



編集室「R4」のブースの1つ

レイ映像技術事業本部は7月、ポストプロダクションスタジオ「マックレイ」の3カ所目の拠点「六本木スタジオ」を開設した。「ファストコンテンツ」をコンセプトに、メディアの多様化に応じた手軽な映像制作環境を提供する(詳細2面)

九州放送機器展 2016 特集

QSHU BROADCASTING EQUIPMENT EXHIBITION

本号の主な記事

- [プロダクション] A01 Pro. とTY0が17年1月に経営を統合へ 2
- [通信] エリクソンが「モバイル通信の動向」調査報告 7
- [放送] 地域局のネット展開/番組制作力武器に参戦 8
- [大型映像] ライブ&イベント産業展開催 各社が大型LEDを競演 9
- [映画祭] 東京で「フランス映画祭2016」日本公開決定の12本上映 18

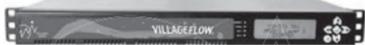
映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>

購読のお申し込みはこちらから

放送素材伝送

VH-2000 NEW



VH-2000 HEVC対応
HDリアルタイムデコーダ
HEVC(HEVC Main 10 Level 4.1)
H.264 / MPEG-2対応
アンシラリデータ重畳



映像配信サービスのモニタリング
VoDサービス、デジタルサイネージの映像出力装置

株式会社 ヴィレッジアイランド
TEL. 03-6409-6206 <http://www.village-island.com>

特集記事12-17面

HEVC圧縮装置やMMT MUX 9月開始の4Kマルチにも対応

は生放送のための回線受けが用意されている。8月6日からのリオ五輪の放送では、現地からKD D1の光ファイバー経由で伝送されてくる8Kの像・音声のほか、字幕の登録・送出、さらに生番組が延長する際、それを告知する編成スプーの打ち込み、送出も実施される。〈3面に続く〉



SHV TOC

この下部には、番組送出の運行状況を示すモニター、録画再生機ごとに何の番組が入っているのかひと目で分かるモニター、アラーム表示、EPG、システム系統図などを表示するモニターが並ぶ。機器に問題が発生すると系統図の当該部分に赤いアラームが表示される。

送出設備などを公開

NHKは、8Kスーパーハイビジョン(以下、8K)試験放送(8月1日から実施)で使用する8K番組送出設備「SHV TOC (Technical Operation Center)」の8Kの信号を衛星に打ち上げる「B-SATアップリンクセンター」を公開。同試験放送開始に向けて準備が着実に進んでいる様子を示した。TOCは民放のマスターコントロールルームに当たる部屋で、NHKが9月から開始予定の4K試験放送の送出にも対応している。施工はNECが担当した。

SHV TOCは8Kなどを設置している。1ch、または4K2c。SHV TOCでは、hを送出する機能を持つ、番組の編成登録、送出、監視を実施する部屋である。また、4K送出用XAVCサーバーも4式設置している。同サーバーは1式に20時間の4K番組を収録でき、2式を未番・予備の1系統として使うことになっている。

NHKは9月から毎月最終週の午後4時台に4Kマルチ放送を予定している。またSHV TOCに

SHV TOCでは映像信号を受けて送出することになる。

コンパクト(1Uハーフサイズ)なボディであらゆるシーンをサポート。

MULTI FORMAT CONVERTER
XC 1 SERIES

NTSC・RGB・HD/SD-SDI・DVI-D・COMPONENTなど広範囲な信号を用途に応じて様々な信号形式に変換するマルチフォーマットコンバータです。

XC1 1 (アナログ出力) | XC1 si (SDI出力) | XC1 so (SDI出力) | XC1 sio (SDI出力)

株式会社 デジタルアーツ TEL.03-3486-9697
<http://www.digitalarts.co.jp>



ライブイベント中継システム

既存のレンズ環境にそのまま適応

4K
HiSpeed (3X)
XtremeSpeed (6X)



K2 Dyno
リプレキシテム



LXD 86 シリーズ
B4 マウントカメラ

さらにその感動を広げます...

XDR - ST 2084 <15 Fストップのダイナミックレンジ>
高色域 - BT.2020
IP入出力 - ST 2022-6

*いずれの機能もオプションにより対応

2016年春編成の総括(下)

率下落のキー4局

今年度春クルールの視聴率は、NHKが3時間帯とも大幅アップを果たした。次いでTBSもすべてで微増させた。ところが他4局はあまり芳しくない。テレビ朝日(以下テレ朝)のみ全日を上げたものの、他2時間帯は下落。残り3局は全時間帯で落とした。前回述べた通り、大事件、8時またぎ、土日夜の強力番組の影響でNHKは絶対好調。TBSはドラマやバラエティーで元気のいい番組が増え、じわじわと数字を上げていく。一方、残り4局には好調局の影響や局自体の課題が見えた3カ月だった。各局が抱える問題を考える。

(特別取材班)

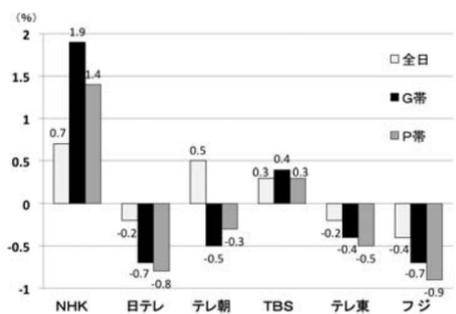
◆好調NHKの影響

1-3%上がったものが多く、民放から見ると7時から10時までの3時間、ニュースがない分、影響が大きくなった。しかも日曜夕方の『笑点』は、その最たる局がテレビ

各社奮闘も数字に出ず

東京(以下テレ東)と日テレ(以下日テレ)の後に続く『真相報道バッキンガム』が、春クルールの民放同時帯トップに立つようになった。それにもかかわらず、NHKと比べて、日曜夕方の『笑点』は、その最たる局がテレビ

3時間帯視聴率の変化(15と16年度第1四半期)



東京(以下テレ東)と日テレ(以下日テレ)の後に続く『真相報道バッキンガム』が、春クルールの民放同時帯トップに立つようになった。それにもかかわらず、NHKと比べて、日曜夕方の『笑点』は、その最たる局がテレビ

◆次を見据えるフジ
フジは、全日0.4%減、G帯0.7%減、P帯0.9%減と、全局の中で最も落ち込みが大きい。しかも同局は05年度をピークに、3時間帯ともマイナス傾向にある。負のスパイラルに、なかなか歯止めがかからないのが現状だ。

◆次を見据えるフジ
フジは、全日0.4%減、G帯0.7%減、P帯0.9%減と、全局の中で最も落ち込みが大きい。しかも同局は05年度をピークに、3時間帯ともマイナス傾向にある。負のスパイラルに、なかなか歯止めがかからないのが現状だ。

8K/4K伝送をはじめとした
通信・放送インフラの専門展 誕生!

第1回 映像伝送 EXPO VCOM 2017

会期: 2017年4月5日[水]~7日[金] 会場: 東京ビッグサイト 同時開催: 第17回 光通信技術展 FOE2017

7月31日
「特別割引」
申込締切 迫る!

詳細・お問合せは ▶▶▶ [映像伝送EXPO](#) 検索

展示会 事務局 リード エグジビション ジャパン(株)内 〒163-0570 東京都新宿区西新宿1-26-2 新宿野村ビル18階
TEL:03-3349-8568 FAX:03-3349-0598 E-mail: vcom-expo@reedexpo.co.jp



Blackmagic URSA Studio Viewfinderで URSA Miniが究極のライブスタジオカメラに変身!

URSA Studio Viewfinderを追加すれば、URSA Miniがプロ仕様のライブプロダクションカメラに変身します!7インチの大型スクリーン、テンション調整が可能なマウントポイント、タリー、カメラコントロールを搭載したURSA Studio Viewfinderは、URSA Miniと完璧に一体化します。ライブプロダクション機能に加え、一般的な放送用カメラを凌駕する驚異的なテクスチャー、ディテール、カラーを兼ね備えた真のデジタルフィルムイメージが撮影できます!

スタジオでもロケ現場でも

ライブコンサートやスポーツなど長時間にわたるイベントにおいて、小さなアイピースを一日中のぞき込むのは骨の折れる作業です。URSA Studio Viewfinderは大型ディスプレイ、ハンドル、カメラコントロールを搭載しており、カメラの後ろに立って数時間におよぶアクションを追うのも快適です!カメラコントロールは堅牢なデザインで、アクションから目を離さずに設定を調整できます。タリーライトでは現在オンエア中のカメラを簡単に確認できます!

ライブプロダクション用に設計

全メタルデザインのURSA Studio Viewfinderは、最高品質のテンション調整可能マウントポイントと連結式アームを使用して位置やアングルを調整できます。ビューファインダーは最適な抵抗度で設定してカメラから独立して動かせるため、スクリーンに目を合わせたままカメラだけを左右にすばやくパンして、動きの速いスポーツアクションを追うことも可能です!

www.blackmagicdesign.com/jp

*価格は為替レートの変動により、事前の予告なく変更する場合がございます。

指先でコントロール

URSA Studio Viewfinderの極めて高品質なボタンとダイヤルは、ユーザーにとって最適なポジションに配置されており、フレームガイドやフォーカスオーバーレイの表示、設定の変更をすばやく実行できます!メニューダイヤルではオプションを次々に表示できるだけでなく、イメージを拡大してディテールやフォーカスを確認できます。明度、コントラスト、フォーカスピーキングにはそれぞれ専用のノブがあり、カスタマイズが可能な3つの機能ボタンはゼブラ表示、カスタムLUT、エッジフォーカスなどに使用できます!

高度なSDIコントロールプロトコル

URSA MiniとURSA Studio Viewfinderの組み合わせによる完全なスタジオカメラは、Blackmagic Designの高度なSDIコントロールプロトコルを使用したリモートコントロールに対応します!同プロトコルはSDIストリームの空きスペースを利用して、トークバックだけでなく、データ、コマンド、ビデオ信号をプログラム入力を介してカメラに送信します。タリーライトの点灯、カメラカラーのバランス取り、フォーカスの調整など、様々な作業をATEMスイッチャーから追加ケーブルなしで実行できます!

