

RAVENNA 未来を築く NETWORK AUDIO



ROCK ON PRO
pro.miroc.co.jp

映像新聞

平成28年 (2016年) 5月16日 第2239号

株式会社 映像新聞社
112-0006 東京都文京区小日向
1丁目24番8号エイゾビル
電話 (03) 3942-2161 (代表)
ファックス (03) 3942-2581
郵便振替 00140-0-65786
昭和42年1月25日 第3種郵便物認可
1部600円、年間購読料26,000円(税別)
©映像新聞社

Eizoshimbun 50th Anniversary
50th
SINCE 1966
毎週月曜日発行(月4回発行)



昨年の東京会場の様子

大阪17日、東京19-20日開催

After NAB Show 2016 特集 16-19面

本号の主な記事

NABショーレポート③.....9-13

【プロダクション】

ピコム/4Kブルーレイ制作
HDRで夜景の美を表現 2
JPPAが15年の設備調査を発表
ノンリニア編集496室に 2

【大型映像】

テーマパーク「かぶちゃん村」
マッピングイベント実施.....14

映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>

購読のお申し込みはこちらから

放送エンジニア必携

DTU-351 DeKtec
USB-3ポケットサイズ
HD-SDI入力

- 10-bitのSDIデータのアクセスとキャプチャー
- HANC、VANCの全体フレームデータ(アンシラリーデータを含め)
- オンボード1/4と1/16ダウンスケール

DTC-335 "SdEye"

SDI解析、モニターソフトウェア
・ピクセル単位のバイナリデータをリアルタイム解析
・ウェーブフォーム解析
・特定のアンシラリー領域の監視

株式会社ヴィレッジアイランド
TEL. 03-6409-6206 <http://www.village-island.com>

4K・8K放送ソフト 事業者の審査基準

鈴木課長は「今年は、先般改正された基幹放送マップに示された送普及計画では、4K・18年のBSおよび110度CSによる4K・8K放送の伝送路はBS実用放送に向け、制度を整備し、参入に向けた事業者の準備が進んでいくことになる」と話す。

鈴木課長は「今年は、先般改正された基幹放送マップに示された送普及計画では、4K・18年のBSおよび110度CSによる4K・8K放送の伝送路はBS実用放送に向け、制度を整備し、参入に向けた事業者の準備が進んでいくことになる」と話す。

総務省は、2018年中に開始される4K・8K実用放送の業務認定に向け、基幹放送事業者(ソフト事業者)の公募・申請(今秋予定)に必要な審査基準をまとめた。こういった申請がより優位に扱われるのか、その基準を示すとともに、BS右旋円偏波(以下、BS右旋)の帯域再編についての考え方を明示したことがポイントだ。またマスメディア集中排除原則の省令についても改正し、既存のBS放送事業者が4K・8K実用放送に参入可能な環境を整えている。4K・8K放送を所管する総務省情報流通行政局衛星・地域放送課の鈴木信也課長に同審査基準などについて聞いた。

総務省

情報流通行政局
衛星・地域放送課

鈴木信也課長に聞く

「優位性」の考え方を提示

参入に向けた準備進む年に

チャンネル数はNHKが2で、その内訳はBS右旋の4K放送が1ch、BS左旋は利用可能な3トラポンの内、1つを使い8K放送1chとなる。8K放送は4Kのマルチチャンネル(2-3ch)が可能となった。8Kでは4Kのマルチチャンネルが可能となるが、4K放送におけるHDのマルチチャンネルは記載されなかった。これは、今回の制度が超高精細度テレビジョン放送の実現を目指すものであるためだ。

一方、民間放送事業者はBS右旋・左旋と110度CS左旋を合わせて18ch程度。BS右旋で帯域再編が実施される場合は21ch程度と記載している。これは、内訳はBS右旋(17ch)が2、帯域再編が実施された場合は1トラポンの増えることから5ch。BS左旋については利用可能な3トラポンの内2つを使って4K放送6chとなる。110度CS左旋については5トラポンの使用可能とし、4K放送10chが目値となった。

今秋にハードの準備免許が出ることによって、ソフト事業者の申請受付が可能となる。

総務省が4月26日に公表したソフト事業者の審査基準は、放送を実施するうえで必ず満たしておく必要がある「絶対審査」、それを満たしたうえでの「第一次比較審査」「第二次比較審査」という構成になっている。これは、これまでの衛星基幹放送事業者の審査と同様だ。

絶対審査は、基幹放送局設備の確保やマスメディア集中排除原則への適合性、事業計画の確実性、欠格事由(外資規制および処罰歴)への非該当など、満たしていないと認定されないというもの。申請チャンネル数が空きチャンネル数より少ない、もしくは同数の場合は、絶対審査を満たしていれば認定が受けられる。そして絶対審査をクリアした申請チャンネル数が空いた申請チャンネル数が多くなった場合は、相対的な比較審査で決めていくという仕組みだ。

第一次比較審査は、ある一定の水準をすべて満たしているかを審査し、それをクリアした申請について比較する。

〈3面に続く〉

4KシステムをVbusで構築

4KFS
※2台使用時4K Quad Linkに対応

3G対応 FS機能付き4x2マトリックススイッチャー
MTX-70-42F
希望小売価格 600,000円(税別)

3G Level A	FS	AVDL	タイムレススイッチ	トランジション効果	ESルー
SG	D/C	DSK			

3G対応 シグナルジェネレーター
SG-70V 5G-70V-01
希望小売価格 500,000円(税別)

UHD ダウンコンバーター
UHC-70
希望小売価格 450,000円(税別)

3G対応 2chカラースーパー
CK-70WB
希望小売価格 800,000円(税別)

www.videotron.co.jp

ストレージを次なるレベルへ
DYNAMIC VIRTUALIZATION

Avid NEXIS™

メディア制作のための
ソフトウェア定義型ストレージ・プラットフォーム

Avid @ After NAB Show 2016
4K/HDRソリューション機材展示および
セッション「Avid NAB 2016最新情報紹介」を予定!

5/17(火) 13:15~14:30 グランフロント大阪
5/19(木) 13:15~14:30 東京・秋葉原 UDX
5/20(金) 15:30~16:45 東京・秋葉原 UDX

© 2016 Avid Technology, Inc. All rights reserved. Avid, Avidロゴ, Avid NEXISは、アメリカ合衆国あるいはその他の国におけるAvid Technology, Inc.の商標または登録商標です。

<http://www.avid.com/ja> アビッドテクノロジー株式会社

ビコム

4Kブルーレイを制作

HDRで夜景の美を表現

制作会社のビコム(本

社「福岡県久留米市」は

パナソニックの技術協力

で、Ultra HD B

luray「4K夜景」

を制作し、発売した。

同作品は、夜景の美し

さで知られる長崎、神戸、

東京、横浜、函館の昼と

夜の風景を4K解像度と

ハイダイナミックレンジ

(HDR)で撮り下ろし

た。市販のUHD BD

は国内初となる。

同作品の制作について

ディレクター兼プロデュ

ーサーである山下豊氏は

「制作会社のビコム(本

社「福岡県久留米市」は

パナソニックの技術協力

で、Ultra HD B

luray「4K夜景」

を制作し、発売した。

同作品は、夜景の美し

さで知られる長崎、神戸、

東京、横浜、函館の昼と

夜の風景を4K解像度と

ハイダイナミックレンジ

(HDR)で撮り下ろし

た。市販のUHD BD

は国内初となる。

同作品の制作について

ディレクター兼プロデュ

ーサーである山下豊氏は

「制作会社のビコム(本

社「福岡県久留米市」は

パナソニックの技術協力

で、Ultra HD B

luray「4K夜景」

を制作し、発売した。

同作品は、夜景の美し

さで知られる長崎、神戸、

東京、横浜、函館の昼と

夜の風景を4K解像度と

ハイダイナミックレンジ

(HDR)で撮り下ろし

た。市販のUHD BD

主題の夜景はもちろん、

日中の映像は光の輝きや

逆光、コントラストの強

い映像を狙っていた。

引きの映像を多用した

のも特徴である。山下氏

は、「HDRの醍醐味は

その場に居るかのような

立体感や臨場感であり、

それを生かすのは引き絵、

SDやHDでは引き絵に

ガツカリすることが多か

ったが、4K高感度によ

り夜景で綺麗な引き絵が

撮れる時代になった」と

話す。

パリカム35は、ウル

トラHD24p、V-Loo

gでエクспレスP2カ

ードに収録した。レンス

はフジノン「ZK2・5

×14」「ZK4・7×

19」、キヤノン「CN

7×17」を使った。

サブおよびタイムラプ

ス撮影には、「AG-G

H4U」「DMC-I

GH4」を使用。動画はU

HD24p、V-Log L

で、ATOMOS「SH

OGUN」SSDに10

で収録した。タイムラプ

スは、カメラ本体にRA

W記録したものをHDR

処理。レンスは「LUM

IX GX12-35mm

F2・8」など。

山下氏は、「当社はこ

れまで、パリカムの高解

像度とラチチュードの広

さを生かし、ハイライ

ト部分を飛ばさず、暗部

を潰さず、かといって眠

ならず、という映像をB

lurayで表現でき

るよう、撮影、編集、グ

レーディング、オーサリ



「4K夜景」

るよう、撮影、編集、グ

レーディング、オーサリ

ングを連携しながらチュ

ーニングしてきた」と話

す。今回のHDRも総つ

くりのコンセプトは同様

で、「(解像感やノイズ

感など)SDからHD時

代に苦労してきたことを

カメラが解決してくれた

としている。

なお、HDRグレーデ

ィングはパナソニック映

画機「PMW-FX1000」

で、HDRグレーディング

は「MA室」で行った。

MA室は74社245室、

リニア編集室195室

のうち、HDに対応する

のは190室で97・4%

を占めた。カラーグレー

ディングの専用室は20社

51室で、前回の18社45

室から増えた。同一回答

社の18社では45室から

48室に増加傾向にある。

また、リニアを主要シ

ステムに、ノンリニアを

サブに設置した「ハイブ

リッド編集室」は62室で

るよう、撮影、編集、グ

レーディング、オーサリ

ングを連携しながらチュ

ーニングしてきた」と話

す。今回のHDRも総つ

くりのコンセプトは同様

で、「(解像感やノイズ

感など)SDからHD時

代に苦労してきたことを

カメラが解決してくれた

としている。

なお、HDRグレーデ

ィングはパナソニック映

画機「PMW-FX1000」

で、HDRグレーディング

は「MA室」で行った。

MA室は74社245室、

リニア編集室195室

のうち、HDに対応する

のは190室で97・4%

を占めた。カラーグレー

ディングの専用室は20社

51室で、前回の18社45

室から増えた。同一回答

社の18社では45室から

48室に増加傾向にある。

また、リニアを主要シ

ステムに、ノンリニアを

サブに設置した「ハイブ

リッド編集室」は62室で

編集室		(単位：室)	2015年	回答社	2013年	回答社	2015/2013年	同一社
	ノンリニア	オンライン	278		265			
		オン/オフライン	122		126			
		オフライン	96		80			
		計	496		76社			
	リニア 計		195	43社	211	48社	195/207	43社
	内 ノンリニアハイブリッド		62		25			
	全編集室 合計		691		682			

MA室	245	74社	233	74社	239/227	70社
ノンリニアグレーディング室	51	20社	45	18社	48/45	18社

※オンライン/オフライン編集室の区分は、装備するシステムによるものではなく、回答社の運用区分による

Intercom Wireless System

新製品

ネックマイク型のヘッドセット
SJ-NECK-2014JP

首にかけて喉の振動を直接ピックアップする
ネックマイクのヘッドセットです。
マイクロフォンのように音を直接拾わないので
騒音の大きい場所でもクリアな会話を実現します。
標準的なヘッドセットと同一規格ですので
今お使いのベルトパックやインカムシステムに
そのままご活用いただけます。

主な特徴

- 喉の振動を直接拾うため、音の回り込みがない
- 特別設計のダイナミックピックアップにより、
高出力で明瞭度のある音質を実現
- 総重量135gという軽量設計
- 防水仕様 (IEC:IP66相当)
- ダイナミックピックアップのため電池不要

騒音の中でも、
囁く声でも
クリアな会話ができます。

SUNGJIN C&T CO., LTD.
SUNGJIN CONNECTOR & CONNECTION TECHNOLOGY CO., LTD.

SUNGJIN社 ワイヤレスインターカムシステム

低コストの双方向同時通話可能なデジタルワイヤレスインターカムです。
マスター(WL-100)1台で無制限の子機(WH-100)を接続可能!!

