

第11回 関西放送機器展 出展者

(50音順)

アークベンチャーズ	宝電機工業
アイ・ディ・ケイ	タスカム (ティアック)
アイ・ディー・エクス	テクノハウス
iITEC	テレストリームジャパン
アガイ商事/Aputure	東京光音
アスヒラク	TRIUMF/信誠商事
アツデン	NAXA
アドビ/大塚商会	ナックイメージテクノロジー
アブコット	ニッキャビ
池上通信機	日進映像研究所
伊藤忠ケーブルシステム	日本ラッド
イメージクス	日本テックトラスト
イメージネット	Nextorage
ヴィデンダム	NETINT/ジャパン・トゥエンティワン
ATEENジャパン	ノイトリック
エーエスシー	花岡無線電機
AJAVideoSystems,Inc.	パナソニックコネクト
NEC	原田産業
エヌ・イー・ピー	ピーテック/ベストックオーディオ/ゼンハイザージャパン
NHKテクノロジーズ	VGI(ビジュアル・グラフィックス)
EvotoVideo	ビデオサービス
エレクトリ	ビデオトロン
Enlyt	ヒビノ/ヒビノインターサウンド
Cayer	BlackBox
カナレ電気	ブラックマジックデザイン
キャノンマーケティングジャパン	プロスパー電子
グラスバレー	平和精機工業/Libec
クリエイティブコモンズ	HORIZON
クロスイメージング	松田通商
コスミックエンジニアリング	三友
SamsungSSD/ITGマーケティング	緑グリーン
Sigma	メイコー
ジャパンマテリアル	メディアプラットフォームラボ
焦点工房	メディアリンクス
スタジオイクイブメント	モアソンジャパン
LLPスタジオインフィニティ	モリサワ
スパイス	ユーズドネット
ソリッドステートロジックジャパン	リーダー電子
ダイナコムウェア	ROCKONPRO/ELEMENTS

【日本映画テレビ技術協会 (presets) 特別講演】  
 (6月13日16時終了予定)  
 ▽「番組制作のための生成AI活用」自然言語AI活用とオンプレ動画作成 / 日進映像研究所代表取締役 / 栗山和久氏 ▽大阪・関西万博のその先へ「XRとAIを基盤とした超融合型放送コンテンツ制作の未来」  
 VIV Technologists CEO / キム・セギユ氏 (PILSONA VIV JAPAN 取締役副社長)

第11回 関西放送機器展

大阪南港ATCホールで8,9日に開催  
最新のコンテンツ制作技術を競演

特別展示にバーチャルゾーンなど

撮影・編集・伝送などコンテンツ制作に関する最新の機器や技術・関連サービスなどが集結する「第11回 関西放送機器展」が7月8、9日(10-17時)の両日、大阪市住之江区の大阪南港ATCホールで開催される。展示会場では約80社・団体がブースを構えるほか、カメラスタジオや特別講演・基調講演、出展者セミナーなどを実施する。入場無料(事前来場登録制)。主催は関西放送機器展実行委員会(アジア太平洋トレードセンター、テレビ大阪、テレビ大阪エクスプロ)。

【来場申し込み・詳細】www.tv-osaka.co.jp/koen/

機展は、撮影・編集・プロダクションの特別照明・音響・通信などの最新機器が一堂に集結。カメラスタジオでは、各メーカーの撮影機器が並び、「実機を見て・触れて・体験できる」イベントとなっている(13-15日)。各社の出展概要。会場では、今回新たに「バーチャル」「リモート」I技術を体験し、導入検討を加え、表現バ



コンテンツ制作に関する最新の機器や技術・関連サービスが集結する(写真は前回の様子)

【リモートプロダクション】遠隔地からの映像制作 / 現場で撮影された映像・音声などを遠隔地の制作拠点で作業をす / トワークを活用して、高品質なコンテンツ制作や長距離移動、天候不順のリスクを減らし、作業

【生成AIゾーン】AI活用で放送制作の効率化に貢献する / 「コンテンツ配信ゾーン」 / ユーシジョンや最新の通信技術に関するゾーン / 講演・セミナーも / また、総務省による基調講演をはじめ、話題のテーマに関する最新情報や実例を交えた主催者企業セミナーも開かれる。主な講演は次の通り。  
 【基調講演】  
 ▽「放送技術政策の最近の動向」総務省 情報流通行政局長 松本朋生氏(8日13-14時)  
 【特別講演】  
 ▽「リモート化の先にコンテンツ制作のIP化」放送システムIP化に関する内容 / 映像や音声など / Show 2026 / 映像新聞 論説委員、日本