Blackmagic URSA
Studio Viewfinder
¥203,800*
(税抜価格)



RAID 機材ショップをオープン REDやHDRモニターなど



RAID SHOP



Colorfront、ダビンチリゾルブのエリアを併設。撮影データから検証ができる。業務用4Kモニターも設置

映像機器の輸入販売、舗となる「RAID S コンサルティングなどの RAID (東京都港区) HOP」を、グループの レンタル会社、小輝日文 店内は、レッドデジタルは6月27日、実機販売店 と同フロアに、5月23日 ルシナマ社のカメラ「R ED RA V EN」 「SCAR LET W WEAP ON」3機 種をはじめ、 スモールH 数の製品をそろえる。デ D社のHD 毛環境も整備。同社は現 R対応モニ 在、30社以上の国内販売 ターなども 代理をしている。



Tokyo Sound Production

(株)東京サウンドプロダクション

代表取締役 三上 信一

〒106-0031
東京都港区西麻布1-14-1
井門西麻布ビル

TEL 03-6455-5845
FAX 03-6455-5848
http://tsp.co.jp

ネクストスケープ(東京都新宿区)は、グーグル社傘下のWidevine Technology社の認定パートナーを取得した。

「Widevine」は業界標準のDRM(デジタル著作権管理)として、4K、フルハイビジョンを超える高品質な動画の配信において、セキュリティな状態を実現できるコンテンツ保護の1つとして、グーグル社による

グーグル社傘下のDRM技術「Widevine」提供を開始 ネクストスケープ

ネクストスケープは、Widevineを自社製品へ組み込む資格「Certified Widevine Implementation Partner Program」を取得したことで、マイクロソフト社の「PlayReady」に加えWidevineの提供が可能となり、デバイスやブラウザ環境にとわれないマルチDRM配信を実現する。

推進されている。Widevineを自社製品へ組み込む資格「Certified Widevine Implementation Partner Program」を取得したことで、マイクロソフト社の「PlayReady」に加えWidevineの提供が可能となり、デバイスやブラウザ環境にとわれないマルチDRM配信を実現する。



LX-MU800Z

キヤノンが発売 高輝度DLPプロジェクター レーザーで長い投射寿命

キヤノンは、レーザー光源を採用したDLPプロジェクター「LX-MU800Z/LX-MU600Z」を7月21日に発売する。レーザー式はパワープロジェクターリースとしては初。両製品は高輝度で高画質な映像を投写する。ラ

ンプ光源では構造上難しい縦置きが可能のため、縦長の映像をそのまま投写可能。解像度はともに1920×1200画素で、MU800Zの輝度はシリーズ最高の8000%。光源システムは、青色レーザーダイオードと蛍光体を組み合わせており、広い色

米大学スポーツが採用
トライキヤスターと
Vizで番組制作

米国カレッジスポーツのリーグで、19のスポーツ選手権を後援する「ピックサウス・カンファレンス」は、ESPN 3などで放送する番組の新しい制作システムに、米Newtekのスイッチャー「トライキヤスター18000」と、リブレ

米大学スポーツが採用
トライキヤスターと
Vizで番組制作

「3Play 440」、Vizrtのグラフィックス

3で放送する自主制作番組で、キー局レベルのスポーツ用オンエアグラフィックスを採用することを目指していた。

秋シーズンからは、NDIの新機能により、別場所のカメラソースをIP経由で持つことが可能になる。

伊藤忠ケーブル OTTセミナーを開催 エンコーダーなど紹介

伊藤忠ケーブルシステムは6日、OTT配信最良品質が高く、毎年10%帯域を向上。テキスト

Ikegami
4K

オールラウンド4K

新開発ネイティブ4K 3CMOS

B4レンズマウント

16軸色補正回路

広色域BT.2020/HDR

2ピース構造

非圧縮RGB 4:4:4伝送






池上通信機株式会社 〒146-8567 東京都大田区池上5-6-16



4K/HD PORTABLE CAMERA SYSTEM

Anniversary

お問い合わせは ●放送第1営業部 TEL:03-5748-2201 / 2221 ●大阪支店 TEL:06-6389-4466 ●名古屋支店 TEL:052-705-6521 または右記営業所へ ●札幌 TEL:011-231-8218 ●仙台 TEL:022-292-2420 ●福岡 TEL:092-451-2521

URL: <http://www.ikegami.co.jp/>

エリクソン・ジャパンは5日、報道関係者向けに「世界の最新モバイル事情と5Gの標準化最新動向」の説明会を実施し、モバイル通信の状況と中期的な予測を発表した。スウェーデンのエリクソン本社が発表した「エリクソン・モバイルレポート」の内容解説と、日本の状況を説明。これによると、10代加入者のスマートフォン（以下、スマホ）による動画視聴が2011年からの4年間で85%の伸びを示した。全世界で見ると、スマホ視聴は緩やかな伸びであり、10代の「スマホ漬け」が突出している。ほかにも、動画視聴に関して興味深いデータが集まっている。

(杉沼浩司)

★最も精緻な分析

エリクソンの名は、携帯電話のメーカーとして記憶する人も多いと思われる。一時は、フィンランドのノキアと並んで、世界の携帯電話市場に君



エリクソン 調査報告をする藤岡雅宣氏

エリクソンが調査報告 モバイル通信の動向

PCでの視聴時間は全世代で減少

今回のベスト5から外れた。今後はベスト5から外れる。また、第5位はパキスタンで300万件の増加である。中国の景気減速が契約数にも表われている。予想に基づき設備を増強する。この予想を大きく上回る需要が生じなければ、サービス品質が落ちることは想定しなくて大丈夫であろう。

利用者の月間のデータ通信量は多いのは北米で、現在は1台あたり毎月5ギガ程度が流れている。北東アジアは0.8ギガに過ぎない。21年には北米は毎月22ギガ、北東アジアも7ギガに伸びると予想されている。

なお、世界平均は現在1.4ギガ、21年は8.9ギガと見込まれている。通信各社は、このような調査対象は、A群が最も視聴データ量が伸びたのは30-35歳の世代であった。10代は、それに次ぐ伸びである。

データ量では、20-25歳の世代が最も多く、月間約750ギガ、次いで30代前半の約700ギガであり、10代は月間400ギガ弱に過ぎない。これは、36歳以上とほとんど変わらない。10代の資力では、十分なパケット代を支払えないことをうかがわせる。

利用者全体では、セルラー視聴は月間270ギガから480ギガへ80%の伸び、WiFi視聴は1.17ギガから3.09ギガへ164%の伸びがあった。WiFi視聴が急伸している。

10代のセルラー視聴が伸びるかは、料金体系次第であると判断できよう。若年層がデータ量の制限で萎縮している模様だ。無制限定額といったメニューが、この層の需要を喚起する可能性は高い。状況に対応したメニューの登場が期待できる。

臨していた。

しかし、エリクソンの中核事業は、携帯電話基地局設備を中心とした通信網の開発販売である。同社は、基地局設備分野で世界のトップグループの一角を形成している。同社によれば「世界のモバイルトラフィックの40%以上」を担当しているという。

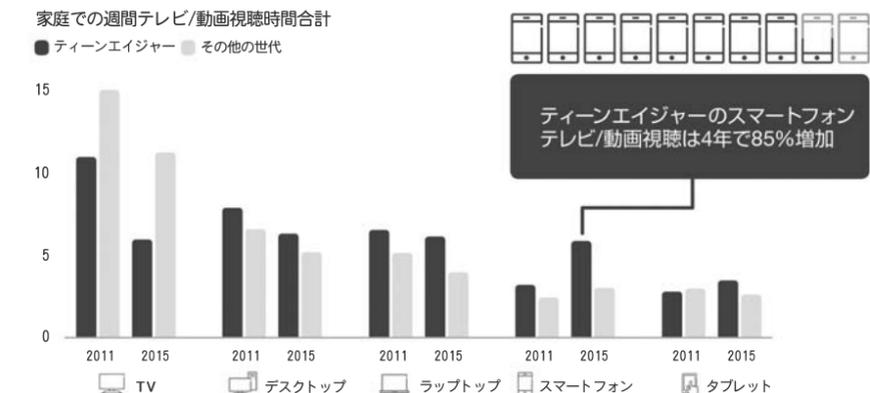
エリクソンは「モバイルレポート」の名で、移動体通信の概況について定期的に報告している。日本語版は6月、11月の年2回発行しているが、本誌では4回（2月、6月、8月、11月）発行する。2月は、移動体通信の祭典「モバイル・ワイ

10代のスマホによる動画視聴 4年間で85%の伸び示す

映像配信事業でも存在感を増している。こちらからも配信に関するデータは集まってくる。テレビ番組に関する、ごく少数のサンプルを用いた調査よりも信頼性は高いと考えられる。

★高速が標準へ

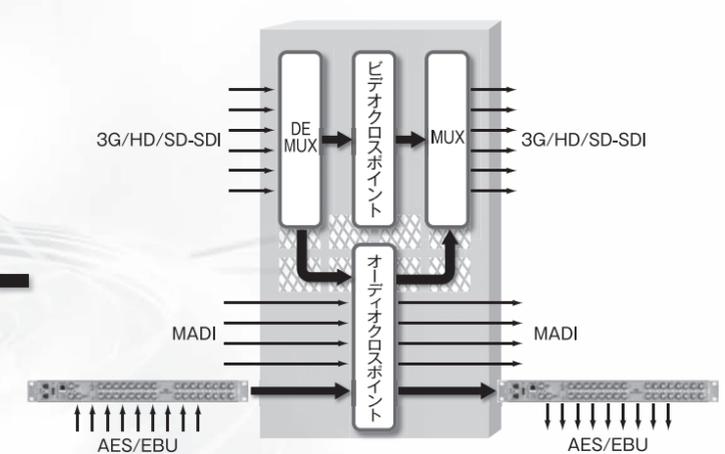
5日の説明会では、次の点が示された。なお、時期は特に断らない限り2016年第1四半期の



出典：エリクソン・コンシューマラボ、TV and Media (2011年、2015年)
対象：ブラジル、中国、ドイツ、韓国、スペイン、スウェーデン、台湾、イギリス、アメリカ合衆国における16歳～59歳に該当する9000人の回答者
エリクソン・コンシューマラボ、デバイス計測、2015年10月
*16歳以上のティーンエイジャーを対象

出典：2016年6月発行Mobility Reportより

A群では、動画視聴時間が2011年と15年で比較されている。テレビ視聴時間は、10代は4割減の週6時間、ほかの世代は3割減の週11時間となった。一方、スマホ視聴の時間は、10代は85%増の週約6時間で家庭でのテレビ視聴時間に並んだ。ほかの世代では伸びは緩やかで、11年の週2時間半が3時間に伸びた程度。興味深いのは、デスクトップやノートPCでの視聴時間が、全世代で減っていることだ。タブレットは微増

NVISION ハイブリッド・ルーティングスイッチャー

ビデオとオーディオを自由自在にスイッチング

- SDIエンベディッド・オーディオのシャッフル
- AES/MADIオーディオをSDIビデオへMUX
- SDIエンベディッド・オーディオをDe-MUXしてAES/MADI出力
- モノチャンネル単位のスイッチング
- 低遅延
- リダンダント・クロスポイント・オプション

NV8144	最大144×144ビデオ / 2,048×2,048オーディオ
NV8140	最大144×288ビデオ / 2,048×4,096オーディオ
NV8280	最大288×576ビデオ / 4,096×8,192オーディオ
NV8576	最大576×1,152ビデオ / 8,192×16,384オーディオ
NV8576-Plus	最大1,152×1,152ビデオ / 16,384×16,384オーディオ



株式会社 東通インターナショナル 東京都文京区小石川1-21-14 TEL 03-5805-5271 www.totsu-int.co.jp

地域局のネット展開 (上)

動き出したYTV

動画配信の展開は、いま風雲急を告げている。4月に開始したAbema TVのアプリは、3カ月で500万ダウンロードを超えた。8月からはCMの配信も始めるという。この運営に参加したのはテレビ朝日。他のキー局も動きが激しい。Huluを買収し、動画配信を積極展開する日テレ。TVerをリードするTBS。そして8月からFODプレミアムを始めるフジテレビなどだ。こうした動きに呼応して、キー局以外も動きが慌ただしくなっている。地域局のネット展開を迫る当シリーズ。今回は、今年から「Ytv MyDo!」を本格化させている読売テレビの活動を紹介します。

