

DSPコンソールをいま、超える。  
Avid S6+Pro Tools|MTRX  
New Flagship I/O, Monitor Section  
1500x1500 Matrix Routing...

ROCK ON PRO 三 pro.miroc.co.jp

# 映像新聞

平成28年(2016年) 10月10日 第2259号

株式会社 映像新聞社  
112-0006 東京都文京区小日向  
1丁目24番8号エインズビル  
電話 (03) 3942-2161 (代表)  
ファックス (03) 3942-2581  
毎週月曜日発行(月4回発行)  
昭和42年1月25日 第3種郵便物認可  
1部600円、年間購読料26,000円(税別)

Visual Communications Journal ©映像新聞社



プロジェクションマッピング国際コンペティション「1minute projection mapping2016」が新潟市で開催。過去最多となる25の国と地域から79組のエントリーが寄せられた。写真はグランプリ受賞の「Internal Pulse」(ユーロビデオマッピング/ドイツ) 〈詳細16面〉

## 8K放送用機器が前進

### 同軸3ch伝送の受信 小型チューナー登場

#### CEATEC JAPAN 2016で実演

**CATVの再放送用**  
**小型チューナー登場**

アジア最大級のICT総合展示会「CEATEC JAPAN 2016」が10月4-7日、幕張メッセで開催された。トレンドのIoT(モノのインターネット)やICT技術に基づいた生活、医療・健康サポート、セキュリティ、クラウドコンピューティング、AI・サービスロボット、次世代交通システムが注目された一方で、2018年の実用放送に向け、8K放送用の関連機器が着実に前進を見せた。NHKがCEATECにおいて8Kの医療応用を初めて紹介したことも注目された。

#### STB開発にも道筋

NHK/JEITAが世帯。いうまでもなく、IISで注目されたのが、4K・8K放送を普及させるにはCATVによる再放送は不可欠である。再放送は「4K・8Kケーブルテレビ再放送技術」であった。NHKとKDDI、JEITAの統計では、COM)、日本デジタル配信が共同で実施した。ここでは、CATV局が受信した4K・8K実用放送の信号を3ch(206QAM、256QAM、64QAM変調)のRF信号を復調・合成し、4K・8K放送の再放送を視聴する様子を示している。



NHK/JEITAブースでは4K・8K試験放送も紹介された

複数の放送方式はNHKが開発。デジタル放送で使用されてきた変換され、国内標準規格になった。I-TUTでも同規格に整合した仕様が、CATVでの再放送(1F、バスルー、トランスモジュレーション)、4K・8K放送の直接受信を可能にするもの。今回の小型受信装置は、同LSIを搭載することで実現している。

「4K・8Kケーブルテレビ再放送技術」のコーナーでは、4K・8K試験放送のRF信号を、「小型受信装置」で復調・合成。MMT (MPEG Media Transport) 4K・8K放送の多重化方式) 対応の4K・8K HEVCデコーダーを通して、映像・音声を4本のHDMIケーブルを用いて8Kモニターに表示した。

**大型映像業界 特集**  
11-15面

**本号の主な記事**

- [プロ機器] CEATEC JAPANでDJIが折り畳み式小型ドローンの新機能披露... 2
- [放送] メ〜テレが「秋まつり」で4Kマルチカメラ運用... 3
- IBC2016報告④/勢力を拡大するHbbTVで実用的な提案... 5
- [CATV] 名古屋で「ケーブルフェスタ」開催... 6

映像新聞ウェブサイト  
<http://www.eizoshimbun.com>  
購読のお申し込みはこちら

**放送エンジニア必携**  
DTU-351 Dektec  
USB-3ポケットサイズ HD-SDI入力

- 10bitのSDIデータのアクセスとキャプチャー
- HANC、VANCの全体フレームデータ(アンシラリーデータを含め)
- オンボード1/4と1/16ダウンスケール

DTC-335 "SdEye"  
SDI解析、モニターソフトウェア  
ピクセル単位のバイナリデータをリアルタイム解析  
ウェーブフォーム解析  
特定のアンシラリー領域の監視

株式会社ヴィレッジアイランド  
TEL. 03-6409-6206 <http://www.village-island.com>

国際勧告化されている。今回、LSIメーカーのソシオネクストが、複数搬送波伝送方式と高度調方式、伝送路をそのまま利用するもので、CATV事業者はヘッドエンドの改修が必要であるも

**Seamless Switcher**  
- 3G-SDI シームレススイッチャー -

4K 8K  
3G対応 FS機能付き  
4+2マルチリンクスイッチャー  
NEW  
MTX-70-42F  
希望小売価格 600,000円(税別)

SG	D/C	DSK
3G対応 シングルジェネレーター SG-70V 5G-70V-01 希望小売価格 500,000円(税別)	UHD ダウンコンバーター UHC-70 希望小売価格 450,000円(税別)	3G対応 2chカラースーパー CK-70WB 希望小売価格 800,000円(税別)

www.videotron.co.jp

**mouse**  
ノンリニア映像編集・VFX プロユーザーに実績あり!!  
**4K映像編集対応**

MousePro-W994DQM5X 598,000円(税別) 送料別  
安定性重視の ECC-Registered メモリ標準搭載!!

MousePro-W994DQM6X 1,098,000円(税別) 送料別  
最上位GPUで、超高解像度ワークフローに対応!!

Windows 10 Pro 64ビット  
Intel® Xeon® プロセッサ E5-2620v4x2基 (8コア/16スレッド/2.10GHz/TB時最大3.00GHz)  
64GB DDR4 ECC-Registered 対応メモリ  
480GB SSD  
DVDスーパーマルチドライブ  
Quadro® M5000(8GB メモリ)  
Supermicro® X10 シリーズ マザーボード  
900W 電源(80PLUS® GOLD)  
1年間無償バックアップ保証・24時間365日電話サポート

Windows 10 Pro 64ビット  
Intel® Xeon® プロセッサ E5-2620v4x2基 (8コア/16スレッド/2.10GHz/TB時最大3.00GHz)  
64GB DDR4 ECC-Registered 対応メモリ  
480GB SSD  
DVDスーパーマルチドライブ  
Quadro® M6000(24GB メモリ)  
Supermicro® X10 シリーズ マザーボード  
900W 電源(80PLUS® GOLD)  
1年間無償バックアップ保証・24時間365日電話サポート

株式会社マウスコンピューター  
〒101-0035 東京都千代田区神田船場町15  
神田TKMビル2F  
マウスプロ 検索

ご購入・カスタマイズのご相談はこちらまで  
法人のお客様 03-6739-3808  
月~金 9時~18時 土日祝 10時~20時

# CEATEC 2016 が開催

## DJI が新機能を披露

### 折り畳み式小型ドローン

#### ゆっくりとした飛行が可能に

DJIは、4-7日に開催された展示会「CEATEC JAPAN 2016」で、折り畳み式の小型ドローン「Mavic Pro」を実演、新機能を訴求した。同機は、小型のボディに3軸ジンバルを備えた4K撮影対応カメラおよび、ビジョンナビゲーション機能を搭載した。DJIは、4-7日に開催された展示会「CEATEC JAPAN 2016」で、折り畳み式の小型ドローン「Mavic Pro」を実演、新機能を訴求した。同機は、小型のボディに3軸ジンバルを備えた4K撮影対応カメラおよび、ビジョンナビゲーション機能を搭載した。



DJIブースのデモ



Mavic Pro

縦方向に撮影するボートレートモードでは、センサーやレンズ自体を90度回転させるため、映像の解像度や質感を保つことが

映像は4Kで30fps、HD1080pを96fpsで撮影する。アドブルースマートフォンで手振れせずに撮影できる「OBS MOBILE」も展示した。

## ドローンを自律飛行

### 深層学習を活用

プリファード・ネットワークスは、特別企画展示エリア内の人工知能(AI)パビリオンで、ディープラーニング(深層学習)を適用した例として、地面に置いたLEDの棒を避けながら、ドローンが自ら学習し、自律飛行で目的地にたどり着くデモを披露した。



プリファード・ネットワークス

同社は、深層強化学習を使った自動運転や工場用ロボットの制御技術を持ち、このデモは「ドローンというさらに複雑な制御対象にも適用できることを示している」としている。(同社)という。

## ファナティック ドローン空撮の体験会 11月4日に宮城県で

空撮などドローンを使用したサービスを提供するファナティック(仙台市青葉区)は、報道や広告などのプロカメラマン向けに、11月4日にドローン空撮体験会を開催する。会場は宮城県黒川郡大和町のドローン練習場「ブルーラン」。機材は、一眼レフカメラから業務用カメラまで用意される。参加者は、露出調整やレンズ特性のチェックなど、どのような映像を撮れるのかを確認しながら撮影できる。時間は午後1時から4時まで。参加費用は無料で定員は315人。詳細と申し込みは、ウェブサイトで(www.fanaticdrone.com/seminar/ambaram)から。

## VRや空撮技術が内覧会

### 20、21日に開催

パナソニック映像は、10月20、21日の2日間、「パナソニック映像内覧会2016」を、東京・東品川の同社で開催する。時代の潮流を取り入れた先進技術による映像制作や空間映像演出など、実演デモや納入事例を交えて紹介する。



パナソニック映像内覧会(第2回先端コンテンツ技術展での展示)

VRソリューションのほかに、スタジアムなどでライブ・イベント演出に活用できる「バルーンカム」などの空撮技術、4KやHDRを用いた映像制作、オンラインピックアップの取り組みを披露。ショールーム「Space Player LAB」もリニューアルされ、プロジェクションマッピングを含む新たな空間演出も展示する。

パナソニック ビジネス サービスおよび、新日本工業も共同出展し、マーケティングソリューションに関する「バルーンカム」(第2回先端コンテンツ技術展での展示)も展示する。

## MAGICA

### TIFFCOM 2016

### ピクス、SDI社と出展

MAGICAは、10月25-27日にグラウンドニッコー東京台場で開催される「Japan Content Show 2016」内のファイルベースの素材管理と流通への対応を目的として開発する、クラウドを活用したコンテンツ管理システム「TASK EYE」(仮称)を参考展示する。映像ソフト事業を担うピクスおよび、メディア・ローカライゼーション事業のSDIメディアグループも出展し、事業展開や協業によるビジネスモデルを説明する。

# 「未来」を起点に 「今」を考える

リアルタイム3Dキャラクタージェネレーター

# KarismaCG

ノンリニアワークフローにおける  
レンダリングフリーの作業環境を実現します。

Inter BEE 2016 11.16(木) 18(金) 幕張メッセ  
出展ブース No.8503

Visual Research Inc.(VRI) 日本総代理店 ジャパンマテリアル株式会社 東京都新宿区西新宿 6-12-1 パークウエスト8F TEL.03-5323-0820 URL www.jmgs.jp



# 全録の可能性(中)

## 全録普及で何が起こる？

セミナー「全録でテレビはこう変わる」から、東芝の発表資料に基づき、全録が普及した場合、視聴者のテレビの見方はどう変わらぬのか、そしてテレビ業界にはどんな影響があり得るのかを考察する。全録ユーザーはテレビの視聴時間が伸びた。視聴データからは、ライブ視聴、全録からの再生、録画予約した番組の再生の3パターンで見る番組やチャンネルが大きく変わることが分かった。(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

通常の録画再生しかしてないものが27%、残り55%が通常の録画再生も全録再生もしている機種だった。大きな視聴傾向としては、全録を利用しているテレビの平均総視聴時間が約38時間、ライブ視聴のみテレビは約25時間、圧倒的に全録ユーザーの方が長いのが特徴だ。内訳は、ライブ視聴が約28時間、再生視聴約10

時間。ライブ視聴のみテレビが約25時間なので、全録ユーザーはライブ視聴だけでも3時間、総視聴時間では13時間も長くテレビを見ています。全録利用者の声としては、「当初はせいたく過ぎて使いこなせないと思っていたが、今では手放せなくなりました」(40代男)、「テレビの時間に全く縛られることがない。この自由感は素晴らしい」(50代女)、「視聴時間が合わなかった妻や子