WL-100/WH-100
ラインステーション ヘッドセットステーション低価格 ¥470,000 (税別)
フルセット<WL-100+WH100x4>

ワイヤレスインカム・ラインステーション
WL-100 75,000円 (税別)
ワイヤレスインカム・ヘッドセットステーション
WH-100 100,000円 (税別)

特徴

- 一つの親機を介して4台の子機間双方向同時通話
- 免許不要の2.4GHz帯を使用
- 安定した運用 韓国軍納入のインカムシステムで培ったノウハウで
2.4GHz製品と混信しない安定した運用
- 既存のインターカムシステムに接続可能
- 低遅延 システムディレイ25ms以下
- 現在ユーザーが使用のヘッドセット流用可能
- 低価格なシステム 親機、子機を必要な台数で購入可能
- フル充電時最大動作時間：8時間以上 (動作環境により変化します)

SUNGJIN社Intercom 日本総発売元



株式会社エレクトリ

〒171-0043 東京都豊島区要町2-19-6

TEL:03-3530-6181 FAX:03-3974-2448

営業部/プロ課

http://www.electori.co.jp

4K・8K放送ソフト事業者の審査基準

ピュア4K・8K比率鍵に

BS右旋は特定申請を優先

＜1面から続く＞

第一次比較審査をクリ

アした申請チャンネル数

①⑤の項目が同程度に

が空きチャンネル数を上

回っている場合は第二次

比較審査に回り、定めら

れた項目について、その

程度で最終的にどちらが

より優位かを審査する。

鈴木課長は「第一次は一

定水準で選抜、第二次は

開始後一定期間は割合を

緩和。BS左旋、110

度のCS左旋につ

いては、より多

様な番組を放送

するとの理由で

適用除外とする

特例を設けるこ

とにした。

審査基準にお

年保護措置がより充実③

字幕付与率がより高い④

ピュア4K・8K番組比

率がより高い⑤18年中の

放送開始を基本に、でき

るだけ早期の放送開始予

定――の5項目を優先し

て審査することを明ら

かにした点だ。

鈴木課長は「最終的に

①⑤の項目が同程度に

が空きチャンネル数を上

回っている場合は第二次

比較審査に回り、定めら

れた項目について、その

程度で最終的にどちらが

より優位かを審査する。

鈴木課長は「第一次は一



鈴木課長

総務省 情報流通行政局放送課 鈴木 信也課長に聞く

「特定申請」とし、これ

を優先するとの考え方を

示した点である。

特定申請は、第一次比

較審査の一定水準をクリ

アしたうえで、「8スロ

ット以上を認定の日から

起算して1年6カ月を経

過する日までに返上する

K・8Kは混在できない

ため、トラポン単位でな

い申請」となっている。

仮に前者が特定申請し

きスロットを含めて1

トラポン分(48スロット)

ラポン分以上になること

が確保できれば、BS17

が帯域再編の必須条件で

あるのでやや複雑だ。こ

こでは第一次比較審査基

準をクリアした申請にお

いて指定可能なスロット

数が2トラポンにならず

BS17chのみで帯域再編

のない場合と、2トラポ

ンが確保でき、帯域再編

ができる場合に分かれる。

帯域再編がない場合は

1トラポンの中ですべて

のBS右旋希望の申請に

ついて第一次比較審査に

適合するものを第二次比

較審査基準で絞り込む。

一方、帯域再編がある

場合は、特定申請の全申

請が認定可能かどうかを

見る。特定申請のスロッ

ト数が2トラポンを超え

た場合は、その特定申請

について第二次比較審査

基準で審査する。

特定申請の全申請が認

定できる場合は、それら

の認定放送持株会社制度

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

帯域再編の時期は18年半ば

BS右旋は帯域再編が

可能なスロットがある場

合は、特定申請以外の申

請について第二次比較審

査を実施する。それでも

まだスロットが余ってい

る場合は、第一次比較審

査で落ちた申請について

を割り当て、さらに指定

第二次比較審査をして、

認定する。

帯域再編の時期は、前

述の通り、特定申請の要

件に「認定の日から起算

して1年6カ月を経過す

るときは、第一次比較審

査で落ちた申請について

を割り当て、さらに指定

第二次比較審査をして、

認定する。

帯域再編の時期は、前

述の通り、特定申請の要

件に「認定の日から起算

して1年6カ月を経過す

るときは、第一次比較審

査で落ちた申請について

を割り当て、さらに指定

第二次比較審査をして、

認定する。

右旋・左旋で多様な申請に期待

2点目は、申請者が地

上基幹放送事業者等の場

合であって、認定放送持

株会社の関係会社がBS

放送に使用できるトラポ

ン数である。地上基幹放

送事業者等は原則、衛星

基幹放送のBS放送はで

きないが、現行省令では

S会社は既存のHD放送

とともに4K・8K放送

も実施できるようにして

いる。

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

用できるとしている。こ

鈴木課長は「今秋に予

定している4K・8K実

リサーチジュメータ

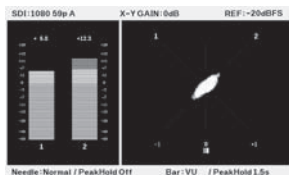
LJM3-3G/LJM3 リサーチジュメータは、7型LCDにリサーチ、位相、バーグラフレベル、針式VUメータ、等を表示することができます。操作はワイヤレスリモコンで行います。

- LJM3-3G … 3G/HD/SD-SDI 16ch, アナログオーディオ2ch入力
- LJM3 … アナログオーディオ2ch入力

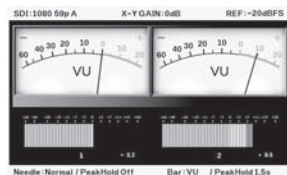
希望小売価格 350,000円(税抜)
希望小売価格 290,000円(税抜)



表示モード



バーグラフ/リサーチ/位相



針式VUメータ/バーグラフ

※レベル表示はピーク/VU/ピークホールドの切換ができます。



株式会社 コスミックエンジニアリング
〒191-0065 東京都日野市旭が丘3-2-11 tel 042-586-2933(代表) http://www.cosmic-eng.co.jp/ mail: c1000@cosmic-eng.co.jp

●お問い合わせは本社営業部まで tel 042-586-2933

ライブ配信の時代

(2)

AbemaTVの課題と可能性

2015年はVODサービスが幾つか登場したが、今年は一転してライブ配信が急伸する勢いだ。既存の放送局は、昨年から同時再送信を実験的に始めていた。昨年末にはLINE LIVE、今年3月にはスポナビライブ、そして4月にはサイバーエージェントとテレビ朝日（以下、テレビ朝日）がAbemaTVを開局させた。生活者の利便性を重視するとタイムシフトに好機ありと思われたが、ビジネス的にはライブ配信にこそ勝機ありと、新たな事業者が挑戦を始めている。シリーズ2回目は、AbemaTVの可能性と課題について検証する。

(次世代メディア研究所 鈴木祐司)

◆インターネット放送局の誕生

4月11日、ブログ運営やネットゲーム開発をするサイバーエージェントが、テレビ朝と協業して「インターネット放送局」AbemaTVを開局させた。既存の放送局が着手した同時再送信ではなく、独自に制作する生番組、ユーザーやアーティストなどによるライブ

若年層ねらい、豊富な選択肢

チャンネル「AbemaNEWS」と、バラエティ中心のライブ配信「AbemaSP ECAL」。

約30人が出向して番組制作にかかわっているという。

◆AbemaTVの狙い
これらの映像情報は、登録することなくすべて無料で見られる。地上波民放と同じ広告モデルだが、選肢肢が豊富な多チャンネル放送となっている。最大の特徴は、スマホ画面をスワイプすれば



AbemaTVの画面

テレビのようにザッピングでき、チャンネル切り替えがスムーズなこと。受け身で何となく映像を楽しみたいというニーズを意識した設計だ。

15年に急増したVODサービスは、目的意識を持った視聴を前提にする。ところが生活の中には、ふと空いた時間に何となく映像でも見て時間を潰したいということがあ。最も身近な端末「スマホで、これを最適に楽しめるようにすることで視聴者を集めようとしている。

ターゲットは若年層。既存のテレビから離れた若者は少なくない。視聴時間もかなり短くなっている。視聴者をどこまで増やせるのか、手腕に注がないと黒字化は難しい。LINE LIVEのよう

に、100万近くの視聴者を集める番組が、ほぼ毎日複数出せるようになるか否かが勝負の分かれ目になる。

ただし可能性は高くない。地上波テレビと同じ15〜30秒CMだけを頼りにすると、視聴者数が過大となる。しかしプロダクトプレイスメント的なCMを前提にすると、視聴者数は何分の1かで済むかもしれない。

例えば中止となってしまうが、『帰れま10』のような企画なら、長時間の生放送の中で商品を延々映し出すことができる。地上波テレビでは問題となるが、ネット上の番組なら規制はない。

CMと分離した新たな企画で、ステマではなく情報として必然性のある露出なら、ネット放送局故に成立する可能性はある。こうした新たなビジネスモデルを開拓できれば、視聴者数が1番組で数十万でも、十分成立する可能性はある。

◆AbemaTVの狙い
これらの映像情報は、登録することなくすべて無料で見られる。地上波民放と同じ広告モデルだが、選肢肢が豊富な多チャンネル放送となっている。最大の特徴は、スマホ画面をスワイプすれば

「基本的にはマスメディアを目指す」「1日100万人ぐらいの人数が、選肢肢が豊富な多チャンネル放送となっている。最大の特徴は、スマホ画面をスワイプすれば

「基本的にはマスメディアを目指す」「1日100万人ぐらいの人数が、選肢肢が豊富な多チャンネル放送となっている。最大の特徴は、スマホ画面をスワイプすれば

「基本的にはマスメディアを目指す」「1日100万人ぐらいの人数が、選肢肢が豊富な多チャンネル放送となっている。最大の特徴は、スマホ画面をスワイプすれば

「基本的にはマスメディアを目指す」「1日100万人ぐらいの人数が、選肢肢が豊富な多チャンネル放送となっている。最大の特徴は、スマホ画面をスワイプすれば

「基本的にはマスメディアを目指す」「1日100万人ぐらいの人数が、選肢肢が豊富な多チャンネル放送となっている。最大の特徴は、スマホ画面をスワイプすれば

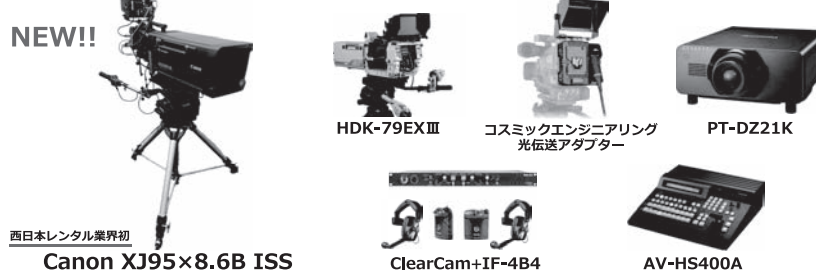
「基本的にはマスメディアを目指す」「1日100万人ぐらいの人数が、選肢肢が豊富な多チャンネル放送となっている。最大の特徴は、スマホ画面をスワイプすれば

大阪 / 福岡で機材レンタルは 株式会社 イングス JBS

4K 対応機材 / 三軸カメラジンバル / 周辺アクセサリ



大型ビジョン出し中継機材も豊富に取り揃えています



番組 / CM / VP から大型ビジョン出し等の中継機材まで
幅広い機材でサポートいたします。
VE / カメラマン / アシスタント等のスタッフの手配も
お気軽にご相談下さい。

大阪本社
大阪市中央区今橋1-6-19
Tel:06-6202-1247
福岡branch
福岡市博多区博多駅南5-10-18
Tel:092-415-1247

映像/音響機器レンタル・各種メディア販売

ings-jbs

URL: http://ings-jbs.jp

イングスJBSプラス株式会社
広島市中区榎町8-1
Tel:082-296-1247

グループ会社(広島)

INGS-JBS PLUS INC.

PLANAR[®]
A LEYARD CompanyUltraResTM
Series3D & タッチ対応
大型 UHD LCD ディスプレイ

Planar®UltraRes™シリーズは、ネイティブ4K表示に最適なクラス最高性能の高画質と色再現性を持ち、超高画質アップスケーラを搭載する75インチ、84インチ、98インチのプロフェッショナルLCDディスプレイです。500カンデラを超える高輝度表示の液晶パネルを超強化ガラスで保護、独自の32ポイントタッチセンサ、そして3D表示にも対応するクラス最強の性能を誇ります。フルHD4画面同時表示をも実現するプロセッサを内蔵、デュアル電源搭載で24時間稼働するデジタルサイネージ用途にも最適です。

レイヤードジャパン株式会社

LEYARDTM

本社・ショールーム：〒171-0014 東京都豊島区池袋 2-24-8 安楽ビル 1F

Tel 03(6915)2768 / Fax 03(6915)2798

HP <http://leyard.jp> / Facebook <https://www.facebook.com/leyardJP>お問い合わせ (Mail) salesjp@leyard.com

J:COM 熊本避難所にテレビと ネット接続を無償提供

ジュビターテレコム（J:COM）は、4月14日と16日に発生した熊本県内の避難所を対象に、テレビと高速インターネット接続サービスを無償で提供している。

長期化が懸念される避難所での生活を、放送および情報通信の面からバックアップするため、行

「J:COM TV スタンドアロン」の提供と、高速インターネット接続サービスを利用するためのWi-Fiスポットを設置するとともに、テレビモニターも無償で設置している。

この設置により、避難所ではコミュニティチャンネルも視聴できる。J:COMでは、地震発生直後からコミュニティチャンネル「J:COM Mチャンネル」において、生直後からコミュニティチャンネル「J:COM Mチャンネル」において、給水場所や炊き出し情報をはじめとする、きめ細やかな情報を伝えている。

フリーグ所属チームとスポンサー契約を結ぶ
J:COM すみだ・台東

ジェイコム東京すみだ・台東局（J:COM 台東区）とスポンサー契約を締結した。今回の締結により、フウガドルすみだは、2016年シーズンの公式戦で選手が着用するユニフォームやホームゲームのインタビュースタッフなどにJ:COMロゴを掲出する。また、J:COM Mすみだ・台東は、シーズン開幕に合わせ、フウガドルすみだの応援番組を制作し、J:COM チャンネルで放送。試合の模様以外にチームや選手の魅力を紹介しながら、チームを応援する。

さらに観戦ツアーなどのイベントも開催し、地域コミュニティの活性化とファンの拡大に努めていくとしている。

第2級CATV技術者資格 講習試験日程を発表

CATV 技術協会

日本CATV技術協会（以下、技術協会）は、2016年第2級CATV技術者資格の講習試験日程を発表した。各地で7月から開催し、2日間の講習（技術科目と法規科目）と同日に実施される試験に合格すると、資格が取得できる。

CATV技術者資格は、技術協会が実施する資格制度。従来の有線テレビ関係で広く認められた資格が取得できる。

CATV技術者資格は、技術協会が実施する資格制度。従来の有線テレビ関係で広く認められた資格が取得できる。

第2級CATV技術者資格は、CATVにかかわる基本的な技術を習得した人に付与される。CATV技術者資格のエントリーレベルとして、新入社員やコールセンター、加入営業などの社員研修に有効となっている。また、CATVエキスパートと、第2級CATV技術者資格が取得できる。