(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

●動画配信戦国時代
動画配信の世界は、2005年ごろからビジネスに乗る事業がはじめている。代表はYouTube。今や88カ国、76言語で展開され、全ネット人口の約3割を占める10億人以上が利用する巨大サイトに発展している。

番組制作力武器に参戦

日本ではニコニコ動画が先行した。月額500円。最大規模となっている。以上の2サイトは、素

作品の配信を中心とした。1週間1000万以上が利用し、この種の配信事業のトップを誇っている。

SVOD事業では、09年に始まったdTVが、会員数500万と先行している。それを追うのが、日本テレビが買収したHulu。テレビ放送との連携で急成長している。

ところが昨年9月に、ネットフリックスやアマゾンプライムビデオが上陸し、業界は一挙に戦国時代の様相を呈し始めた。

今年に入り、ゲオチャンネルやプレミアムGYAO!も始まり、さらに8月からはFODプレミアムも始まる。群雄割拠の度合いは一層高まっている。

一連の動きの中で、テレビ番組の見逃しサービスも盛んになってきた。14年1月に日本テレビが始めたのをきっかけに、15年10月にはキー局が共同でTVerを立ち上げた。動画CMを付加することで、テレビ広告とは別に収入増を図ろうとしているのである。

●YTVも参戦
キー局がこぞって番組の見逃しサービスに着手する中、地域局も動きが開始した。読売テレビの「Ytv MyDo!」(フナイティ「まいど」)もその一つだ。My動画と大阪弁の「まいど」をかけている。今年1月にトライアルが始まり、4月から広告を付け、本格サービスとなった。

狙いだ。同局は全国ネットの番組を多く保有するため、TVer同様、見逃し配信でも可能性がある。全フナイティ「まいど」国ネット番組では、『名探偵コナン』『逆転裁判』などのアニメが強い。『遺産相続弁護士 柿崎真一』などのドラマも人気がある。さらにはバラエティながら『秘密のケンミンSHOW』も、視聴数を堅調に稼いでいる。

地域放送の番組も底力がある。『そこまで言う委員会NP』は、全国ネットではないものの認知度は高く、見逃し配信でもよく見られている。『お宝発見!街かど☆ト

東北ロケ。

- 番組取材クルー
- ENG取材クルー
- カメラ・HDCAM・XDCAM HDW750・PDW-740 PMW-350・他
- カメラマン・VE・照明・車輛各スタッフ

株式会社 クリエイティブスタッフ
〒980-0014 仙台市青葉区本町二丁目12番2号
エィ・エム本町ビル2・3F
TEL:022-221-5281 FAX:022-221-5329

Bridge X DIGITAL FORECAST X_TS

簡易アナライザ機能搭載 5型タッチパネル付属
アップ/ダウン/クロス対応マルチコンバーター

- ・様々なデジタル・アナログ信号の入出力に対応
- デジタル: SDI/ HDMI/ AES/ EBU オーディオ
- アナログ: VGA、ビデオ、アナログステレオオーディオ
- ・簡易アナライザ機能搭載 (ベクトルスコープ、ウェーブフォーム、アイパターン、SDI ケーブル長測定、オーディオレベル)
- ・アップ/ダウン/クロスコンバート機能搭載
- ・タッチパネル搭載 5型ワイド液晶操作パネル
- ・SDI/HDMI 入力信号情報モニタリング
- ・テストパターンジェネレーター機能
- ・HDCP 入力チェック
- ・バッテリー駆動に対応 (オプション)

SH1560S 15.6型ワイド
SH1850S 18.5型ワイド
SH2150S 21.5型ワイド

3G-SDI 入出力対応フル HD 液晶パネル搭載
業務用マルチメディアディスプレイ

- ・高解像度、広視野角、高コントラストの超高精細フルHD液晶パネル採用
- ・3G-SDI入出力端子搭載
- ・アナログ・デジタル両信号入力対応
- ・PinP (ピクチャーインピクチャー) 機能、PbYP (ピクチャーバイピクチャー) 機能
- ・強固なメタル筐体採用と24時間連続稼働可能なタフネス設計
- ・壁掛け用VESA規格FPMPI 100x100mm対応
- ・無段階チルト(90°まで) 調節可能な自立スタンド(オプション)

小間No. B-19
九州放送機器展2016

エーディテクノ ADTECHNO
www.ad-techno.com / info@ad-techno.com

株式会社エーディテクノ
〒102-0074 東京都千代田区九段南2-3-10
TEL: 03-5213-3855 / FAX: 03-5213-5323

http://www.dspj.co.jp

RAVENNA AES67 now!

ASIO/Core Audio対応
ネットワーク・オーディオ・インターフェース

HORUS HAPI

ディーエスピージャパン 株式会社
〒153-0061 東京都目黒区中目黒4-8-5 藤井ビル3F
Tel. 03-5723-8181 Fax. 03-3794-5283
●デモ・資料請求のお問い合わせ info@dspj.co.jp

第3回ライブ&イベント産業展が6-8日に千葉市美浜区の幕張メッセで開催された。今年はプロジェクションマッピング最大手のタケナカや、業界トップブランドのヒビノなど、昨年まで大きなブースを構えていた企業が出展を見送ったため、大型映像のイベント用システムという観点からは若干物足りなさもみられた。一方、「仮面女子」や「オスカiproモーション」などのキャスティング系、「ニコファーレ」や「横浜赤レンガ倉庫」などのイベントスペース系では、ユニークなブースが目立った。ここでは大型LEDディスプレイを中心に各社の展示内容を紹介する。

(川田宏之)

●エルテック

最大級面積のブースを構え、目立った展示をしていたのがエルテックのブースだ。

同社の峯尾輝男社長は「LEDなど自発光型の映像メディアでは、日本一の保有台数とスケールを誇ると自負している。単純に映像を表示するシステムという考え方はなく、見る人に感動・興奮を与え表現者の意思を的確に伝えるメディアをラインアップした。またロケーション、中継・収録、衛星中継、編集といつでもどこでも動いた最新の機材と技術力の裏付けがある」と話す。ブースの演出では、コンテンツ面も含めたトータルソリューションとして

第3回「ライブ&イベント産業展」各社が大型LEDを競演

多彩な映像演出に対応する製品群

年末に傘下に収めた米PLANNAR社製の透過型LEDディスプレイとして注目されたのが、レイヤードジャパンが最もリーズナブルだと

有機ELディスプレイ「LO55」を、縦2台マルチにした映像演出だった。レイヤードジャパン社に必要大型映像のラインナップが拡充した。米PLANNAR社傘下に収めたことで、インナーやイベント市場に必要大型映像のラインナップが拡充した。米PLANNAR社傘下に収めたことで、インナーやイベント市場に必要大型映像のラインナップが拡充した。



レイヤードジャパンの三浦社長とレイヤード傘下の米PLANNAR社製の透過型有機ELディスプレイ

●映像センター
映像と音響機器の販売・レンタルなどを総合的に

●シネ・フォーカス
ブースでは、4K対応の高精細大型LEDディスプレイを

ネスを展開中だが、タイなど東南アジア各国でもデジタルサイネージは普及の一途をたどっている。加えてイベントの需要も増しているだけに、当社の経験が生かせる市場と考えている」と話す。

イベント映像事業部首都圏営業部長の本多志郎氏は「当社は日夜イベント成功を目的として、顧客に最適なシステムを提案している。今年のブースでは、実際の演出例や実績を幅広く紹介した。個々の大型映像機器というよりも、トータルシステムとしてコンテンツも含め展開する総合演出を幅広くPRした」という。

映像センターでは、レンタルだけでなくLEDディスプレイなどの販売にも力を入れている。

システム販売事業部LED推進営業推進課の



会場内で最大級面積のブースを構えたエルテックのブース



総合演出に重点をおいた映像センターのブース

●映像センター
映像と音響機器の販売・レンタルなどを総合的に

●シネ・フォーカス
ブースでは、4K対応の高精細大型LEDディスプレイを



シネ・フォーカスが展示した3Dホログラムシアターのデモ映像



ブリッジリンクは中国のユニルミン製の球体LEDディスプレイなどを展示した

●ブリッジリンク
中国のユニルミン製の球体LEDディスプレイや高精細巨大LEDディスプレイなど、多種多様な映像音響機器を出展した。

同社社長の竹屋憲充氏は「日本初の球体LEDディスプレイ（スフィア）や、高精細巨大LEDディスプレイ（スフィア）など、当社と連携する中国ユニルミン製品を中心に「竹屋社長」と意気込みを見せていた。

ど、これからの映像演出に不可欠な機器を多数展開した。

同社営業部営業2課リーダーの富田貴仁氏は「当社は1979年の設立以来、イベント映像のO以上のプロ用機器と、豊富な実績で培われた技術力で、コンサート・展示会・新製品発表会など多様なイベントの映像演出を支えるプロ集団である。3Dホログラムは、引き合いがあれば対応できる態勢を構築している」と話していた。

●ブリッジリンク
中国のユニルミン製の球体LEDディスプレイや高精細巨大LEDディスプレイなど、多種多様な映像音響機器を出展した。

同社社長の竹屋憲充氏は「日本初の球体LEDディスプレイ（スフィア）や、高精細巨大LEDディスプレイ（スフィア）など、当社と連携する中国ユニルミン製品を中心に「竹屋社長」と意気込みを見せていた。

POMFORT^{fn} Brand New!

LiveGrade PRO

ポムフォート ライブグレードプロ

撮影現場でルックを作成、リアルタイムに反映。

LiveGradePROはシネカメラからのSDI信号にルックを即時に適用。リアルタイムに適用してカラー確認をだけでなく、ALEXA XTやCodexのCDLライブラリも活用できるLiveGradeの高機能バージョンです。

- リモート制御
- ACES対応
- ファイルグレーディング

POMFORT シルバースタック

Silverstack

オールインワン撮影素材管理ツール「シルバースタック」

- チェックサムバリエーションで収録データを安全・確実にコピー&バックアップ
- クリップを分類、整理、撮影品質のチェック
- 詳細な撮影素材コピーのレポート生成機能
- RED、ALEXA、AMIRA、C300、F5/F55... 各種カメラに対応
- ARRIRAW対応
- トランスコード機能搭載

映像制作のためのネットワークストレージ

MIDO NAS

Macで放送局システムを構築するブロードキャストスイート

tools ON air

ツールズオンエア

プロジェクト共有・管理 編集コラボレーションシステム

STRAWBERRY

by FLAVOURsys

フレイバーシス・ストロベリー

バックアップ、アーカイブ、総合データ保護&管理ツール

P5

Advanced Storage for Digital Cinema

CineRAID

MacでのMXFの受け渡しを実現するファイルベースワークフローツール

MXF4mac

エムエックスエフ フォー マック

SmallTree

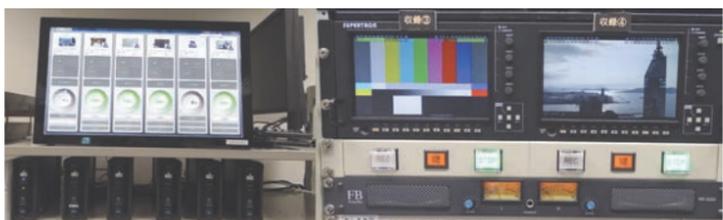
Synergy 株式会社シナジー www.synergykk.com TEL: 03-3654-3883