供と同じ番組を見ることで、家族の話題も広がった」(60代男)——などがあつた。すっかりはまっている様子だ。★TVの見方が変わる

# リアルタイム視聴から劇的变化

視聴データを分析すると、今まで気づかなかったテレビの見方が浮き彫りになる。ライブ視聴、全録からの再生、録画予約した番組の再生の3パターンでは、見る番組や再生だとライブの半分に

なってしまう。わざわざ録画してまで見る人は少ないチャンネルのようだ。大きく増えるのはドラマだ。ライブの8%に対して、全録は18%に増え、録画再生では20%になる。他の家族に邪魔されず、自分が落ち着ける時間にじっくり見たい番組がドラマのようだ。

ドラマ以上に劇的に変わるのがアニメだ。ライブ視聴では2%に過ぎないが、全録では12%に増え、録画再生では48%と最大勢力となる。深夜のアニメを録画し、好きな時間にじっくり見る人が

いかに多いかが分かる。タイムシフト時代に最も優勢なのがニュースとワイドショーだ。それぞれライブ視聴で12%と28

%だったが、全録ではともに2%に激減する。さらに録画再生ではゼロになつてしまう。

筆者も全録ユーザーだが、今やニュースはタイムシフトが前提だ。最初番組冒頭のヘッドラインを見て、必要なニュース項目にジャンプし、関心のない項目はスキップする。かくしてテレビ局が用意するニュース価値は、視聴者に相対化される時代になった。

ワイドショーはより劇的だ。従来は主婦や高齢者の漫然視聴が多かった。しかしタイムシフトができてくると、こうした人々もつぶすべき暇はあまりな

い。似たり寄つたりのネタと切り口、根拠が薄いまいたコメントターの発言では選択されなくなる。ドラマやバラエティなど、GP帯のより面白い番組のタイムシフト視聴に取って代わられるようになった。

★存在感増すNHK総合、テレ朝、テレ東、MXチャンネルの見られ方も一変する。ライブ視聴では、上位50番組の6割を目当てに占めたが、全録で半減、録画再生では12%まで減る。逆にNHKの総合やEテレ、テレ朝、テレ東、MXなどがタイムシフトの中で存在感を増している。全録が普及すると、番組の作り方も大きく変わらな

い。以上のデータは、全録を搭載していないモデルも含めた集計で、仮に全録可能モデルのみだと、全録視聴の接触率は約4倍に膨れ上がるという。例えば「ドクターX S P」は全録の接触率40%、ライブ視聴7.8%だったが、全録だけだとタイムシフトが16%と、ライブ視聴を大きく上回るようになる。リアルタイム視聴だけを計測してきた視聴率だけではタイムシフト時代は番組の評価が正しくできなくなる。

ビデオリサーチ社は今年から、関東900世帯のリアルタイム視聴とタイムシフト視聴を計測し始める。番組評価という意味では大きく前進する。しかし問題は依然残る。録画再生ではCM部分が飛ばされてしまうからだ。

東芝のデータでは、67%のCMがスキップされている。これでは折角コストをかけて録画再生視聴率を測定しても、スポンサーは広告費を簡単には増額してくれない。逆にタイムシフトでも3-4割のCMは見られ

ているので、その料金を取りにくい、あるいはスキップできないプロダクトプレイスメントCMを開発する必要がある。欧米をはじめ、東アジアでも韓国・中国・台湾

がタイムシフト視聴の割合が高まる今後、テレビ局はビジネスモデルの進化に真剣に取り組まなければならないだろう。



# 視聴増加するドラマ、アニメチャンネルの見られ方も一変

録画してまで見る人は少ないチャンネルのようだ。大きく増えるのはドラマだ。ライブの8%に対して、全録は18%に増え、録画再生では20%になる。他の家族に邪魔されず、自分が落ち着ける時間にじっくり見たい番組がドラマのようだ。

ドラマ以上に劇的に変わるのがアニメだ。ライブ視聴では2%に過ぎないが、全録では12%に増え、録画再生では48%と最大勢力となる。深夜のアニメを録画し、好きな時間にじっくり見る人がいかに多いかが分かる。タイムシフト時代に最も優勢なのがニュースとワイドショーだ。それぞれライブ視聴で12%と28%

自動階層化ハイブリッドクラウド・ストレージ・ソリューション

# Strato Gateway

- 柔軟に設定可能な情報ライフサイクル管理 (ILM) ポリシーで、ストレージ管理・アーカイブの効率を飛躍的に向上
- Disaster Recovery を考慮したクラウドストレージへのアーカイブ処理を完全自動化
- クラウドストレージをオンプレミスと同様の使い勝手で使用可能

「Strato Gateway」はオンプレミスストレージと、クラウドストレージ間でのポリシーベースによる自動階層化を実現するハイブリッドクラウド・ストレージソリューションです。

Strato Gateway アプライアンスサーバー上で動作する自動階層化ソフトウェアは、柔軟に定義可能なポリシーに従い、ソースとなるプライマリストレージ内のデータ情報を収集して分析し、その結果に基づきデータ管理作業 (移行、移動、コピー、保持、クリーンアップ) を自動化します。たとえば一定期間アクセスされていない、特定の形式のファイルだけを、自動的にクラウドストレージに移動させるといった運用が可能で、アーカイブ処理の完全自動化が容易に実現できます。

● Strato Gateway アプライアンスサーバー



- ローカルキャッシュ領域を持つ HP ProLiant DL380 Gen9 サーバー上に仮想環境を構築したアプライアンスサーバー
- オンプレミスストレージ / Strato Gateway アプライアンスサーバー / クラウドストレージ間の自動階層化を実現
- 自動階層化には柔軟なポリシー設定が可能



ビジュアル・グラフィックス株式会社  
マーケティング・ソリューション企画部

powered by  
amazon  
web services



本社：150-0013 東京都渋谷区恵比寿 3-1-7 タマビル恵比寿 2F TEL：03-6277-1891 E-mail：smp@vgi.co.jp

ファイルベースフロー、24時間いつでもおまかせ

オフライン & オンライン用  
ファイル変換

各種機材レンタル  
(カメラ・HDD・メモリ)

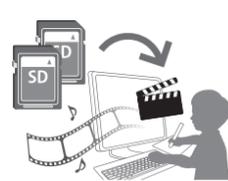
大容量ファイル伝送

# DataGate赤坂

24h OPEN!

**Case1** ファイル変換

ファイルカメラ撮影からポスプロまで、ワークフローをしっかりとつなぎたい!



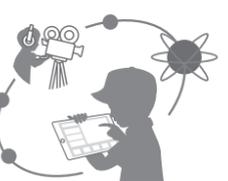
**Case2** 機材レンタル

HDDレンタル、カメラレンタルも、まとめて手配したい!



**Case3** ファイル伝送

収録スタジオから送ってそのまま作業をすすみたい! 大容量ファイルを伝送で送りたい!



日々変貌し続け、複雑になっていくファイルベースフローのお悩みに即対応!  
24時間いつでも対応 「DataGate(データゲート)赤坂」開設!!



TEL : 03-6631-6996 東京都港区赤坂3-15-5 アーベイン赤坂3F  
e-mail : akasaka@datagate.tokyo URL : http://datagate.tokyo

Powered by IMAGICA

9月8-13日にオランダ・アムステルダムで開催された国際放送機器展「IBC2016」(主催=英IBC)では、データ放送や対話型プログラムの提案があった。中でも、欧州で広がりを見せている「HbbTV」は最新のバージョン2.0により、ターゲット広告をデモした。また、HbbTV用には、フ라운ホーファー研究機構(以下、FHG) / FOKUS部門からアプリ開発ツールキットも公開された。一方、新技術の開発では、BBCの研究開発部門BBC R&Dが対話形態「CAKE」を提案。料理番組の形をとってデモをした。視聴者からの操作が自由なネット環境での対話型番組の在り方を見せていた。(杉沼浩司)

# IBC2016 報告④

## 勢力を拡大するHbbTV

★広がるHbbTV  
欧州を中心に普及しているDVB方式は、データ放送方式を1つに規定していない。古くは、MPEG-5やMHPが使われていた。MPEG-5は英国を中心に、MHPはイタリアを中心に普及していた。

★実用的デモ  
今回、ホール8のIR Tブースでは、2つのHbbTVがデモされた。1つは、CMの詳細情報を手元のタブレットに送るもの、もう1つは選択的にコンテンツを指定の画面に映し出すものだ。同時に、HbbTV2.0で実施していた。

画面よりもタブレットの方がはるかに便利だ。そのため、テレビからタブレットに無線LAN経由でURLが送られ、そのページをブラウザーで立ち上げている。

ターゲット広告用の設定として、事前にテレビを見ている人物の属性(成人/未成年、男性/女性)を最初に入力する。広告に関する情報が放送

2010年代に入り、ドイツ公共放送の研究機関IR TがHbbTVを開発し、HbbTV1.5を中心にドイツ語圏(ドイツ、オーストリア、スイス)で広がっている。また、HbbTV2.0が英国で採用され、「Freeviewプラス」として普及が始まっている。欧州のデータ放送方式は、一度分裂したが、HbbTVでの統一に向けて動いている模様だ。HbbTVとラジアルのジンガ(Ginga)のシンガ

今、ホール8のIR Tブースでは、2つのHbbTVがデモされた。1つは、CMの詳細情報を手元のタブレットに送るもの、もう1つは選択的にコンテンツを指定の画面に映し出すものだ。同時に、HbbTV2.0で実施していた。

デモでは、CMの最中、画面下に「赤ボタンを押してディスカウントを得よう」と帯状の表示とボタンアイコンが現れた。ボタンを押すと、タブレットでブラウザーが起動し、詳細な説明やテレビ画面では扱えない処理が現れる。旅行のCMが流れている最中にボタンを押したら、旅行予約画面がタブレットに現れた。

デモでは、メインスクリーン視聴者を成人男性と指定。メインスクリーンの天気予報は「全属性が見られるコンテンツ」として扱われ、「家族アイコン」が表示された。HbbTVを有効に活用するには、テレビやタブレット上で動作するアプリを開発しなければならぬ。FHG/FOKUSは、開発を容易にする「HbbTVアプリケーション・ツールキット(HAT)」を開発した。HATの特徴は、コンテンツ管理システム(CMS)として知られる「ワード・プレス(WP)」を基にしていることだ。



HbbTV2.0での詳細表示デモ

デモでは、CMの最中、画面下に「赤ボタンを押してディスカウントを得よう」と帯状の表示とボタンアイコンが現れた。ボタンを押すと、タブレットでブラウザーが起動し、詳細な説明やテレビ画面では扱えない処理が現れる。旅行のCMが流れている最中にボタンを押したら、旅行予約画面がタブレットに現れた。

### データ放送の実用的な提案 BBCが対話型料理番組デモ

★究極の対話番組へ  
BBC R&Dは、対話型料理番組「CAKE」を出展した。これは完全



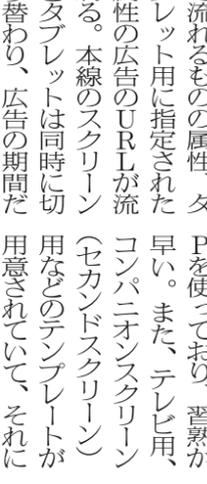
BBC R&Dの対話型実験CAKE。番組制作進行と分岐点を示す表示が手前にある

この作成キットは、Gから4人用までの分量に合わせた実演映像を提供する。例えば、番組は1人用(放送)という語は含まれていない。電波を使おうが、プロードバンドであろうが、構わない」と興味深い答えが返ってきた。

当ではめていくだけで開発が進行する。さらにはHMDを用いた360度視聴や広告挿入に関するプラグインも用意されている。

例えば、番組は1人用(放送)という語は含まれていない。電波を使おうが、プロードバンドであろうが、構わない」と興味深い答えが返ってきた。

このような枝分かれが与える影響を検証し、撮影計画を支援するツールが求められる。また、CAKEで実現を目指す一時停止機能には、「ちょっと待って」との声で止まり、「あったわ」との声で番組が再開されるといった知性も必要である。