【実施都市と日程】▽東京A 7月30、31日▽東京B 7月26、27日▽名古屋 7月14、15日▽大阪 7月13、14日▽広島 7月20、21日▽高松 7月19、20日▽福岡 7月21、22日▽仙台 8月1、2日▽札幌 7月25、26日

【料金】3万4776円（講習・テキスト代・税込み）技術科目のみ、法規科目のみの受講受験も可能

【申し込み】www.catv.or.jp

【締め切り】5月27日

【問い合わせ】日本CATV技術協会・資格制度専用03-5155-6282（平日午前9時30分～午後5時）／Eメール syounaigai@catv.or.jp

米メディアの視聴状況 ニールセンが調査レポート 18-34歳の1日平均 テレビ利用4時間8分

ニールセン（東京都港区）は、米国のテレビ、PC、モバイルなどのすべてのメディアの視聴状況をまとめた「トータル・オーディエンス・レポート2015年第4四半期版」を発表した。

これによると、2015年の第4四半期における18-34歳のテレビのラフ視聴の1日の平均時間は2時間45分、テレビ接続デバイスでの視聴の平均時間は1時間23分、

何らかの目的でテレビを利用する割合が特に高い利用した時間は、合計で4時間8分だった。

また、「扶養されている人」は3時間44分（ラフ視聴2時間32分／テレビ接続デバイスの利用1時間11分）、「独立している人」は3時間38分（同2時間6分／同1時間32分）、「子供をもつ人」は4時間40分（3時間16分／1時間23分）という結果となった。

テレビ接続デバイスを

学校向けIT専門展に ウェブ会議ツール出展 映像センター

映像センター（東京都江東区）は、5月18-20日に東京・有明の東京ビッグサイトで開催されるアジア最大の学校向けIT専門展「第7回教育ITソリューションEXPO（リード エグジビション ジャパン主催）」に出展する。

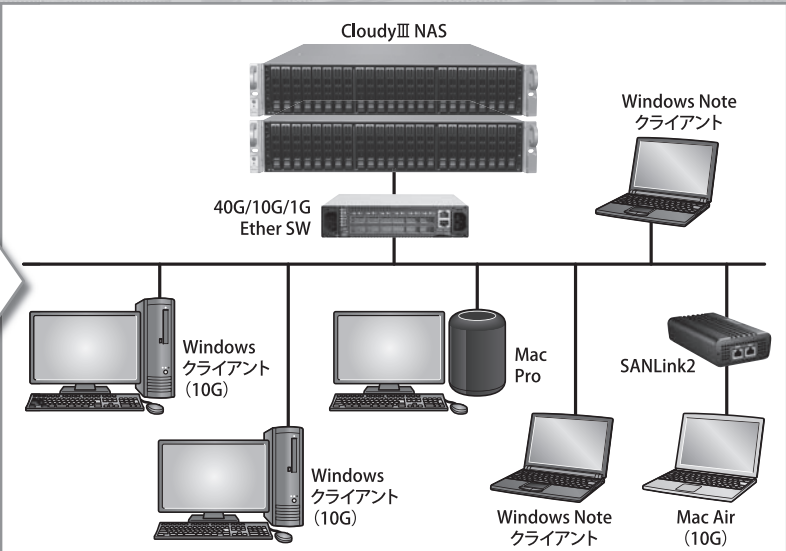
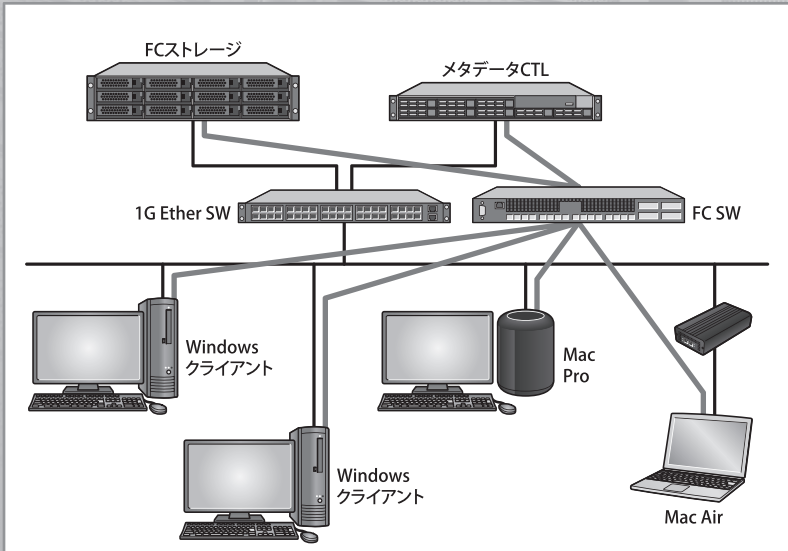
最新の遠隔講義用ウェブ会議ツールの展示を予定しており、商談スペースでは、遠隔講義システム・アクティブラーニング用の映像音響システム構築、ICT機器導入などについて取り扱う。

ブース内ステージでは、導入実績校の先生による特別講演や、導入活用ポイントを紹介するパネトナーセッションなどを予定している。

ストレージのプロ集団ニューテック

4G FC、8G FC機材の老朽化による機材更新を検討されていませんか？

ニューテックはNASによるSANの置換えを提案いたします ⇒ <http://www.newtech.co.jp/topics/column/broadband/bb1/index.html>



Newtech Co.,Ltd.
株式会社ニューテック
〒105-0013 東京都港区浜松町2-7-19 KDX浜松町ビル
<http://www.newtech.co.jp>

【営業部 営業一課】
Tel:03-5777-0852(代) Fax:03-5777-0853 E-mail:sales_1@newtech.co.jp
【営業部 営業二課】
Tel:03-5777-0880(代) Fax:03-5777-0853 E-mail:sales_2@newtech.co.jp
【OEM営業部 OEM営業課】
Tel:03-5777-0886(代) Fax:03-5777-0853 E-mail:sales_oem@newtech.co.jp



ヤマハ

"自然な"音声対話システムを開発を支援
応答技術を開発、提供を開始

ヤマハは11日、自然な音声対話システムを可能にする「自然応答技術」「HEARTalk(ハートーク)」を開発したことを発表した。



解説する松原氏

同技術は、ヤマハ社内でも新事業のアイデアを募り、ビジネス化に向けて価値を検証する「バリューアンプリファイア」プロジェクトから生まれた。担当者である事業開発部の松原弘明・企画担当次長は、「機械で使われる音声対話は、機械だとすぐ分かる。これに対する疑問から開発が始まった」と話す。この技術は、人間同士の会話の特徴をヒントとした。人間が呼びかける際の声の強弱や長短、高低、間、抑揚といった「韻律」のみをリアルタイムに解析し、人間同士の会話で行われるのと同様に、応答側は「韻律」を細かく変化させて返事をする。これにより、「自然で心が感じられる」(松原氏)や「とりが成り立っていく」と同日に開催された会見でも、呼びかけ方に応じた多彩な返答が返ってくる。ことが実演された。

ヤマハは今後、この技術から、人間の問いかけに合わせ自然な韻律で、より適した言葉と自然な韻律で返答する対話システムを、ヤマハと共同開発する。今夏からトライアルを実施し、年内の商品化を目指す。フットレックの藤木英幸社長は、「これまでとは間違った認識で、間違ったことを考えてきた。HEARTalkを使えば感情のこもった返事が返ってくる。これが望んでいたものだと思った」と話している。

ワイレージアイランド

TICOアライアンスに参加

IPコアを使った製品を開発

ワイレージアイランドは、「TICOアライアンス」に参加することを発表した。TICOはベルギー・イントピックス社の映像圧縮技術で、最大で4対1のビジュアリー・ロスレスを実現する。同社は、放送業界で求められている機器の「コンパクト化」「ビデオ品質」「低遅延」を同時に解決するために参加したと説明。「TICOのIPコアを使ったOEM製品開発の受託、および応用自社製品の開発・販売を行っていく」としている。

同社はまた、仏の半導体メーカー、カルレーコーポレーションと販売代理店契約を締結し、同社

の全製品の取り扱いを始める。日本国内や台湾、シンガポールを含む主要なアジア市場への販売を5月に開催された「第19回組込みシステム開発技術展」では、同社の第2世代チップBOSTANを使用した組み込み機器向けソリューションとして、ネットワークインタフェースカードやリアルタイム画像処理を実演した。

エース/マイクで、作曲や文教などで利用できる。洗練されたAD/DA変換により、収録やリスニング用のヘッドホンアンプとして利用できる。

メディア・インテグレーション

ApogeeのオーディオIFを発売
高音質で豊富なモジュール

メディア・インテグレーション・イノベーション事業部は、Apogeeの2製品を5月17日に発売する。

「ONE for Mac」(市価3万3千円)は、スタジオ品質の2入出力を備えたMac用USBオーディオインターフェイス。オプションモジュールへの差し替えやファームウェアの更新で、異なる形式にも対応できる予定。

「ONE for Mac」(市価3万3千円)は、スタジオ品質の2入出力を備えたMac用USBオーディオインターフェイス。オプションモジュールへの差し替えやファームウェアの更新で、異なる形式にも対応できる予定。



シンフォニー-I/O Mk II のフロント

「ONE for Mac」(市価3万3千円)は、スタジオ品質の2入出力を備えたMac用USBオーディオインターフェイス。オプションモジュールへの差し替えやファームウェアの更新で、異なる形式にも対応できる予定。

コムワークス

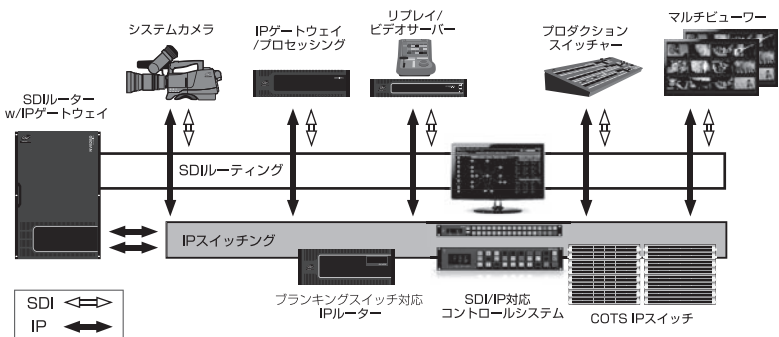
クラウド監視カメラをレンタル
イベント会場などに展開

コムワークスは、クラウド運用型監視カメラ「スマート監視カメラ」のレンタルサービスを開始する。工事現場やイベント会場などで、一定期間のみ利用したい場合に適している。同機は、ネットワーク工事や設定が不要で、電源を入れるだけで運用を始められる。LTEルーターとカメラの一体型で、レンタル時には通信設定が完了している。映像はクラウドサーバーや内蔵SDカードに記録され、インターネット接続され



シンフォニー-I/O Mk II のフロント

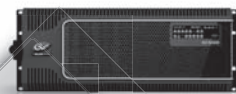
「ONE for Mac」(市価3万3千円)は、スタジオ品質の2入出力を備えたMac用USBオーディオインターフェイス。オプションモジュールへの差し替えやファームウェアの更新で、異なる形式にも対応できる予定。

The Path to IP
—SDI/IPハイブリッドからフルIPまで—

撮影からルーティング～スイッチング～リプレイ～送出、
モニタリングまでのIP対応機器をフルラインナップし、
次世代IPシステムへのマイグレーションを強力にサポートします。

GV Node

リアルタイムIPプロセッシング&ルーティングプラットフォーム



- ・144x144クロスポイント、プランキングスイッチ対応
- ・3G-SDI / MADI / IP入出力、ビルトインマルチビューワー
- ・1Tb/s IPアグリゲーションポート
- ・COTS IPスイッチとの組み合わせによるスケーラブルな拡張性

グラスバレー株式会社
www.grassvalley.jp

あらゆるシーンにマッチする
ハイクオリティ業務用音楽ライブラリー

テレビ/ラジオ番組 映画・企業V.P.WEB動画・店舗BGM...など

www.groove-musicsearch.com

弊社の保有する全楽曲を絞り込み検索&フルサイズ試聴が可能なWEBサイト
Groove Music Search 公開中。

有限会社グルーヴ ミュージックライブラリー事業部

【大阪本社】〒530-0047 大阪市北区西天満5丁目6-12 GRACE-1 TEL: 06-6367-8079 / FAX: 06-6365-9352
【東京事務所】〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿1丁目21-10-1302 TEL: 03-6277-5661 / FAX: 03-6277-5662



TOHOKU
EIZOKIKI
FESTIVAL

東北映像機器 フェスティバル2016

同時開催 東北映像フェア2016

日時 2016年6月2日 木 10:00 - 17:00
2016年6月3日 金 10:00 - 16:00

場所 仙台国際センター展示棟 青葉山コンソーシアム

主催 一般社団法人 東北映像製作社協会
共催 東北情報通信懇談会
後援 総務省東北総合通信局 / 経済産業省東北経済産業局 / 宮城県 / 仙台市 /
NHK仙台放送局 / TBC東北放送 / 仙台放送 / ミヤギテレビ / KHB東北放送 /
日本ケーブルテレビ連盟東北支部 / 映像新聞社
協賛 日本映画テレビ技術協会 / 日本照明家協会東北支部 / 情報通信月間推進協議会



「情報通信月間参加行事」

セミナーコーナー

■ 6月2日木曜日

- 11:00- **セミナー1** 総務省プレゼンテーション
「放送コンテンツ海外展開促進に向けた政策と支援について」
講 師: 総務省情報流通行政局情報通信作品振興課 課長 豊嶋 基暢(とよしま もとのぶ)
- 12:30- **表彰式** 映像コンテスト 結果発表・表彰式
- 13:10- **報告** 東北映協4Kプロジェクト
講 師: 東北映協事務局 及川 芳幸(おいかわ よしゆき)
(株)フロムいわて 野田 尚紀(のだ なおき)
- 13:30- **シンポジウム** 「地方からの発信～インバウンドとコンテンツ～」

