビ 10:30-15:10 |サンテレビジョン新社屋における建築概要 能美 俊一 氏 サンテレビジョン 社屋移転におけるEDPS更新対応 花田 充弘 氏 サンテレビジョン 中森 健介 氏 サンテレビジョン サンテレビジョン新社屋マスターシステムについて 日本テレビマスター運行監視システムと新機能追加について 小林 諒 氏 日本テレビ放送網 麦倉 良彦 氏 TBSテレビ モスキート音検知機能開発 バーチャルマスターの開発 高橋 康二 氏 テレビ北海道 ABCテレビマスター設備更新 ~ソフトウェア~ 東 孝幸 氏 朝日放送テレビ JBA-184 民放技術報告会 企画セッション 民放技術報告会 第2会場 (国際会議場302) データ放送・放送通信連携・アクセシビリティ部門 座長 三木 圭輔 氏 TBSテレビ 幹事 内田 慎氏 TBSテレビ 13:30−15:35 │データ放送オーバーレイ機能を活用したTVer ID獲得拡大のための新規サービスの開発 鈴木 一輝 氏 中京テレビ放送 松田 裕貴 氏 讀賣テレビ放送

非特定視聴データ 準リアルタイムダッシュボードの開発 松田 裕貴 氏 讀賣テレビ放送 音声広告効果検証基盤の構築と音声広告効果のデータ実証 小田 紀和 氏 エフエム東京 Al音声認識を用いた会話確認補助ツールの開発 川平 貴之 氏 日本テレビ放送網

ANC重畳メタデータのイベントメッセージ変換装置の開発 宮澤 俊二 氏 TBSテレビ

(11月3日時点)

Inter BEE 2022 出展者一覧

	社 名	воотн
映像	Synk	7102
映像制作	シンクレイヤ	5206
	スガイエンタープライズ	7410
,放送関連機材部門	スタック電子	5605
関連	スパイス 	5111 8312
機材	スリー・エム	5109
部		-
1 1	スリック	8316
	精工技研 	8403
	セイコークリューションス 摂津金属工業	8301
		5214
	Semtech Japan G.K.	_
	Cerevo	5208
	ソニーマーケティング	7415
	ソニーマーケティング	7416
	ダイナコムウェア	8307
	タックシステム	5116
	つながるBOX by USEDNET	5203
	TREE Digital Studio	6104
	TBSテレビ	6210
	TVU Networks	6205
	DTSインサイト	5213
	テクニカルファーム	8206
	テクノハウス	8306
	デジキャス合同会社	8405
	デル・テクノロジーズ	6101
	Telestream Japan	6206
	Densitron	8111
	電波産業会	8310
	Тоо	7518
	東京エレクトロン デバイス	5202
	東芝インフラシステムズ	5514
	東芝デジタルソリューションズ	5514
	東芝ライテック	5514
	東通インターナショナル	5201
	トラフィック・シム	7307
	ナックイメージテクノロジー	6209
	Nash Music Library	8103
	なゆたネット	6203
	NANLITE & NANLUX	7310
	ニコン	7408
	ニッキャビ/プランネット	8411
	日鉄溶接工業	7103
	日本サムスン	8401
	日本シーゲイト	7414
	日本通信機	8209
	日本ビデオコミュニケーション協会	5306
	日本ビデオシステム	6311
	日本無線	8101
	NewTek	8501
	ネットギアジャパン	5303
	Harmonic Japan	6108
	バイオス	7308
	ハイテクインター	5503
	箱馬×メタルトイズ	5003
	Backstage	5602
	パナソニック コネクト	6316
	ValueHD Corporation	5113
	バルコ	5513
	PANTHER GmbH	5308
	パンドウイットコーポレーション日本支社	5101
	ピーテック	5508
	ビジュアル・グラフィックス	6204
	ビジュアル・グラフィックス 日立国際電気	7311
		+
	日立国際電気	7311