ターゲット広告デモ。主スクリーンに家族全員向けの情報が現れた例

実際、CAKEという名の対話型コンテンツが存在するのではない。このような番組を作るには、どのような技術、ツールが必要かを探るために進

## 3G/HD/SD-SDI, AES 16チャンネル対応オーディオモニタ

SPシリーズ スタンダード16チャンネルモデル 2016年12月 発売

**SP104-16** 希望小売価格 170,000円(税抜)

- 2.4型LCD採用、26セグメント3色バーグラフによるレベル表示の他、入力選択状況、フォーマットの状況、モニタリングの状況等を表示
- 画面表示は1~8ch, 9~16ch, 1~16chの切替式 ●入力は3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI, AES/EBU x 4ch
- 出力は3G/HD/SD-SDIアクティブスルー, AES/EBUアクティブスルー, デマルチプレクス(AES x 4ch), アナログ選択(600Ωバランス)
- 5.1chダウンミックス モニタリング機能 ●無音検知出力を装備 ●16チャンネルすべてにデジタルオーディオ信号の有無を表示
- 暗所でも操作し易い照光式スイッチを採用 ●パワフルでクリアな音質のモニタスピーカ(4W+4W)ヘッドホン出力装備

株式会社 **コスミックエンジニアリング** ●お問い合わせは本社営業部まで tel 042-586-2933  
〒191-0065 東京都日野市旭が丘3-2-11 tel 042-586-2933(代表) http://www.cosmic-eng.co.jp/ mail: c1000@cosmic-eng.co.jp



# 「ご当地人凶鑑シリーズ」放送 地域で活躍する「人」にスポット

ジェイコム東京(東京) スポットを当てるトーク 都練馬区)、ジェイコム 番組。毎週、地元経営者や文化人、スポーツ・アーティスト(東京都千代田区)は1日から、J・COMチャンネル東京(地)躍するゲストをスタジオ(デジ11ch)で、「ご当地人凶鑑シリーズ」の放送を開始した。

同シリーズは『杉並人凶鑑』『板橋人凶鑑』『調布人凶鑑』『練馬人凶鑑』の4番組で、それぞれの地域で活躍する「人」にスポットを当てる。番組MCには、地域にゆかりのある著名人を起用。庄野真代(杉並)、いっこく堂(板橋)、金児憲史(調布)、小林綾子(練馬)が、それぞれ地元愛あふれる視点で番組を引き立てる。J・COMグループでは2015年11月から「ご当地人凶鑑シリーズ」の放送を、ジェイコム札幌(札幌市中央区)が「福岡人凶鑑」の放送をそれぞれ開始した。

これにより「ご当地人凶鑑シリーズ」の放送は、全国15エリアになった。

## ZTV 地域BWA無線局免許取得 防災・防犯などに活用

CATV事業者のZTV(三重県津市)は、9月28日に地域BWAの無線局免許を東海総合通信局および近畿総合通信局から取得した。

地域BWA(地域広帯域移動無線アクセス)は、adband Wireless Accessシステムは、2575〜2595MHzの周波数帯を用いた地域の特

ZTVでは同システムを利用して、提供エリア内の指定避難所におけるアクセスポイント提供のほか、一般顧客向けの高速度無線インターネットサービス(ICV/島根県出雲市)

## JCSmartを利用 スマホに各種緊急情報 出雲ケーブルビジョン

出雲ケーブルビジョンは、ジャパンケーブルキャスト(東京都千代田区)が提供するデータ放送連携・防災アプリ「JCSmart」を利用し、コミュニケーションチャンネル(コミチャンネル)のデータ放送の情報と災害時に役立つ各種緊急情報が、スマートフォン(スマホ)で見られる「icvアプリ」の提供を1日から開始した。

「icvアプリ」は、出雲市が発信する行政からの告知をまとめて閲覧することができる。また、「休日夜間診療のおしらせ」や「警察からのお知らせ」など、地域住民が必要とする情報を充実させることで日常的な利用を促す。

地域の情報ポータルとして、日常的に利用できるアプリに災害時のナビゲーション機能を付加することで、防災への意識を高められる。

## J:COMとJスポーツ 恒例の自転車競技中継 今年も4K番組制作

「八王子人凶鑑」を放送しているほか、仙台、熊谷、横浜、神戸エリアで実施している。

10月1日からは、ケーブルネット下関(J・COM下関/山口県下関市)が「下関人凶鑑」、ジェイコム九州熊本局(J・COM熊本/熊本市中中央区)が「熊本人凶鑑」、ジェイコム九州福岡局(J・COM福岡/福岡市中央区)が「福岡人凶鑑」の放送をそれぞれ開始した。

また、サービスエリア内での他自治体において、順次サービスを提供する計画だ。

「J・COM presents 2016 ツール・ド・フランスさいたまクリテリウム」(以下「さいたまクリテリウム」)を、J・COMのコミュニティチャンネル「J・COMテレビ」とスポーツ専門チャンネル「J SPORTS」で生中継する。

また、昨年、一昨年に引き続き、中継と同時に4K番組制作し「J・COMオンデマンド」で配信するほか、CATV業界共通の4K専門チャンネル「ケーブル4K」でも放送する。

「ディスカバリーチャンネル」を運営するディスカバリー・ジャパン(東京都千代田区)は、ディスコ(東京都大田区)と共同で、年齢・性別を問わず参加できるプログラミング能力を競うコンテスト「DISCO presents ディスカバリーチャンネルコードコンテスト2016」を開催する。同コンテストでは、参加者が得意とするプログラミング言語(Java、C++、Python、Pe

## ディスカバリー・ジャパン プログラミング能力競う ディスコと共同でコンテスト

「来を創造するソフトエンジニアを発掘・支援する」ことが目的。

まず、11月5日にウェブ予選参加者の中から100人を選出、12月3日にディスコ本社で開催する本戦で順位が決まる。賞金は1〜5位、副賞は1〜3位に、それぞれ順位に応じて用意。1位の賞金は10万円、副賞は30万円までの希望するPCを贈呈するという。

【特設サイト】 [japan.discovery.com/idec](http://japan.discovery.com/idec)

「JCSmart」は、ジャパンケーブルキャストが提供するセンターストア型データ放送サービス「JCSmart」(ジェイシー・データ)と、ファーストメディア(東京都千代田区)が開発する災害時用ナビゲーションアプリ「全国避難所ガイド」を連携させたスマホ向けデータ放送連携・防災アプリとして開発された。

「icvアプリ」は、出雲市が発信する行政からの告知をまとめて閲覧することができる。また、「休日夜間診療のおしらせ」や「警察からのお知らせ」など、地域住民が必要とする情報を充実させることで日常的な利用を促す。

地域の情報ポータルとして、日常的に利用できるアプリに災害時のナビゲーション機能を付加することで、防災への意識を高められる。

テレビ/ラジオ番組・映画・企業VP・WEB動画・店舗BGM...など

### あらゆるシーンにマッチする ハイクオリティ業務用音楽ライブラリー

[www.groove-musicsearch.com](http://www.groove-musicsearch.com)

社内の保有する全楽曲を絞り込み検索&フルサイズ試聴可能なWEBサイト  
Groove Music Search 公開中。

株式会社グルーヴ ミュージックライブラリー事業部  
[大阪本社] 〒530-0047 大阪市北区西天満5丁目6-12 GRACE-1 TEL: 06-6367-8079 / FAX: 06-6365-9352  
[東京事務所] 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西1丁目21-10-1302 TEL: 03-6277-5661 / FAX: 03-6277-5662

## KVM OVER IP システム

### 4Kの編集作業に 高解像度の作業に

**XD522**

高解像度の延長を可能にした  
KVMエクステンダー

最大対応解像度: 2560×1600  
2048×2048

最大150m 延長  
オーディオ伝送(24bit、96kHz)

**ADDERLINK INFINITY**

IP伝送による非常にフレキシブルな  
マトリクスシステム

最大対応解像度: 2560×1600

<http://www.tacsystem.com/products/adder/>

**TIDE** タックシステム株式会社IDE事業部 | [www.tacsystem.com](http://www.tacsystem.com)  
TAC Import, Distribution & Export | E-mail: [info@tacsystem.com](mailto:info@tacsystem.com)  
〒141-0021 東京都品川区上大崎3-5-1 Tel: 03-3442-1525 (代表) Tel: 03-3442-2955 (直通) Fax: 03-3442-1526

# テクノマセマティカル 文教用映像装置を開発 iPad50台に一齐伝送



田中氏と鈴木氏



Wi-Fiシンクビューワーの本体

テクノマセマティカルは、WiFiで最大50台のiPadに映像を送ることができる「Wi-Fiシンクビューワー」を10月に発売する。4日に製品発表会を開催し発表した。同社は数学者の田中正

氏が設立し、数学とエンジニアリングの専門家から構成する。独自のアルゴリズム「DMNA」は、因数分解や折り返し演算、階層化処理などの数学的手法で演算の負荷を削減することができ、高圧縮

で高品質な映像を、遅延と消費電力を抑えながら伝送できる。これまで同社は、単一の技術をライセンス販売してきたが、現在は技術を組み合わせた製品を展開している。IP伝送装置は、100

秒の低遅延が特徴で、放送制作現場で送り返し映像の伝送用に採用。電子辞書向けにも動画プレーヤーを切り替えられる。WiFiは5GHz帯を利用する。「教育現場では

Tの活用が進む教育現場向け製品として、WiFi機能を搭載した本体とiPadアプリのデベロッパーとして開発した。開発担当の鈴木泰男部長は、「1クラス50人程度に、一斉かつ簡単に送られる、ネットワークを意識させない、屋外で利用しといた点をコンセプトに開発した」と説明する。

映像はフルHD30fpsに対応。PCデータも同時に配信でき、簡単に切り替えられる。WiFiは5GHz帯を利用する。「教育現場では

かにトラブルを少なくするかが課題。電波干渉に強い帯域を選んだ」と(同氏)という。専門学校などでのテストを重ねて商品化した。今後は双方向モデルも検討したいという。

ラインアップは最大同時接続が50台、30台、10台の3種類を用意。価格は150万円から200万円(50台接続モデル)。Togoが販売する。11月16日から千葉県の幕張メッセで開催されるInter BE 2016にも出展する。

mTape と PreRoll Post / ProxyMill / HD-VU2 の連携によりメディアアセットマネジメント (MAM) システムの構築が安価で手軽に構築することが可能です。4K 映像資産の管理に最適です。NEWX は、mLogic mTape 製品の発売開始よりプロフェッショナル映像業界に導入を進めております。貴重なコンテンツ管理システムを信頼と安心に加え導入コストの低減化を実現しております。mLogic / IMAGINE PRODUCTS 製品のお求めは、輸入元 販売代理店の NEWX にお問合せ下さい。



株式会社ニューエックス

www.newx.co.jp TEL:03-3261-4411



ビデオアシスト4Kの利用イメージ

特定輝度のカラーレンジをリッドカラーのオーバーレイで表示することで、露出を適切に設定できるフォルスカラーモニターにも搭載。フォーカスアシストは表示を赤、緑、青、黒、白、または従来のフォーカスピーキング表示から選択でき

## GB Labsの新高速ストレージ 早期購入割引を実施 18-19日、アスクが内覧会で製品紹介

アスクメディア&エンタープライズ事業部(ASKM&E)は、GB Labsの高速共有ストレージ「FastNAS」の発売を記念して、10月18-19日に「FastNAS早期購入キャンペーン」を実施する。FastNASは、HDDとSSDを一筐体に収めたハイブリッドストレージ。ハイエンドから費用対効果を求める場まで幅広く利用できる。キャンペーン開始日に公開する専用の申し込みフォームからFastNAS

ASを購入予定である旨を知らせれば、小売希望価格から15%割引した価格で購入できる。ASKM&Eは、10月18、19日に開催する内覧会で、FastNASおよび、GB Labsの技術を紹介するセミナーを開催。GB Labs社のベン・ピアース副社長も登壇する。◆セミナーおよびキャンペーン詳細はwww.ask-me.jp/news/gb-labs/131-fastnas-1percent-off.html

両社がデルテクノロジーズとして統合後、初の大型イベント。当日はEMCコーポレーションで30年以上ストレージ開発に携わり、現在、Dell EMCのクラウドプラットフォーム部門シニアバイスプレジデントのフライン・ギャラガー氏が基調講演をする。◆詳細はJapan.emc.com/forum2016/034.html