■ 6月3日金曜日

- 11:00- **セミナー2** 経済産業省プレゼンテーション
講 師: VIPO(NPO法人 映像産業振興機構)
- 13:00- **セミナー3** 日本映画テレビ技術協会プレゼンテーション
「4K・8K時代への扉～現状とその課題」
講 師: NHK放送技術局 SHV推進室 増田 裕康
番組制作技術部 中西 紀雄
- 14:00- **セミナー4** 日本照明家協会プレゼンテーション
「朝ドラ・大河ドラマ制作現場からの照明報告」
講 師: NHK放送技術局制作技術センター 阿刀田 琢

協会企画展

■ デジタルシネマソリューション

デジタルに移行している映画・CM業界。シネマカメラ・4K・8Kカメラを中心に2020年東京オリンピックを見据えた撮影機材を展示。普段接することが少ない機材に触れることができます。

出店案内 (五十音順)

- | | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------------|---------------------|
| 1 アイ・ディー・エクス | 18 SFIリーシング | 35 信誠商事 | 52 ビデオサービス |
| 2 アイ・ディ・ケイ | 19 オタリテック | 36 JVCケンウッド | 53 ビデオトロン |
| 3 アスク | 20 オンテック | 37 スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト | 54 フォトロン |
| 4 アストロデザイン | 21 オンリースタイル | 38 ソニービジネスソリューション | 55 ブラックマジックデザイン |
| 5 アビッドテクノロジー | 22 オーディオテクニカ | 39 タムラ製作所 | 56 富士フイルム 記録メディア事業部 |
| 6 アルビクス | 23 カナレ電気 | 40 立井電線 | 57 富士フイルム 光学電子映像事業部 |
| 7 アルメディア | 24 キヤノンマーケティングジャパン | 41 CHIEF/映像センター | 58 富士ライト商事 |
| 8 池上通信機 | 25 共信コミュニケーションズ | 42 ティアック | 59 平和精機工業 |
| 9 伊藤忠ケーブルシステム | 26 クボテック | 43 テクニカルファーム | 60 朋栄 |
| 10 イメージニクス | 27 クロスイメージング | 44 テクノハウス | 61 報映産業 |
| 11 エヌ・イー・ピー | 28 クロマテックシステムズ | 45 ディストーム | 62 マウスコンピューター |
| 12 エーティコミュニケーションズ | 29 コスミックエンジニアリング | 46 東京光音 | 63 三友 |
| 13 エーディテクノ | 30 興和光学 | 47 日興通信 | 64 武蔵エスアイ |
| 14 ACEBIL JAPAN | 31 サークル | 48 日本ビデオシステム | 65 MEDIAEDGE |
| 15 AMX/エレクトリ | 32 ジャパンエニックス | 49 ノイトリック | 66 ラムダシステムズ |
| 16 ATV | 33 ジャパンマテリアル | 50 パナソニックシステムネットワークス | 67 リーダー電子 |
| 17 EIZO | 34 昭特製作所 | 51 花岡無線電機 | 68 ローランド |

NABSHOW™
Where Content Comes to Life™

レポート

クラウド用ソフトウェアを説明するWowzaの
グッドCTO

最低額は、

一定利用料
までは定額
その後従量
課金、とい
う費用を最
適化しやす
い構造とな
っている。クラウド用ソ
フトウェア
「Wowza
ストリーミ
ング・クラ
ウド」も開
発・販売し
ている。ク
ラウド用ソ
フトウェア「Wowza
ストリーミ
ング・クラ
ウド」も開
発・販売し
ている。ク
ラウド用ソ
フトウェア無休の24時間サポート態
勢を整備した。世界のど
この顧客にも、絶え間な
くサポートを提供できる
とその対応を誇った。従
来は、北米の業務時間に
限られていた。ストリームの素材供給
方法にも工夫を凝らして
いる。ファイルをアップ
ロードするほかに、スマ
ートフォンからの送付に
対応した。アプリ「Go
Coder」を開発して「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

OTT環境整備が進む

DRM、CDNも一層容易に
本格活用事業者が急増へ

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

DRMを推進するインタートラストのシャ
ーフCPO

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

「クラウド利用は宗教
団体やイベントで盛んだ。
説教は日曜日だけで、平
日の需要は少ない。変動
が大きな用途はクラウド
が向き、固定的な利用が
あればサーバーがよい」
とグッド氏は適用分野を
示した。欧州では、ベル
ギーの放送局がテロ後の

ポストプロダクションにおける従来のワークフローを継承
そして更なる進化へD.O.T. キャラクタジェネレータ
定価3,900,000円(ディスプレイ付ターンキーシステム)

- PGM(OA)とPVW(Next)ウィンドウの同時表示により、収録中に次のテロップを作成することができます。
- Dekoと同一のショートカットと、ペイントソフトスタイルの操作性
- リアルタイム出力 (IMEで文字変換中もリアルタイムビデオ出力)
- αチャンネル付き画像ファイルを、登録せずに使用可能
- 縦ロール、横ロールのファイル(長手ファイル)をPNG等の汎用画像ファイルで書き出し可能
- エフェクトやアニメーションを連番ファイル、またはMOVファイルで書き出し可能
- GPIによる送出 (Dekoと同一のピンアサイン)

グラスバレー

IP技術の利用環境を拡大
Ediusは多数の新機能

グラスバレーは、「GLASS VALLEY」の立ち上げ社の1つ。ショーではソニーの「ネットワーク・メディア・インタフェース」(NMI)規格にも賛同し、IPの利用環境を拡大した。

同社IPワークフローの重要製品であるリアル

タイムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ

タムルーティングスイ



グラスバレー



IPワークフローの展示

MSに準拠したものを使えば大丈夫だと、お客様に安心していただけたのではないかと話している。米国で普及が進むVODへの対応として、送出サバー「iMX」に、配信用ファイルの自動作成機能や、ベルデンが買収したトリップワイヤ社のデータセンタ向けセキュリティ・設定管理技術を実装。「ビデオ製品だけでなく」制作の仕組みやセキュリティ、ケーブルまで広く提供できるのがグラスバレーの強みになった」と(北山氏)という。

小型ながら高い性能の制作スイッチャー「GV Koron」や、4K映像品質を最大16分の1まで下げて再生する「ドラフトレビュー」が実現した。より多くのエフェクトをかける際に利用できる。再生を止めれば通常の品質で表示される。またGV Browserは、タイムラプスなどの多数のファイルをまとめて処理できる。ファ

NewTek

NDIのツール群を開発
スカイプ機器は4ch対応

NewTek

米NewTekは、一般的なイーサネット機器を接続し、エンコードとデータの送受信をリアルタイムに行うIP制作用プロトコル「ネットワークデバイスインターフェイス(NDI)」の

も対応する。アドビCC用のNDIプラグインクソフトは、ライブ制作時、キーファイルを含む映像を、「プレミアプロCC」のタイムラインから直接スイッチャーに送信す

ストリームボックス
小型デコーダーを発表
運用形態も向上

ストリームボックス

映像伝送機器を開発するストリームボックスは、カメラマウント型エンコーダー「NODE」は、SD/HD映像を、HDMIでモニター出力する。同社デコーダーとして初の小型製品。米NewTekのIPプロトコル「NDI」に対応したことも発表している。

を持つ「VS4000」デコーダーのVマウント向けのトッププレートを発表した。これにより、IDX製などのカメラバッテリーを使った長時間運用が可能になる。

ハードウェアデコーダー「NODE」は、SD/HD映像を、HDMIでモニター出力する。同社デコーダーとして初の小型製品。米NewTekのIPプロトコル「NDI」に対応したことも発表している。

4K編集
の次世代基準

Comstation X series

株式会社 コムスターション

4Kノンリニア編集機

検索

http://comstation.jp 製品価格: 50万円～

日本ケーブルラボ 4Kスマート編集システムの開発に協力しています



KVM OVER IP システム

4Kの編集作業に

高解像度の作業に

XD522

高解像度の延長を可能にした
KVMエクステンダー
最大対応解像度: 2560×1600
2048×2048
最大150m 延長
オーディオ伝送(24bit、96kHz)

ADDERLINK INFINITY

IP伝送による非常にフレキシブルな
マトリクスシステム
最大対応解像度: 2560×1600

http://www.tacsystm.com/products/adder/

TIDE

TAC Import, Distribution & Export

タックシステム株式会社IDE事業部

www.tacsystm.com

E-mail: info@tacsystm.com

〒141-0021 東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel: 03-3442-1525 (代表) Tel: 03-3442-2955 (直通) Fax: 03-3442-1526



「どこでもウルトラHD—成功の見込みと挑戦」のセッションに出席した4社の代表(右からAT&T、インテルサット、SES、ユーテルサット)

NABSHOW
Where Content Comes to Life™

レポート

衛星通信・衛星放送事業の動向

「UNLEASH(解放)」という想像をたくましくさせる1語をテーマに掲げた今年のNABショー。会場となったラスベガス・コンベンション・センターを彩ったのは、HDからテクノロジーの進化により解放されたウルトラHD(4K/8K)、軍事利用から解放されたドローン、3Dから解放されて発生したと思われる仮想現実(VR)・拡張現実(AR)など、枚挙にいとまがない。衛星通信・衛星放送の分野では、4月19日に衛星事業者協会(SIA)主催のセッション「どこでもウルトラHD(4K)」—成功の見込みと挑戦」が開かれた。また、展示会場では、インテルサット、SES、ユーテルサット、イスパサット、エコストアの5社による4Kの展示デモが注目的になった。

(神谷直亮/衛星システム総研代表、メディア・ジャーナリスト)

オスチック部長は、2つの示唆に富んだ発言で参加者を思案に暮れさせた。

その1つは「衛星による4K放送は、露出度の面では今やOTT(The Top)にかなわない。受信端末の安値では Roku(小型のストリーミングプレーヤー)に及ばない。生きる道は、補完的な役割を巧みに果たすことである」という内容。もう1つは「4Kはテレビメーカーのトリックか、視聴者が駆り立てているのか、もう少しよく見極める必要がある」というものであった。

SIAによるセッションに登壇したのは、インテルサット、SES、ユーテルサット、AT&Tの4社の代表である。インテルサットでメディア・プロダクツ・サール・コルダ副社長も「4Kを

「どこでもウルトラHD」に挑戦 セッションで各社が戦略発言

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

普及の鍵はスポーツの生中継

うな付加価値をSTBに付けられるかを真剣に考える必要がある」と強調した。

一方では、先行のメリットに触れ「ユーテルサットは、ロシアで衛星放送を展開しているトライカラー社と組んで、いち早く2chの4K放送を始めた」と語った。

昨年ディレクTVを買収して、米国の衛星放送業界で非常に大きな存在感を示すようになったAT&Tエンターテインメント・グループのダン・ミルナー取締役は「今年

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

成功させるためには、衛星とOTT、衛星とIPTVのエコシステムを構築する必要がある。SESとしては、この方向で戦略を練っている」と述べた。

ユーテルサットのマーカス・フリッツ上席副社長は「衛星放送で4Kを成功させる鍵は、OTTやIPTVより機能的に優れた独自性のあるSTBを、普及させることができるかどうかにかかっている。今こそ衛星放送業界が協力して、どのよ

「より多くのコンテンツを渴望する旅客機との衛星通信」であった。狙い

の非常にカラフルな映像であった。説明員によれば、この

再生していたのが興味深かった。ブースでは「現

社は、同社が主催した「第1回4K国際フィルムフェスティバル」の入賞作品と、ポルトガルのポルトで開催された「P

移動体衛星通信を主導するインマルサットは、ブースのステージでプラ

移動体衛星通信を主導するインマルサットは、ブースのステージでプラ

「より多くのコンテンツを渴望する旅客機との衛星通信」であった。狙い

の非常にカラフルな映像であった。説明員によれば、この

再生していたのが興味深かった。ブースでは「現

社は、同社が主催した「第1回4K国際フィルムフェスティバル」の入賞作品と、ポルトガルのポルトで開催された「P

移動体衛星通信を主導するインマルサットは、ブースのステージでプラ

移動体衛星通信を主導するインマルサットは、ブースのステージでプラ

移動体衛星通信を主導するインマルサットは、ブースのステージでプラ



インテルサットは、ハーモニックがベニスで撮影したという仮装カーニバルの4K HDR映像を上映

力向けに1chのUHD(4K)プロモーションを実施し、視聴者の反応を探っているという。使用している衛星は、前者がギャラクシー13、後者がギャラクシー14とのことであった。

ルクセンブルクに本社を構えるSESは、東芝の液晶テレビ・レグザを使って「ファッショントV4K」のライブ映像を中心に再生デモを実施した。エントーンとトムソンの4K STBを並べて、時折、切り替えて再生していたのが興味深かった。ブースでは「現

移動体衛星通信を主導するインマルサットは、ブースのステージでプラ

移動体衛星通信を主導するインマルサットは、ブースのステージでプラ



SESは「ファッションTV 4K」のライブ映像を中心に再生デモを実施

ようなハーモニックが世界各地で撮影したコンテンツを中心に、米国向けに1ch、ラテンアメリカ

は、高速ブロードバンドと移動体衛星通信の普及促進と想われた。

一方、コンベンションセンター南上層ホールにブースを構え、4Kの華やかな展示とデモを実施したのは、インテルサット、SES、ユーテルサット、イスパサット、エ

インテルサットは、ハーモニックがベニスで撮影したという4K HDRコンテンツをLG電子製の65型テレビで再生して見せた。このコンテンツのハイライトは、中世にタイムスリップしたか

のような仮装カーニバル

4Kチャンネルのデモも華やかに

は、高速ブロードバンドと移動体衛星通信の普及促進と想われた。

一方、コンベンションセンター南上層ホールにブースを構え、4Kの華やかな展示とデモを実施したのは、インテルサット、SES、ユーテルサット、イスパサット、エ

インテルサットは、ハーモニックがベニスで撮影したという4K HDRコンテンツをLG電子製の65型テレビで再生して見せた。このコンテンツのハイライトは、中世にタイムスリップしたか

のような仮装カーニバル

は、高速ブロードバンドと移動体衛星通信の普及促進と想われた。

一方、コンベンションセンター南上層ホールにブースを構え、4Kの華やかな展示とデモを実施したのは、インテルサット、SES、ユーテルサット、イスパサット、エ

インテルサットは、ハーモニックがベニスで撮影したという4K HDRコンテンツをLG電子製の65型テレビで再生して見せた。このコンテンツのハイライトは、中世にタイムスリップしたか

は、高速ブロードバンドと移動体衛星通信の普及促進と想われた。

一方、コンベンションセンター南上層ホールにブースを構え、4Kの華やかな展示とデモを実施したのは、インテルサット、SES、ユーテルサット、イスパサット、エ

SWE-DISH 緊急報道!!
SWE-DISH 小型衛星通信装置
世界シェア第1位 (小型可搬部門)

■CCT120超小型衛星通信用アンテナ

■IATA対応ケースに収納可能

■車載専用バージョンもあり!