世代	4	Z 山炭石 ^一 見	
関連機材的		社名	воотн
 監士通 5408 富士河ルム 6315 コンミック 5211 富士ライト商事 5510 府中技研 5307 英智ピデオエイジェンシー 8207 ブラックボックス・ネットワークサービス 5304 ブラックマジックデザイン 6110 プロードデザイン 5504 Broadpeak 710 プロスパー電子 5108 平和精機工業 7204 松波技研 8001 マウスコンピューター 5204 松瀬機械製厂所 5209 マルミ光機 7517 三井物産エアロスペース 5212 ミックスウェーブ 5501 三大地値信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メタデータ 5001 メタルトイズ 5005 メディアリンクス 3314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 コニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 フリタン・ジャパン 5210 現経 7101 カリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 7202 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 6013 ローランド 5114 レントアクト昭特 6013 ローランド 7306 ズスグランズウェル 7507 ズスカラボ 7306 ズスグランズウェル 7507 ズクスプランズウェル 7507 ボスカラボ 7306 メスカラボ 7307 スカラボ 7307 スカラボ 7308 ススクランズウェル 7507 ボスナーション 7404 ドップ・クリエーション 7404 ドップ・クリエーション 7404 アムグランズウェル 7501 オース・アンテムズ 7301 オース・アンテムズ 7301 オース・アンテムズ 7302 オース・アンテム 7404 アンドル・ブ・クリエーション 7404 アンドル・ボットワーク 7512 オース・アンドル・ボットワーク 7513 Fastly 7402 オース・アンドル 7501 オース・アンドル・ブ・クリエーション 7404 オース・アンテム 7502 オース・アンドル・ボール・アンドル 7502 オース・アンドル 7503 アンドル・ボール・アンドル 7503 アンドル・アントル・アンドル 7501 オース・アンドル 7502 オース・アンドル 7502 オース・アンドル 7502<	DН		
プジミック 5211 3	像		
プジミック 5211 3	制作		6315
	/	フジミック	5211
	送関	富士ライト商事	5510
大学	連	府中技研	5307
プラックマジックデザイン 5317 PLAY 6110 プロードデザイン 5504 Broadpeak 3410 プロスパー電子 5108 平和精機工業 7204 放送技研 8001 マウスコンピューター 5204 松浦機械製作所 5209 マルミ光機 7517 三井物産エアロスペース 5211 三大 5501 三友 8605 ミハル通信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メグデータ 5001 メグデータ 5001 メグデータ 5001 メグデータ 5001 メディアブラス 5216 メディアブラス 5216 メディアリンクス 3314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 7101 カヴナヒルズ/DATATON AB 7101 アグナヒルズ/DATATON AB 7101 ローダン・ジャパン 5210 現経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 120 120 120 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 7507 エスメブコーラ 7306 エスメブコンズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エスメブランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エスメブランズウェル 7507 エクスプロート 7406 ドータブロード 7406 ドータブロード 7406 ドータブロード 7406 日本クアンタムストレージ 7405 日本アンタムストレージ 7405 日本アンタムストレージ 7405 日本アンタムストレージ 7405 日本アンタムストレージ 7405 日本アンタムストレージ 7406 日本アンタムストレージ 7407 日本アンタムストレージ 7407 日本アンタムストレージ 7408 日本アンタムストレージ 7406 日本アンタムストレージ 7407 日本アンタムストレージ 7408 日本アンタムストレージ 7405 日本アンタムストレージ 7406 日本アンタムストレージ 7407 日本マイクロソフト 7501 日本アンターエー・ロー・ロー・ロー	材	芙蓉ビデオエイジェンシー	8207
PLAY 6110 プロードデザイン 5504 Broadceak 8410 プロスバー電子 5108 平和精機工業 7204 放送技研 8001 マウスコンピューター 5204 松浦機械製作所 5209 マルミ光機 7517 三女 8505 ミハル通信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メタデータ 5001 メタデータ 5001 メタデータ 5001 メタデータ 5001 メタデータ 5001 メタアータ 5001 メディアブラス 5216 メディアブランス 5210 ローデッターコミュニケーションズ 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 102	門	ブラックボックス・ネットワークサービス	5304
プロードデザイン 5504 Broadpeak 8410 プロスパー電子 5108 平和精機工業 7204 放送技研 8001 マウスコンピューター 5209 マルミ光機 7517 三井物産エアロスペース 5212 ミックスウェーブ 5501 三友 8505 ミハル通信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メタルトイズ 5005 メタルトイズ 5001 メタリトイズ 5005 メディアブラス 5216 メディアブラス 5216 メディアブラス 5216 メディアブラス 5216 メディアブラス 5216 メディアブラス 5314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 レーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レントアクト昭特 6407 6314 レントアクト昭特 6407 6303 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 7507 エスメジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7405 KKCompany Japan 7306 エスメジーシー 7407 7507 エスジーシー 7408 ボッナ・クリエーション 7408 市家エレクトロン 7511 デジオン 7302 徳島県 7401 7508 日本ケアンタムストレージ 7406 日本アンタムストレージ 7406 日本アンタムストレージ 7406 日本アンタムストレージ 7407 7502 日本アンタムストレージ 7408 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7513 Fastly 7402		ブラックマジックデザイン	8317
Broadpeak 8410 プロスパー電子 5108 平和精機工業 7204 放送技研 8001 マウスコンピューター 5204 松浦機械製作所 5209 マルミ光機 7517 三井物産エアロスペース 5212 ミックスウェーブ 5501 三友 8505 ミハル通信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メタデータ 5001 メタデータ 5001 メタルトイズ 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 6407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 7407 エアメカラボ 7407 エクスプランズウェル 7507 エクスカラボ 7407 エクスカラボ 7407 ボクスグランズウェル 7507 エクスカラボ 7407 ボクスプランズウェル 7507 エクスカラボ 7406 KKCompany Japan 7306 EME 7507 エクスプローラ 7306 EME 7507 エクスプローラ 7306 ボスカラボ 7407 アカラボ 7407 アカラボ 7407 アカラボ 7407 アカラボー 7507 エクスプロート 7507 エクスプローフ 7508 エクスプロート 7507 エクスプローク 7513 Fastly 7402		PLAY	6110
プロスパー電子 5108 平和精機工業 7204 放送技研 8001 マウスコンピューター 5204 松浦機械製作所 5209 マルミ光機 7517 三井物産エアロスペース 5212 ミックスウェーブ 5501 三友 8605 ミハル通信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メタデータ 5001 メタデータ 5001 メタデータ 5001 メグアーク 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラヴナヒルズ/DATATON AB 7101 フラグナヒルズ/DATATON AB 7101 フリーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 407 エクスプローラ 7306 エタメーシー 7407 エクスプローラ 7306 エタン・フェング・システムズ 7301 デジオン 7302 徳島県 7401 トッブ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本クアンタムストレージ 7405 日本クアンタムストレージ 7407 アカリコークエレクトロニクスジャバン 7303 ファイパーネットワーク 7513 Fastly 7402		ブロードデザイン	5504
平和精機工業 7204 放送技研 8001 マウスコンピューター 5204 松浦機械製作所 5209 マルミ光機 7517 三井物産エアロスペース 5212 ミックスウェーブ 5501 三友 8505 ミハル通信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メタデータ 5001 メタルトイズ 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO, LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 フグナーを電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド Wasabi Technologies Japan 7305 7407 アスカラボ 7407 7507 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 11 デジオン 7302 徳島県 7401 トッブ・クリエーション 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トッブ・クリエーション 7404 70MODY 7512 日本クアンタムストレージ 日本クアンタムストレージ 日本アジタル、プロセシング・システムズ 7502 日本アジタル、プロセシング・システムズ 7502 日本アジタル、プロセシング・システムズ 7502 日本アジタル、プロセシング・システムズ 7502 日本アジタル、プロセシング・システムズ 7502 日本アンタムストレージ 7405 7502 日本アンタムストレージ 7405 7502 日本アンタムストレージ 7405 7502 日本アンタルストレージ 7507 7502 日本アンタルストレージ 7507 7502 日本アンタルストレージ 7507 7502 日本アンタルストレージ 7513 7502 日本アンクトコレクトロニクスジャバン 7303 ファイバーネットワーク 7513 7502 7502 7502 7502 7502 7503 7502 7502 7503 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7502 7503 7503 7502 7503 7503 7503 7503 7503 7502 7503 7503 7502 7503 7502 7503 7503 7503 7503 7503 7503 7503 7503		Broadpeak	8410
放送技研 5204		プロスパー電子	5108
マウスコンピューター 5204 松浦機械製作所 5209 マルミ光機 7517 三井物産エアロスペース 5212 ミックスウェーブ 5501 三友 8505 ミバル通信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メタデータ 5001 メタデータ 5001 メタデータ 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスグランズウェル 7507 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 KCOmpany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 フィン・アクブロード 7406 デジオン 7507 花ののDY 7512 日本クアンタムストレージ 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本チデジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本デジオル・プロセシング・システムズ 7502 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7513 Fastly 7402		平和精機工業	7204
株浦機械製作所		放送技研	8001
マルミ光機 7517 三井物産エアロスペース 5212 ミックスウェーブ 5501 三友 8505 ミバル通信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メタデータ 5001 メタリトイズ 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 301 エクスプランボウェル 7507 エクスプランボウェル 7507 エクスプランド 7405 KKCompany Japan 7305 S		マウスコンピューター	5204
三井物産エアロスペース 5212 ミックスウェーブ 5501 三友 8505 ミバル通信 7413 武蔵 8108 メイコー 5603 メタデータ 5001 メタルトイズ 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riced Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 407 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エタンデンン 7405 KKCompany Japan			
まかける			
三友 8505 1/1 1/2 1/			
Number 100			
武蔵 メイコー 5603 メタデータ 5001 メタルトイズ 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 8114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスプローラ 7306 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7406 デジオン 7507 ボータブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 日本クアンタムストレージ 7512 日本マイクロソフト 7507 スサワーグエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402			
メイコー 5603 メタデータ 5001 メタルトイズ 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスブローラ 7306 大ステンテン 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 ボクラブロード 7406 デジオン 7302			
メタボータ 5001 メタルトイズ 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ エスジーシー KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7405 ボクスランステムズ 7301 ブータブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・ク			
メタルトイズ 5005 メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7405 KCCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401			
メディアブラス 5216 メディアリンクス 8314 メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ エスジーシー 7405 KCOmpany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7405 KCOmpany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401			
メディアリンクス 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7503 Fastly 7407			
メモリーテック 7515 YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD. 6107 ユニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本マイクロソフト 7502			
コニテックス 6313 LiveU Japan 8412 ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスブローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイパーネットワーク 7513 Fastly 7402		メモリーテック	
LiveU Japan 8412		YUAN HIGH-TECH DEVELOPMENT CO., LTD.	6107
ラグナヒルズ/DATATON AB 7101 ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 エクスグランズウェル 7507 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7405 日本クアンタムストレージ 日本クアンタムストレージ 日本マイクロソフト 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイパーネットワーク 7513		ユニテックス	6313
ラリタン・ジャパン 5210 リーダー電子 6113 Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスブローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7405 日本クアンタムストレージ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイパーネットワーク 7513 Fastly 7402		LiveU Japan	8412
Riedel Communications GmbH & Co. KG 8210 理経 5102 RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastty 7401		ラグナヒルズ/DATATON AB	7101
Riedel Communications GmbH & Co. KG 理経 5102 RIP-TIE 74111 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7503 ファイバーネットワーク 7513 Fastty 7401		ラリタン・ジャパン	5210
理経 RIP-TIE RIP-TIE RIP-TIE RAID RAID RAID ROME & Schwarz Japan KK G103 ローランド Wasabi Technologies Japan アスカラボ エクスグランズウェル エクスグランズウェル エクスプローラ エヌジーシー KKCompany Japan SoundUD推進コンソーシアム シスコシステムズ Zukunft Works Ltd 中京エレクトロン データブロード デジオン で島県 トップ・クリエーション TOMODY 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7301 アスクロスメート アスクロスストレージ 日本マイクロソフト ネットワークエレクトロニクスジャパン ア303 アスイバーネットワーク Fastiy Fastiy 7401		リーダー電子	6113
RIP-TIE 7411 ルーメン・テクノロジーズ 8203 RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastty 7402		Riedel Communications GmbH & Co. KG	8210
RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 エクスグランズウェル 7507 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7301 スットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402		理経	5102
RAID 7202 レスターコミュニケーションズ 5116 レントアクト昭特 5407 Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7503 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402		RIP-TIE	7411
レスターコミュニケーションズ5116レントアクト昭特5407Rohde & Schwarz Japan KK6103ローランド5114Wasabi Technologies Japan6204アスカラボ7407エクスグランズウェル7507エクスプローラ7306エヌジーシーKKCompany Japan7305SoundUD推進コンソーシアム7403シスコシステムズ7301Zukunft Works Ltd7508中京エレクトロン7511データブロード7406デジオン7302徳島県7401トップ・クリエーション7404TOMODY7512日本クアンタムストレージ日本プンタムストレージ日本デジタル・プロセシング・システムズ7502日本マイクロソフトネットワークエレクトロニクスジャパン7303ファイバーネットワーク7513Fastly7402		ルーメン・テクノロジーズ	
L ントアクト昭特5407Rohde & Schwarz Japan KK6103ローランド5114Wasabi Technologies Japan6204アスカラボ7407エクスグランズウェル7507エクスプローラ7306エヌジーシー7405KKCompany Japan7305SoundUD推進コンソーシアム7403シスコシステムズ7301Zukunft Works Ltd7508中京エレクトロン7511データブロード7406デジオン7302徳島県7401トップ・クリエーション7404TOMODY7512日本クアンタムストレージ日本デジタル・プロセシング・システムズ日本マイクロソフト7502日本マイクロソフト7201ネットワークエレクトロニクスジャパン7303ファイバーネットワーク7513Fastly7402			
Rohde & Schwarz Japan KK 6103 ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 アスカラボ 7407 エクスグランズウェル 7507 エクスプローラ 7306 エヌジーシー 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 Zukunft Works Ltd 7508 中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402			
ローランド 5114 Wasabi Technologies Japan 6204 7407 7407 7507 7507 7507 7507 7507 7507 7506 7508 7507 7508 7507 7508 7507 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7508 7509 7511 7508 7509 7512 7509 7512 7509 7512 7509 7512 7509 7512 7509 7512 7509 7512 7509 7513 7509 7513 7501 7513 7501 7513 7501 7513 7501 7513 7501 7513 7501 7513 7501 7501 7513 7501			
Wasabi Technologies Japan 6204			
T スカラボ 7407 7507 7507 アスカラボ 7507 アスクプローラ 7306 アスグランズウェル 7506 アスグローラ 7405 KKCompany Japan 7305 SoundUD推進コンソーシアム 7403 シスコシステムズ 7301 アルクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 日本アジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402			
CT クロスメディア部門エクスグランズウェル7507エクスプローラ エヌジーシー KKCompany Japan7305SoundUD推進コンソーシアム シスコシステムズ フukunft Works Ltd 中京エレクトロン デ・タプロード デジオン 徳島県 トップ・クリエーション TOMODY 日本アンタムストレージ 日本デジタル・プロセシング・システムズ ファイバーネットワーク Fastly7507 7508 7404 7502 7502 7503 7503 7504 7513 7505			
中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402	C		
中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402	T		
中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402	クロ		
中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402	[スメ		
中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402	ハディ マ		
中京エレクトロン 7511 データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402	アカフ		
データブロード 7406 デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402	部門	Zukunft Works Ltd	
デジオン 7302 徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402		中京エレクトロン	7511
徳島県 7401 トップ・クリエーション 7404 TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402		データブロード	7406
トップ・クリエーション7404TOMODY7512日本クアンタムストレージ7405日本デジタル・プロセシング・システムズ7502日本マイクロソフト7201ネットワークエレクトロニクスジャパン7303ファイバーネットワーク7513Fastly7402		デジオン	7302
TOMODY 7512 日本クアンタムストレージ 7405 日本デジタル・プロセシング・システムズ 7502 日本マイクロソフト 7201 ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402		徳島県	7401
日本クアンタムストレージ7405日本デジタル・プロセシング・システムズ7502日本マイクロソフト7201ネットワークエレクトロニクスジャパン7303ファイバーネットワーク7513Fastly7402		トップ・クリエーション	7404
日本デジタル・プロセシング・システムズ7502日本マイクロソフト7201ネットワークエレクトロニクスジャパン7303ファイバーネットワーク7513Fastly7402			7512
日本マイクロソフト7201ネットワークエレクトロニクスジャパン7303ファイバーネットワーク7513Fastly7402		日本クアンタムストレージ	7405
ネットワークエレクトロニクスジャパン 7303 ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402		日本デジタル・プロセシング・システムズ	7502
ファイバーネットワーク 7513 Fastly 7402			
Fastly 7402			
ノフット1ース		•	
		ノフット1 一人	/401