## ブラックマジックデザインが提供開始 ビデオアシストをアップデート

### DNXをMXFで記録

ブラックマジックデザインは、「ブラックマジックビデオアシスト4K」のメジャーアップデート「ビデオアシスト2.2」をリリースした。DNxHDおよびDNxHRをMXFコンテナに保存することが可能になったため、ウィンドウ

ズで起動するアビッドシステムとの互換性が向上した。収録時にDNxHD2200、145、45ビットレートから、あるいはDNxHR HQ、SQ、LBフォーマットから選択する。

同時に動かす機器で使いやすいよう、スクリーンの自動回転無効機能も追加した。

ソニーのカメラ「HDW770/750/730」とのタイムコード互換が改善されたほか、ユーザーはウェブサイトから無償でダウンロードできる。

デルとEMCジャパンは11月16日、ANAインターコンチネンタルホテル東京で、「DEL EMC SPONSORING BEGINNER TECHNOLOGY」による変革の「開始」をテーマとした「Dell EMC Forum 2016」を開催する。

を同時に動かす機器で使いやすいよう、スクリーンの自動回転無効機能も追加した。

ソニー、JVCの業務用カメラとのSDIフラグによるトリガーロックに対応する。

11月16日にフォーラム開催 統合後初の大型イベント

開催日・内容などの情報、お申し込みは下記 URL よりお願いいたします。  
<http://www.fellow-s.co.jp/academy>

お問合せは、株式会社フェローズ石田・澁谷 (03-5728-5580 / academy@fellow-s.co.jp) まで。



**Unityの基本操作をマスターする!**  
Unity ゲーム開発体験! ゲームエンジン Unity の基本操作をマスターし、簡単なゲーム制作を体験いただけます。  
2016年10月26日(水)【その1】  
2016年11月2日(水)【その2】  
2016年11月4日(金)【その3】

**Premiere Pro CC 2Day's** 2日間でプロモーションムービーをつくる  
2016年10月13日(木)  
2016年10月14日(金)  
の2日間完結!  
**映像編集初心者のためのPremiere Pro CC**  
Premiere でムービーを編集!  
2016年10月19日(水)

**現場に役立つ After Effects 入門講座**  
2Day's 使いながら覚える基本テクニック  
2016年10月24日(月)  
2016年10月25日(火)  
の2日間完結!  
**使いながら覚える After Effects**  
映像ディレクターが教える基本と使えるテクニック  
2016年10月18日(火)

**Premiere Pro CC X AfterEffects**  
Premiere に AfterEffects を連携させてみましょう!  
※本講座では Adobe Bridge CC の活用法もレクチャーいたします!  
2016年10月27日(木)  
昼間の1Day's 集中講座

**CG(テレビ・映画・企業VP) クリエイター募集!**  
~その他の職種も募集中~  
ディレクター/AD/編集/編集アシスタント/カメラ/カメラアシスタント/その他の職種  
パラスティ、監理、スポーツ、ドラマ、ドキュメンタリー など / スタジオ、イベント、ロケ、中継、配信、ウェディング など / 進行管理、自営、MA、マスタリング、リサーチ、デスク

映像・WEB・モバイル・ゲームスタッフをお探しの企業様もお気軽にご相談を!  
**www.fellow-s.co.jp**  
クリエイティブ業界専門の人材エージェント・国内8拠点(東京・札幌・仙台・金沢・名古屋・京都・大阪・福岡)  
FELLOWS 株式会社フェローズ 東京都渋谷区恵比寿西1-7-7 EBSビル5F  
TEL:03-5728-5580 ※恵比寿駅徒歩1分



DT 1990 PRO

「DT 1990 PRO」70 PRO同様に、プロ向けにチューニングされたテスラ2・0ドライバーを搭載。開放型となったことで、より奥行きのある音場表現を実現した。使用環境に合わせ快適な装着感と音質を提供

ティエックは、ドイツ・ベイヤータイナミックス社の開放型ハイエンドスタジオモニターヘッドホン「DT 1990 PRO」を発売した。優れた解像度と空間表現を実現した。2015年に発売したDT 177と同様に、プロ向けにチューニングされたテスラ2・0ドライバーを搭載。開放型となったことで、より奥行きのある音場表現を実現した。使用環境に合わせ快適な装着感と音質を提供

## ティエックが発売 ベイヤータイナミックス 奥行きのある音場表現

「DT 1990 PRO」70 PRO同様に、プロ向けにチューニングされたテスラ2・0ドライバーを搭載。開放型となったことで、より奥行きのある音場表現を実現した。使用環境に合わせ快適な装着感と音質を提供

## フックアップ 音楽制作向けMIDI制御装置 良好な演奏感とDAW連携



PANORAMA P6

「PANORAMA P6」はモーターフェーダー、カラーディスプレイ搭載のセミウェイトタッチキーボード。49鍵仕様の「同P4」とならぶ旗艦製品。それぞれ8万円と6万8800円(すべて税別)。

フックアップは、ネットワークノロジー製のMIDIコントローラー5製品を発売した。ロジックプロやキューベースなどのDAWでの音楽制作に向く。日本で販売されるのはこれが初となる。

## ヤマハ プロ向けヘッドホンを拡充 ミキサーはラック型を追加

ヤマハは、スタジオモニターヘッドホンのラインナップを強化。3製品を11月中旬に発売する。高品位で精確な再生能力や、快適な装着感と高い遮音性、高い耐久性を追求し、スタジオでのモニターリングのほか、高い音圧レベルと耐久性によりライブ時のモニターリングまで幅広く対応する。



TF-RACK

また、2015年からライプミキシング向けの「TF-RACK」を追加する。過酷な現場に耐える高い堅牢性を実現すると同時に、可搬性に優れた折り畳み機構を採用している。また、2015年からライプミキシング向けの「TF-RACK」を追加する。過酷な現場に耐える高い堅牢性を実現すると同時に、可搬性に優れた折り畳み機構を採用している。

## JVAなど 11月3日を「ビデオの日」に 各種キャンペーンを実施

日本映像ソフト協会(JVA)および日本コンパクトディスク・ビデオオレンタル商業組合は、ビデオソフト市場の活性化を目指し、11月3日を「ビデオの日」に制定。「映画が好きだがレンタル・セルビデオから離れてしまった」という層に向け、各種キャンペーンを実施する。

雑誌「日経エンタテインメント!」が選んだ「ビデオで観るべき100選」を訴求するほか、アマゾンジャパンや山野楽器、TSUTAYAなどでDVD・ブルーレイセールを実施する。

**SONY SD Card for Professional 2SF-64P**

**曲げやひねりに強い堅牢設計**

挿抜時に繰り返し加わる負荷の影響を低減する業務用SDカード

64GB×2枚 ケース入り

曲げ強度テスト\*

ひねり強度テスト\*

\*: メモリーカード内部に樹脂を充填することで、当社民生用SDメモリーカードに対し、約10倍の曲げ強度、約7倍のひねり強度を実現しています。

お問い合わせは  
ソニービジネスソリューション株式会社 プロメディア営業部  
東日本営業所: 東京都港区港南1-7-1 Tel. 03 (6748) 3033  
西日本営業所: 大阪府大阪市北区堂島2-4-27 Tel. 06 (4796) 9603  
sony.jp/pro-media/

http://www.dspj.co.jp

**RAVENNA AES67 now!**

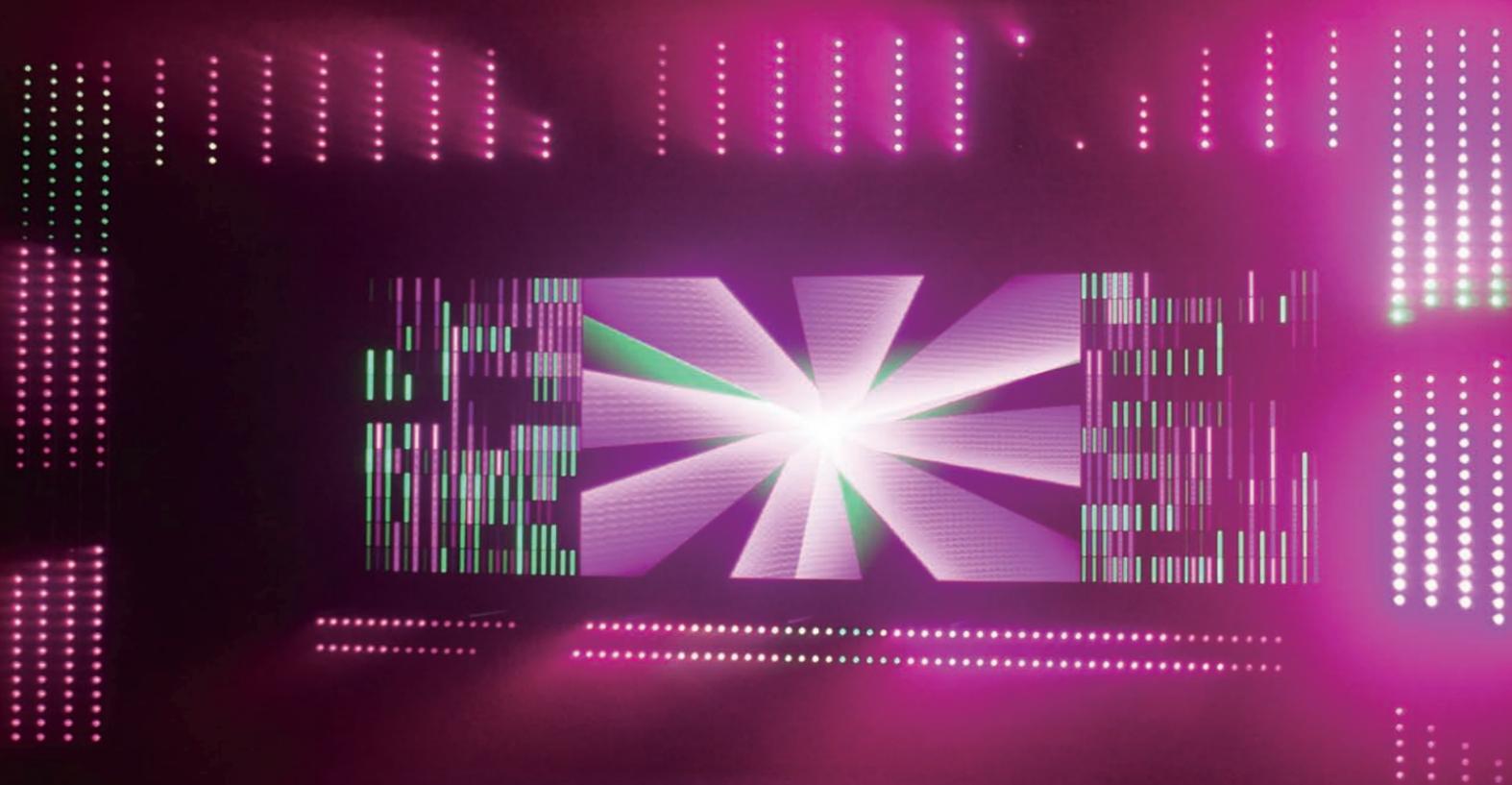
ASIO/Core Audio対応  
ネットワーク・オーディオ・インターフェース

**HORUS**

**HAPI**

ディーエスピージャパン 株式会社  
〒153-0061 東京都目黒区中目黒4-8-5 藤井ビル3F  
Tel. 03-5723-8181 Fax. 03-3794-5283  
●デモ・資料請求のお問い合わせ info@dspj.co.jp

**HIBINO** hibino visual Div.



語り継がれる瞬間を残したい。  
sounds & images, for your all IMAGINATION



**ヒビノ株式会社** <http://www.hibino.co.jp/>

**ヒビノビジュアル Div.** <http://www.hibino.co.jp/visual/>

●営業部/業務部 〒108-0075 東京都港区港南3-5-14 本社A館3F  
TEL:03-3472-5611 FAX:03-3472-5710

●機材センター 〒108-0075 東京都港区港南3-5-12 本社B館4F  
TEL:03-3472-5553 FAX:03-3740-4392

**名古屋ブランチ**  
〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26  
TEL:052-589-2711 FAX:052-589-2719

**大阪ブランチ**  
〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8  
TEL:06-6339-3895 FAX:06-6339-3896

**札幌オフィス**  
〒063-0813 北海道札幌市西区琴似三条1-1-20 コトニ3・1ビル  
TEL:011-640-1316 FAX:011-640-1317

# 大型映像 業界 特集

## 大型・高精細化が進むデジタルサイネージ

# 東京五輪に向けて市場拡大へ

2020年の東京五輪の開催を控えて、大型映像業界も次第に盛り上がりを見せている。特に今夏は、リオデジャネイロ五輪の開催により、パブリックビューイングや関連イベントなどで注目度が高まった。今や大型映像は新しい映像表現やイベント演出、サイネージ演出に欠かせないものとなった。そこで「大型映像業界特集」と題し、業界の動向と大型映像ビジネスに取り組み各企業の最新状況をレポートする。