衛星通信車も設計から製造、車検登録まで一貫しておこないます。

エーティコミュニケーションズ株式会社 <http://www.bizsat.jp>
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-55-14
Communications k.k. TEL: 03-5772-9125 FAX: 03-5772-9126

NABSHOW
Where Content Comes to Life™

レポート


エレメンタルテクノロジーのブース

エレメンタルテクノロジー 4K HDRやVR実演 8Kは120Pまで対応

エレメンタルテクノロジーは、4Kや映像配信サービスの新技術を開発している。4K HDR映像は、H.265/HEVCで圧縮し、再生を楽々。水や暗い工房での光を捉えるなど、映像でSDRとの違いを示した。各製品は年内にHDR対応する。クラウド上の8K映像を、ソフトウェアベースでH.265/HEVCに変換するデモでは、既に120Pまで対応できることを披露。所要時間は実際の約15倍だという。ノキア・ブレイクは、同社VRカメラからは、同社VRカメラ「Ozo」の360度映像をライブストリーミングさせてみた。



ジェネレック

ジェネレックは、音声伝送フォーマット「Audio over IP」に業界で初めて対応したという。モニタ・スピーカを、ソフトウェアベースでH.265/HEVCに変換するデモでは、既に120Pまで対応できることを披露。所要時間は実際の約15倍だという。ノキア・ブレイクは、同社VRカメラからは、同社VRカメラ「Ozo」の360度映像をライブストリーミングさせてみた。

ヴァイテックビデオコムは、巨大ブース内にグループ傘下のブランドごとに展示エリアを設けた。

ヴァイテックビデオコム LEDライトやバッテリーで新型機 360度向け無線システムなども



Litepanels



Anton BauerのCINEシリーズ

ヴァイテックビデオコムは、巨大ブース内にグループ傘下のブランドごとに展示エリアを設けた。

次世代スピーカー発表 「AOIP」対応 ジェネレック

ジェネレックは、音声伝送フォーマット「Audio over IP」に業界で初めて対応したという。モニタ・スピーカを、ソフトウェアベースでH.265/HEVCに変換するデモでは、既に120Pまで対応できることを披露。所要時間は実際の約15倍だという。ノキア・ブレイクは、同社VRカメラからは、同社VRカメラ「Ozo」の360度映像をライブストリーミングさせてみた。

大12アンペラの連続電流出力に対応し、Vマウントを装備した。ENGカメラに加え、さまざまな周辺機器を組み込んで使用するシネマカメラシステムにも対応する。テラテックは360度

ネルス社からリリースされているフラットパネル型LEDライトのASTロファムリーは、高輝度・高CRIを誇るフラットパネル型LEDライト。今回、色温度可変対応でソフトウェア制御（白熱・自然光）タイプの新品「ASTロファム」が追加された。

保されている。RAVENNAの参加メンバーでもある同社は、次世代のフォーマットの発展に大きく寄与できるとしている。第2世代SAMシリーズは、第2世代SAM（スマート・アクト）として、GLM（ジェネリック・ラウドスピーカー・マネージャー）ソフトウェアを駆使することで、音場モニタリングの改善にリットをもち、入力端子はAES/EBUマルチチャンネル・インタフェースも用意されている。

トラフィック・シム TS収録解析機を展示 同録映像の共有製品も開発



トラフィック・シム

トラフィック・シムは、報道各局で共有できる同録時には番組表を自動生成し、映像とともにウェブラウザーから確認可能。6月は最初のユーザーに納入し、その後一般的な仕様を詰めていく。同社の福岡支社社長は「現在、民生機を超える操作性とラロ仕様を自指し追加開発中。詳細はCATVショーで公開する予定だ」としている。

タイガーテクノロジー「SAN共有製品を実演」をアビッドワークフローに対応。新製品の「タイガーテクノロジープロジェクト」は、複数ユーザーがファイル共有しながら制作できる。タイガーテクノロジーは、プロジェクティブ・プロジェクト・ソフトウェア「タイガーテクノロジー」を開発している。タイガーテクノロジーは、プロジェクティブ・プロジェクト・ソフトウェア「タイガーテクノロジー」を開発している。

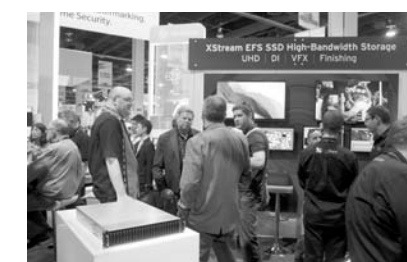
タイガーテクノロジーは、プロジェクティブ・プロジェクト・ソフトウェア「タイガーテクノロジー」を開発している。タイガーテクノロジーは、プロジェクティブ・プロジェクト・ソフトウェア「タイガーテクノロジー」を開発している。

Gi technology NASサーバーを発表
1筐体で最大120TB
Gi technologyは、大容量化への需要を最大2000ギガバイト/秒にまで対応するNASサーバー「NAS Rack」を発表した。システムと電源は冗長化されている。最大120TBのデータを搭載できる。NAS Rackは、最大120TBのデータを搭載できる。NAS Rackは、最大120TBのデータを搭載できる。

IBM 8K編集環境を提案
フラッシュとテープを活用
IBMは、4K/8Kの編集環境を提案している。フラッシュとテープを活用することで、編集環境を向上させる。IBMは、4K/8Kの編集環境を提案している。

8K編集システム
8K編集システムは、8Kの映像を編集するためのシステム。8K編集システムは、8Kの映像を編集するためのシステム。

SSDで4K編集に対応 スケールアウト型ストレージ エディットシェアが披露



エディットシェア

エディットシェアは、読み込み速度は最大900MB/秒、非圧縮の4Kファイルを扱える。SSDを24基搭載でき、8TBから構築できる。メタデータコントロール・タイプ、スケールアウト型ストレージ、エディット・タイプ、エディット・タイプ、エディット・タイプ。

パブリッククラウドまで拡大する予定。エディット・タイプ、エディット・タイプ、エディット・タイプ。パブリッククラウドまで拡大する予定。エディット・タイプ、エディット・タイプ、エディット・タイプ。

NABSHOW レポート
NABSHOWは、映像技術の展示場。NABSHOWは、映像技術の展示場。

8K/4K伝送をはじめ、通信・放送インフラの専門展 誕生！

第1回 映像伝送 EXPO VCOM 2017

会期：2017年4月5日[水]～7日[金]

会場：東京ビッグサイト

同時開催：第17回 光通信技術展 FOC2017

出展対象製品

- 8K/4K伝送機器
- CATV伝送システム
- 伝送部品・ケーブル
- 放送機材・関連機器
- IP(有線/無線)伝送装置
- 地上/衛星伝送機器
- 計測・測定機器
- 圧縮装置
- …など

商談

来場対象者

- 放送事業者
- 通信事業者
- 放送システムメーカー
- 電設工事業者
- CATV事業者
- システムインテグレーター
- 通信システムメーカー
- 官公庁・地方自治体
- …など

7月末まで「特別割引」で出展申込 受付中！ 詳細は ▶▶ 映像伝送EXPO 検索

前回(2016年)同時開催展 会場風景



長野のテーマパーク「かぶちゃん村」

マッピングイベントを実施

アークベルがコンテンツ制作

長野県飯田市にあるテーマパーク「伊那谷道中（いなだにどうちゅう）かぶちゃん村」（以下、かぶちゃん村）は、4月の毎週土・日曜日および、4月29日～5月8日（2日と6日を除く）にプロジェクションマッピング（以下、マッピング）を含むさまざまなイベントを開催した。（川田宏之）

かぶちゃん村は、江戸から昭和初期にかけての伊那谷の町並みを再現し、伊那谷の古き時代を体験できるミュージアムパーク。園内には、体験工房の工芸館や陶芸館、

5月3日には『楽しいファミリーコンサート』が開催され、演奏アーチストは、別所和洋（ピアノ）ほかのメンバーで構成、MC兼ホーカルは安田みずほが担当した。



上映用のプロジェクター（パナソニック製）

ここで呼び物は、電子ピアノの演奏に合わせ、マッピングの映像が変化する。幻想的なステージが繰り広げられる「ピアノプロジェクト」である。電子ピアノとPCをデータで連動させることで、マッピングの画面は変幻自在に変化し、二度と同じ映像が映ることはない。ピアノライブならではのマッピング映像は、100人を超える観客に感動を与え



プロジェクションマッピング上映スタッフ。左から吉川、大澤、吉澤（コロレ）の各氏



かぶちゃん村のマッピング



ピアノの演奏と連動したマッピング

マッピングは、アークベル（東京都渋谷区）制作。アークベルが準備したパナソニック製のDLPプロジェクター（輝度1万cd）1台がマッピング上映用として使われている。

マッピングは、アークベル（東京都渋谷区）制作。アークベルが準備したパナソニック製のDLPプロジェクター（輝度1万cd）1台がマッピング上映用として使われている。

マッピングは、アークベル（東京都渋谷区）制作。アークベルが準備したパナソニック製のDLPプロジェクター（輝度1万cd）1台がマッピング上映用として使われている。

や家族連れなどから感嘆の声が上がっていた。マッピングイベントの主催と企画は、かぶちゃん村を運営する飯田水晶山温泉ランドが担当した。飯田水晶山温泉ランド営業部長の大澤正明氏は「昨年のクリスマスイベントからマッピングを取り入れて好評である。12月31日にもマッピングを実施した。季節ごとのハイスピードには、マッピングを含めた多様なイベントによって来客数の増加に期待している」と話している。

4月15日にオープンした東京・恵比寿駅前の「アトレ恵比寿西館」3階部分の壁面に、恵比寿エリアでは初となる屋外型の大型デジタルサイネージ（大型街頭LEDビジョン）が誕生、放映を開始した。運営は、クレディセゾンが運営

アトレ恵比寿西館外壁に大型デジタルサイネージ

クレディセゾンが運営



「アトレ恵比寿西館」に設置されたフルカラーLED大型ビジョン

幅広い分野のニュース放映

広い最新ニュースのほか、地域情報も放映する。大画面。放映時間は午前7時～午後11時。型ビジョンの大きさは294型相当で横6・4ft。恵比寿ではJR恵比寿駅構内で、かつてCS放送のディレクTV（現・スカパーJ-SAT）が、自社宣伝媒体としてフルカラーLED大型ビジョンを運営していた時期があった。現在は、JR東日本企画が恵比寿駅の山の手線ホーム対向壁面で運営するLEDビジョンが稼働中だが、完全屋外のフルカラーLED媒体の設置は、今回が初めてとなる。

映像新聞無料メールマガジン

映像新聞がお届けするメールマガジン「Vizcom」は、ビジネスに役立つ情報をいち早く提供していきます。

配信登録は www.eizoshimbun.com

なかった。長屋門に放映するマッピングも公開した。3日からは「子供の日バージョン」のマッピングを上映。こいのぼりが泳ぐ様子などが投写対象の長屋門に映ると、多くの子供

かぶちゃん村では、今後も夏休み期間などハイシーズンには、マッピングを含むさまざまなイベントを企画し、来場者に楽しんでもらう予定という。

映像にエクスタシーを

リアルタイム3Dキャラクタージェネレーター

KarismaCG

才能の限界を突破し、
クリエイティビティの見せ場を創造します。

After NAB Show 2016 に出展します

【大阪会場】ブース No.01

【東京会場】ブース No.28

Visual Research Inc. (Vri) 日本総代理店 ジャパンマテリアル株式会社 東京都新宿区西新宿 6-12-1 パークウエスト 8F TEL 03-5323-0820 URL www.jmgs.jp

After
NAB
Show

After NAB Show 2016が大阪(17日)、東京(19、20日)で開催

NABショーで発表の製品を披露

日本向け最新情報が満載

世界最大の放送・映像機器の展示会NABショー2016で発表された新製品などが国内で改めて披露される場となる「After NAB Show 2016」が、5月17日（大阪）、19、20日（東京）に開催する。キヤノン、パナソニックをはじめとしたメーカーや販社が、NABショーで発表した最新情報と実機を持ち込む貴重な機会だ。

4K8K関連出そろそろ

4月18～21日に米国・ラスベガスで開催されたNABショー2016では、世界166カ国から1700社超の企業が出展。10万人を超える来場者が訪れ、最新機器やサービスのデモを体験した。このNABショーの出展関連企業が日本でデモの様子を報告し、実機を出展するAfter NAB Showが今年も、大阪と東京で計3日間にわたり開催される。