テレビ西日本 映像素材の効率的活用を実現

統合MAMシステムが稼働

「SPACE」を中核サーバーに

テレビ西日本(TNC)が2015年1月から本格稼働させた、全社で共有する「メディアアセットマネージメントシステム(MAMシステム)」は、信頼性の高い安定した基盤システムとして、同局の運用を担っている。「収録から編集・送出まで」のTNC全域に渡る運用をファイルベース化するというプロジェクトのもと、その運用フロー内を行き来するメディアを中核サーバーで一括管理するという構想で組み立てられた、TNC独自のシステムである。報道、制作、スポーツと、通常ならば別々の編集および制作環境を持つ分野を、1つの管理サーバーシステムで運用するという前例はなく、系列局や他局からのシステム見学の依頼は絶えない。MAMシステムの開発に携わった、TNC技術局映像センター映像部主査の吉村圭介氏と徳重智寛氏に、素材サーバーを中心としたシステム構築の経緯について聞いた。



(左から) U2インジェストと、インジェスターのハードウェアスイッチ(コントロールパネル)

TNCは、プライマリシステムインテグレーターとして、パナソニックシステムネットワークスを選任し、共同で同システムを開発した。ゼロから始めたこともあり、継続していくべき作業手順および従来のフローを見直しながら、現場が要求する仕様を柔軟に取り入れることができたという。

MAMシステムには、主幹となる素材サーバーとプロキシサーバーが二重化冗長で稼働し、信頼性を高めている。両サーバーには、GB Labs社製「SPACE」を採用。このサーバーへの素材取り込み(インジェスト)から独自の工夫がなされている。

TNCでは、ファイル化するにあたり、XDCAM 50Mbpsを標準フォーマットと定め、2013年から段階的に切り替えていった。インジェストには、XDCAMディスクから取り込む6台のXDCAMドライブと、PCワークステーションで構築したインジェストステーション「U2インジェスト」および、回線センターからのベイスバンドで取り込む6台のパナソニック製インジェスター「AJ-ZS200

1」(合計8ch同時収録可能)、そして外部機器からのネットワーク転送で実行する。U2インジェストのGUIは特製で、タッチパネル式のディスプレイには、各6台からディスクの取り込みの様子が視認できるようにしている。報道の場合、TNCで



吉村氏



徳重氏

ひも付きできるように速度を向上させている。この大量の同時編集アクセスを受け入れられる帯域幅と転送速度60Gbpsを持つ素材サーバーは、メイン(SSD仕様)とI/D差分を置くバックアップ(HDD仕様)共100テラバイトのストレージ容量を持ち、約3000時間(XDCAM 50Mbps換算)の素材データを保存できる。

素材のメタデータは、人の名前や事件名など必要な情報は個別にテキスト化し、プロキシプレビューの際に挿入していくことを日常化している。MAMシステムでは、ディスク内の各クリップを1つの素材として認識するが、素材のサムネイルにはカラーバーはない2クリップ目が登録されるようになっており、細やかな配慮がなされている。

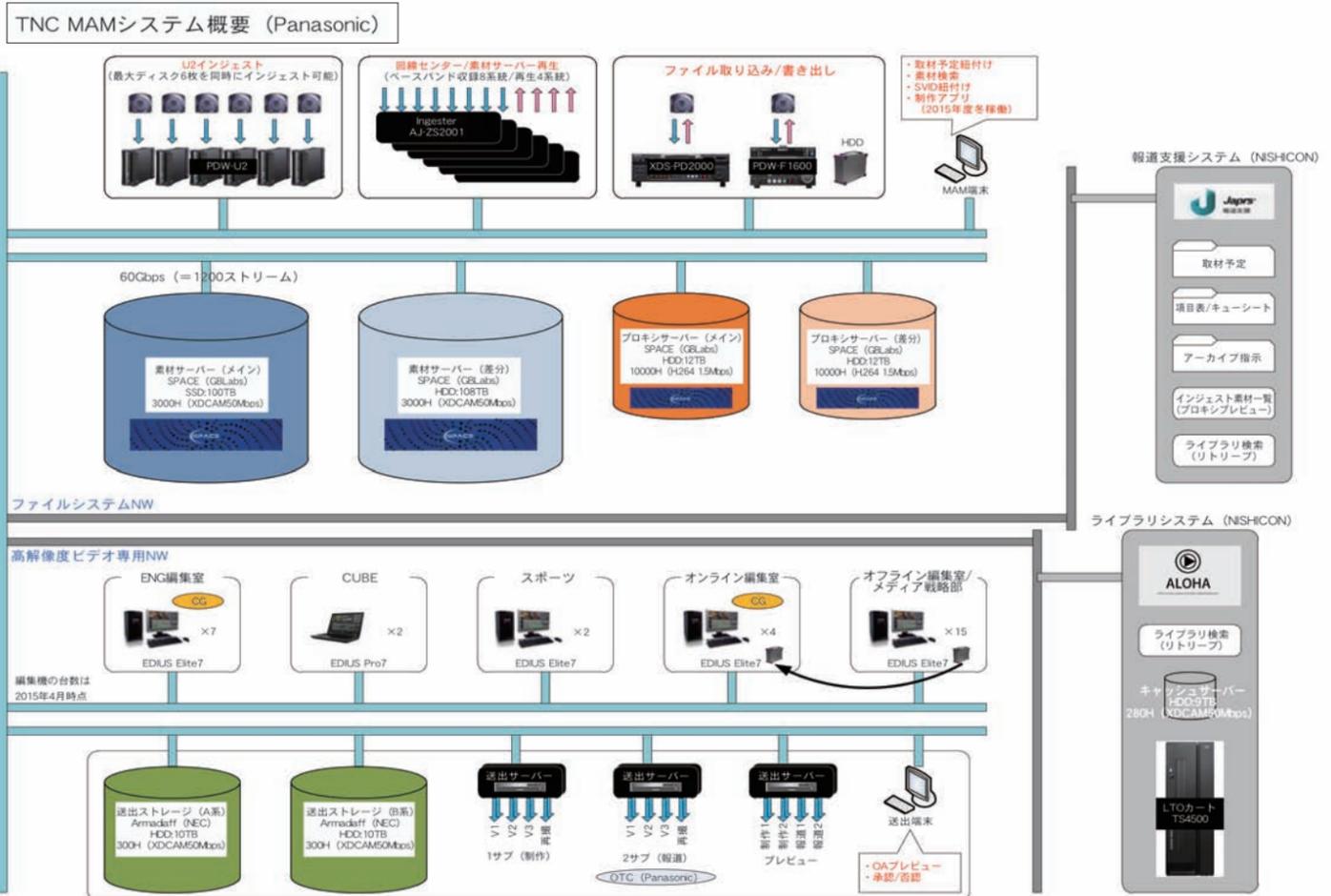
TNCでは、ノンリニア編集システムをすべてグラスバレー製「EDIUS」で統一し、全フロアで30式が稼働。素材共有の必要性が高い報道やスポーツでは、素材サーバーに直接アクセスして編集する場面が多く、インジェスト中の素材でも編集可能な「追っかけ編集」ができる環境で作業と説明する。

数十台の端末から同時接続

吉村氏は「特にベンチマークについては、TNC前の編集システムは、ネットワーク下でリアルタイムな共有程度で済んでいた。今回の統合MAMシステムに、素材サーバーにアクセスする数十台の端末から同時に数十台の端末からアクセスできる環境を構築するため、その結果、数十台以下の負荷が掛からないことが実証できた。このシ



TNCのサーバー (SPACE) システム



対象サーバーの安定性を求めた。実際に20台以上の編集システムを用意し、同時にサーバーにアクセスしてスクラップ編集をかけるという実験を試みた」と説明する。統合MAMシステムについて、両氏は「TNCの大きな規模であれば、統合システム構築に適合するジャストサイズだった専用サーバーを入れたい」と話す。



握手を交わす北島氏(右)とイ氏

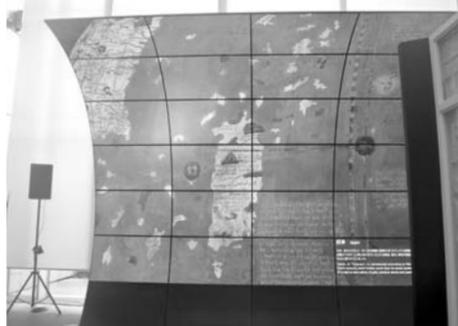
DNPは世界で3番目の導入事例として、LGエレクトロニクス・ジャパン(LGJ)と共同で、曲面の55型有機ELディスプレイを24(4×6)面並べて設置した高さ約4.5mの大型デジタルサイネージ(画質は8K超)を、国内では初めてDNP五反田ビルのショールームに導入、10日に披露した。

会見でDNP常務の北島元治氏は「サイネージビジネスとして、ハード、ソフト、サービス、コンテンツなどのトータルソリューションビジネスとして取り組んでいる。ラインアップの強化でビジネスをさらに拡大していきたい」と述べた。

LGJ社長のイ・インギ氏は「LGは201

大日本印刷(DNP)は11日、東京都品川区のDNP五反田ビルで記者会見を開き、有機ELディスプレイを活用した業務用デジタルサイネージ「DNPマルチサイネージ トールビジョン 有機EL曲面タイプ」の販売を10月から開始すると発表した。この業務用有機ELディスプレイは、韓国のLGディスプレイ55型有機ELパネル(画質は2K相当)をマルチ大画面化したもの。韓国では、LGエレクトロニクスが販売しており、昨年12月には韓国・インチョンの仁川空港と、ソウルの南山ソウルタワーに導入された実績がある。

大日本印刷が大型デジタルサイネージ 有機EL曲面タイプ販売へ



DNPマルチサイネージ トールビジョン(有機EL曲面タイプ)

3年に業界初の大型有機ELテレビを発売、15年には日本国内でも販売を開始した。大型有機ELパネルを量産できるのは世界でLGグループだけである。この優位性を生かし、昨年からは有機ELサイネージにも取り組んでいる。有機ELには高いコントラスト、広い視

トータルサービスを提供 LGジャパンと共同で展開

野角、薄く軽量で曲面設置など液晶をしのぐ特長がある。DNPと共同でサイネージビジネスに取り組んでいくことができるとの光栄」と語った。DNPデジタルサイネ

に見てもらい評価を得たいと考えている」と話した。

DNP五反田ビルに設置された有機ELサイネージは、ディスプレイ自体を曲面に仕上げ、迫力のある空間演出と豊かなコミュニケーションが可能になった。

屋外や店頭、公共空間や交通機関などの多様な場所に設置できるサイネージは、企業のブランディングや販売促進、広告や空間演出、災害・緊急時の情報提供

などの目的で、企業や地域社会と人をつなぐ、コミュニケーションメディアの表現に優れている。ユニケーションメディアとしては印刷を生業とする当社にとって重要なことである。DNPはデジタルサイネージ関連事業として、新しい映像デバイスとして期待がかかる。当社もコンサルティング、機器の提供、設置・施工、コンテンツ制作、配信・運用、保守などを展開する。