	社 名	воотн
Ĭ	プラットワークス	7401
T,	MAGENCY	7304
5	Magewell	7503
ICT/クロスメディア部門	MainConcept	7510
メデ	MEDIAEDGE	7001
イマ	MEDIAEDGE	7509
が部	メディアキャスト	7501
門	IPTVフォーラム	7010
	オルカプロダクション	7007
	Jストリーム	7004
	Jストリーム	7005
	JEITA テープストレージ専門委員会	7009
	New Relic	7003
	北陸電話工事	7006
	マルチスクリーン型放送研究会	7002
映像	アガイ商事	6302
表	Aputure Imaging Industries Co., Ltd.	6301
現/。	ALADDIN	6309
フロ	イメージビジョン	6307
ライ	インフィレッド・ジャパン	6201
ティ	江東電気	6305
ング		6308
映像表現/プロライティング部門	最先端表現技術利用推進協会	6303
門	シューテック・ジャパン	6309
	THK	6001
	テイク	6404
	Deity Microphones	6301
	テレビ朝日	6306
	HYUNDAI FOMEX CO., LTD.	6403
	レッドクリフ Pataliant	6304
	Rotolight	6401
	ASIAGRAPH CG アートギャラリー	6004
	クモノスコーポレーション	6011
	グラップス	6003
	SIGGRAPH Asia 2022	6006
	SIGGRAPH 賞交換ブース	6007
	ソリッドレイ研究所	6010
	デジタルコンテンツ協会 東京コンピュータサービス	6005
	マウンテンスタジオ	6008
	monoAl technology	6002
	キリンホールディングス/明治大学	6013
	慶應義塾大学理工学部 牛場潤一研究室/研究成果活用企業LIFESCAPES	6016
	成果活用企業LIFESCAPES Qosmo	6012
	Shiftall	6012
	精彩	6017
	東京大学院情報理工学系研究科 竹内・森本研究室	6015
	博報堂「Human X」/invisi/東京大学院准教授	6019
	鳴海拓志/博報堂プロダクツ 法政大学/東京大学/明治大学	6014
	アロマジョイン	6023
	xCura	6026
	X	6020
	ショリーグッド	6025
	DENDOH	6021
	TRIBAWL	6027
	レイワセダ	6022
	ワンアーカー	6024
—	グーグル・クラウド・ジャパン	
オンライン限定出展	MQA LTD.	
ライ	K-WILL	
ン限	TBSラジオ	
定出		
展		