(川田宏之)

## 4K対応LEDの設置急増

日本国内でのデジタルサイネージ用ディスプレイの4K対応は、2015年春ごろから本格化している。

15年3月に西武池袋駅と阪急梅田駅において、4K対応の液晶ディスプレイ（いずれもパナソニック製）を駅構内に多数設置したことで、駅構内のデジタルサイネージでは4Kディスプレイを使ったシステムが数多く登場するようになった。ほぼ同時期に、JR東日本企業が展開するJR東京駅のサイネージでも4K対応ディスプレイ（シャープ製）が稼働している。

それ以前にも表示灯（名古屋市中村区）が展

開する4Kディスプレイも稼働中だ。サイネージ用ディスプレイを使った案内板などが、東京メトロ銀座線土野駅で利用されている。また、16面などの液晶マルチビジョンを使ったシステムも、JR東京駅八重洲口などで運用されていた。羽田空港では16K対応をうたう大型マルチディスプレイを、NHKでは、今年3月後半の番組改変期に合わせた、ニューススタジオ話題を集めている。

## マルチ画面で8Kビジョン

2020年の東京五輪開催に向け、サイネージ業界も東京都を中心に日本全国の情報発信・案内システムインフラの充実化を支えるべく各社が取り組みを進めており、東京五輪専門営業部隊を

EDディスプレイがスタウンダードで、屋内用のLEDも高精細化してきた。東京五輪へ向けは、1ミリの超高精細LEDディスプレイを多用したサイネージが多く登場してるとみられる。液晶なら大画面はマルチビジョンにする必要が多くなるが、LEDならば目のない大画面が構築可能だ。これまではレンタル需要が主体であったが、横濱の3Dホログラムシアターで使用されたような事例も今後は増えてくるだろう。また、ホテルのロビーや会議場、商業施設などでも超高精細LEDディスプレイの普及が加速しそうだ。

EDディスプレイは、日本科学未来館の球体型の地球型のディスプレイが有名だが、成田空港の第1ターミナルにも四面型の有機ELサイネージが導入されている。最近では、韓国のLGエレクトロニクスが仁川（インチョン）国際空港旅客ターミナルに設置した世界最大規模の有機ELサイネージの「オレック・ド・モーメント」が庄巻

の東京メトロ永田町駅への入り口通路と直結したエントランスに導入されている。55型の狭ベゼル液晶ディスプレイを大画面展開し、縦3×横6の18面マルチディスプレイで構築した。各ディスプレイの画質はフルHD相当だが、ドットバイドットで制御しているため、16面あれば8K画質が再現できる。ここでは、それよりもさらに高画質な18面構成となっている。

このLG製有機ELマルチディスプレイは、10月から大日本印刷が販売を開始。東京・五反田の同社ショールームには、有機ELサイネージが設置されている。

東京都港区のグラントプリンスホテル赤坂跡地にオープンした「東京ガーデンテラス紀尾井町」では、業界初のリアル8Kコンテンツを表示するデジタルサイネージを導入し放映を開始している。このように技術の進化も

この有機ELは「CE ATEC JAPAN 2016」のNHKブースでも、4面マルチの13

を採用。心臓部には独自制御回路を搭載し、画面を大きくすれば4Kにも対応する。

1ミリの超高精細LEDディスプレイは、14年末からテレビ朝日サービスが1・6ミリの超高精細LEDディスプレイ（中国のレイヤード社製）を導入。主にテレビ朝日の番組で使用し業界で先行した。今回のNHKの採用で、テレビ局の再編メディアとして、今後は他のテレビ局でもLEDディスプレイの高精細化が加速しそうだ。



表示灯が展開するJR奈良駅の4Kタッチパネルサイネージ



「東京ガーデンテラス紀尾井町」の8Kデジタルサイネージ

屋外ならL

# Ginza Sakuraya

TOTAL AV SOLUTION

ハイクオリティな映像表現に必要な機器のすべてを、  
トータルにサポートできる豊富なラインナップと技術力。

## それが、プロフェッショナルたちに選ばれる理由。

Capturing 撮る

Editing つなぐ

Showing 見せる

▶▶ 銀座サクラヤのCESコンセプト

Capturing

Editing

Showing

映像・音響機器のレンタル・販売

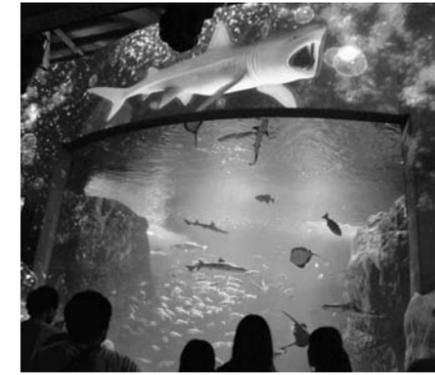
## 株式会社 銀座サクラヤ

http://www.ginzasakuraya.com

# 大型映像 業界 特集

タケナカでは、7月16日〜12月25日の期間で開催している新江ノ島水族館「ナイトワンダーアクアリウム2016」月光に漂う水族館」の映像音響の総合演出を担当している。このマッピング技術などを使った夜の水族館の映像演出イベントは、2014年に開始された3年連続の開催となる。

9月13日からは、新コナツ「パート2」の上映がスタートした。これまで以上にカラフルでファンタジックな空間を楽しむことができる。



新江ノ島水族館「そして、あなたは魚になる」のマッピング映像

タケナカ専務の長崎英樹氏は「今回パート2の作品の映像演出・監督には、新たに日置修平を起用した。その結果、パート1とは印象が大きく違ったマッピング作品になったと思う。水槽上部を中心としたアーチ型スクリーン映像を駆使してよりカラフルな作品に仕上がった。今回初めて来場した方はもとより、リピーターにも十分満足してもらえる」と期待している。

相模湾大水槽2階の『おいでよ!』コーナーはこのLEDキューブが45

タケナカでは、7月16日〜12月25日の期間で開催している新江ノ島水族館「ナイトワンダーアクアリウム2016」月光に漂う水族館」の映像音響の総合演出を担当している。このマッピング技術などを使った夜の水族館の映像演出イベントは、2014年に開始された3年連続の開催となる。

## タケナカ マッピングイベントで活躍 LEDキューブも多数所有

エキシビジョンマッピングされたコンテンツの目玉は、このイベントのメインとも言える相模湾大水槽のマッピング映像。『そして、あ

な夢の中。相模湾を泳ぐような興奮とスリルを味わえるスペクタクルな大空間」をテーマとして、マッピング映像が上映さ

れている。タケナカ専務の長崎英樹氏は「今回パート2の作品の映像演出・監督には、新たに日置修平を起用した。その結果、パート1とは印象が大きく違ったマッピング作品になったと思う。水槽上部を中心としたアーチ型スクリーン映像を駆使してよりカラフルな作品に仕上がった。今回初めて来場した方はもとより、リピーターにも十分満足してもらえる」と期待している。

タケナカでは、7月16日〜12月25日の期間で開催している新江ノ島水族館「ナイトワンダーアクアリウム2016」月光に漂う水族館」の映像音響の総合演出を担当している。このマッピング技術などを使った夜の水族館の映像演出イベントは、2014年に開始された3年連続の開催となる。

タケナカ専務の長崎英樹氏は「今回パート2の作品の映像演出・監督には、新たに日置修平を起用した。その結果、パート1とは印象が大きく違ったマッピング作品になったと思う。水槽上部を中心としたアーチ型スクリーン映像を駆使してよりカラフルな作品に仕上がった。今回初めて来場した方はもとより、リピーターにも十分満足してもらえる」と期待している。

タケナカ専務の長崎英樹氏は「今回パート2の作品の映像演出・監督には、新たに日置修平を起用した。その結果、パート1とは印象が大きく違ったマッピング作品になったと思う。水槽上部を中心としたアーチ型スクリーン映像を駆使してよりカラフルな作品に仕上がった。今回初めて来場した方はもとより、リピーターにも十分満足してもらえる」と期待している。

レイヤードジャパンは中国のレイヤード社(本社:中国・北京市)の100%出資で2014年7月に設立した日本法人である。

レイヤードジャパンの三浦社長は「日本法人の設立以前から、中国本社と直接取引する多くのユーザーや販売会社があったが、より安心して使えるように、さらなる販売拡大を目指すべくスタートした」と話す。

続けて「中国資本の会社ではあるが、業界経験が長く国際性の高いスタッフをそろえ、また多くのデモ機と保守用スペアパーツ、国内修理をするための計測器などをそろ

## 0.6mmピッチの実用化に目途 レイヤードジャパン LEDディスプレイ製品で実績



7月の「ライブ&イベント産業展」のエルテックブース。レイヤード製品も数多く展示された

えて、安心して使用できるように心掛けています。日本国内向けの多くの機種で、基幹部品(電源ユニットなど)を日本製に換装したり、独自の出荷テスト基準を設けたりして、産業用液晶ディスプレイ、有機LEDディスプレイ、LED照明などを荷検査に立ち会うなど、

製造・販売に注力している。近年まではLEDディスプレイ専門メーカーだったが、2015年に完了した企業買収によって、産業用液晶ディスプレイ、有機LEDディスプレイ、LED照明などを製造・販売に注力している。近年まではLEDディスプレイ専門メーカーだったが、2015年に完了した企業買収によって、産業用液晶ディスプレイ、有機LEDディスプレイ、LED照明などを製造・販売に注力している。

製品の品質維持には自信を持っており、他社に先駆けて超高精細(3mmピッチ以下)のLEDディスプレイの研究開発と設備投資を進めている。

09年には世界で初めて2.5mmピッチ製品、12年には1.9mmピッチ製品の量産技術の確立と発売を達成した。

現在では同業界でもトップシェアを誇り、最高解像度0.6mmピッチの実用化のめどをつけている。

15年には、レンタル向けLEDディスプレイメーカーのGLUX社(中国・北京市)、産業用液晶ディスプレイメーカーのPLANAR社(米国・オレゴン州)、LED施設照明メーカーのKingda Lighting社(中国・深圳市)を傘下に収め、事業拡大を進めている。

日本国内では、大手レンタル会社のエルテックが車載型8mmピッチ、超高精細1.6mmピッチなどレイヤード製品を数多く導入している。テレビ朝日サービスも1.9mmピッチや1.6mmピッチの製品を導入した。

www.ray.co.jp

**株式会社レイのAVシステムプロデュース**

映像・音響システム/デジタルサイネージ等の  
企画・設計・施工・機器販売

データプロジェクター LEDビジョン モニター イベント用映像音響機器レンタル

機器販売にとどまらない最新のAVシステムを積極活用した「映像空間」をご提案いたします。

株式会社レイ イベント事業本部

東京事業所 TEL.03-5767-5910 大阪事業所 TEL.072-967-0622 京都営業所 TEL.075-705-1278  
＜イベントレンタル用映像機器の保有数は業界トップクラス。各機器のデモ等随時承ります。＞

SiliconCore<sup>7</sup>

最高精細0.95mmピッチ  
LEDディスプレイパネル

NEW MODEL<sup>7</sup>  
**CAMELLIA**  
0.95mm Most Significant Fine Pitch LED Panel

高輝度1,700cd/m<sup>2</sup> ピッチ1mm以下で業界最高レベル。  
**8K**を330インチで実現可能!