DNP五反田ビルの有機ELサイネージは、12日かきた撮影技術・編集技術を生かし、新たに編集し、反田ビルの有機ELサイネージでは、DNPが培った高解像度の映像コンテンツを放映。大型曲面ディスプレイの臨場感や没入感を体感できる。ただ、すべての来館者が見ることができるとはならず、商談用スペースに設置しているため制限されている。

同所では、2本のオリジナルコンテンツを当面放映する。一つは「京都・文化遺産アーカイブプロジェクト」の4K特別映像および8K映像を新たに編集した『京春夏秋冬』。これはDNPと毎日放送が「明日の京都・文化遺産プラットフォーム」と連携し、京都の世界文化遺産「古都京都の文化財」(17社寺・城)や国宝・重要文化財を中心に、特別な許可を得て撮影・収録した超高精細なアーカイブ映像である。

1本は、フランス国立図書館(BnF)が所蔵する歴史的な価値を持つ地球儀・天球儀の3Dデジタルアーカイブデータから制作した、超高精細映像。これはBnFの地図部門が所蔵する特に貴重な55点の地球儀・天球儀を、DNPが独自に開発した撮影技術で撮影し、3Dデジタルデータ化した。1点1点をさまざまな角度に回転させたり、拡大させたりすることで、実物を肉眼で見ただけには識別しにくい細かい部分まで、高解像度で観賞できる。

DNPが保有するこれらのコンテンツに加え、顧客の要望に対応したオリジナル映像も制作する。閉氏は「価格は未定だが、現時点では有機ELパネルの製造コストが液晶に比べ高価なため、当面は液晶での同等サイズ製品の3倍程度の価格となる見込み。曲面など液晶にない特徴があることで、その価格でも市場性は十分にあると思う。有機EL製品とコンテンツ、関連サービスで19年度までに20億円の売り上げを目指す」としている。



プレゼンする関氏

反田ビルロビーの有機ELサイネージは、12日かきた撮影技術・編集技術を生かし、新たに編集し、反田ビルの有機ELサイネージでは、DNPが培った高解像度の映像コンテンツを放映。大型曲面ディスプレイの臨場感や没入感を体感できる。ただ、すべての来館者が見ることができるとはならず、商談用スペースに設置しているため制限されている。

同所では、2本のオリジナルコンテンツを当面放映する。一つは「京都・文化遺産アーカイブプロジェクト」の4K特別映像および8K映像を新たに編集した『京春夏秋冬』。これはDNPと毎日放送が「明日の京都・文化遺産プラットフォーム」と連携し、京都の世界文化遺産「古都京都の文化財」(17社寺・城)や国宝・重要文化財を中心に、特別な許可を得て撮影・収録した超高精細なアーカイブ映像である。

1本は、フランス国立図書館(BnF)が所蔵する歴史的な価値を持つ地球儀・天球儀の3Dデジタルアーカイブデータから制作した、超高精細映像。これはBnFの地図部門が所蔵する特に貴重な55点の地球儀・天球儀を、DNPが独自に開発した撮影技術で撮影し、3Dデジタルデータ化した。1点1点をさまざまな角度に回転させたり、拡大させたりすることで、実物を肉眼で見ただけには識別しにくい細かい部分まで、高解像度で観賞できる。

DNPが保有するこれらのコンテンツに加え、顧客の要望に対応したオリジナル映像も制作する。閉氏は「価格は未定だが、現時点では有機ELパネルの製造コストが液晶に比べ高価なため、当面は液晶での同等サイズ製品の3倍程度の価格となる見込み。曲面など液晶にない特徴があることで、その価格でも市場性は十分にあると思う。有機EL製品とコンテンツ、関連サービスで19年度までに20億円の売り上げを目指す」としている。

緊急時の情報提供プラットフォーム」と連携し、京都の世界文化遺産「古都京都の文化財」(17社寺・城)や国宝・重要文化財を中心に、特別な許可を得て撮影・収録した超高精細なアーカイブ映像である。

1本は、フランス国立図書館(BnF)が所蔵する歴史的な価値を持つ地球儀・天球儀の3Dデジタルアーカイブデータから制作した、超高精細映像。これはBnFの地図部門が所蔵する特に貴重な55点の地球儀・天球儀を、DNPが独自に開発した撮影技術で撮影し、3Dデジタルデータ化した。1点1点をさまざまな角度に回転させたり、拡大させたりすることで、実物を肉眼で見ただけには識別しにくい細かい部分まで、高解像度で観賞できる。

DNPが保有するこれらのコンテンツに加え、顧客の要望に対応したオリジナル映像も制作する。閉氏は「価格は未定だが、現時点では有機ELパネルの製造コストが液晶に比べ高価なため、当面は液晶での同等サイズ製品の3倍程度の価格となる見込み。曲面など液晶にない特徴があることで、その価格でも市場性は十分にあると思う。有機EL製品とコンテンツ、関連サービスで19年度までに20億円の売り上げを目指す」としている。

必要な機能が1台に集約された
"オール・イン・ワン"
ブロードキャストミキシングコンソール

LAWO

mc² 36

RAVENNA
AES67 now!

Flexibility
タッチセンシティブ・ロータリーエンコーダー、フルHDタッチスクリーン・ディスプレイを装備。ラウドネス・メーター、Audio-follow-video、Upmix/Downmix、Automix等、mc²シリーズ従来の機能も搭載。

Onboard I/O
オンボードインターフェイスは32 Mic/Line In、32 Line Out、8 AES In/Out、8 GPIO、1 MADI Port、3 RAVENNA/AES67 Portを装備。mc² Compact I/O ステージボックス、Nova オーディオローターによる外付け拡張も可能。

Integrated DSP Micro-Core
512 × 512 ポート音声マトリクスを有する一体型 DSP マルチコアを内蔵。リダundantを含む最大96 DSP チャンネルを実現。限られたスペースや移動の多い現場に最適なソリューション。

日本総代理店・デモンストレーションのご利用は
OTARITEC オタリテック株式会社 〒169-0051 東京都新宿区西早稲田 3-30-16 TEL 03-6457-6021 FAX 03-5285-5281 www.otaritec.jp

The new documentary-style camera

AMIRA

ARRI AMIRA. TRULY CINEMATIC.

Pick Up > Shoot

ARRIならではの信頼性の高い筐体設計

ALEXAから継承した高画質、最高200fps収録

ワンマンオペレートに特化した操作性 完璧なショルダバランス

3D LUTによるカメラ内蔵クレーティング

For more information please contact:
www.nacinc.jp

株式会社 ナックイメージテクノロジー
映像制作: 東京都港区北青山 2-11-3 03-3796-7901 seisaku@camnac.co.jp
レンタル: 東京都港区赤坂 4-13-13 03-3583-7902 nacinc.rental
大阪/名古屋/九州

九州放送機器展2016開催

最新のソリユーション提案

21、22日/福岡 制作現場の要求に対応

「九州放送機器展2016」(略称「QBBE16」)は、①映像・放送関連機器ゾーン②オーディオ関連機器ゾーン③照明関連機器ゾーン④カメラゾーン(カメラシステム)の4つのゾーンで構成。各社が最新の機器や技術を披露する。九州最大の映像・音響・通信のプロフェッショナル展として定着し、回を追うごとに規模を拡大している。昨年は過去最多となる約2750人の来場があった。

展示会は、①映像・放送関連機器ゾーン②オーディオ関連機器ゾーン③照明関連機器ゾーン④カメラゾーン(カメラシステム)の4つのゾーンで構成。各社が最新の機器や技術を披露する。九州最大の映像・音響・通信のプロフェッショナル展として定着し、回を追うごとに規模を拡大している。昨年は過去最多となる約2750人の来場があった。

「九州放送機器展2016」(略称「QBBE16」)は、①映像・放送関連機器ゾーン②オーディオ関連機器ゾーン③照明関連機器ゾーン④カメラゾーン(カメラシステム)の4つのゾーンで構成。各社が最新の機器や技術を披露する。九州最大の映像・音響・通信のプロフェッショナル展として定着し、回を追うごとに規模を拡大している。昨年は過去最多となる約2750人の来場があった。

「九州放送機器展2016」(略称「QBBE16」)は、①映像・放送関連機器ゾーン②オーディオ関連機器ゾーン③照明関連機器ゾーン④カメラゾーン(カメラシステム)の4つのゾーンで構成。各社が最新の機器や技術を披露する。九州最大の映像・音響・通信のプロフェッショナル展として定着し、回を追うごとに規模を拡大している。昨年は過去最多となる約2750人の来場があった。

九州放送機器展2016

NABショー出展製品を披露

ソニー

NABショー2016に出展した機材・システムから、新製品を中心に紹介する。

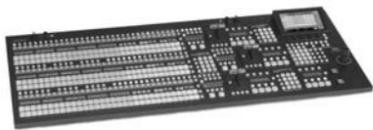
主な製品は、マルチフォーマットポータブルカメラシステム「HDC-4300/BPU-4500」、マルチポートAVストレージユニット「PWS-4500」、マルチフォーマットプロダクシオンスイッチャー「XVS-7000」、Media Backbone報道制作ソリューション(ワイヤレス取材、オフティカルディスプレイ・アーカイブドライヴユニット「ODS-1D2800U」、55型業務用4K有機ELモニター「PVM-X550」、ポータブルメモリーレコーダー「AXS-R7」、XDC AMメモリーカムコーダー「PXW-Z150」など。



55型業務用4K有機ELモニター PVM-X550

朋栄

スイッチャーによるDVやPiPなどの画面



HVS-2000

面効果と、CGによる多彩な映像表現を一つのGUIで統制制御可能なビデオウォールソリューション「FLEXAVIS ION」を200/1210、LTP網を利用した放送バックアップシステムとして、地デジIPバックアップ伝送装置「CB-5542」を提案する。8chのスーパー可能なダウンストリームキーヤー、アップストリームキーヤーの「HDI-678」は、中継、スタジオで利用可能なIUSアイズを実現した。合成装置として活躍しているMCシリーズの新機種「MC-2085」も展示。4Kx2面分の内部バスを搭載し、これから広がる4Kの監視やサイネージに適している。HDMI2.0/HDCP2.2対応HDMIテスター「VA-1844」を展示する。

アストロデザイン

万一の災害やケリラ豪雨などの場合に備え、I



放送バックアップシステムCB-5542

最大16入力4系統6出力が可能な4K対応マルチビュー「MV-1

FUJIFILM
Value from Innovation

FUJIFILM Leads 4K 8K

FUJINON 4K/8K Lenses

ZK・XKシリーズ (35mm PLマウントカメラ対応)
ZK2.5x14 / ZK4.7x19 / ZK3.5x85 / ZK12x25
XK6x20

HKシリーズ (35mm PLマウントカメラ対応)
HK3.1x14.5 / HK4.7x18 / HK7.5x24 / HK5.3x75

HPシリーズ (1.25インチスーパーハイビジョンカメラ対応)
HP7.5x8.5-SM / HP11x22.5-SM

UAシリーズ (2/3インチフォーマットカメラ対応)
UA80x9 BE / UA80x9 BE(1.2x) / UA107x8.4 BE
UA22x8 BE / UA13x4.5 BE