(第三種郵便物認可)

映像制作/放送関連機材部門

Inter BEE 2022 出展者一覧

	社 名	воотн
- ∱	アートウィズ	4310
	IABM	4409
1	I.S.D.Japan	4414
ディ	アイコニック	4108
プロオーディオ部門	アツデン	4504
門	アプローズシステム	4417
	ヴィデンダムメディアソリューションズ	4203
	A.O.M.	4303
	ATL-KYOEI	4406
	エクセル	4418
	エスアイ	4405
	エスァイ エス・シー・アライアンス SCAサウンドソ リューションズ社	4416
	サユーション人社 エヌエスイー	4514
	エヌティーアイジャパン	4204
	エムエスアイジャパン大阪	4311
	エレクトリ	4211
	オーディオテクニカ	4420
	オーディオブレインズ	4312
	Audinate Pty, Ltd	4411
	オタリテック	4304
	音響特機	4209
	カエルワークス Catch Me	4205
	銀一	4505
	クレセント	4110
	コーンズテクノロジー	4301
	コンチネンタルファーイースト	4512
	サザン音響/サザンアコースティクス	4308
	シグマシステムエンジニアリング	4005
	静科	4208
	JILLite Inc.	4407
	スタジオイクイブメント	4003
	スタジオイクイプメント	4415
	須山歯研	4403
	ゼンハイザージャパン	4104
	ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン	4419
	タスカム/ティアック	4402
	谷沢製作所	4511
	タムラ製作所	4105
	ディーアンドビー・オーディオテクニック・ ジャパン	4201
	ディーエスピージャパン	4507
	TOA	4206
	テクノハウス	4211
	デジコム	4007
	デジタル・ラボラトリー	4506
	Nearity International Co.,Limited	4309
	日本エレクトロ・ハーモニックス	4408
	日本音響エンジニアリング	4211
	日本環境アメニティ	4211
	日本テックトラスト	4109
	日本舞台音響家協会	4412
	日本舞台音響事業協同組合	4413
	ノイトリック	4513
	花岡無線電機	4510
	パナソニック コネクト	4210
	パルス	4401
	ビーエスインターナショナル	4508
	ヒビノ ヒビノマーケティングDiv.	4211
	ヒビノインターサウンド	4211
	ヒビノスペーステック	4211
	フォービット	4302
	フォステクスカンパニー	4004
	フラウンホーファーIIS	4502
	ベステックオーディオ	4101
	ベステックオーディオ/ビーテック	4102
	ボーズ	4103