大学生産工学部 非常勤講師 (Ph.D) / 杉沼浩司(8日10時20分-11時20分)  
 ▽「放送局における生成AI活用」現場導入から社内浸透、人材育成まで / 緑グリーン代表取締役 CEO / 谷知英氏(8日14時20分-15時20分)  
 ▽「あなたの笑顔は何点?」カンテレ流バーチャル&AI活用術 / 会議室がバーチャルスタジオに!? / ハチエモンがAIに!? / 関西テレビ放送 総合技術局 制作技術センター 部長 (CG・新技術) / 小松和平日、同総合技術局 制作技術センター 部長 兼 DX・AX推進室 / 佐々木良高氏(9日11-12時)

ルーティングスイッチャー Gen

12G-SDI, 3G-SDI, DVB-ASI, AES/EBU 16x16, 24x24, 32x32, 48x48, 64x64, 72x72

Gen Web コントロール 標準装備  
Webサーバ標準搭載、ブラウザによる設定・制御・ステータス表示

針式VUメーター

全機種に標準搭載しました

SDI, AES, アナログオーディオ

エンベデッドオーディオモニター

COSMIC

https://www.cosmic-eng.co.jp/

第11回 関西放送機器展 2026年7月8日(水)、9日(木)  
大阪南港ATCホール 『No.10』

九州メディア総合展2026 2026年7月15日(水)、16日(木)  
福岡国際センター 『No.90』

# 小型中継伝送ソリューション実演

## コスミック エンジニアリング

録、送出監視などさまざまなワークフローで着々と実績を伸ばしているルーティングスイッチャー「gele」は、標準機能であるウェブコントロールの最新バージョンを中心に実演する。グラフィックなクロスポイント切り替え、マルチビュープレット切り替え、信号入力ステータス表示など、直感的なルーティング操作を実現した。

中継業務、スタジオ収録を実現した。

また、コストパフォーマンスを実現した。

また、コストパフォーマンスに優れたスタイリッシュでコンパクトなラックシステム「cyberSTATION」を披露する。シンプルなデザインと高い機能性を両立しながら、優れたコストパフォーマンスを実現した。



SP103N



cyberSTATION

## 伊藤忠 ケーブルシステム

伊藤忠ケーブルシステムは、全国多数の放送局マスター・回線センター

で採用されている非IP KVM「IHSE」を披露する。

「IHSE」は、独自のプロトコルによる優れた操作性と切り替えの速さを誇る。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

**関西放送機器展**  
特集 出展概要

**Libec**  
Craftsmanship from Japan

新100mm旗艦シリーズ

**GS**  
PERFECT BALANCE

75th ANNIVERSARY

## 池上通信機



VFE-P07D

池上通信機は、「Dis be Flexible with Change」をテーマに出展する。システム統合管理ソリューション「ignis」を提案する。

「ignis」は、独自のプロトコルによる優れた操作性と切り替えの速さを誇る。また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

# 放送局の課題に対応したIP装置



IHSE

「IHSE」は、独自のプロトコルによる優れた操作性と切り替えの速さを誇る。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

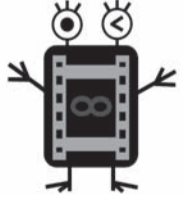
また、特にスポーツライブ配信に高いシェアを誇るSRTのソリューションとして、ネットワークスから高画質・低ビットレート品質を評価され、採用されているという「Atome」を、SRT開発社「Heavy Mission」のStreamHubプラットフォームと合わせたシステムを展示する。

## 映像アーカイブのパートナーとして

劣化や変形などがあるダメージフィルムのデジタル化も可能です。

あらゆるVTRをメンテナンス、維持し、いつでも最良の状態アーカイブできることを目指しています。

未来へ遺すため あきらめない **志**



フィルム/ビデオ/サウンド/デジタル修復・復元センター  
**株式会社 東京光音**  
TEL: 03-5354-6510 FAX: 03-5354-6515 E-mail: info@koon.co.jp  
〒151-0061 東京都渋谷区初台1-47-1 小田急西新宿ビル1F