SKシリーズ (単板スーパーハイビジョンカメラ対応)
SK3x12-SM / SK7.5x19.7-SM

富士フイルム株式会社
光学・電子映像事業部
TEL 048-668-2143 URL <http://fujifilm.jp/>

映画制作用4Kカメラシステム

パナソニック



業務用4Kカメラレコーダー「UXシリーズ」

4月のNABショーで発表した、映画制作用4Kカメラレコーダー「VARRICAM LT」をはじめ、1・0型センサー搭載レンズ一体型4Kハンドヘルドカメラレコーダー「UXシリーズ」

ワイレージ アイランド



Dataminer

放送システムを支えるコンテンツ管理、コンテンツQC、コンテンツ配

ワイレージ「P2Cast」ドスーパーを介して、ライブストリーミングや撮り素材の伝送が可能なソリューションを提案する。

Skyliner社の「Dataminer」は、放送前に映像品質を

モニターが可能。Qualis社の「Qualis (クワリス)」は、超低遅延のコーデック。

イーディテクノ

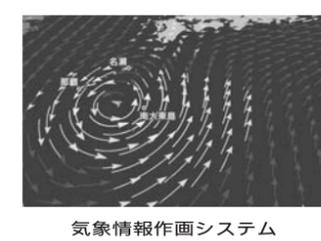


マルチコンバーター「X-TS」

3G-SDI入出力端子を搭載した21・5型液晶パネル対応のマルチコンバーター「X-TS」は、韓国Digital Forecaster社のマルチコンバーター新製品「X-TS」は、SDI/HDMI/VGA/Y.Pb.Pr/ビデオ(BNC)の入出力端子を

九州放送機器展 2016

緊急情報をリアルタイムに作成



気象情報作画システム

クローズイメージング
GPVデータに対応した3D気象情報作画システムをはじめ、送出される画面に合わせ自動音声を送出することも可能な新気象情報作画システム

リアルタイムに作成することが可能な防災情報送出システムや緊急地震速報システムを、CATV局向け気象防災情報送出システムの展示も予定している。

迅速かつ正確な情報伝達が求められる放送業界のニーズに対応するため、アプリケーション・ソフトウェアだけでなく、グラフィックスボード、ドライバや各種デバイスも自社で設計開発し、保守運用サービスまで一貫したソリューションを提供している。



RovoCam

オンキヨーシステムも展示する。さらに、最新モデル「S4」の登場でSD/HDMI/2K/UHD/4Kのすべての変換が可能となった、AJAのコンバータ技術を実証するフラッグシップモデル「FSシリーズ」を、併せて各種ミニコンバーター製品も紹介する。

AJA

4K/60p対応のProRes収録プロダクション

ATV

4チャンネル・ライブAVミキサー A-PRO-4
8チャンネル・マルチフォーマット・スイッチャー MS-8
高機能ビデオコンバーター AV-5S/AV-3 Series

Beautifully Creative Technology

グレーディング / オンラインフィニッシングマシン

:sco mistika

Ver.8.7

4K/8K 環境での圧倒的なスピードとクオリティをご体感ください。

九州最大の映像・音響・通信のプロフェッショナル展

7/21(木) ▶ 7/22(金)

九州放送機器展 2016

福岡国際センター 1F ブース No. 1-74

お問合せ ▶ 九州営業所 福岡県福岡市中央区舞鶴2-1-10 オフィスニューガイア福岡赤坂ビル5F
TEL:092-732-7001 MAIL:info_mk@kycom.co.jp

共信 Kyoshin Communications 東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル4F
コミュニケーションズ TEL:03-3445-2070 Mail:info_mk@kycom.co.jp kycom.co.jp

VIDEOTRON

映像の「黒味」・「フリーズ」
「無音」などを検出

監視&分配

3G対応 シグナルモニター付き
SDI信号分配器

DDA-70VM NEW

希望小売価格 250,000円(税別)

SNMP リード/ライト	1×8 or (1×4)×2	3G入力 100m	HD入力 180m	TS*
-----------------	----------------------	--------------	--------------	-----

※TS入力時は分配のみ

監視&切替

シグナルモニター
& スイッチャー

SMS-70V

希望小売価格 450,000円(税別)

SNMP リード/ライト	REMOTE GPI	現予備 監視	チェンジ オーバー	入力 3系統
-----------------	---------------	-----------	--------------	-----------

Webブラウザ上から詳細情報を監視・設定

Web Server 対応オプション
Vbus-70C-03
希望小売価格 20,000円(税別)

エラー・プレゼンス確認	アラームリセット	検出項目 詳細設定
入力フォーマット確認	ログ確認	ログダウンロード

ビデオトロン株式会社
http://www.videotron.co.jp
e-mail:sales@videotron.co.jp
本社営業部 TEL:042-666-6311 FAX:042-666-6319
大阪営業部 TEL:06-6355-6257 FAX:06-6355-6256

九州放送機器展 2016
Gshu Broadcasting Equipment Exhibition
7/21(木)・22(金) ブース番号 C-25
福岡国際センター ご来場お待ちしております。

HDMI信号を高速切り替え

イメージニクス

自社オリジナルHDMI (DVI) 信号の同軸転送規格、IMG・LINK信号に対応した「IMG・LINKシリーズ」の新製品を使用した高速切り替えを実現する。



CRO-RS22AL

「ILS-3232」は、IMG・LINK信号の32入力×32出力のマトリクススイッチャー。IMG・LINK送受信器を使用することで信号の切り替えが可能。LAN・RS-232C通信による外部制御にも対応する。

フレームシミュレーション内蔵受信器「CR-MI/DVI」を長距離伝送する独自規格IMG・LINKのFS付受信器、マルチ画面構成、高速切り替え、長距離伝送が同時に可能で、外部制御端子がRS-232CからLANとなっており、シームレス速度も向上した。専用ソフトも、使いやすく、バージョンアップしている。

4K製品ラインアップとして、4K対応HDMI/DVIツイストペア送信器「CRO-HIE-25TX/RX」、4K対応8入力×1出力HDMI/DVIセレクター「DVS-81」を展示する。

マウス コンピューター

NVIDIA Quadro搭載の4K超高分解像度映像編集対応のプロユースPCと、4K対応ディスプレイを展示する。

Quadro M5000とK2200とのパフォーマンス比較デモを実施。また、4K映像編集に最適化したCPU2基搭載のブラックマジック



「デスクリンク4Kエクストリーム12G」対応の高性能ワークステーション

映像センター

ディスプレイ・プロジェクター・マウントメカニクスの米國ブランド「CHIEF (チーフ)」の正規輸入総代理店として出展する。

大型マルチディスプレイマウントの新製品ほか、小型ディスプレイを横3面に並べられるマルチスタンドや、上下左右レイアウトフリーのデスクマウント「K3F310」、ダイナミックスウィング型デスクマウント「K1C220」。

主な製品は、ミニユーボード型マルチディスプレイマウント(壁掛タイプ)「LWM3X1U」、マルチレイアウトデスクマウント「K3F310」、ダイナミックスウィング型デスクマウント「K1C220」。

共信コミュニケーションズ

本格的な合成・カラーグレーディングが可能な「SGO Mistika」、4K/60pノンリニアシステム「Revnes4K」「Avid Media Composer」や共有サーバー「Avid NEXIS-PRO」、



高速データ転送ソフトウェア「Skeed Silver Bullet」など4K制作ワークフローを紹介。

SGO Mistikaは、オンライン編集、VFX、カラーグレーディング、VR、デリバリーを一つのシステムに収めたトータルポストプロダクションシステム。最新版「Mistika 8.6」を

展示する。

Skeed Silver Bulletは、国内の導入企業数200社を突破。汎用インターフェイスを標準搭載のブラックマジックネットワーク(100Mbps) 1Gb/s) を利用した、大容量ファイルの高速転送可能なソフトウェアを出品する。

応ワイドズームレンズ「UA13x4.5」は、4Kを超える解像力と高コントラスト、高ダイナミックレンジで、焦点距離4.5mmの超広角撮影と最短撮影距離0.3mmを実現。望遠59mmまでの焦点距離も1本のレンズでカバーする軽量・コンパクト型。超高精度大口径非球面レンズ採用により、超広角の画角で生じやすい周辺解像力の低下を抑制する。

九州放送機器展 2016

4K制作のワークフローを紹介

東京光音

拠点を東京・大阪に構える同社は、今回の出展で九州地区での認知度向上と、サービスの拡販を目指す。

ブースでは、古いフィルム

のデジタル変換や、古いビデオテープをよみがえらせるための挑戦の様子を展示。劣化した各資料も実際に触れるものとして用意し、同社のアーカイブへの取り組みについては映像で紹介する。

また、ブースには60型



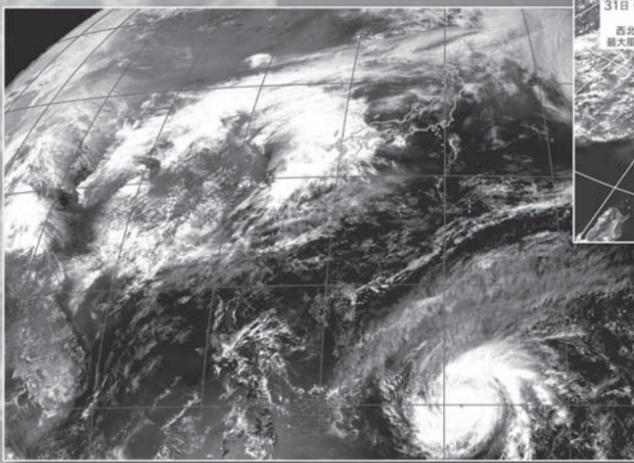
UA13x4.5

超広角4.5mmの撮影が可能で、4Kカメラ対応の焦点距離も1本のレンズでカバーする軽量・コンパクト型。超高精度大口径非球面レンズ採用により、超広角の画角で生じやすい周辺解像力の低下を抑制する。



緊急地震速報、防災情報、気象情報のリーディング・システム・インテグレーター

HDSDI ボード、ドライバ、アプリケーションソフトウェア等、すべて自社で、研究・開発・製造をおこなっております。高速且つ安定した稼働を実現した画期的なシステムです。



3D 気象情報作画システム「BOLT」ひまわり8号フルディスク対応



MPTE2012 審査員特別賞受賞



九州最大の映像・音響・通信のプロフェッショナル展

九州放送機器展 2016

www.q-kikiten.com

7/21(木)・22(金) 福岡国際センター 小間番号：ブースナンバー：C-27

— 2016年 出展予定展示会 —

InterBEE2016 [11/16(水)~11/20(金)]

クロスイメージング株式会社

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-5-1 A-PLACE 五反田駅前9F TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195

http://crossimaging.jp/

25枚のSDカードに一括コピー

フラックマジック デザイン



MultiView 4K

25枚のSDカードに一括コピーが可能。フラックマジックDupliCator 4K、4K収録に対応したレコーダーVideo Assistant 4K、極小のコンパクトMicro Converter、4系統の独立したレコーダーを継承し、4K/60p収録に対応するためHDMI 2.0/12G-SDI入力に加え、3G-SDIを4系統使用することで4K/60pの映像入力を実現するクワッドリンクSDI入力を装備した。