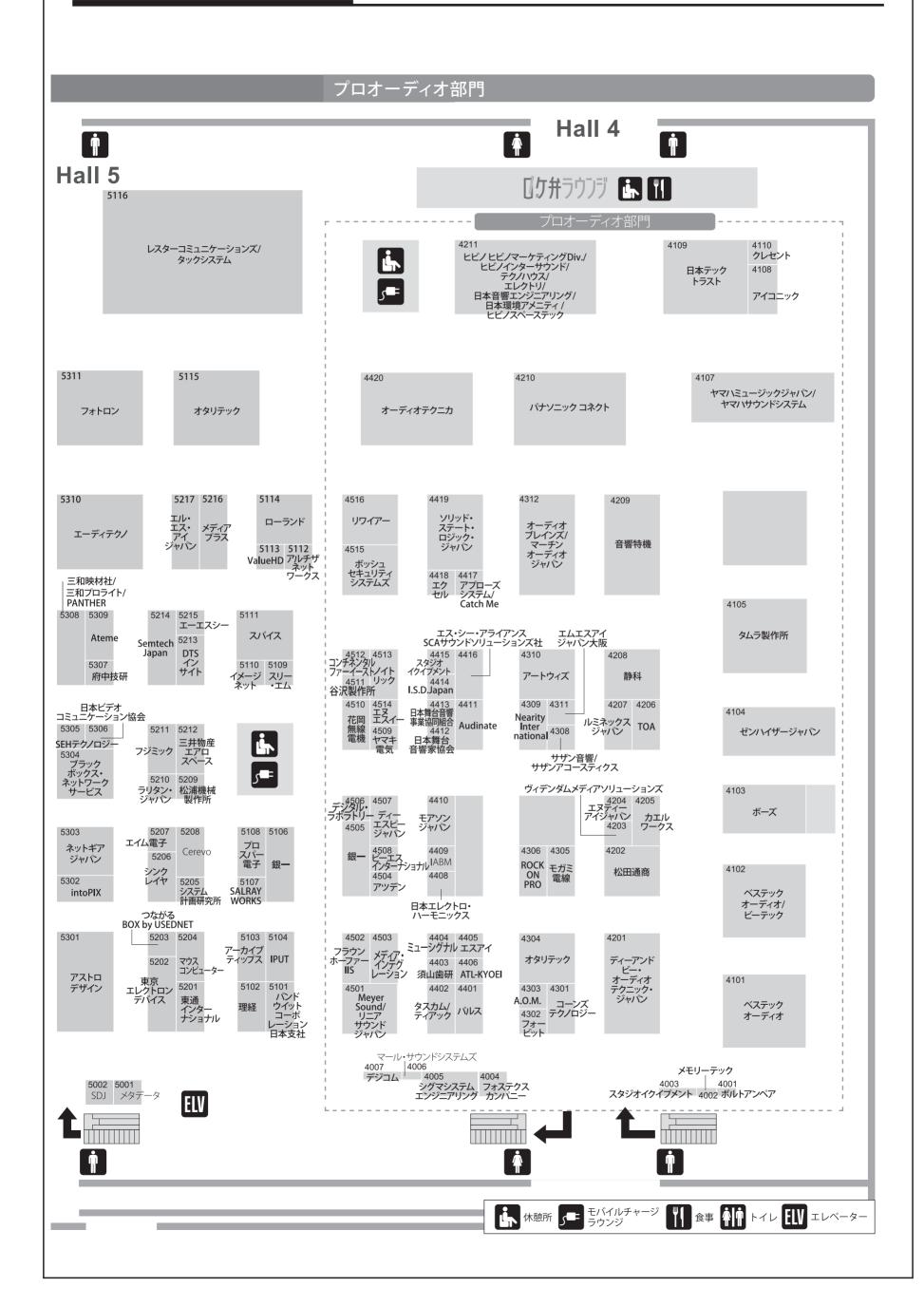
	N. A	
	社 名	воотн
プ	ボッシュセキュリティシステムズ	4515
一才	ボルトアンペア	4001
Ī	マーチンオーディオジャパン	4312
プロオーディオ部門	マール・サウンドシステムズ	4006
すい部	松田通商	4202
門	ミューシグナル	4404
	Meyer Sound	4501
	メディア・インテグレーション	4503
	メモリーテック	4002
	モアソンジャパン	4410
	モガミ電線	4305
	ヤマキ電気	4509
	ヤマハサウンドシステム	4107
	ヤマハミュージックジャパン	4107
	リニアサウンドジャパン	4501
	リワイアー	4516
	ルミネックスジャパン	4207
	ROCK ON PRO	4306
рm	アーカイブティップス	5103
映像	アークベンチャーズ	6314
制作		
	アイ・ディー・エクス	5601
放送	アイ・ディ・ケイ	7203
関	アサカ	7104
連機	浅沼商会	7517
材	アストロデザイン	5301
部門	アスヒラク/MIM	8501
	アトラクター	6310
	Atlas Lens Co.	8104
	アバー・インフォメーション	6105
	アビッドテクノロジー	8302
	アプコット	8407
	アマゾン ウェブ サービス ジャパン	6114
	アルチザネットワークス	5112
	アルバニクス	7203
	アルモア	8404
	池上通信機	6211
	石川トランク製作所	7516
	伊藤忠ケーブルシステム	7205
	伊藤忠テクノソリューションズ	6407
	イメージニクス	5405
	イメージネット	5110
	INZEN	8205
	インターネットイニシアティブ	6112
	インテリジェント ウェイブ	8406
	インテル	6114
	intoPIX sa	5302
	Innerspace Cases	8106
	VANLINKS	7514
	ヴィデンダム プロダクションソリューションズ	8504
	ヴィレッジアイランド	5505
	ウエスタンデジタル	8211
	ウェブストリーム	6203
	内田洋行	8304
	AJA	8501
	EIZO	6202
	Ateme	5309
	営電	8313
	ATENジャパン	8409
	エイドス	8308
	エイム電子	5207
	エーエスシー	5215
	エーティ コミュニケーションズ	8113
	エーディテクノ	5310
	SEHテクノロジー	5305
	SET(プラジルテレビ技術協会)	8315
	SDJ	5002