共信 Kyoshincommunications 東京都品川区北品川 5-9-11 大崎MT ビル 4F  
コミュニケーションズ 株式会社  
TEL: 03-3445-2076 Mail: info\_mk@kycom.co.jp kycom.co.jp

# スポーツ関連の映像演出 米シェア70%の製品販売

## アセント

スポーツエンターテインメントの最先端である米国のスポーツシーンで、70%を超えるシェアを誇る「Click Effects」という製品がある。これは、スタジアムやアリーナの大型ビジョンやリボンビジョンに配信する試合情報、スタジアム情報、広告などを演出も含め統合管理するプラットフォームだ。



昨年の「Inter BEE 2015」において、アセントの木越社長（前右1人目）とClick Effects製造元のWight CEO（前右2人目）およびアセントの社員

簡単な操作でコンテンツを多彩にコントロールできることが特徴で、試合情報、演出グラフィックや広告の配信はもちろん、ライブ映像にグラフィックを重ねる、外部データとの更新をトリガーとした演出をし、複数のビジョンをイクリックでコ

ントロールするなどといったことが、当然のようにできる。これらの機能により、スタジアムを映像で包み込み、観客の一体感を創出することが可能である。

Click Effectsは、1993年の発表以来シェアを拡大し、現在では全米4大スポーツで70%以上のシェアを獲得している。直近では、メジャーリーグのサンフ

ランシスコ・ジャイアンツが採用。映像やアニメーションの表示に加え、得点や統計データの一元管理も実現した。スタジアムは数週間という短い期間で操作をマスターした。そのClick Effectsは、日本にも既に上陸している。日本の販売総代理店であるアセントは、以前からスタジアムなどの大型映像装置、音響設備における実績を重ねてきた。

同社代表の木越健二氏は「プロ野球チームのClick Effectsに対する高い評価と大手メーカーの共同推進の誘いからスタートした事業だが、製造元のSVC

社のスポーツイベントと映像演出に対する情熱に触れ、驚異的なシェアの秘密を理解した。常々スポーツイベントにもっと深くかかわり、観客と選手の間架け橋となる仕事にしたいと考えていたの

で、迷わず総代理店契約に向け行動した。今後は日本国内の各スタジアム、各チームへの導入を手伝っていくとともに、スポーツイベントに貢献できる世界各国の優れた人材を日本に紹介したい」と語っている。

# 大型LEDディスプレイを導入 活性化するレンタル市場で展開

銀座サクラヤは、20年へ向けて活性化する映像機器のレンタル市場へ向けて大型LEDディスプレイシステム「i-maxLED」と「i-maxLight3LED」を導入し、これらの大型映像システムを中心に市場に訴求している。

## 銀座サクラヤ



「i-maxLight3LED」

軽量設計（13・5kg/1タイル）の「i-maxLED」は、全天候型防水仕様（IP65）の高輝度（4000nit）

縮役の浅沼健司氏は「独自の磁気Vロックの採用で、少人数でスピー

「結果として美術パトンのつり下げさえ可能となった。これまでLEDの使用が難しかったホイルやライブハウスの使用が実現し、こちらも多くの顧客から高い評価を得ている」と浅沼氏は話す。

最近の導入事例として、「こっぴんど真ん中

「1タイル」を実現した。加えて、素材にカーボンファイバーを使用することで、超軽量化（4・3kg/タイル）を達成している。

SM DタイプLEDを使用

用）な製品となっており、屋内と屋外の両方での使用が可能である。

また、銀座サクラヤ取

屋内専用 超軽量の「i-maxLight3」は、3・9kg/タイルの3i

祭り（8月/名古屋）、「サムソニック」（8月/千葉）、「ツーリズムEXPOジャパン2016」（9月/東京）など多数ある。

浅沼氏は「当社は1946年の創業から長年にわたり、映像・音響機器の販売、AVシステムの企画・施工、映像ソフト制作、そして映像・音響機器のレンタルサービス業を営んできた。銀座サクラヤの歴史は、世にふれる新技術と製品の情報を集めて見極め、どのように活用するかというノウハウと実績を積み重ねてきた年月と言っても過言ではない。さまざま部門の技術とノウハウを集約し、映像制作のプ

# 大型映像 業界 特集

**SMA VISION RUNNER**

高精細 低反射 屋外対応

当社独自の構成で高コントラストを実現。野外でも鮮やかな映像をお届けできます。

設計から製造までストロベリーメディアアーツで行っています。

イベント会場でのカメラ中継によるライブ映像など、ど迫力の映像をリアルタイムにお届けする車載LED。画面には直射日光にも左右されない独自開発LEDパネルを使用したフルカラーディスプレイを採用。設計から製造まで弊社で行っておりコストパフォーマンスを実現しています。

**株式会社ストロベリーメディアアーツ**

本社：〒751-0806 山口県下関市一の宮町3-11-4 TEL：083-263-3040 FAX：083-263-3041

http://www.smacom.jp ショールーム http://www.sma-proshop.jp

オフィス一覧：東京 / 美女木倉庫 / 名古屋 / 大阪 / 広島 / 松山 / 福岡 / 北九州 / 鹿児島 / 沖縄支社

# 大型映像 業界 特集

## ストロベリーメディアアーツ 移動式大型ビジョンシステム 災害時の情報提供手段にも

ストロベリーメディアアーツ(以下、ストロベリー)は、沖縄県那覇市に移動式大型ビジョンシステム「Vision Runner(ビジョンランナー)」を納入した。那覇市では、各種のイベントや祭り、港湾などの観光客が多く集まる場所に移動して積極的に活用

している。ストロベリー創業者の緒方克彦氏は「2011年3月の東日本大震災において、首都圏の情報網が寸断された際には、必要な情報を得る手段がなくなる。このようなことから、被災者への情報提供手段として大型ビジョンの活用に着目し、Vision Runnerを製作した。従来の移動式大型ビジョンシステムは、催事などに用いたものはあるが、緊急時における情報機と搭載燃料(200リ

ット分野に至るまで活動。売上高100億円規模の企業として幅広い分野で活動している。同社のイベント事業本部は、各種イベント、会議、展示会、コンサートなどの機材提供やオペレーション、演出のトータルコーディネートを得意とするプロフェッショナル集団である。イベント業界の黎明期から30年以上、業界のリーダーングカンパニーとして、常に最新鋭の設備とノウハウを取り入れ、

最先進的な映像機器レンタルサービスを展開している。NHKエンタープライズは昨年創立30周年を迎えたが、その記念事業として、東京都渋谷区の新国立劇場中劇場(2016年1月10日)など、全国3カ所でミュージカル『DNA-SHARAKU』を上演した。この舞台では映像演出が重要な部分を占めており、大きな見どころとなっていた。この映像演出の技術的面で、レイの豊富な経験と技術力が発揮された。またLEDディスプレイ(韓国製のLDS社製)も利用された。これらの映像機材の運用は、技術協賛するレイが担った。



ミュージカル「DNA-SHARAKU」では映像演出が重要な役割を果たした(新国立劇場)

# レイ 各種イベントで映像演出 高画質プロジェクトなど活用

レイは、1981年に、レーサー光線によるショー演出を手掛ける会社として発足した。以来、その活動の幅を広げ、現在では、CMをはじめとする映像制作、イベントやプロモーションの制作、デジタルコンテンツ制作、DVDやBD(ブルーレイディスク)のパッケージ制作、映像編集スタジオの運営、映像機器レンタルなど、広告を中心とした企業コミュニケーションからコンサート演出などのエンターテインメント分野に至るまで活動。売上高100億円規模の企業として幅広い分野で活動している。

同社のイベント事業本部は、各種イベント、会議、展示会、コンサートなどの機材提供やオペレーション、演出のトータルコーディネートを得意とするプロフェッショナル集団である。イベント業界の黎明期から30年以上、業界のリーダーングカンパニーとして、常に最新鋭の設備とノウハウを取り入れ、

最先進的な映像機器レンタルサービスを展開している。NHKエンタープライズは昨年創立30周年を迎えたが、その記念事業として、東京都渋谷区の新国立劇場中劇場(2016年1月10日)など、全国3カ所でミュージカル『DNA-SHARAKU』を上演した。この舞台では映像演出が重要な部分を占めており、大きな見どころとなっていた。この映像演出の技術的面で、レイの豊富な経験と技術力が発揮された。またLEDディスプレイ(韓国製のLDS社製)も利用された。これらの映像機材の運用は、技術協賛するレイが担った。



那覇市が導入した「ビジョンランナー」



浜松ケーブルテレビ導入の大型LEDモニター付き中継車

ランナー」(ストロベリー製)の運用を開始している。同社が導入した「ビジョンランナー」は、ストロベリーが開発している車載型のLED大型ビジョンD0モニター付き中継車をベースに、ウインドウの要望から中継車の機能を追加したものである。

**CLMシリーズ**  
8kg/平米の超軽量屋外用  
透過型LEDシステム  
(国内導入多数)  
6mm/10mm/15mm  
新たに6mmピッチ・ブラック  
SMD搭載モデルを追加、  
ステージ用LEDスクリーンの標準機。

**CLIシリーズ**  
17.2kg/平米で2.6mmピッチからの  
屋内用高精細LEDシステム  
(テレビ・イベントで実績多数)  
2.6mm/3.9mm/5.2mm  
全機種ブラックSMDと  
MicroGridマスク搭載、  
屋内用LEDスクリーンの標準機。

**CLFシリーズ**  
4t/平米の耐荷重屋外用対応  
LEDフロアシステム  
(スポーツ・イベントで実績多数)  
5mm/6mm/10mm  
全モデルSMD搭載、  
カーボンフレーム採用  
LEDフロアシステム。

**Glux**

LEDは0.9mmピッチから、  
4K液晶モニタ、透過型有機ELまで、  
フルラインナップ。

**LEYARD™**

**PLANAR**  
A LEYARD Company

**uLV/NVHシリーズ**  
デジタルサイネージの標準  
(国内導入多数)  
3.9mm/6mm/8mm/10mm/16mm  
全機種高輝度屋外用SMD搭載、  
信号/電源自動復帰回路、  
日本製電源ユニット搭載。

**TWA/TWS**  
4K/8K LEDディスプレイシステム  
0.9mm/1.2mm/1.4mm/1.9mm/2.5mm  
4K/8K対応  
マルチ液晶モニタ同様に  
システムアップが可能な、  
54/27インチサイズ。

**URシリーズ**  
超強化ガラス大型4K液晶タッチディスプレイ  
(テレビ、イベント、常設で販売実績多数)  
ゴリラガラスをガラスボンディングした  
強化表面に、タッチパネルを内蔵。  
3D信号にも対応する大型液晶モニター。

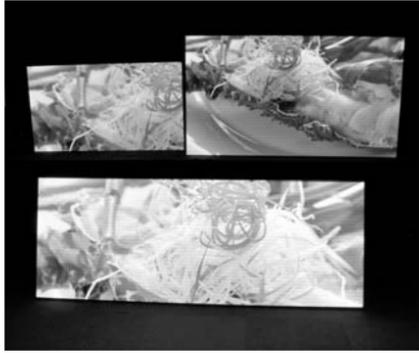
**DirectLight 2**  
超薄型・フロントメンテ構造の  
超高精細LEDディスプレイ  
0.9mm/1.2mm/1.5mm/1.8mm  
設置場所を選ばず、  
完全フロントメンテナンス構造、  
27インチサイズ。

**LO55シリーズ**  
透過型有機ELディスプレイ  
(テレビ、イベント、常設で販売実績多数)  
55型透過型有機ELディスプレイ。  
【国内販売総代理店及びレンタル】  
tv asahi service  
株式会社 テレビ朝日サービス  
TEL : 03-5786-7315  
Email : planar@tv-asahi-service.co.jp

LO55のご利用は指定代理店であるテレビ朝日サービス様へお願い致します。商品の仕様は予告なく変更することがあります。アモ機各種取りそろえておりますので、ご利用下さい。ショールームでご覧頂ける機種もございますのでお問い合わせ下さい。随時、販売代理店を募集しております。

# 共信コミュニケーションズ

## 4K対応大型LEDなどラインアップ 1ミリピッチ台のシリコンコア製品



シリコンコアLED製品。写真左側は0.95ミリのピッチ、右側は1ミリのピッチの製品。

共信コミュニケーションズは、11月16-18日に千葉市美浜区の幕張メッセで開催される「Inter BEE2016」のブースで、米シリコンコアテクノロジ（シリコンコア）製の画素ピッチ0.9ミリのLEDパネル（1280×720）画