MiniのOSなど、各製品のアップデートや250以上の新機能を含むバージョン12.5も出展する。

ATV



A-PRO 4

4ch HDライブAVミキサー「A-PRO 4」(新製品)は、直感的に操作を理解できるインターオペレーション設計が特徴。2K/60pまでを10bit/4:4:4処理、マルチフォーマット対応、外部同期対応、インターネット中継にそのまま使えるストリームをUSB出力などの機能を備えている。

「MS-8」(新製品)は、テレビ会議やプレゼンテーションなどに適している。フォーマットがバラバラの映像ソースであっても、内蔵スケーラーにより、すべてコントロール可能。ビデオコンバーター「AV-5S/AV-3 SERIES」は、SDIとHDMIをつなぐハイスペックコンバーター。フレームバッファ機能、多様なソースに自動対応、外部シンクロ対応などの特徴がある。

ビデオトロン



ビデオトロンの製品群

4K/3G関連製品を主力に展示する。主な製品は、2SI&SQD対応/カラコレ&色域変換のUHDアップコンバーター「HUC-70」、3G対応2chカラスーパー「CK-70WB」、3G対応シグナルジェネレーター&4Kオプシオン「SG-70V/SG-70V01」、3G対応FS機能付き4x2マトリックススイッチャー「MTX-70-42F」、新製品の3G対応カラーファイル「CF-90V/92V」、3G対応SDI信号2分配器「DDA-20」など。

ナックイメー ジ テクノロジー



ARRIアレクサミニ

ARRIアレクサミニは、最新の製品および新機能を紹介する。小型軽量なARRIアレクサミニは、ARRIのLEDフラットライトであるスカイパネルには、GELモードが追加。ROSCOとLEDの大量のフィルターをワンタッチで再現できるようなった。アンジュニューの新アモフィックスズームレンズOptimo44-44ZoomA2Sや、カルツァイスのシネレンズギア(スチルレンズに巻きつけるギアリング)も出展する。

4K制作における顧客向け、ピント合わせをはじめとするオートフォーカス技術・光学技術について解説。また、デジタルシネマカメラ、業務用ビデオカメラを対象にファームウェアの提供によるさまざまな性能向上、業界団体が提唱する規格への対応などを紹介する。

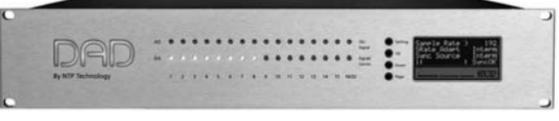
キヤノン

今回の展示では、DAD AX32に2台のProttoolsを接続し、TAC「VMC102」スタジオモニターコントロールシステムを紹介する。

タックシステム

「DAD AX32」は、384kHz、DS D対応高品位アナログ/デジタル・オーディオインタフェースとして、さらにProttoolsを装備。ProttoolsやMADI、Dante、HDSDIをフルマトリクス設定することが可能。今回の展示では、DAD AX32に2台のProttoolsを接続し、TAC「VMC102」スタジオモニターコントロールシステムを紹介する。

九州放送機器展 2016



DAD AX32

Onitsの高輝度液晶やデュアルバッテリー、スロットなど、同機種の基本機能は、384kHz、DS D対応高品位アナログ/デジタル・オーディオインタフェースとして、さらにProttoolsを装備。ProttoolsやMADI、Dante、HDSDIをフルマトリクス設定することが可能。今回の展示では、DAD AX32に2台のProttoolsを接続し、TAC「VMC102」スタジオモニターコントロールシステムを紹介する。

SMA Black Hole Series Black Hole 3.9Bio 3.9mm ブラックSMD LEDディスプレイ

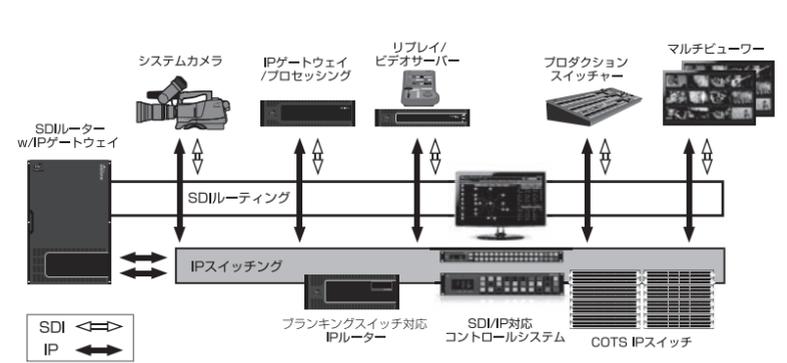


- 屋外設置対応**
防水モデル
フロント:IP65
リア:IP54
- 超高精細**
3.9mmピッチ
ブラックSMD LED
- 軽量スリム**
1タイル8.5kg
厚さ78mm

4K Blackmagic Design 正規代理店
ストロベリーメディアアーツ
 〒810-0045 福岡県福岡市中央区草香江2-10-21
092-720-4221
 OPEN:10:00~18:00 日祝定休
 株式会社ストロベリーメディアアーツ
 本社:〒751-0806 山口県下関市一の宮町3-11-4
 TEL:083-263-3040 FAX:083-263-3041
 http://www.smacom.jp



The Path to IP -SDI/IPハイブリッドからフルIPまで-



撮影からルーティング~スイッチング~リプレイ~送出、モニタリングまでのIP対応機器をフルラインナップし、次世代IPシステムへのマイグレーションを強力にサポートします。

GV Node
リアルタイムIPプロセッシング&ルーティングプラットフォーム

- 144x144クロスポイント、ブランキングスイッチ対応
- 3G-SDI / MADI / IP入出力、ビルトインマルチビューワー
- 1Tb/s IPアグリゲーションポート
- COTS IPスイッチとの組み合わせによるスケーラブルな拡張性

グラスバレー株式会社
www.grassvalley.jp

特集 九州放送機器展 2016 ⑤

Skypeを利用した映像中継デモ



「VFX&POST」のデモを実施

米NewTek社の最新映像システムおよびソリューションを展示する。ライブ映像制作配信システム「TriCast er(トライキャスト)」は、クロマキー処理とパッチャルセットで、簡単

アスク/ディストーム



アスク/ディストーム(6月2、3日の展示会より)

に放送品質のスタジオセットが作成できる操作を実演。Skypeを利用した映像中継システム

エヌジーシー

「SHOOTING」 「PREVIEW」 「VFX&POST」 「ARCAHIVE」における、制作工程の各ソリューションを紹介。実機によるデモを披露する。

「Focusシリーズ」 とポータブルクレーンジブ「JibO」、NABショー2016で発表された、Flame2017およびFlame Assist2017など。

フォーエスピージャパン

「Talk Show(トークショー)」は、Skypeで東京の事務所からの中継や、モバイル端末と接続し簡易中継のデモをする。

スチューダー・ジャパン

「3Play(スリープレイ)」は、スポーツデジタルミキシングコンソール「VISTA1」、NTTエレクトロニクス・H・265/HEVC UHD TV/HDTVコーデック「HCL000」、グラ



VISTA1

「K2 Dynos / K2 Solo」 ト中継システム ユーザー「Kai eidoMX」、VSMスタジオ統合コントロールシステム。

出展予定製品は、スチューダー・デジタルミキシングコンソール「VISTA1」、NTTエレクトロニクス・H・265/HEVC UHD TV/HDTVコーデック「HCL000」、グラ



UHK-430

2/3型4K CMOSセンサー3板式システムカメラ「UHK-430」を出品。UHK-430は、2/3型4K CMOSセンサー3板式の光学系

世界初公開となる高精度細屋外対応Black Hole LED「Black Hole 3.9Bio」は、屋外対応モデルとして高精度な3.9mmピッチのLEDディスプレイ。従来の屋外

ストロベリーメディアアーツ

の超小型コーデックを採用。高い圧縮効率での高画質映像伝送と、従来機と比較し約50%の小型・軽量化を実現することも低消費電力化も実現。また、マルチプラットフォーム

対応型LEDディスプレイに比べ軽量なモデルとV9Bioは、高輝度、



D-Mon

「D-MON」などを展示する。

超高感度カメラを出品

フォームスイッチングシステム「MuPS-4000シリーズ」のほか、出先の電源を不要とする映像パケット化多重伝送装置「iHTRシリーズ」を含めた伝送・通信機器



Black Hole 3.9Bio

なっている。サイズは、横500×縦500×厚さ78mm、重量8.5kg。最大輝度は6000nits。

超低反射を実現した高汎用性9.375mmピッチ屋内外兼用モデル。独自の超低反射ブラックコーティングにより映像の視認性と黒色の表現力が向上した。メンテナンスが容易な前面脱着式パネルを採用。オートアドレ



ATOMOS MONITOR RECORDERS, NOW HDR.



INFERNO



STUDIO



FLAME



BLADE

AtomHDR

- 4K 60p
- 10-bit HDR
- 1500nit
- Quad SDI

ProRes
Avid DNxHR
RAW

278,000円 (税込)

*2016年第三四半期発売予定

SHOGUN INFERNO

高輝度露出とフォーカスに集中できる、高性能モニター搭載

九州放送機器展 出展
7月21-22日
福岡国際センター
C-22 銀一ブース

音量管理の手法を実機提案

コスミック エンジニアリング

オーディオモニタースピーカー「SPシリーズ」を軸に、エンベデッドオ



LJM3

オーディオ関連製品のラインナップを大幅に刷新。業界初の「針式VUメーター」X-Yスコープおよび位相表示」が可能な高機能ビュアデジタル・液晶2画面VUマルチメーター「VUM2 PR EMIUM」を市場投入。また、操作性と7型で視認性を重視したリサイズユーザー「LJM3/LJM3-3G」を発表。これまでない音量管理の手法を実機提案する。



LDX86N

グラスバレー

大容量で安定した発電。得済みの「キャリアフロッピー」を用いた「ハイエ

会場の「カメラゾーン」では、4Kネイティブセンサー搭載のLDXシリーズ最新モデル「LDX86N」を展示。2/3型3板式、B4マウントという従来からの放送用カメラスタイルを踏襲。4K/HDR6倍速に対応し、HDRやBT・2020色域もサポートする。同社ブースでは、E D



E-TEC コミュニケーションズの展示例

E-TEC コミュニケーションズ

IUS最新バージョンをはじめ、共有ストレージ機能を搭載した。

ローランド

新製品を含めた映像・音響機器の最新機器などを多彩な製品を展開する。主な製品は、2M/Eスイッチャー「V1」とプロセッサのハイブリッド・エンジン搭載したオーディ



ローランドの展示例

オタリテック

LAWO「mcskエア36」ブロードキャスト・コンソールをはじめ、オタリLWB (Lightweight Broadcasting) 光ファイバー伝送システム、GENELEC SAMシステムなどを展示予定。mcskエア36は、DSPとI/Oを内蔵したLAWO初のオールインワン・コンソール。コンパクトなサイズは、限



mcskエア36

られた空間内での常設と輸送の多い現場に適している。ワークフローとオーディオを改善するLAWO独自機能も備える。オタリLWBは、中継放送現場で扱われるさまざまな信号をデジタル変