社 名	воотн
NEC .	7206
NECネッツエスアイ	8204
エヌ・イー・ピー	8002
NHKエンタープライズ	8114
NHKテクノロジーズ	8115
NHK/JEITA	8116
NAB (National Association of Broadcasters)	8110
NKL	5602
NDI Central	8501
NTTエレクトロニクス	5404
エヌ・ティ・ティ・スマートコネクト	5402
NTTテクノクロス	5403
NTTビジネスソリューションズ	5402
エフ・アイ・ティー・パシフィック	8204
M&Inext	5511
エル・エス・アイ ジャパン	5217
エルグベンチャーズ	8408
おいぬビジョン	8102
OWC Asia Inc	8303
オーディオストック	8213
オタリテック	5115
オンリースタイル	5506
加賀ソルネット	6405
カナレ電気	8201
カペラシステムズ	6208
川崎重工業	5502
関西放送機器展	6406
ガンスイ	8402
カンバス	5507
キヤノン/キヤノンマーケティングジャパン	5409
銀一	5106
QUICKRANE/TERIS DVC	5004
クープ	7515
クオンプラス	8309
グラスバレー	6111
クロスイメージング	8109
KFX	5602
ケンコー・トキナー	8316
ケンコープロフェショナルイメージング	8316
GODOX Photo Equipment Co. Ltd	8316
国際照明	6106
コスミックエンジニアリング	5406
KOBA 2023 (KOREA E & EX)	8212
コムワークス	8202
サーヴァンツインターナショナル	5604
サイトロンジャパン	8208
さくら映機	7309
SALRAYWORKS Inc.	5107
三信電気	8215
三和映材社/三和プロライト	5308
GFM	5602
G-CaL	7409
CTCエスピー	6407
CTCシステムマネジメント	6407
CTCファーストコンタクト	6407
Shenzhen Hollyland Techonology Co., Ltd.	8112
SHENZHEN LIANTRONICS CO.,LTD.	5509
Shenzhen Lakeview Electronics Co., Ltd.	8107
シグマ	8502
システム計画研究所	5205
シナジー	7412
ジャパンブロードキャストソリューションズ	8305
ジャパンマテリアル	5401
JUNS	8105
四特製作所	5407
SHOTOVER Systems	5512
	0012

InterBEE 2022

展示会場図

Hall 4,5



(45)

