



九州放送機器展

6,7日開催 特集11-16面

九州最大の放送機器展は、今年で14回目を迎える(写真は昨年の会場の様子)。

本号の主な記事

【プロダクション】
スタジオ・ピーアンドエムが
ウェブで動画編集サービス... 2

【放送・通信】
NHK受信料「Yahoo! 公金支払い」
で継続的支払い可能に... 3

NTTぷららがスマホ向けに
4K HDR作品を提供... 3

民放キー局の決算⑥... 4

【技術開発】
NHKが日本初の360度番組を放送
セカンドスクリーンを活用... 7

映像新聞ウェブサイト
<http://www.eizoshimbun.com>
購読のお申し込みはこちらから

完パケ映像確認 QCソフトウェア

Quales は放送コンテンツの映像品質を自動評価する低コストソフトウェアです。自動化による優れた費用対効果が期待できます。

- ◆インジェストから送出までのすべてのワークフローにおいて、自動化が可能
- ◆4K HEVCを含む主要圧縮フォーマットに対応
- ◆同時に複数のコンテンツ入力に対応
- ◆PSEバカバカチェックに対応
- ◆音声ラウドネスの分析

Video Quality Index
BAD, POOR, FAIR, GOOD, EXCELLENT

株式会社 ヴィレッジアイランド
TEL. 03-6409-6206
<http://www.village-island.com>

テレビ放送のネット同時再送信したいとの検討については、総務省の「放送を巡る諸課題に関する検討会」(以下、検討会)でNHKのネット同時再送信が最大のテーマとして議論されている。

現在の放送法上ではNHKは24時間の常時同時配信ができない。NHKは2020年に向けて常時同時再送信したいとの検討会では、在京キー局5省の「放送を巡る諸課題に関する検討会」(以下、検討会)でNHKのネット同時再送信が最大のテーマとして議論されている。

当初の予定では、昨年末までに一定の結論を出し、今年の通常国会においてNHKの常時同時配信が可能になるよう放送法の改正を行う予定だった。

また民放キー局は、NHKが受信料という原資を基に常時同時配信を実施することについて懸念を示している。こうして結論は1年先送りとなり、現在、19年の実施に向け、来年の通常国会での法改正を実現する

総務省

総務省は、民放テレビ局のネット同時再送信の環境づくりを進める。今夏の2018年度の概算要求にローカル局を含めた民放テレビ局のIP同時再送信実証実験の予算を盛り込む予定だ。同予算要求が通れば、18年4月以降に事業者を公募する見通しとなる。民放はIP同時配信について、積極姿勢は示していないが、総務省では同実証実験を実現することで、民放テレビ局が同時配信について経営判断ができるようにし、NHKとともに民放テレビの同時配信実現につなげたい意向だ。

民放のネット同時配信を推進 18年度概算要求に実証実験予算

ローカル局含めて手掛ける機会 経営判断しやすくし実施機運

総務省のある幹部は、「ネットだけで情報を得る人が増え続ける中、国民からの受信料で成り立つ組織として、常時同時配信を推進したい」とするNHKの考え方は理解できる。一方では、NHKが常時同時配信をすること、CMで利益をあげ、経営を維持している民放テレビの視聴時間を奪うことになる。その配慮も必要だ」と述べる。

総務省としては、民放テレビ各社がネット配信について最適解を求めていく中で、NHKの常時同時配信が不確定要因になってしまふことは避けたい。

そこで、今夏の概算要求に民放テレビ局の同時配信実証実験の予算を盛り込むことにした。

現在NHKが実施している常時同時再送信の試験サービスと同様に、民放テレビ局にもローカル局を含めて、同時配信サービスを実際に手掛けてもらう機会をつくることで、経営判断につながる材料を得てもらいたい意向である。

民放キー局が同時配信にいまひとつ積極的でない背景に、ビジネスモデルが成立するのかわからない不安とともに、ローカル局への配慮がある。これまでローカル局は、地域免許のもと、比較的に安定した事業を展開してきた。