# リモート制作の効率化とコスト削減

## AJAビデオシステムズ



BRIDGE LIVE IP

AJAビデオシステムズは、最新のIP伝送ソリューションや配信・映像制作を加速する製品群を展示し、現場の課題解決につながるワークフローを提案する。「BRIDGE LIVE IP」は、マルチチャンネル対応の双方向IPビデオオトランスコーダー。ST 2110をサンダー。

「IP-25R」は、IPとSDI環境をシームレスに接続する高性能IPゲートウェイ。ST 2110環境への移行やIPベース制作の導入を強力に支援する。「ROI (Region of Interest)」は、HDMI/SDI入力映像から必要な領域だけを切り出し、高品質にスケールリング出力可能なスキャンコンバーター。

## 平和精機工業



GH75

「HELLO Plus」は、収録・エンコード・ストリーミングを1台で実現するコンパクトな配信デバイス。ライブ配信やバックアップ録画の信頼性を大幅に向上させる。新製品のGSシリーズは、100mmクラスにおいて金型から設計を見直した新開発のヘッド「GH75」(RHP75後継)および「GH85」(RHP85後継)を中核に据えている。フラッグシップモデルにふさわしく、過酷な現場でも力強く生じさせない抜本的な構造変更を実施。新設計のヘッドには、内蔵されたパネの強さを一目で確認できる「カウンタールランス・メーター」を新たに搭載し、精密なパランス調整を容易にした。

## ビデオトロン

ビデオトロンが展示する3G対応Eスルー付きSDI信号分配器(2ch対応)「DDA-70EHB」は、Vbusシリーズに対応した3G/HD/SD-SDI信号分配モジュール。マイクロBNCコネクタを採



DDA-70EHB

用し、省スペースながら高い信頼性を実現。1入力8分配×2系統、または1入力16分配×1系統の構成を選択できる。さらに、筐体電源断時提供する。開発中の3G対応シングルモニター&ビューワ「SMV-30H」は、4系統の3G/HD-SDI信号を、1台のモニター上に4分割または6分割表示ができるミニボックスタイプの製品。各入力品は非同期信号に対応し、映像監視と同時にエラー監視を実施する。また、エラー表示やエラーログ閲覧機能に加え、音声レベルメーター、タイムコード、NET-IO

## ヒビノ / ヒビノインターサウンド



DCA901

情報、ON AIR/NET表示など、運用に必要な情報を1画面で確認が可能。

「ヒビノ」は、リモートプロダクションの最終環境をはじめ、柔軟なカスタマイズ性を備えたオーディオミキサー、スタジオや配信で活躍する音響・インカムシステムなど、次世代の放送インフラを支えるソリューションを披露する。CALRの放送用マイクロホン、eの放送用マイクロホン、ALEX「DCA901」、RIEDELのワイヤレスインカム「Boiler」などの多彩な製品を展示する。

# 関西放送機器展

### 特集 出展概要

でも入力信号を自動的に出力へバイパスするエマージェンシースルー(Eスルー)機能を搭載。放送局のサブシステムや中継車、映像制作システムにおいて、安定した信号分配と高い運用信頼性を

## 柔軟なカスタマイズ性を備えた製品



## 緊急地震速報、防災情報、気象情報システムのリーディング・インテグレーター

● 特別警報 ● 危険警報 ● 警報 ○ 注意報

中央区	大雨 レベル5	土砂 レベル3	強風
港区	冠水 レベル4	大雨 レベル4	土砂 レベル4
品川区	暴風	高潮 レベル4	冠水 レベル2
大田区	高潮 レベル5	大雨 レベル2	

アメダス積算降水量



緊急地震速報 (気象庁)

北海道東で地震 強い揺れに警戒  
北海道央 北海道南 北海道北  
北海道東 青森

緊急地震速報 (気象庁)

長野県で地震 強い揺れに警戒  
群馬 滋賀 岐阜 静岡 愛知 三重 新潟  
富山 石川 福井 山梨 長野

第11回 **関西放送機器展** 10:00 ~ 17:00

2026年 **7月8日(水)・9日(木)** 大阪南港 ATC ホール  
(大阪市住之江区南港北 2-1-10)

**クロスイメージング株式会社**

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-5-1 A-PLACE 五反田駅前9F  
TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195

<https://www.crossimaging.jp/>

# 気象防災情報の作画・送出システム

## クロスイメージング

クロスイメージングは、自社開発の気象・防災情報を作成・送出する各種システムをそろえる。同社では、迅速かつ正確な情報伝達が求められる放送業界のニーズに対応するため、アプリケーション・ソフトウェアをはじめ、映像送出ボードやドライバなど各種デバイスも自社で設計開