45社出展の一大イベント

出展企業、開催概要は以下のとおり。

【出展企業】

アイ・ディー・エクス、アイティアクセス、アスク、アドビ

システムズ、ATOMOS、グジャパン、共信コム

ニゲーションズ、クロス、ユニテックス、リー

イメーシング、サーヴァ、サイドウェーブデジノス

サンディスク、ジャパン、マテリアル、西華デジタ

ルイメージ、テクニカル、ファーム、テクノハウス

ヴィレッジ、テクノロジー・ジョイン

アイランド、ト、Too、日本コン

AJAV、ロールシステム、日本デ

ジタル・プロセッシング・

システムズ、NewTe

ms、HGk

システムズ、NewTe

システムズ、NewTe

システムズ、NewTe

システムズ、NewTe

システムズ、NewTe

システムズ、NewTe

システムズ、NewTe



大阪会場も多くの人々が詰めかけた

業数は45社、大阪19社。セッションも連日9～10のプログラムが予定されている。今年のNABショーでは、4K/8Kの放送利用を想定した機器がさらに充実。なかでも、ボトルネックになりがちな大容量データの伝送を司るインタフェース規格で、いくつかの提案があった。After NAB Showでも、こうした提案に対応した機器が登場する。

例年、東京で開催後、大阪での開催となっていたが、今年はず、大阪で5月17日に開き、その後、東京で19、20日の2日間開催する。東京での展示会出展企業が登壇する。

【After NAB Show TOKYO】
開催日時
5月19日（木）、20日（金）午前9時～午後6時
会場
東京都千代田区「秋葉原UDX（展示フロア）2階」
「AKIB Aスクエア」シアタープレイセン・4階「UDX THEATER」ほか

【After NAB Show OSAKA】
開催日時
5月17日（火）／午前9時～午後6時
会場
大阪府北区「グランフロント大阪」北館タワー

After NAB Show 2016 特集

After NAB Show
Osaka Tokyo
2016

ProRes
Avid DNxHR

SHOGUN STUDIO

SHOGUN YOUR STUDIO, MASTER YOUR 4K WORKFLOW.

490,000 円
税込

Dual channel 4K/HD
Rec & playout

Compact 3RU
design

Waveform & exposure
on each channel

Dual 7" SuperAtom IPS
325 PPI Calibratable
Monitors

7" IPS
SUPERATOM

WFM

3D
LUT

XLR
AUDIO

FCPX
XML

CALIBRATE

4K
422 10-BIT

HDMI
12/6/3/1.56
SDI

START/
STOP
TRIGGER

SSD

TIMECODE

CHECK

ATOMOS株式会社 〒103-0012 東京都中央区日本橋堀留町1-2-3 AYビル
お問合せ: tel. 03-6661-2827 e-mail. atomosjapan@atomos.com

日本のお客様向け最新情報はこちら
f ATOMOS株式会社

➤ atomos.co.jp

共信コミュニケーションズは、NABショーで発表した、フィニッシュシステム「SGOMISTIKA」の最新バージョン8・7を出展する。最新バージョンではユニバーサル・キーイング・アーキテクチャや、HDRグレーディング機能「4th Bar」オート・コンフォーム・



NABのSGO社ブース

豊富な機能強化 MISTIKA最新版

システム、AJAのサポートなど多くの機能強化がなされている。このほか、アビッドメディアコンポーザー



VaricamLT

パナソニック VARICAM-LTを出展 小型高機能4Kカメラ

パナソニックは、ハイエンドのシネマクオリティを軽量コンパクトサイズで実現する「VARICAM-LT」を出展する。

ハイエンド・シネマカメラVARICAM35と同じスーパー35ミレリセンサーを搭載し、広ダイナミックレンジ、広色域、高感度(デュアルネイティブISO)の4K映像収録を実現。小型軽量のマグネシウム・ボディに機能を凝縮し、ジンバルやドローンに搭載可能。新仕様として、EFレンズマウントを標準採用(PLマウントオプション)。

ワークフローにおいてもメイン・コデック記録とあわせて低レートのプロキシ映像ファイル記録できるデュアルコーデック記録機能、インカメラ・グレーディング機能を装備。

4K、アビッドNEWS-PRO、アビッドMC+DNxIO+BT-4LH310(HDR対応)によるローコスト編集システムを展示する。アビッドNEWS-PRO共有ストレージは、FCP、プレミア、エディウスなどの共有編集が可能。Speed Silver Bulletは大容量データの高速転送が可能。遠距離バックアップ、クラウドシステムへの運用に適している。

アスク

Timecode Systems製品 各種最新機器を一堂に



: pulse

タを共有するワイヤレステクノロジーのバイオニアであるTimecode Systems社のユニークな製品群を一堂に展示する。NABショーで発表された製品として、複数のGoProの完全な同期を可能にするGoPro専用アクセサリ「Sync Back PRO」また、クリップオンでカメラに装着可能な小型のタイムコード共有デバイス「Timecode Buddy」シリーズも、新機能を実演により紹介する。

クロスイメージングは、放送メディアに向けた地震・津波などの防災情報送出システム、気象情報システム、緊急地震速報システム、CATV向けお天気チャンネルシステムなどを出展する。迅速かつ正確な情報伝

クロスイメージング

放送用防災装置 国内で多数稼働中

クロスイメージングは、放送メディアに向けた地震・津波などの防災情報送出システム、気象情報システム、緊急地震速報システム、CATV向けお天気チャンネルシステムなどを出展する。迅速かつ正確な情報伝

アビッド

次世代ストレージ Avid Nexis 出展



NABで開催したAvid Connected

AVIDは、リアルタイム・メディア制作のための拡張性の高いインテリジェントな次世代ストレージ製品「Avid Nexis」をNABショーで発表した。制作規模に応じて自由な構成を選び、柔軟に拡張可能。冗長化されたハードウェア、ビジネスニーズに合わせた選択可能なメディア保護など安心の制作環境を提供する。そのほか、HDC対応やパナソニックAVC LongGフォーマットのエンコード・ワークフロー、最新のAvidソリューションを紹介する。



クロスイメージング「BOLT」の画面

After NAB Show 2016 特集

4K BY CANON



4K内部記録を実現したEOS C300 Mark II、小型・軽量カムコーダーXC10。無人空撮や狭小空間などで、フットワークを活かした自由度の高い撮影も自在。新しい24型4Kモニターによって、現場で精度の高い映像確認も可能。映画、CM、そして放送。あらゆる領域において、キヤノンならではの4K画質を生み出す。映像表現は、どこまでも広がっていく。



EOSは2014年2月5日に累計生産台数7,000万台、EFレンズは2014年4月22日に累計生産本数1億本を達成しました。

キヤノン CINEMA EOS SYSTEM ホームページ

canon.jp/cinema-eos

キヤノンお客様相談センター/映画制作機器

☎ 050-555-90006

[受付時間] 平日 9:00~17:00(土・日・祝日および年末年始弊社休業日は休ませていただきます。) ※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は03-5428-1208をご利用ください。 ※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノン株式会社

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



NABで発表した「CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S」

キヤノンは、4K映像制作においてより重要性の高いオートフォーカス技術・光学技術の開発・

4K映像制作機器を体感 最新ファームウェアなど紹介

製品化、ファームウェア提供による、デジタルシネマカメラ、業務用ビデオカメラのさまざまな性能向上の実現、業界団体が提唱する規格への対応などを進めている。展示では、実際に機材に触れることにより、4K by Canon を体感できる。また、セッショ



BMD Davinci Resolve

ブラックマジックデザインは、25枚のSDカードに一括コピーが可能なBlackmagic Duplicate 4K、4K収録に対応したレコーダーVideo Assist 4K、極小のコンバーターMicro Converter、4系統の独立したビデオソースをモニタリングできるSmartView 4K、そしてカメラと組み合わせて使える

ブラックマジックデザイン

SD 25枚に一括コピー Duplicate 4K

URSA Studio Viewfinder、

3G SDI Arduino Shield、ユニバーサルファームウェアが一新されたURSA MiniのOSといった新製品の数々を出展する。

AJA

IPベースワークフロー対応/0 KONA IPを出展



KONA IPのデモ

AJAは、同社の幅広いラインアップからNABショーで発表されたIPベースワークフローを実現するビデオ＆オーディオ/0「KONA IP」を出展する。また、4チャンネルの

2K/HD/SDまたは1チャンネルの4K/HDの処理が可能なフレームシンクロナイザー&アップ/ダウン/クロ

スコンバーター「FS4」を含む新しい15の製品も出展。このほか、4K 60pに対応したCIONやKi Pro Ultraをはじめとする現行製品のアップデートによる新機能を紹介する。

オンリースタイル

「電源レンタルエコパワー」 多様なニーズに対応



蓄電型電源「エコパワー2500」

オンリースタイルは、撮影・編集・照明機材の電源確保に最適で、バッテリーを並列に繋ぐこと

で簡単に容量を増やせるようになった、蓄電型電源「エコパワー2500」と、屋外でも使用可能で最大容量5000Wの「エコパワー6400」を展示する。電源レンタルエコパワーの特徴は、ガソリンいらず、排気ガスゼロ、騒音も出ないため、ガソリンが使えない室内、電源のないロケ現場、イベントでの電源確保、法定停電のバックアップなどで使用できる新しい電源。貸し出し時に満充電状態のためすぐに利用可能。電気を果たしてもACコンセントからの充電により蓄電し、繰り返し使用できる。

NewTek

NDI規格を紹介



NDIのイメージ画像

NewTekは、標準プロトコルおよびギガビットイーサネットでIPプロダクション環境を実現する独自のネットワーク・デバイス・インタフェース「NDI」を本格的にローンチした。この

ンク4K エクストリーム12G」対応高性能ウィークステーション、未発表の17・3型Quadro搭載モバイルワークステーションなどをデモ。また、3月に発売を開始したクリエイター向け、エン지니어向けの新しいソリューション。また、3月に発売を開始したクリエイター向け、エン

マウスコンピューター

各種4K制作用PCをデモ 処理性能比較も実演



iiyamaブランド34型21:9ウルトラワイドディスプレイ

マウスコンピューターは、NVIDIA Quadro搭載の4K超高分解像度映像編集対応のプロ用PCと、4K対応ディスプレイを出展する。Quadro 5000とK2000とのパフォーマンス比較デモを実施。また、4K映像編集に最適化したCPU2基搭載の「ブラックマジックデックリ

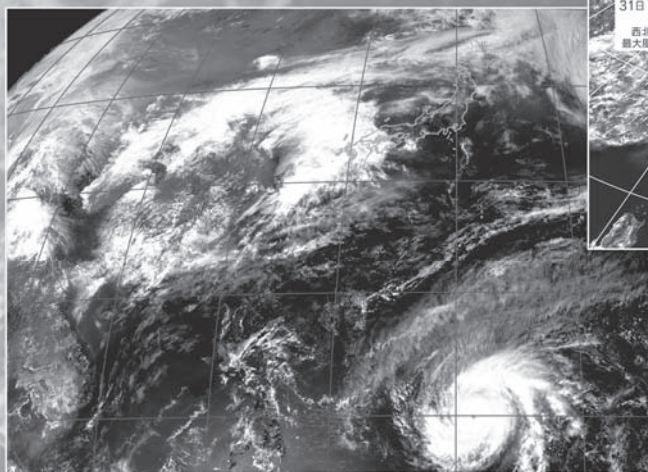
After NAB Show 2016 特集



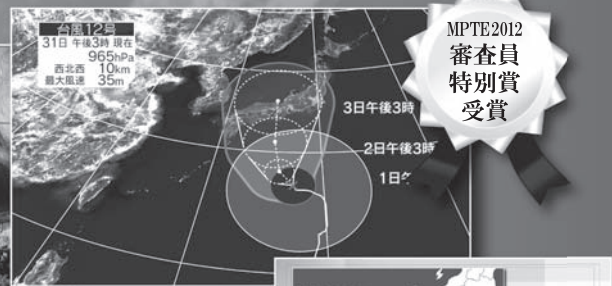
Cross Imaging

緊急地震速報、防災情報、気象情報の リーディング・システム・インテグレーター

HDSDI ボード、ドライバ、アプリケーションソフトウェア等、すべて自社で、研究・開発・製造をおこなっております。高速且つ安定した稼働を実現した画期的なシステムです。



3D 気象情報作画システム「BOLT」ひまわり8号フルディスク対応



MPTE2012
審査員
特別賞
受賞



After NAB Show Tokyo 2016

※ご入場にはAfter NAB Show公式WEBサイト(www.after-nab.jp)での事前登録が必要ですのでご注意ください。

会 期：2016年5月19日(木)・20日(金)
会 場：東京・秋葉原「UDX」
展示フロア：2 階「AKIBA_SQUARE」
小間番号：No.25

— 2016年 出展予定展示会 —

- ・東北放送機器展【6/2(木)~6/3(金)】
- ・関西放送機器展【6/23(木)~6/24(金)】
- ・九州放送機器展【7/21(木)~7/22(金)】
- ・InterBEE2016【11/16(水)~11/20(金)】

クロスイメージング株式会社

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-5-1 五反田サンケイビル6F
TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195