キー局の同時配信によってこれが崩れるかもしれないと考えれば、同時配信に賛同することは難しくなるのは当然だ。

一方で、今後、民放テレビ局がメディアとして存続していくうえで、同時配信は避けられないテーマであることは間違いない。民放テレビ局とNHKは、ネットを活用していくかなくてはならないという問題意識は共有している。民放、特にローカル局が将来を模索する中で、実証実験が放送の同時配信実現を加速するの、今後の行方が注目される。

NAV & Control

IP リモートプロダクション
1RU コンパクトツールボックス

V_remote4

IP ビデオルーティング・コンバーター
8x8 ビデオ・384x384 オーディオマトリックス
FS、カラコレ、AV ディレイ、MADI、Ravena I/O
オーディオ MUX・DEMUX・シャッフル

SMPTE 2022-6/7, TR-01/03/04 準拠
J2K, VC-2, H.264, MJPEG エンコーダ

システム設計・施工・サポート

スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社
映像システム部
tel: 03-5730-0780
email: vsys@studer.co.jp

**AUX バス・スイッチを装備
V-800HD がアップデート**

NEW

V-800HD MKII
MULTI-FORMAT VIDEO SWITCHER

XS-1HD
MULTI-FORMAT MATRIX SWITCHER

NEW

**ハーフ A4 サイズ
マルチスクリーン、画面合成が可能**

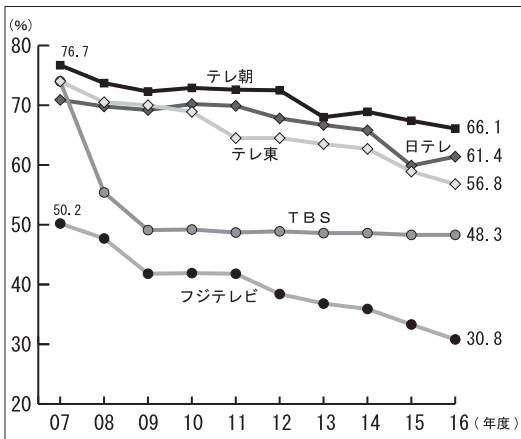
ローランド株式会社 <https://proav.roland.com/jp/>



あらゆるソリューション設備(医療/教育/映像/音響/情報)の筐体開発・設計・販売・施工

ニツキャビ株式会社 〒211-0051 川崎市中原区宮内2-5-8 E-Mail: niccabi@niccabi.co.jp
TEL:044-766-2111 FAX:044-777-9000 URL: <http://www.niccabi.co.jp>

連結売上上に占める地上波TV広告収入の割合



★先行したフジとTBS
過去20年を振り返ると、
フジテレビが最も早くから多角化を進めてきた。業者の買収を手掛け、07年度の広告外収入893億円で、1年で1659億円と倍増した。
都市再開発事業や小売事業の買収を手掛け、07年度の広告外収入893億円で、1年で1659億円と倍増した。
連結売上上に占める広告収入比率は、71・7%から一挙に16%も下がり55・4%となった。この傾向はその後も続き、15年度には5割を切った。ただし以後は、比率に大きな変化は出ていない。
★後発3局の取り組み
この2局と比べ、日本テレビ、テレビ朝日、テレビ東京の広告外収入は、数年前までさほど大きくなかった。例えば10年度までは、3局とも広告収入比率が7割前後と、本業以外のいわゆる放送外事業では、本業に絡めた放送外の展開が着実に進み始めている。早くから多角化を進めてきたフジテレビの広告外比率は7割に届こうとしている。日本テレビは映像コンテンツの複合展開で多角化を進める。各局の状況を分析する。
(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