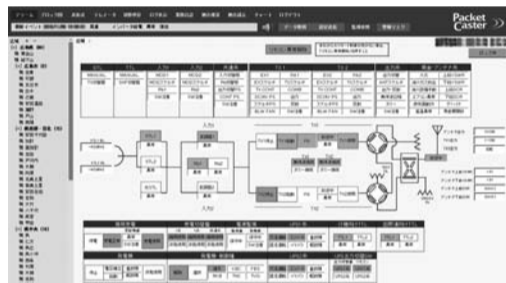


警報のレベル化

開発した。最新LTO10に対応し、Windows/Mac/Linuxの各種OSに対応し、唯一Thunderbolt I/Fに対応するLTOドライブとなっている。Packet Casterは、送信所や中継局内の機器を、Packet Caster Terminal (ターミナル) を展示する。Packet Casterは、遠隔監視制御システム「Packet Caster」を展示する。Packet Casterは、遠隔監視制御システム「Packet Caster」を展示する。Packet Casterは、遠隔監視制御システム「Packet Caster」を展示する。

## アプコット

アプコットは、遠隔監視制御システム「Packet Caster」を展示する。Packet Casterは、遠隔監視制御システム「Packet Caster」を展示する。Packet Casterは、遠隔監視制御システム「Packet Caster」を展示する。



Packet Casterの管理画面

Packet Casterの管理画面は、大規模局や共建監視向けの多点数の監視制御装置、BOX PCを内蔵しており、専用プログラムを組むことでUDP、TCP/IP、SCP/IP、SMPなどネットワークプロトコルを利用した機器の監視・制御にも対応している。

## ビジュアル・グラフィックス

デジタルマネージャー、コンテンツクリエイターのために設計された、パワフルなスタンドアロンバックアップステーション。MagStor社のLTOドライブ「TRBシリーズ」は、大容量のデータバックアップとアーカイブに最適なLTOソリューションを提供している。

## 東京光音

東京光音は「映像資産を、次世代の放送設備へ」をメインテーマに、放送局・映像制作会社が所蔵する映画フィルムや磁気テープなどの映像資産を、高品質で未来へ継承・活用するためのデジタルアーカイブソリューションを提案する。



映画フィルムや磁気テープのデジタルアーカイブ化を提案

映像が修復・リマスターされた映像と、新たにフィルム原版から高精細スキャン・リマスターした映像を比較上映し、本来の画質を体感できる構成になっている。また、保管庫に眠るアーカイブ

## 関西放送機器展 特集 出展概要



OFFLOADER 16X

OFFLOADER 16Xは、現場で作業するVEやデータマネージャー、コンテンツクリエイターのために設計された、パワフルなスタンドアロンバックアップステーションです。

## 映像資産をデジタルアーカイブ

第11回 **関西放送機器展**  
KANSAI BROADCASTING EQUIPMENT EXHIBITION (KBEE)  
2026年 7/8 [水] 7/9 [木] 10:00~17:00 大阪南港 ATCホール Booth A-03

**九州メディア総合展2026**  
Booth: D-40  
7.15 WED - 7.16 THU

**NEW** メモリーカード管理ツール ClouZen社 TAINER/OFFLOADER 16X  
TAINER OFFLOADER 16X

現場でメディアのバックアップを管理するために、メモリーカードを1枚ずつコピーすることに何時間もの時間を費やすことは、フィールドでの重大な課題のひとつです。ClouZen TAINER/OFFLOADER は、現場で作業するVEやデータマネージャーコンテンツクリエイターのために設計された、パワフルなスタンドアロンバックアップステーションです。

**NEW** LTO テープドライブ MagStor社 TRBシリーズ  
MagStor

大容量のデータバックアップとアーカイブに最適なLTOソリューション  
MagStor TRBシリーズは、最新LTO10に対応、Windows/Mac/Linuxの各種OSに対応し、唯一Thunderbolt I/Fに対応するLTOドライブです。

その他2026 NAB ShowでリリースされたVGI取扱メーカーの最新情報を中心に、映像制作ワークフローに最適なプロダクトとソリューションを展示します。  
【出品予定】 AJA Video Systems、ALBA e Medico、Mass、QNAP、Wasabi など