質110型のシリコンコアのLED製品を日

本国内で初展示、同年6月の米国・インフォコムでは、フルHD（1920×1080）画質165型サイズの開発製品を展示し注目された。

### 大型映像業界 特集

利之氏は「当社ではこれまで多くの映像ディスプレイを運用してきたが、現在の主力はLEDディスプレイである。それも年々高精細化が進んでおり、9ミリのピッチのLEDが現在の主力となっている」と話す。

# ヒビノ 「音と映像のプレゼンテーター」 総合ソリューションを提供

ヒビノは、「音と映像のプレゼンテーター」として、最新の機材とプロフェッショナルな人材で、音響と映像の分野に販売と映像の「こだわりカンパニー」という業界でもリックス展開している。数少ない存在として、事業の選択と集中を図っている。



スポットライトを搭載したLEDユニットを大々的に配置したヒビノのデモンストレーション

これからのヒビノは、将来に向け21世紀ビジョンを打ち出し、プロ用AV&IT（音響・映像・情報技術）を基軸としたトータル・ソリューション企業としての地位を確立していくという。

「また行きたいと思うLED」の3つの要素が1つのライブに集約し、さらに1つの異空間を創造し提供することが目標」と語る。

全米 No.1 シェア  
スポーツスタジアム映像演出システム

アメリカ4大スポーツにて 7割以上のシェアを獲得！  
Click Effects 3つのポイント

- 複数ビジョン連動の演出もワンクリック！
- フレキシブルなコンテンツ活用で 広告収入増加のチャンス！
- 既存のシステムへの組み込みも可能！

ASCENT 株式会社アセント <http://www.ascent-jp.com/>

Click Effects 日本総代理店

東京 / 〒108-0023 東京都港区芝浦4-16-23 AQUACITY 芝浦403  
TEL: 03-5419-6022 FAX: 03-3452-0802  
大阪 / 〒540-0010 大阪府大阪市中央区材木町1-8 紀和TB材木町ビル1F  
TEL: 06-4790-8709 FAX: 06-4790-8708

きっさき 鋒を未来へ！

最新鋭の機器 × 技術 × 映像演出

タケナカは、LED・大型映像・インタラクティブ映像を、ハイエンド機器と技術を駆使して総合的にプロデュース。今までにない空間を演出します。

新江ノ島水族館「ナイトワンダーアクアリウム2016」12月25日まで開催中

TAKENAKA TOKYO OSAKA NAGOYA KYOTO SHANGHAI

「タケナカ」で検索！ <http://www.takenaka-co.co.jp>

Sym-Unity 株式会社タケナカはシンユニティグループの一員です





「永い言い訳」(主人公の幸夫)  
©2016「永い言い訳」制作委員会

西川美和監督作品の5本目となる新作『永い言い訳』が公開される。第1作『蛇イチゴ』(2009年)から3年ごとに新作を発表してきた彼女だが、本作は4年の間隔を置いている。文才に恵まれる彼女は、映画化前に既に小説『永い言い訳』(15年)を刊行している。西川監督作品のすべてがオリジナル脚本で、今回も例外ではない。彼女の描く主人公たちは、ごく普通の市井の人々であり、その人々に視線を据えじっくり描く手法で、今回も自身のスタイルを踏襲している。

西川監督作品の特徴として、日常性へのこだわりが挙げられる。冒頭は、床に新聞紙を敷き詰めた部屋で、主人公の衣笠幸夫(本木雅弘)が、妻の夏子(深津絵里)によって散髪されるシーンである。

いきなりの散髪シーンからの始まり、生活感があふれるが、少し奇異な感も否めない。もちろん西川監督の狙いであろう。これは美容師の妻が夫の髪を整える図であり、一見、仲の良い夫婦のイメージを与えるが、実は二人の関係は冷え切っている。

その彼女は昔からの親友ゆきと、バスでスキー旅行へ出掛ける。気の置けない女同士の久しぶりの

翌朝、タレント先生の幸夫の元へ、山形県警から突然電話で連絡がある。スキー旅行中にバス事故で、妻とその女友達ゆきが亡くなったのだ。浮気後に突然の

妻の死、ただ然然とする幸夫、涙も出ない状態だ。◆新たな人物の登場

◆予期せぬ計

◆夫の浮気

◆夫の留守中、これ幸い

◆夫の留守中、これ幸い

# 西川美和監督が自身の小説を映画化 追求する人と人の結び付き

西川美和監督が自身の小説を映画化し、追求する人と人の結び付きを映し出す。本作は、西川監督の代表作『蛇イチゴ』(2009年)から3年ごとに新作を発表してきた彼女が、4年の間隔を置いて刊行した小説『永い言い訳』(15年)を映画化したものである。西川監督は、映画化前に既に小説『永い言い訳』(15年)を刊行している。西川監督作品のすべてがオリジナル脚本で、今回も例外ではない。彼女の描く主人公たちは、ごく普通の市井の人々であり、その人々に視線を据えじっくり描く手法で、今回も自身のスタイルを踏襲している。

西川監督作品の特徴として、日常性へのこだわりが挙げられる。冒頭は、床に新聞紙を敷き詰めた部屋で、主人公の衣笠幸夫(本木雅弘)が、妻の夏子(深津絵里)によって散髪されるシーンである。

いきなりの散髪シーンからの始まり、生活感があふれるが、少し奇異な感も否めない。もちろん西川監督の狙いであろう。これは美容師の妻が夫の髪を整える図であり、一見、仲の良い夫婦のイメージを与えるが、実は二人の関係は冷え切っている。

その彼女は昔からの親友ゆきと、バスでスキー旅行へ出掛ける。気の置けない女同士の久しぶりの

翌朝、タレント先生の幸夫の元へ、山形県警から突然電話で連絡がある。スキー旅行中にバス事故で、妻とその女友達ゆきが亡くなったのだ。浮気後に突然の

妻の死、ただ然然とする幸夫、涙も出ない状態だ。◆新たな人物の登場

◆予期せぬ計

◆夫の浮気

## 「永い言い訳」

西川監督作品の特徴として、日常性へのこだわりが挙げられる。冒頭は、床に新聞紙を敷き詰めた部屋で、主人公の衣笠幸夫(本木雅弘)が、妻の夏子(深津絵里)によって散髪されるシーンである。

いきなりの散髪シーンからの始まり、生活感があふれるが、少し奇異な感も否めない。もちろん西川監督の狙いであろう。これは美容師の妻が夫の髪を整える図であり、一見、仲の良い夫婦のイメージを与えるが、実は二人の関係は冷え切っている。

その彼女は昔からの親友ゆきと、バスでスキー旅行へ出掛ける。気の置けない女同士の久しぶりの

翌朝、タレント先生の幸夫の元へ、山形県警から突然電話で連絡がある。スキー旅行中にバス事故で、妻とその女友達ゆきが亡くなったのだ。浮気後に突然の

妻の死、ただ然然とする幸夫、涙も出ない状態だ。◆新たな人物の登場

◆予期せぬ計

◆夫の浮気

## 本木雅弘が人間臭い男を演じる

本木雅弘が人間臭い男を演じる。本作は、西川監督の代表作『蛇イチゴ』(2009年)から3年ごとに新作を発表してきた彼女が、4年の間隔を置いて刊行した小説『永い言い訳』(15年)を映画化したものである。西川監督は、映画化前に既に小説『永い言い訳』(15年)を刊行している。西川監督作品のすべてがオリジナル脚本で、今回も例外ではない。彼女の描く主人公たちは、ごく普通の市井の人々であり、その人々に視線を据えじっくり描く手法で、今回も自身のスタイルを踏襲している。

西川監督作品の特徴として、日常性へのこだわりが挙げられる。冒頭は、床に新聞紙を敷き詰めた部屋で、主人公の衣笠幸夫(本木雅弘)が、妻の夏子(深津絵里)によって散髪されるシーンである。

いきなりの散髪シーンからの始まり、生活感があふれるが、少し奇異な感も否めない。もちろん西川監督の狙いであろう。これは美容師の妻が夫の髪を整える図であり、一見、仲の良い夫婦のイメージを与えるが、実は二人の関係は冷え切っている。

その彼女は昔からの親友ゆきと、バスでスキー旅行へ出掛ける。気の置けない女同士の久しぶりの

翌朝、タレント先生の幸夫の元へ、山形県警から突然電話で連絡がある。スキー旅行中にバス事故で、妻とその女友達ゆきが亡くなったのだ。浮気後に突然の

妻の死、ただ然然とする幸夫、涙も出ない状態だ。◆新たな人物の登場

◆予期せぬ計

◆夫の浮気

◆夫の留守中、これ幸い



子供の面倒を見る幸夫  
©2016「永い言い訳」制作委員会

西川監督作品の特徴として、日常性へのこだわりが挙げられる。冒頭は、床に新聞紙を敷き詰めた部屋で、主人公の衣笠幸夫(本木雅弘)が、妻の夏子(深津絵里)によって散髪されるシーンである。

いきなりの散髪シーンからの始まり、生活感があふれるが、少し奇異な感も否めない。もちろん西川監督の狙いであろう。これは美容師の妻が夫の髪を整える図であり、一見、仲の良い夫婦のイメージを与えるが、実は二人の関係は冷え切っている。

その彼女は昔からの親友ゆきと、バスでスキー旅行へ出掛ける。気の置けない女同士の久しぶりの

翌朝、タレント先生の幸夫の元へ、山形県警から突然電話で連絡がある。スキー旅行中にバス事故で、妻とその女友達ゆきが亡くなったのだ。浮気後に突然の

妻の死、ただ然然とする幸夫、涙も出ない状態だ。◆新たな人物の登場

◆予期せぬ計

SONY

**4K/60P**

4K映像素材は、ソニー製 CineAlta 4Kカメラ「F65」で撮影。イベントなど大画面にも対応可能。

**HDR PQ・HLG**

PQ・HLG・その他HDRに対応可能。

**UHD BD**

HDR映像を Ultra HD Blu-ray™でも提供。

高画質には理由がある。  
ソニー高画質ビデオライブラリー

Sony PCL www.lib.sonypcl.jp ソニーPCL 高画質

企画・制作>撮影>ポストプロ>上映サポートまで、ソニーPCLの4Kワンストップソリューション。

※「Blu-ray Disc™」、「Blu-ray™」、「Blu-ray 3D™」、「Ultra HD Blu-ray™」は、Blu-ray Disc Associationの商標です。  
※SONYおよびその他の名称は、ソニー株式会社の商標または登録商標です。  
※記載されている名称等は、一般に各社の商標または登録商標です。



陽一(左)と幸夫  
©2016「永い言い訳」制作委員会

西川監督作品の特徴として、日常性へのこだわりが挙げられる。冒頭は、床に新聞紙を敷き詰めた部屋で、主人公の衣笠幸夫(本木雅弘)が、妻の夏子(深津絵里)によって散髪されるシーンである。

いきなりの散髪シーンからの始まり、生活感があふれるが、少し奇異な感も否めない。もちろん西川監督の狙いであろう。これは美容師の妻が夫の髪を整える図であり、一見、仲の良い夫婦のイメージを与えるが、実は二人の関係は冷え切っている。

その彼女は昔からの親友ゆきと、バスでスキー旅行へ出掛ける。気の置けない女同士の久しぶりの

翌朝、タレント先生の幸夫の元へ、山形県警から突然電話で連絡がある。スキー旅行中にバス事故で、妻とその女友達ゆきが亡くなったのだ。浮気後に突然の

妻の死、ただ然然とする幸夫、涙も出ない状態だ。◆新たな人物の登場

# 「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

## 映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行)  
基本ページ数  
20~24ページ/タブロイド判  
年間購読料: 26,000円(送料込み)+消費税  
海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。

### 短期購読および複数購読のご案内

- 短期購読の場合
    - ◎3カ月購読の場合:7,200円(1部600円×12回)+消費税
    - ◎6カ月購読の場合:14,400円(1部×24回+消費税)
  - 複数購読の場合(年間購読契約のみ)
    - 対象となる購読者(以下の3つの条件をすべてを満たすこと)
    - ◎送付先が同一であること
    - ◎請求先が同一であること(送付先とは別でも可)
    - ◎購読契約期間(契約更新月)が同一であること
- ※料金(申し込み部数により料金を割引きます)
- ・2-5部は**10%**引き (1部、年間23,400円+消費税)
  - ・6-9部は**20%**引き (1部、年間20,800円+消費税)
  - ・10部以上は**30%**引き(1部、年間18,200円+消費税)