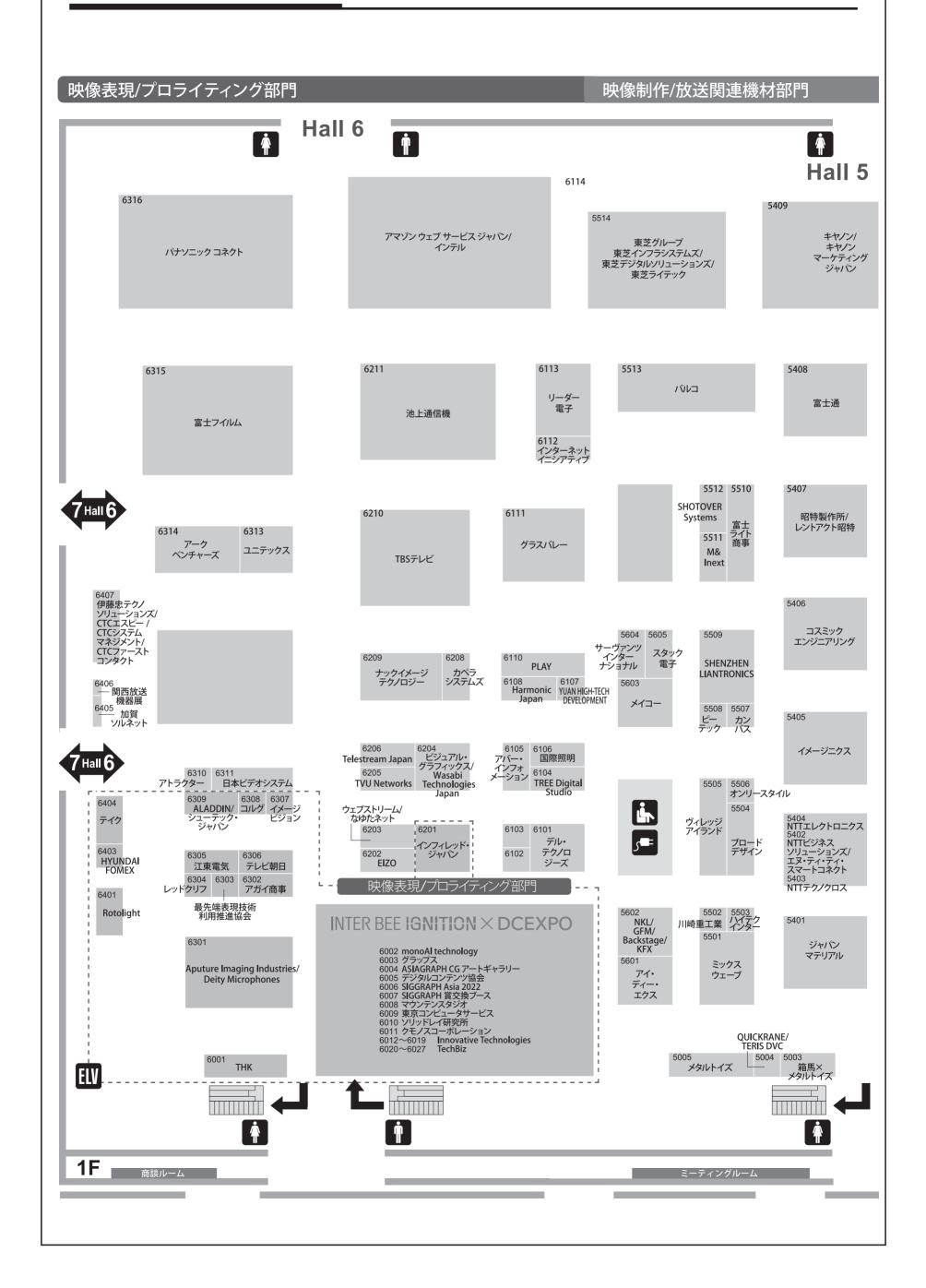
InterBEE 2022

展示会場図

像 新

賟

Hall 5,6

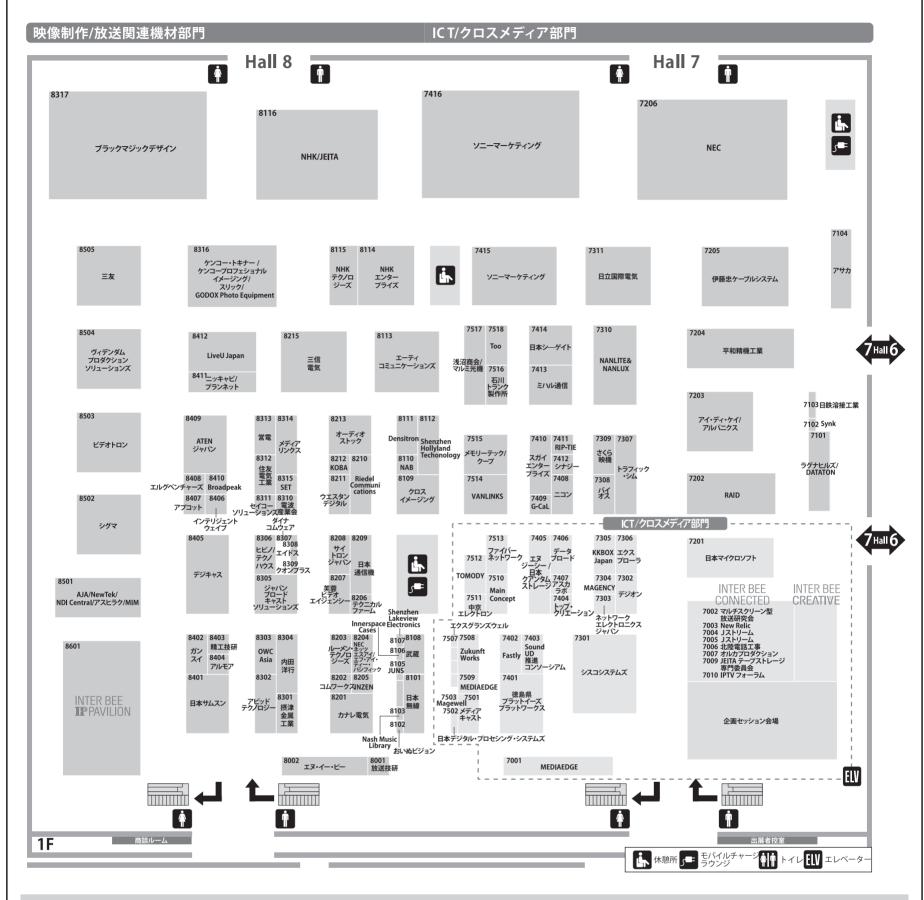


Broadmedia & Entertainment-

Inter BEE 2022

展示会場図

Hall 7,8



名 称

Inter BEE 2022

会 期

幕張メッセ会場 2022年11月16日 (水) ~ 2022年11月18日 (金)

オンライン会場2022年11月1日 (火) ~ 2022年12月23日 (金)

会 場

幕張メッセ (千葉市美浜区中瀬2-1)

入 場

無料(全来場者登録入場制)

後 援

総務省、経済産業省(建制順)

NHK一般社団法人日本民間放送連盟一般社団法人電波産業会一般財 団法人デジタルコンテンツ協会一般社団法人放送サービス高度化 推進協会 (順不同)

協力

- 一般社団法人 IPTVフォーラム
- 一般社団法人衛星放送協会
- 特定非営利活動法人映像産業振興機構
- 一般社団法人映像情報メディア学会
- 公益社団法人映像文化製作者連盟
- 一般社団法人カメラ映像機器工業会
- 公益社団法人劇場演出空間技術協会
- 一般財団法人最先端表現技術利用推進協会3Dコンソーシアム
- 全国舞台テレビ照明事業協同組合
- 先進映像協会 日本部会

- 超臨場感コミュニケーション産学官フォーラム
- 一般社団法人デジタルサイネージコンソーシアム
- 一般社団法人デジタルメディア協会
- 一般財団法人電波技術協会
- 一般社団法人特定ラジオマイク運用調整機構
- 一般社団法人日本アド・コンテンツ制作協会
- 協同組合日本映画撮影監督協会
- 一般社団法人日本映画テレビ技術協会
- 協同組合日本映画テレビ照明協会
- 協同組合日本映像事業協会 一般社団法人日本オーディオ協会
- 一般社団法人日本音楽スタジオ協会
- 一般社団法人日本ケーブルテレビ連盟
- 一般社団法人日本CATV技術協会 公益社団法人日本照明家協会
- 一般社団法人日本動画協会
- NPO法人日本ビデオコミュニケーション協会
- 公益社団法人日本舞台音響家協会
- 日本舞台音響事業協同組合
- 一般社団法人日本ポストプロダクション協会
- 一般財団法人プロジェクションマッピング協会
- マルチスクリーン型放送研究会

一般社団法人電子情報技術産業協会(JEITA)

一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会 (JESA)