<http://crossimaging.jp/>

ジャパンマテリアル マルチフォーマットレコーダー VRi D-Stream タイムコードに対応



Matrox Monarch LCS

社製品を展示する。
主な出展製品は、マルチフォーマットディスクレコーダー「VRi D-Stream」、リアルタイム3Dキャラクタージェネレーター「VRi

KarismaCG」、「Matrox Monarch LCS」の各クラーシエネーター製品。

「VRi SmartCG」、マルチフォーマットデイスクリューター「VRi H・264エンコーダー」

は、精度の高いタイムコード付きのインジェスト対応する。RS-422で9ピン制御機能を搭載したデジタル録画再生機。XDCAMやプロレイルベースへの切替えが容易。

ファイルコーデックに対応する。RS-422で9ピン制御機能を搭載したデジタル録画再生機。XDCAMやプロレイルベースへの切替えが容易。

フォトロン

HDR/4K映像制作対応機

NAB情報を紹介

フォトロンは、「HDR/4K映像制作ソリューション」をキーワードに、HDR/4K映像制作に対応した製品を中心に、NABショーで発表された最新情報などを紹介する。

フォトロンは、「HDR/4K映像制作ソリューション」をキーワードに、HDR/4K映像制作に対応した製品を中心に、NABショーで発表された最新情報などを紹介する。

フォトロンは、「HDR/4K映像制作ソリューション」をキーワードに、HDR/4K映像制作に対応した製品を中心に、NABショーで発表された最新情報などを紹介する。

報映産業 高速ストレージ TerraBlock

豊富な国内導入実績

報映産業は、同社が日本で販売を展開し、多数の稼働実績を持つファシリサーチシステム社のパカパカチェッカーもデモする。同製品には新たに、ノンリニア編集システム向けのプラグインシリーズとして、アドビ・プレミアプロ版が登場する。プレミアプロで編集作業をしながらガイドラインチェックと修正が可能になった。



HARBORの概念図

ATOMOS SHOGUN/NINJA FLAMEを出展 各種4Kカメラとの接続デモ Log映像をHDRでモニタリング



SHOGUN/NINJA FLAME

ATOMOSは新製品のSHOGUN/NINJA FLAMEに搭載されたリアルタイムLog映像をHDRでモニタリングできる。Atomos HDRの機能を中心に、最新の4Kカメラとのセッ

アップを紹介する。また、今後公開予定の最新ファームウェア（ベータ版）によるSHOGUN、NINJA FLAME、SASSIN、SAMURAI/NINJA FLAME 2の新機能や、正確な色表現を実現するモニターカラーリレーションシステムを展示予定。東京会場ではラックマウントタイプのSHOGUN STUDIOも展示する。

ヴィレッジアイランド

放送IP化、ファイルベース化など 各種ソリューション紹介

ヴィレッジアイランドは、放送システムのIP化、ファイルベース化に対する各種ソリューションを紹介する。

出展製品は▼Dale社製インジェスト・ト

ランスコーダー「AmberFin」▼Dale社製ビデオサーバー「Brio」▼Qualia社製映像品質自動評価ソフト▼高品質IPマルチビューワー「VIM

osaic」▼OTT/VOD配信エンコーダー「Olight」▼Harmoni社製HEVCリアルタイムエンコーダー「VIBE4K」▼12G-SDIの光変換装置や伝送機器など。

は、精度の高いタイムコード付きのインジェスト対応する。RS-422で9ピン制御機能を搭載したデジタル録画再生機。XDCAMやプロレイルベースへの切替えが容易。

は、精度の高いタイムコード付きのインジェスト対応する。RS-422で9ピン制御機能を搭載したデジタル録画再生機。XDCAMやプロレイルベースへの切替えが容易。

After NAB Show 2016 特集

Beautifully Creative Technology

グレーディング / オンラインフィニッシングマシン

:sco mistika

Ver 8.7



After
NAB
Show
Tokyo 2016

TOKYO 5/19(木)・5/20(金) 10:00-18:00
秋葉原「UDX」 ブース No.41

4K/8K 環境での圧倒的なスピードとクオリティをご体感ください。



共信 Kyoshincommunications
コミュニケーションズ

〒141-0001 東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル4F
TEL : 03-3445-2075 FAX : 03-5449-6675

kycom.co.jp

ソニーが15年度連結業績を発表

大幅利益増でV字回復

テレビ事業2年連続の黒字

ソニーは4月28日、2015年度（15年4月～16年3月）の連結業績概要を東京都港区の同社本社で記者会見を開き発表した。売上高は、前年同期比1・3％減の8兆1057億円。本業のもうけを示す営業利益は同329・2％増の2942億円。純利益は1478億円で前年度の1260億円の赤字から黒字転換を果たし、V字回復に成功した。

スマートフォンの販売台数が大幅に減少したことや為替の影響もあり、わずかに減収となったものの、営業利益は大幅に改善し前年度比2256億円増加した。ゲーム＆ネットワークサービス分野、イメージング・プロダクツ＆ソリューション分野、音楽分野、ホームエンタテインメント＆サウンド分野などが大幅な改善になり、黒字化に貢献した。

通期での純利益の黒字化は12年度以来3年ぶり。ただし、12年度は2800億円の一時利益の上積みでの黒字化だったため、実質的には8年ぶりの黒字となった。エレクトロニクス事業が黒字化したのは、5年ぶりである。

4月に発生した熊本地震に伴い、主に熊本テックノロジセンター（熊本）が被災した大きな影響を受けた。4月28日時点で熊本地区における

所での生活を強いられて
 いるという。熊本テック



以外の九州地区の拠点は
 生産活動を再開している。

熊本テックは、デジタル
 カメラや監視カメラ向
 けのイメージセンサー、



した。

レビなどを含む、ホームエンタテインメント&サウンド分野の売上高は、前年度比6・4%減少し、1兆1590億円だった。液晶テレビの販売台数減少や、市場縮小に家庭用オーディオ・オの販売台数の減少により、分野全体でなくなった。営業利益

益構造の改善に向け売上規模を追わない戦略を徹底することで、液晶テレビの販売台数が減少。また為替の影響などによつた減収となった。しかし営業利益は主にコスト削減や製品ミックスの改善により、前年度比175億円増加し、258億円となっている。テレビ事業は2年連続の黒字を達成した。

会見した吉田憲一郎CFOは「テレビ事業は、

液晶テレビの15年度の販売実績は、前年比240万台減の1220万台だった。16年度も「台数は減るかもしれないが利益は上がる」（吉田氏）としている。

ソニーの課題は、デバイス分野。売上高が前年度比0・9％増の9358億円だったが、営業利益は286億円の赤字となった。596億円の長期性資産の減損を含むカメラモジュール事業の悪

映画分野は売上高が前年比6・8%増の9338億円、営業利益は同34・2%減の385億円だった。テレビ番組制作は売り上げ増だったが、映画興行はほぼ前年並みとなっている。

音楽分野は、売上高が同10・4%増の6176億円、営業利益は同44・1%増の873億円だった。ストーリーリング配信売上増などが増収要因となった。



P

株式会社ディストーム tricaster@dstorm.co.jp

パナソニックは4月28日、2015年度（15年4月～16年3月）の連結業績概要について、東京都港区の同社汐留事業所で記者会見を開き発表した。売上高は前年比2・1%減の7兆5537億円、本業のもうけを示す営業利益は同8・8%増の4・57億円、純利益は同7・7%増の1932億円で黒字決算となった。

会見したパナソニックの津賀一宏社長は、「2015年度は、テレビなどの販売絞り込みや、ソーラー、ICT関連事業で売り上げが減少した。ただし売上高は減少したものの、収益体質の改善により増益を達成。白物

パナソニックが15年度黒字決算 収益体質改善で増益

パナソニックが15年度黒字決算 収益体質改善で増益



は減少しているが、低価格製品の競争に参加させ、4Kなど高付加価値製品中心の販売体制に移したことや、製品ライアップを絞り込んだことが成功した。国内の液晶テレビ市場において、年は4Kテレビの販売数ではトップを維持している」と語った。

16年度はテレビ事業において、売上高は3255億円、営業利益は31億円と2年連続の黒字を見込むという。有機ELテレビの国内市場投入も計画する。

テレビを含むアプライアンス部門の売上高は前年比3%減の2兆255

94億円、営業利益は同45%増の722億円となった。テレビ事業の販売絞り込みが影響しわずかに減収となった。また白物家電のプレミアム戦略によって収益は上昇したテレビの黒字化も増益に貢献した。

プロジェクターや放送機器、デジタルサイネージなどを含むAVCネットワークスの売上高は前年比1%増の1兆1698億円、営業利益は同44%増の747億円だった。AVCネットワークスは、モバイル事業、コミュニケーション事業における販売不振があつ

たものの、ソリューション事業がけん引して増収増益となった。20年開催の東京五輪へ向けて、この分野ではさらなる拡大を図る。

15年度の地域別売上高は、国内が前年比2%減の3兆6018億円。海外は、前年比2%減の3兆9519億円だった。そのうち米国が同2%増の1兆2414億円、欧州が同4%減の7012億円、中国が同7%減の9626億円、アジアが同1%増の1兆460億円となった。

16年度の業績見通し予想は、売上高はほぼ前年

Kテレ

並の7兆6000億円
営業利益は前年比35%増
の3100億円、純利益
は同9%減の1450億
円とした。

津賀社長は、「16年度
は、将来の成長に向けて
足場固めの年と位置付
けている。車載や住宅な
ど高成長事業への先行投
資を積極的に実施する。
15年度実績は期初計画
と比べて大きな乖離（かいり）
があったが、目標を立
た段階で無理な増収計画
で進めていたところも
あった。今年は減収やむ
なしということも期初か
ら折り込む」と慎重な構
を述べた。

会見では熊本地震の影響についても説明。「『ナソニックグループではデバイスの工場が影響を受け、クリーンルーム天井が落ち、生産を停止することになった。業用インクジェットプリンターのヘッドを生産する拠点であるが、ここでも在庫があったため、サプライチェーンを切らさずに復旧させることができた。しかし当社に関連する多くの企業が影響を受けており、今後どのような形でサプライチェーンに影響するかといった点には注視している』(賀社長)と語った。



NewTek™

MAKE THE SWITCH TO

After NAB Show 東京 2016 にてトランスミション

5月19日(11:45-12:15)セッション4
「Switch TO IP: IPで広がる次世代プロダクションワーク

国内でのお問い合わせ ● 株式会社アスク Newtek_info@ask-corp.co.jp ●



 **NewTek™**

MAKE THE
SWITCH TO IP

After NAB Show 東京 2016 にてセッション開催

5月19日 (11:45-12:15) セッション 4
「Switch TO IP : IP で広がる次世代プロダクションワークフロー」

<http://jp.newtek.com/>

国内でのお問い合わせ • 株式会社アスク Newtek_info@ask-corp.co.jp • 株式会社ディストーム tricaster@dstorm.co.jp

（中川洋吉・映画評論家）

「海よりもまだ深く」

興味深い主役一家

◆物語のアウトライン
舞台は東京郊外、清瀬市の旭が丘団地。昭和40年代に建てられた、勤労者向けの集合住宅である。是枝監督は9歳から28歳までそこで暮らす。彼は

つ張りだこの老優で、既に5作品に出演する是枝組の大黒柱だ。文学座研究所出身で、当初は宝塚風の芸名「悠木千帆」と名乗っていたが、テレビ番組のオークションでその味を出している。本作では、従来の彼のイメージをがらりと変え、中年になっても自立できない長男、良多に扮している。良多は15年前に文学賞を得たが、その後は

興味深い主役一家の人物造型

「団地」を題材とした作品の構想を、長らく温め、在名に改名。娘にも、おの夢をあきらめ切れず、現芽が出ない。しかし作家の芸名を競売にかけ、

ていた。そして、前作『海街diary』制作のときに脚本を執筆。都心の高級マンションには小川真由美がいる。

トボケいっぱいに也哉子（ややこ）と名付ける。文学座研究所時代の同期に小川真由美がいる。

今は探偵事務所勤務の身妻の響子（真木よう子）には、とくに愛想を尽かされ、彼女は息子の真



ない、団地における庶民の暮らしぶりが描かれてた淑子が団地で一人暮らし

物語は、夫に先立たれた淑子が団地で一人暮らし

悟を連れて離婚している肉親の淑子は、いまだに息子との世話を焼き、彼は甘え放し。しっかり者の姉、千奈津（小林聡美）には時折小遣いをもらう情けない身。しかも大の

Pro. ギャガ



「海よりもまだ深く」
 ジテレヴィジョン バンダイビジュアルAOI

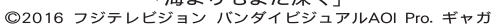
ギャンブル好きで、息子への養育費も滞りがち。何とも始末の悪い中年男「丸出だめ夫」であり、これを阿部が真面目くさって演じる。

良多の駄目男ぶりは、根は善人だが、やること

族にこだわ

術にとって家族とは、古今東西、神代の時代から変わらぬテーマであり、芸術家の使命は、いかに

進化続ける是枝裕和監督の新作 団地を舞台に描く家族の絆



良多の駄目男ぶりは、周囲の家族を膨らます手根は善人だが、やることなすことすべて裏目裏目へと出るツキのない人間だが、暗くない。この役柄が様になっている。

樹木希林を中心に、阿な集団の結びつきと離合

◆なれない人々
是枝監督の発想には
「みんなが、なりたかつた大人になれるわけじゃない」という思いがある。「なれない人々」の頂点に駄目男、良多を配し、

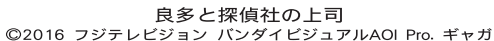
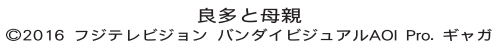
妻の響子（真木よう子）には、とつくに愛想を尽かされ、彼女は息子の眞悟を連れて離婚している。肉親の淑子は、いまだに息子との世話を焼き、彼は甘え放し。しっかり者の姉、千奈津（小林聡美）には時折小遣いをもらう。

探偵事務所で働く良多の上司には、うさんくさい中年男を演じさせたら右に出る者はいない、リリー・フランク（芸名からして、くせ者風ではないか）を配している。これ以上ないアンサンブルだ。

役一家の人物

いる。良多は15年前に文部寛、そして脇に小林聡学賞を得たが、その後は美と、うまい役者をそろ

芽が出ない。しかし作家えた。彼らの存在により、の夢をあきらめ切れず、世間の一隅の家庭劇がきつちりと引き締まる。



EXA INTERNATIONAL

映像のこれまで そして、これからを最新の技術と
24時間365日のサービスでサポートしていく。
“どんなニーズにも応えられる”私たちは、そんな存在であり続けたい。
皆様大切な映像に確かな Quality を…