エレクトリ

AMX社のネットワークAVシステム「SVS i」を出展。SVS iは、エンコーダー/デコーダーにより、標準的なネッ

九州放送機器展 2016

特集

OSU BROADCASTING EQUIPMENT EXHIBITION

技術セミナー開く

アビッド テクノロジー

「Avid製品最新情報と4K HDR制作」と題した技術セミナーを21日(15時30分~16時30分)と22日(14時30分~15時30分)の両日、セミナー室Dで開く。

エレクトリ

新しいストレージ製品Avid NEXISのほか、4K/HDRワークフロー対応やパナソニックAVC LongGフォーマットのサポート、アビッドMedia Connect、Avid Media ComposerのHDR最新対応状況を解説する。【申し込み(事前予約制)】 connect.avid.com/08E12 016.Seminar JP_0316.html (席が空いていれば当日入場も可)



AMXの展示例

トワークを経由して、施設内の送出機器から映像音声信号をIPベースで伝送できる。数百chもの映像音声入出力をIPベースでマトリクス切り替え可能。スイッチャー本体が不要で標準的なネットワーク使用で低コスト化が図れる。入出力の台数や画質により、3種のエンコーダー/デコーダーから選ぶ。伝送量や圧縮率などを考慮したネットワーク環境を構築する。

3G-SDI/ HD-SDI/ SD-SDI/ HDMI/ Composit Video
Component Video/ AES/ Audio Meter

SDI ミニコンバータ シリーズ

DMON マルチビューアー

オーディオメーター監視付き低価格マルチビューアー
4:1(DMON-4S)~16:1(DMON-16S)までラインナップ
入力: HD-SDI > 出力: HD-SDI & HDMI

DMON-16S	価格 ¥250,000 (税抜)
DMON-16SL (*HDMI出力のみ)	価格 ¥138,000 (税抜)
DMON-12S	価格 ¥220,000 (税抜)
DMON-6S	価格 ¥170,000 (税抜)
DMON-4S	価格 ¥86,000 (税抜)

あらゆる SDI 信号に対応するコンバータ

MD-CROSS 価格 ¥68,000 (税抜)

HDMI / SDI クロスコンバータ

- HDMI>SDI, SDI>HDMI 双方向同時変換出力
- HDMI>HDMI, SDI>SDI 同時変換出力
- HDMI>SDI+HDMI 変換出力
- SDI>SDI+HDMI 変換出力

テストパターンジェネレータ内蔵

MD-HX 価格 ¥48,000 (税抜)

パターンジェネレータ機能なし・クロスコンバータ

8K、 大いなる一歩の、 その先へ。

「際も、永遠も、美しく。
魅せたい感動の次元がちがう。
第一線のプロフェッショナルたちの
審美眼を満足させ、
過酷な要求に応える
アストロデザイン8Kシリーズ。
最先端の一歩先を行く超高精度技術を
駆使した8Kカメラヘッドをはじめ、
高品位なレコーダー、信号伝送・処理装置など
他に先駆けた製品群が、
本格的な8K時代の到来を
一気に加速します。」

8Kスーパーハイビジョン
カメラヘッド
AH-4800

8Kスーパーハイビジョン
55インチ液晶モニター
DM-3814

8Kスーパーハイビジョン
SSDレコーダ
HR-7512-C

8Kスーパーハイビジョン
デジタルビデオ信号発生器
VG-876

8Kスーパーハイビジョン
クロスコンバータ
SC-8209-A

8Kスーパーハイビジョン
RAWレコーダ
HR-7516

アストロデザイン株式会社
URL: <http://www.astrodesign.co.jp>

営業本部 東京都大田区南豊谷1-5-2
TEL: 03-5734-6301 FAX: 03-5734-6102

登録はこちら <http://www.astrodesign.co.jp/japanese/astro/mailmag/index.html>

大阪営業所 大阪府大阪市東淀川区東中島1-18-27-1010
TEL: 06-6328-8558 FAX: 06-6328-5058

TIDE タックシステム株式会社IDE事業部
TAC Import, Distribution & Export www.tacsytem.com
〒141-0021 東京都品川区上大崎 3-5-1 E-mail: info@tacsytem.com
Tel: 03-3442-1525 (代表) Tel: 03-3442-2955 (直通) Fax: 03-3442-1526

九州放送機器展 2016
ブース: E-46

DCAJが セミナー コンテンツ産業の動向

日中韓3カ国の市場を比較

デジタルコンテンツ協会(DCAJ)は、セミナー「中国・韓国・韓国のコンテンツ産業動向と日中韓3カ国コンテンツ市場比較」を7月25日に開催する。

セミナーでは、DCAJが2009年から毎年実施している中国、韓国、日本のコンテンツ消費市場比較の調査結果について解説する。併せてデジタルコンテンツ白書(海外動向)の中国、韓国(海外動向)の執筆者をそれぞれ講師に迎え、急成長を遂げる中国のコンテンツ産業の最新動向と韓国のデジタル産業動向の最新事例などを通して、コンテンツビジネスの可能性を探る。

【プログラム(予定)】
 析を可能とするデータ収集準備をしたレポートの概要を解説
 韓国デジタルコンテンツ最新動向(趙章恩氏/韓国・ITジャーナル)
 韓国ではスマートフォンなどの普及率が90%を超え利用時間も伸びている。この1年ではV

地域発コンテンツ海外展開支援

VIPO 香港ブックフェア 関連の6案件採択

映像産業振興機構(VIPO/東京都中央区)は、経済産業省が実施する「地域のコンテンツの海外展開を促進する」地域発コンテンツ等海外展開支援事業(JLOP)の採択した。

「香港ブックフェア2016」は、香港会議展覧センター(香港コンベンション&エキシビション・センター)で開催される。世界30カ国・地域から計600以上の出展者が予定されている。昨年は100万人を超える来場があり、出版関連ブ

R(バーチャリアリティ)、AR(拡張現実)、VR市場に中国はどう反応する?」(中村彰憲氏/立命館大学 映像学部教授) 中国はアジア最大の映画およびゲーム市場としての地位を堅固なものにしている。中国デジタルコンテンツ産業の最新トレンドや、世界の潮流となりつつあるVR市場に対する中国ビジネス界の動向を整理して解説する。

【日時】7月25日/15時 025@dcaj.or.jp

【会場】DCAJ 会議室(東京都千代田区一番町23番地3 日本生命一番町ビルLB)

【参加費】DCAJ 法人会員 無料/一般 2000円

【定員】30人(定員となり次第締め切る)

【申し込み】www.dcaj.or.jp/news/2016/25dcaj-12.html

【問い合わせ】DCAJ 調査部 Eメール 025@dcaj.or.jp

家による講演や伝統舞踊の公演などもあり、文化発信する場にもなっている。

今回採択された6案件のうち5件は、自治体や関連団体からの出展となる。各地域に関連するコンテンツを有効活用し、コンテンツ自体の魅力やストーリーなどを観光資源にしたインバウンドを誘引する施策が予定されている。

【採択事業者】▽網走市観光協会▽帯広観光コンベンション協会▽KADOKAWA▽北九州市▽釧路観光コンベンション協会▽新潟市

人事

▽バススク(6月16日付) 専務取締役(総括・コンプライアンス・制作技術センター)担当 兼 センター長 永井高明▽常務取締役(ポストプロダクションセンター)担当 兼 センター長 田口拓也(以上、昇任)▽取締役 新川力(共同テレビジョン取締役)▽監査役 大谷庸介(同)▽執行役員(管理センター)担当 兼 センター長 浅井広行(以上、新任)

イベント

◇「オンラインブックを学ぶ」展2016
 リオデジャネイロ五輪開催(8月5-21日)を記念して、さまざまな角度から五輪の知識を学ぶ展示会(放送番組センター)

リード エグジビション ジャパンは、2017年4月5-7日に、東京・有明の東京ビッグサイトにて「第1回 映像伝送EXPO(VCOM2017)」を新規開催する。同展は、8K・4K伝送をはじめとして、次世代の通信・放送インフラ業界に特化した専門展として実施するもの。

同社は、2001年以降16年間にわたり、アジア最大級の専門展「光通信技術展(以下、FOE)」を主催してきた。FOE

第1回「映像伝送EXPO」

来年4月開催 出展受付中

リード エグジビション ジャパン

の来場者・出展社から伝送、地上/衛星伝送、2020年に向け、あらゆる映像伝送技術を比較検討できる場がほしい。送部品・ケーブル、計測・測定機器、放送機材・関連機器、圧縮装置など。出展に必要となる。7月「映像伝送EXPO」の併催を決定したという。格)での申し込みが可能となっている。

なお、同時開催の展示会と合わせ、250社の出展、1万5000人の来場を見込んでいる。

【詳細】www.vcom-expo.jp

出展対象製品は、IP(有線/無線)、CATV



Cloudy NAS Product Series

ストレージのプロ集団 ニューテック

高速ネットワークを生かすには 体力のあるNASが必要です

Cloudy III Plus

非圧縮4K相当の性能
 [検索][Cloudy3 Plus]
 10GbE/25GbE Infiniband 4GB/sec

Newtech Co.,Ltd.
 株式会社ニューテック

〒105-0013 東京都港区浜松町2-7-19 KDX浜松町ビル http://www.newtech.co.jp
 【営業部 営業二課】 Tel: 03-5777-0880(代) Fax: 03-5777-0853 E-mail: sales_2@newtech.co.jp



4K編集 の次世代基準

4K60P対応 V4シリーズ 登場!

Comstation X series

株式会社 コムコース

4Kノンリニア編集機 検索

http://comstation.jp

日本ケーブルラボ 4Kスマート編集システムの開発に協力しています

SONY

4Kに新たな感動を。

臨場感とリアリティーに満ちた心揺さぶる4K映像をお届けしたい。

ソニーは映画、番組制作からライブ中継まで、さまざまな映像領域に向けたHDR対応機器をラインアップ。

4Kの美しさを最大限に引き出し、4K+HDRという映像美の新たな時代を切り開きます。



4K+HDRの時代はソニーから。

4K

- CineAlta Premium 4Kカメラ **F65RS** •CineAlta 4Kカメラ **PMW-F55** •マルチフォーマットポータブルカメラ **HDC-4300**
- 55型 業務用4K有機ELモニター **PVM-X550 NEW** •30型 4K有機ELマスターモニター **BVM-X300**
- マルチフォーマットスイッチャープロセッサ **XVS-8000 NEW** •マルチポートAVストレージユニット **PWS-4500** •4Kメモリープレーヤー **PMW-PZ1**

ソニーのプロフェッショナル/業務用
映像制作機材の情報は

sony.jp/pro-cc/

広告掲載商品に関するお問い合わせは 業務用商品相談窓口【フリーダイヤル】
携帯電話・PHS・一部のIP電話からは050-3754-9550/受付時間:9~18時(土・日・祝日・弊社休業日は除く)

0120-788-333

©ソニーおよびSONYは、ソニー株式会社の登録商標です。CineAltaは、ソニー株式会社の商標です。◎その他記載されている商品名は、各社の商標または登録商標です。本文中ではTM、®マークは明記していません。◎商品を安全に使うため使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎掲載商品の仕様や外観は改良のため予告なく変更することがあります。

Sony Business Solutions Corporation
ソニービジネスソリューション株式会社