3D猫』が話題を集めた、

グランプリは『新宿の

S&D

新宿ビジ

ユニカの「クロス新宿ビ

ランプリと準グランプリ

ゼン

を選出した。

ゼンを実施。その後、参

日はノミネートされた10

AWARDS」贈賞式

以前は、大型映像用の3 年夏の大型ビジョン稼働

DのCMはほとんど存在

門を見るように、新宿に と思う。浅草に行けば雷

マッピング演出」が選ば 用したプロジェクション

タケナカ専務の長崎英樹

シムディレクト社長で

氏は「工事中の仮囲いと

作品の関係者によるプレ

加者全員による投票でグ

ジョン」が受賞した。3

「第2回

受賞を喜ぶ藤沼氏衛と長崎氏

で話題の「クロス新宿ビジョン」

D猫は、 今年のデジタル

関連業界のアワードで評

価が高く、賞を総なめし

グランブリを受賞するな サイネージアワードでも

大型映像や屋外看板

新潟から世界へアニメー

月28日、品川フロントビ

るマスコミ文化協会は10

レイ(S&D)を発行す

月刊サイン&ディスプ

S」のプレゼン大会およ

2回 S&D AWARD

で決定

猫の動画は、大型ビジョ

部の藤沼良丞氏は「3D デジタルソリューション

果があがり、以後現在ま

バウンドの期待も高まっ

アルオープンを目指し、

2023年のリニュー

ており、新宿の名所の1

だった。思いのほかの効

しなかったため試行錯誤

来たらこのビジョンを見

たいという観光客やイン

プレゼンしたユニカ

め、オムニバス・ジャパ

ン自体のPRの目的も含

映した」と説明。

制作し大型ビジョンで放 で約60もの3DのCMを

つになりつつあることは

タワーの仮囲いに、今年

1月から半常設ながら現

光栄」と話した。

ンと共同で制作した。昨

による3DCMという1

ムディレクトの「神戸ポ

準グランプリには、シ

在もプロジェクションマ

ッピング映像を投映して

ートタワーの仮囲いを活

そして「大型ビジョン

つのジャンルが確立した

(東京都港区)で「第

び贈賞式を開催した。当

新潟国際アニメーション映画祭

エントリー作品 審査委員長に押井守監督 の募集開

映画祭」(主催:新潟国 実行委員会)では、エン 新潟国際アニメーション 日に開催される「第1回 際アニメーション映画祭 2023年3月17—22 12年から10年間、「マ エイターを輩出し、20 マンガ家、アニメ・クリ ション文化を発信する。 ンガとアニメを活用した 新潟は、多くの著名な アニメ情報館」や蔵書1 万冊を誇るマンガ図書館

の他に各国から審査員の

月1日以降に完成した作

ュアルエフェクトソフト

ウエア 「Flame」の 誕生から30周年を記念し

て、「Flame 3th

A n n i v e r s a r

jp/event/webinar/flame

【詳細】area. autodesk.

【配信方式】 Zoom

30 th

Wall オールインワ

【会場】NGC本社ショ

ーム(東京都江東区

ア最大級の祭典として、 トを当てた、長編アニメ アニメーションにスポッ **トリー作品の募集を開始** -ション映画のコンペテ ション部門を持つアジ 同映画祭は、長編商業 場者約5万人)、199 街づくり構想」を展開。 6年から全国対象で「に ガフェスティバル」(来 「にいがたアニメ・マン いがたマンガ大賞」も実 継続的なイベントとして

また、「新潟市マンガ・ 製マイクロLED「Th の映像機材をそろえる。 22、24、25日に開く。マ おいて「NGC WOR LD 2022」を11月 1·68点型, The イクロLEDなど最先端 1ズ0・84、1・26、 eWall」(ピッチサ 展示製品は、サムスン エヌジーシー (NGC) 同社ショールームに

NGC WORLD 2022 の映像機材を展示

日/いずれも10-12時、

【日時】 11月22、 24、 25

【定員】 1時間区切りで

豊洲グランスクエア8階)

東雲1-7-12 KDX

ラム版(大量のコンテン TACTION社マルチ 上に表示)、MULTI ツをタッチディスプレー ラー、スピーカー内蔵)、 ンモデル」(コントロー 「MTCF」 インスタグ

タッチディスプレー、ソ 料(事前登録制)。 meLine」。参加無 ントウエア「MT-Ti

news/ngc-world-2022 各10人まで 【詳細】www.ngc.co.jp/

押井守監督が務める。そ のアニメ・マンガ都市で 運営するなど、日本有数 もある。その新潟に世界 集結することになる。 のアニメーション映画が 新潟市マンガの家」を 第1回の審査委員長は、 日 (11時) まで。 応募条 ン作品で、手法は問わな 時間数)のアニメーショ い。また、2020年1 レジットを含むトータル 参加を予定している。

件は40分以上(エンドク 作品募集期間は12月23

英語以外を用いる作品は、 品であること、日本語・

ていること――などが条

応募時に英語字幕が付い

件になっている。

【詳細】niaff.net

クラウドをキーワードに

 $\overline{\mathrm{F}}_{1}$ a

オートデスクは、ビジ オートデスクがイベント開く e」誕生30

> ameをデモする。 AWS上で稼働するF1

【日時】 11月22日/16

y」のオンラインイベン

トを11月22日に開く。 最も記憶に残る製品開

発の数々や、Flame

テレビのビジュアルエフ が実現に貢献した映画や ェクトプロジェクトなど また、今年度リリース 2022 博物館フィルムシアター ェスティバル in 京都 ◇第44回ぴあフィルムフ 11月19日から京都文化

3」を訴求するとともに、 た「Flame202 22」では、「京都観客 で開く。コンペティショ そ、はじめてのパゾリー 賞」の実施も決定。また、 ン「PFFアワード20 た招待作品部門「ようこ 東京開催でも好評を博し 「体験へ」と「青山真治

じてさまざまなマッピン 放映しており、収益化も ともできた。一部CMも ポジティブにするという 果たしている。四季に応 作し放映している」と語 なイベントと連動するこ 新たな試みで、さまざま いうネガティブなものを、 グコンテンツを当社で製 ムで上映する。 監督特集」を35パフィル その他、清原惟監督の

場する。 5つの企画、合計33作品 ラック&ブラック」など、 ラカン氏も来場する「ブ 最新作や、ピーター・バ 上映、16人のゲストが来

【会期】11月19-27日

300円(チケットぴあ (京都市中京区三条高倉) 3階フィルムシアター 【料金】 一般・シニア1 会場 京都文化博物館

マッピング演出神戸ポートタワーの仮囲いを活用したプロジェクション

詳細】pff.jp/44th



10:00-17:00

場所

仙台国際センター 展示棟



申込

一般社団法人 東北映像製作社協会



東北最大の放送・業務用「映像」「音響」「照明」専門機材展示会!!

SONY

クラウドがもたらす革新的ワークフロー

C3 Portal が映像素材の伝送・プレビュー・共有フローの常識を変える。



スマートフォン経由で クラウドへ自動転送

収録中素材の追っかけ 転送&プレビュー クラウドならではの メディア共有フロー

素材伝送は、ストリーミング、ファイル転送に両対応。用途に合わせて伝送方法を選択できます。カメラからスマートフォンへのファイル転送は即座に完了。撮影後や移動中にカメラから取り外し、スマートフォン単体でプレビューやアップロードを継続できるため、大幅な効率化を実現します。

カメラ連携クラウドサービス

C3 Portal サービス利用料 75,000円~/月(税抜)

C3 Portal のWeb サイトはこちら



専用アプリ「C3 Portal App」はお手持ちの スマートフォンにてご利用いただけます。





ッニーのプロフェッショナル/ 業務用映像制作機材の情報は SONY.jp/pro-cc/ 広告掲載商品に関するお問い合わせは [フリーダイヤル] **0120-580-730** 受付時間:9:00~18:00 ソニー業務用商品購入相談窓口 (土・日・祝日・弊社休業日は除く)