#### ご注意

ご住所、貴社名、所属部門、ご担当者氏名、連絡先をご記入の上、FAXでお送りください。請求書を発行いたします。

を入れてFAX 03-3942-2581 までどうぞ

年 月 日

- 映像新聞年間購読 月号から 部
- 映像新聞短期購読 3・6 ヶ月 部
- 映像新聞見本紙 1部

#### 送付先

貴社名

所属・役職

氏名

住所 〒 ( )

電話 ( )

FAX ( )

E-mail

#### 請求先 (送付先と異なる場合)

住所 〒 ( )

電話 ( )

担当者

ウェブサイトからお申し込みができます

<http://www.eizoshimbun.com>

●ご購入のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail:info@eizoshimbun.com

# JAVCOM 近未来の映像技術を学ぶ VR、3Dホログラムなど

日本レオコミュニケーション協会(JAVCOM)は、第146回セミナー「近未来映像技術」を、10月20日に開催する。

【日時】10月20日/13時10分-17時30分

【会場】富士ビルム西16

【内容】▽講演①基礎講演「VR技術とビジネス」

▽講演②「オリビエ」VRなどの活用が重視され、付加価値創出は30兆円と試算されている。

10月27-30日に東京・青海の日本科学未来館で開催される「デジタルコンテンツEXPO」(主催：経済産業省、デジタルコンテンツ協会)の入場無料では、超臨場感映像シアターを集め、実際に体験できる「未来のスポーツ観戦」をテーマにした展示「スポコン技術展」が実施される。

## デジタルコンテンツEXPOで実施 未来のスポーツ観戦体感 超臨場感映像技術をデモ

### 8K・VRシアターなど展示

【詳細】www.dcxpo.jp

## 映画「はちみつ色のユン」 原作・監督のユング・エナン氏 都内で来日イベント開催



ユング氏 ©Stéphane Hervé



映画「はちみつ色のユン」© Mosaïque Films-Artémis Productions-Panda Mdiéa-Nadasdy Film-France3 Cinéma-2012

韓国出身の国際養子と、イア芸術祭 新潟展「記憶と記録のモノノリ」の招きで3年ぶりに来日するユング氏が、10月に新潟市で開催される「文化庁メディア芸術祭」に出演する。

【会場】韓国の本とちよつとしたカフェ「チエツコリ」(東京都千代田区神田神保町1-7-3 三光堂ビル3階)

【参加費】1500円 (ドリンク付き) 事前登録が必要

【登録先】www.chieccor.tokyo/air-calendar?cid=air-calendar&id=173

【ハイブリッドアニメーション】「はちみつ色のユン」映画上映と学際トーク/法政大学国際文化学部オーブンセミナー

【日時】10月30日/13時30分-17時30分

【会場】法政大学 市ヶ谷キャンパス/ポアンナード・タワーズ3階 R110300 (東京都千代田区富士見2-17-1)

【参加費】無料(事前登録不要)

【懇親会】19時開始予定・会費制/事前申し込み必要 || hi.t@fitchi.net

「はちみつ色のユン」友だちの輪 担当:伊藤/オフィスH)

【第17回文化庁メディア芸術祭】ではアニメーション部門で、外国製作の長編アニメーションとして初となる大賞を受賞した。イベント内容は次

【自由視点映像スタジオ】自由視点映像は、複数視点から撮影した多視点映像を計算機内部で統合し、好きな視点位置から駆動的に研究してきた和歌山大学の協力を得て、これまで一般のプラネタリウムでは見ることができなかった、スポーツや伝説的なキャラクターの連続映像といったジャンルを提案する(コンテンツ制作)

【8K・VRシアター】米国・テキサス州オースティンで開催された「SXSW」(サウス・バイ・サウスウエスト)2011年最大の特徴は、6K・VR作品「A」を提案する(コンテンツ制作)

【8K・VRシアター】米国・テキサス州オースティンで開催された「SXSW」(サウス・バイ・サウスウエスト)2011年最大の特徴は、6K・VR作品「A」を提案する(コンテンツ制作)

【8K・VRシアター】米国・テキサス州オースティンで開催された「SXSW」(サウス・バイ・サウスウエスト)2011年最大の特徴は、6K・VR作品「A」を提案する(コンテンツ制作)

【8K・VRシアター】米国・テキサス州オースティンで開催された「SXSW」(サウス・バイ・サウスウエスト)2011年最大の特徴は、6K・VR作品「A」を提案する(コンテンツ制作)

【8K・VRシアター】米国・テキサス州オースティンで開催された「SXSW」(サウス・バイ・サウスウエスト)2011年最大の特徴は、6K・VR作品「A」を提案する(コンテンツ制作)

【8K・VRシアター】米国・テキサス州オースティンで開催された「SXSW」(サウス・バイ・サウスウエスト)2011年最大の特徴は、6K・VR作品「A」を提案する(コンテンツ制作)

【8K・VRシアター】米国・テキサス州オースティンで開催された「SXSW」(サウス・バイ・サウスウエスト)2011年最大の特徴は、6K・VR作品「A」を提案する(コンテンツ制作)

【8K・VRシアター】米国・テキサス州オースティンで開催された「SXSW」(サウス・バイ・サウスウエスト)2011年最大の特徴は、6K・VR作品「A」を提案する(コンテンツ制作)

【8K・VRシアター】米国・テキサス州オースティンで開催された「SXSW」(サウス・バイ・サウスウエスト)2011年最大の特徴は、6K・VR作品「A」を提案する(コンテンツ制作)

### 人事

▽取締役執行役員 小木曾研、李秀元、樋山洋介、白木道人▽取締役(監査等委員/社外) 島根子(いずれも新任)

## プロを支えるプロ、デジタルワークフローの最先端へ。



### 最先端のカラーグレーディングルーム、DIマイスターI・II 好評稼働中!



本格的なデジタルシネマ時代を迎え、togenではカラーグレーディング/フィニッシングソリューション、DIマイスターI・IIが稼働いたしました。先進の4Kにも対応、映画制作のよりスムーズな作業を実現します。体験したお客様からは「もう昔のプロセスには戻れない!」という感想をいただくこともあり、「マイスター」の名にふさわしい、よりクオリティの高い映像表現が可能になりました。DIマイスターI・IIは、togenデジタルシネマシステムの一環としてカラーマネージメントシステムを確立し、togenならではのフィルム制作に精通したスタッフが高度なDI作業をご提供します。

株式会社東京現像所 〒182-8555 東京都調布市富士見町2-13 TEL.042-485-9915 FAX.042-481-6100 http://www.tokyolab.co.jp/

EXA INTERNATIONAL

HDリニア画像補正システム

## Archangel Ph.C-HD導入

古いテープメディア、フィルム素材をリアルタイムで補正処理することにより、時間とコストを掛けずに高品質にデジタルリマスタリング致します。

新機能 リアルタイム補正しながら、高品質のアップ・ダウンコンバートが可能になりました。

新機能追加

株式会社 エクサインターナショナル 〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目16番9号 TEL:03-5575-3911 FAX:03-5575-3910

WHAT WILL YOU DO NEXT?

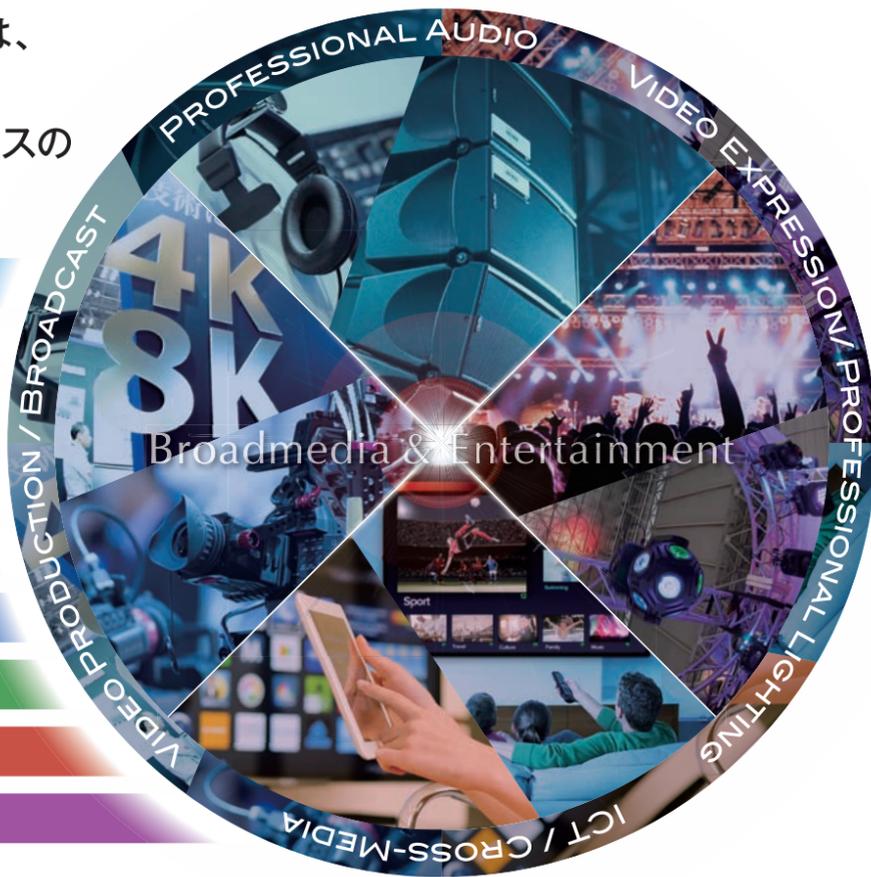
# Inter BEE 2016

## 11.16水 ≫ ≫ 18金 幕張メッセ

### 今年のInter BEEは、展示ホールを拡張して開催!!

放送・映像・音響・通信を取り巻く環境は、  
劇的な変化を遂げようとしています。  
是非ご来場のうえ、新たなメディアビジネスの  
可能性とテクノロジーをご体験ください。

- 放送サービスの高度化
- 4K、8K、HDR、HFR 超高精細映像制作
- クリエイティブツールの技術革新
- 放送・通信連携技術の進展
- ICT利活用とIP化
- VOD&ライブストリーミングサービスの普及
- スマホ普及と視聴スタイルの変化
- ライブエンターテインメント市場の拡大
- VR、AR、360度、没入感、新映像体験…



国内最大!感動はさらに幅を広げて…。  
高品質・高精細な音響の世界を体験!

### INTER BEE EXPERIENCE

今回は、ラインアレイスピーカーだけではなく、ポイントソースやグランドスタックのスピーカーデモも実施。ヘッドフォン/マイクロフォン製品を集めた試聴体験も展開します。

2020年に向けメディアコミュニケーションが進化し。  
新しいビジネスモデルが生まれる!

### INTER BEE CONNECTED

放送はどう変わり、ICTはメディアコミュニケーションにどんな可能性を広げるのか。放送とコミュニケーションの最前線から、新しいビジネスモデルを探り発信します。

エンターテインメントをさらに熱く。  
新しい映像表現の世界が未来を語る!

### INTER BEE IGNITION

VR、AR、ホログラム、ライブビューイングが映像の世界を広げます。映像は体験・体感に近づき、臨場感によって多くの人々に感動が共有されます。

創造性を掻き立てる表現手法やテクニックが。  
あなたのクリエイティブ脳を刺激する!

### INTER BEE CREATIVE

プロダクション、ポストプロダクション、制作・編集ツール関連企業が会い、映像コンテンツ制作に関するスキルやノウハウ、制作ツール活用事例等を発信します。

主催: **JEITA** 一般社団法人 電子情報技術産業協会  
 運営・お問い合わせ先: 一般社団法人 日本エレクトロニクスショー協会  
 〒100-0004 東京都千代田区大手町1-1-3 大手センタービル5階  
 Tel:03-6212-5231 Fax:03-6212-5225 E-mail:contact2016@inter-bee.com

入場事前登録・コンファレンス聴講予約受付中!

[www.inter-bee.com](http://www.inter-bee.com)