Multimedia

Media Process

24hours 365days OPEN

Media Process / Multimedia / Virtual / Telecine / Edit / MA / Creative

株式会社 **エクサインターナショナル** 〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目16番9号

TEL : 03-5575-3911 FAX : 03-5575-3910 www.exa-int.co.jp

を描き見せるのが、作品
のメインの意図であり、
物造型
見る人々を納得させる力
がある。いわば「分かる！」

分かるー」の世界なのだ。
◆1つ1つのエピソード
どうしようもない現実
を前に、夢をあきらめ切
れない人間について、い
くつかの物語を紡いでい
る。

かさか演出力か、とにかく観察が鋭い。その一例が、小道具としての冷蔵庫の扱いである。

人の目から、いかに評価されるのか、見守りたい。

《文中敬称略》

――

□『海よりもまだ深く』は5月21日から丸の内ピカデリー、新宿ピカデリーほか全国ロードショー

「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

映像新聞

毎週月曜日、月4回発行（年間48回発行）
基本ページ数
20～24ページ／タブロイド判
年間購読料：26,000円（送料込み）＋消費税
海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。

短期購読および複数購読のご案内

- 短期購読の場合
- ◎3カ月購読の場合：7,200円（1部600円×12回）＋消費税
 - ◎6カ月購読の場合：14,400円（1部×24回＋消費税）

- 複数購読の場合（年間購読契約のみ）
- 対象となる購読者（以下の3つの条件をすべてを満たすこと）
- ◎送付先が同一であること
 - ◎請求先が同一であること（送付先とは別でも可）
 - ◎購読契約期間（契約更新月）が同一であること

- ※料金（申し込み部数により料金を割引きます）
- ・2～5部は**10%**引き（1部、年間23,400円＋消費税）
 - ・6～9部は**20%**引き（1部、年間20,800円＋消費税）
 - ・10部以上は**30%**引き（1部、年間18,200円＋消費税）

ご注意

ご住所、貴社名、所属部門、ご担当者氏名、連絡先をご記入の上、FAXでお送りください。請求書を発行いたします。

☐を入れてFAX 03-3942-2581 までどうぞ

年 月 日

- | | | |
|-----------------------------------|-------|----|
| ☐ 映像新聞年間購読 | 月号から | 部 |
| ☐ 映像新聞短期購読 | 3・6ヶ月 | 部 |
| ☐ 映像新聞見本紙 | | 1部 |

送付先

貴社名

所属・役職

氏名

住所 〒 ()

電話 () -

FAX () -

E-mail

請求先（送付先と異なる場合）

住所 〒 ()

電話 () -

担当者

ウェブサイトからお申し込みができます

<http://www.eizoshimbun.com>

●ご購入のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社

〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail:info@eizoshimbun.com

朋栄 全国6拠点でポストNAB

東京会場は19、20日に開催

朋栄は創立45周年を記念し、「FOR-A Post NAB 2016」5月19、20日開催の東京会場(朋栄本社)では、朋栄の取り組みを紹介するプレゼンテーションをスベガスで開かれたNABの通り実施。また、同

に共通) ①10時30分〜11時15分「UHD (HDR) WCG」、IP/12G等への取り組みについて ②11時30分〜12時15分「クラウド対応Media Concierge ver. 3について」 ③13時30分〜14時15分「4K対応クラウドジェネレータVWS-4Kについて」 ④14時30分〜15時15分「①と同じ内容」 ⑤「札幌会場」(朋栄札幌研究所) ⑥16時30分〜17時15分「③と同じ内容」 ⑦「大阪会場」(関西放送機器展内) 6月23、24日「名古屋会場」(瀧名古屋エキシビジョンホール) 7月7、8日「福岡会場」(九州放送機器展内) 7月21、22日「問い合わせ」営業統括本部 03-3446-3121 / Eメール: es1es@for-a.co.jp

オートデスクがセミナー

Flameの機能を解説 「2017」版の最新情報も

オートデスクは「Autodesk Post NAB Seminar 2016」を5月26日に開催する。同セミナーは、実際にMacを使ってFlameの機能を解説するセッションと、NAB Show 2016開催時に発表した「Flame 2017」の新機能を紹介するセッションの2本立てで実施する。参加費無料。【日時】5月26日/15時〜18時 【会場】秋葉原 UDXシアター(東京都千代田区千代田)

スマホ用VRの情報交換 表技協が21日に勉強会

最先端表現技術利用推進協会(表技協)は、第1回表現技術勉強会「知って得るスマホ用VR」がビューアーを持参し、ほかと比較するなど、体験的なフリーディスカッションも実施する。【日時】5月21日/13時〜17時(終了後に希望者による懇親会)参加費400円程度 【参加者】ビューアーを体験しながらのフリーディスカッション、VRの持参歓迎 【日時】5月21日/13時〜17時(終了後に希望者による懇親会)参加費400円程度 【詳細】area.autodesk.jp/event/postnab2016

追悼 富田勲氏

シンセ音楽の先駆け 空間に満ちる音響再現

シンセサイザー音楽の先駆けとして知られる富田勲氏(84歳)が、5月5日に亡くなった。同氏は、作曲家、シンセサイザー奏者、そして「エレクトロ・オペラ」や「サウンドクラウド」などのライブイベントのパフォーマー



富田勲氏(1月18日、国際交流基金本部にて)

インタビューに応える富田氏(1月18日、国際交流基金本部にて) 上のようにも聞いてみたいことがあった。同氏の『月の光』に代表されるシンセサイザー多重録音作品は、長

た国際相互理解の増進を讀んで国際交流基金賞が贈られている。今年1月18日に国際交流基金本部(東京都新宿区)でインタビューする機会があり、席上のようにも聞いてみたいことがあった。同氏の『月の光』に代表されるシンセサイザー多重録音作品は、長

移転

◇マスプロ電工(東京支店/5月16日付) 【新住所】東京都品川区西五反田4-32-1 東京日産西五反田ビル10階 03-5434-8031 / ファクス03-5434-8437

人事

◇松竹映像センター(3月29日付) △代表取締役社長 久野達士△代表取締役副社長 阿部勉△常務取締役 大田達朗△監査役 森口和則(いずれも新任)

開催日・内容などの情報、お申し込みは下記 URL よりお願いいたします。

<http://www.fellow-s.co.jp/academy>

お問合せは、株式会社フェローズ石田・澁谷(03-5728-5580 / academy@fellow-s.co.jp) まで。



フェローズの注目セミナー

5月6日

テロップ制作 夜

5/18 (水) 19:00 受付 19:30 ~

Photoshop でワンランク上のテロップ制作

映像ディレクターとして、これからはPhotoshop を使用してクオリティーの高いテロップを作成したい! そんな方にオススメの本セミナー!

EDIUS basic

5/25 (水) 19:00 受付 19:30 ~

集中 120 分 EDIUS basic

主要な放送局をはじめ、幅広い分野に選ばれている EDIUS。「まずはこれだけは押さえておきたい」基本の作業から、映像編集ソフトのコツも含めてわかりやすく解説します。

Premiere cc pro 夜

6/22 (水) 19:00 受付 19:30 ~

映像編集者のための Premiere Pro CC 講座

今日から Premiere でムービーを編集。ひとり 1 台の PC をご用意したハンズオン形式で基本の作業をわかりやすく解説!

After Effects 昼

6/23.24 2日間完結 1日 5h 1限目 13:00 ~ 15:30 (木) 2限目 16:00 ~ 18:30 (金)

2 日間でものにする! 現場に役立つ AE 入門講座

使いながら覚える基本テクニック After Effects のコツと活用法をわかりやすく伝授します。触って覚えましょう!

7月は昼の集中セミナーを開講致します!
初心者も2日間短期集中で現場で使えるスキルを身につけよう!

スキルアップしたい方、チャンスです

EDIUS 7/12.13 2日間完結/1日 5h 1限目 13:00 ~ 15:30 (火) 2限目 16:00 ~ 18:30 (水)

報道など、スピード感が求められる映像編集の現場で多数使用されている「EDIUS」を基礎から学んでみませんか? 編集基礎を身につけることができます。

adobeの7つの知識ある方、チャンスです

Premiere 7/19.20 2日間完結/1日 5h 1限目 13:00 ~ 15:30 (火) 2限目 16:00 ~ 18:30 (水)

映像編集初心者の方の Premiere Pro CC 講座。今日から Premiere でムービーを編集して YouTube にアップすることを目指します。

映像・WEB・モバイル・ゲームスタッフをお探しの企業様もお気軽にご相談を!

www.fellow-s.co.jp
クリエイティブ業界専門の人材エージェント・国内8拠点(東京・札幌・仙台・金沢・名古屋・京都・大阪・福岡)
株式会社フェローズ 東京都渋谷区恵比寿西 1-7-7 EBS ビル 5F
TEL: 03-5728-5580 ※恵比寿駅徒歩 1 分

Visual Graphics Inc.

VGI Private Show 2016

19th (Thu.) / 20th (Fri.) May

ビジュアル・グラフィックス (VGI) では来る 5 月 19 日 (木)・20 日 (金) 2 日間の日程で、弊社内覧会「VGI Private Show 2016」を開催いたします。NAB 2016 で発表された弊社パートナーの最新映像ソリューションおよび弊社 SI ソリューションの展示、デモンストレーションを行ないますので、皆様のご来場をぜひお待ちしております。

AUTODESK

統合クリエイティブ・フィニッシング VFX ソフトウェア
Flame® Premium 最新機能のご紹介

EditShare
the smart way to work together
●映像制作のためのハイパフォーマンスプロダクションサーバ
XStream EFS SSD
high-availability, SSD storage for collaborative editing and production
VFX, DI and finishing workflow
ハイパフォーマンス・スケールアウト SSD NAS
「XStream EFS SSD」
flow story
Private Cloud/Web
クラウドベース編集アプリケーション「Flow Story」

Adobe
●ノンリニア映像編集システム「Premiere Pro CC」
●Strato Gateway
●ハイブリッドクラウド・ストレージソリューション「Strato Gateway」
WIRED SERVER
●高速ニアラインストレージ「Wired Server」
●Real Time Graphics Wall Display AVID Power Wall

PIXSPAN
●4K/UHD 対応ファイル圧縮・移動ツール「PixMover」
●Draco 4K60p 対応 KVM エクステンダ

出展協力企業 (50 音順)

株式会社エルザジャパン / オートデスク株式会社 / 報映産業株式会社 / 株式会社朋栄 / EditShare

※出展内容の詳細・参加お申込は下記 URL から
<http://www.vgi.co.jp/event/2016/VGIPrivateShow2016>

お問合せ先 : ビジュアル・グラフィックス株式会社 営業部
東京都渋谷区恵比寿 3-1-7 タマビル恵比寿 2F 03-6277-1891

マルチスクリーン、クラウド、ビッグデータ、広告・マーケティングなど、デジタルメディアを活用した技術にフォーカス

Connected Media TOKYO 2016
8 - 10 JUNE

主催 Connected Media Tokyo 実行委員会
運営 株式会社ナノオプト・メディア
運営協力 株式会社映像新聞社
後援 各関係省庁・関係団体

コネクテッドメディア

検索

詳細はコチラ

<http://www.f2ff.jp/cmt/>

モバイル、ソーシャル、クラウド、ビッグデータで変わるデジタルメディアビジネスを支える総合イベント

6月9日(木) KB-09 9:40-10:20

2020年
5Gで広がる新たな世界(仮)

NTTドコモ
取締役常務執行役員(CTO)
R&Dイノベーション本部長
尾上 誠蔵



6月10日(金) KA-18 10:30-11:10

オープンプラットフォームが切り拓くスマートテレビの可能性(仮)

ソニービジュアルプロダクツ(株)
企画MK部門
商品企画部(統括部長)
鈴木 敏之



(敬称略) / 2016年4月22日(金)現在

会期

2016年6月8日(水)～10日(金)

8日(水) 10:30～18:00

9日(木) 10:00～18:00

10日(金) 10:00～17:00

会場

幕張メッセ
(国際展示場 国際会議場)

展示会入場料 **5,000円(税込)**

Webからの事前登録で **無料**

**国内最大級の
デジタルスクリーンメディア
産業イベント**

6月8日(水) KB-01 9:40-10:20

デジタルサイネージ2020(仮)

モデレーター

(一社)デジタルサイネージコンソーシアム事務局
石戸 奈々子



石戸 奈々子

スピーカー

総務省情報通信国際戦略局
局長
山田 真貴子



山田 真貴子

(株)ドコモgacco 代表取締役社長 /
(株)ABC Cooking Studio 取締役 /
(一社)デジタルサイネージコンソーシアム
専務理事
伊能 美和子



(C) Satoshi Hirayama
伊能 美和子

6月9日(木) KB-15 15:15-15:55

今一度、デジタルサイネージとは何か

(一社)デジタルサイネージコンソーシアム
常務理事
江口 靖二



6月10日(金) KB-21 13:15-13:55

4K、8Kで広がるパブリック/ライブビューイング市場(仮)
近日公開

(敬称略) / 2016年4月22日(金)現在

広告・宣伝・インフォメーション、デジタルサイネージ活用最前線

DSJ2016
Digital Signage Japan
デジタルサイネージ ジャパン

主催 デジタルサイネージ ジャパン 実行委員会
運営 一般社団法人デジタルサイネージコンソーシアム
株式会社ナノオプト・メディア
後援 各関係省庁・関係団体

DSJ

検索

詳細はコチラ

<http://www.f2ff.jp/dsj/>

お問い合わせ

運営事務局
june-info@f2ff.jp

Interop Tokyo・Connected Media Tokyo・デジタルサイネージ ジャパン
ロケーションビジネス ジャパン・アプリ ジャパン共通

Copyright (C) 2016 NANO OPT Media, Inc. All rights reserved.