マネタイズの成功は道半ば
課題は配信プラットフォーム

インターネットに加え、リアルなイベントの場である「メディアシティ」の5つのチャネルで、コンテンツを核としたマルチ展開を図る道である。これにより広告外事業が一段と加速し、16年度では広告外が34%ほどまで、10年で1割ほど伸びるところまで来ていた。
★ネットが大きな役割
今後を展望すると明確に傾向がある。それはコンテンツを核としたマルチ展開であり、ネットが大きな役割を果たす時代が到来するという点だ。例えば日テレは、Huluを核として奮闘している。テレビ朝日はサイバーエージェントと組んだAbemaTVで新たな市場を切り開こうとしている。フジはFODという独自路線を走り、TBSとテレ東は、WOWOWや広告代理店と組んで、「プレミアム・プラットフォーム・ジャパン(PJP)」という新たな座組で勝負に出ようとしている。
コンテンツを核に、インターネットを主戦場にする戦略は、生活者のメディア接触の現実から見れば正しい方向性だろう。ただし今のところ、効果的なマネタイズの道は、まだ誰にも見えていない。日テレのHuluは、会員数が150万を突破したが、未だ黒字化していない。テレ朝のAbemaTVも、ダウンロード数1600万、MAU(月間の実利用者)750万、WAU(週間)41万という数字が並ぶが、事業面で黒字化が見えていない。フジのFODも同様の状況であり、PJPに至ってはゼロからのスタートだ。
課題は各社の映像配信プラットフォームがバラバラな状態である点だ。利用者からは認知・アクセス・利用の面で使い勝手が良いとは言えない。この部分を今後どう各局が合意形成をするのか、そして放送とは大きく異なるシステムの中で、どうマネタイズを成功させるのか。ビジネスのインベションをやり切るかがポイントになる。

ネット利用のマルチ展開加速

民放キー局の決算⑥

放送外事業の動向

★「広告収入」外収入
各局の決算における連結売上高と広告収入の差額、いわゆる広告外収入の総額はここ何年か増え続けている。10年度は5局計で7026億円だったが、11年度以降7025→7849→8273→8488→9209(億円)と増え、16年度は9592億円となった。6年で2500億円以上増えている。率にして36・5%の増加である。
逆に広告収入は、10年度8705億円から、16年度9055億円と6年で4%しか伸びていない。ほとんど横ばいである。5局計では15年度に、初めて広告総計が広告外総計に抜かれた。テレビ局の収入の柱は、本業の放送以外の事業に重心が移り始めている。
過去10年で最も変化したのはTBSだ。08年に

入比率が7割前後と、本業が圧倒的な存在であり続けていた。それが11年度以降、少しずつ変化しはじめる。
まずテレ東が、11年度に広告外収入を4割以上伸ばす。『ポケモン』『NARUTO』などアニメのライセンスが伸長し始めた。BSジャパン、AT-Xなど子会社の伸びも貢献した。
これらアニメ、BS放送、インターネットなどへの傾注はその後も順調に推移し、本業での広告収入のマイナスを補って余りある増収を続けた。結果として16年度の広告外収入比率は43・2%、6年で1割以上伸びた。次いで日テレが健闘している。特に14年にHuluを買収したほか、アニメ会社やフィットネスクラブをグループに組み入れるなど、急速に多角化を進めている。
特徴は不動産業や小売業などの本業と無関係な事業ではなく、映像コンテンツの複合展開に力を入れている点だ。得意分野で多角的に収入増を図る姿勢は、本業で独走する同局ならではの言える。
広告外事業に最も遅く傾注し始めたのはテレビ朝日だった。12・13年度に日テレと三冠争いを演じたように、本業が最大のテーマだったことが大きい。それでも同局は、14年2月に発表した時期経営計画で、「5メディア戦略」を打ち出した。地上波、BS、CS、

The new documentary-style camera



ALEXAから継承した 高画質、最高200fps収録
ワンマンオペレートに特化した操作性 完璧なショルダバランス
3D LUTによる カメラ内蔵グレーディング
ARRIならではの 信頼性の高い筐体設計

Pick Up > Shoot

AMIRA
ARRI AMIRA. TRULY CINEMATIC.



www.nacinc.jp

For more information please contact:



株式会社 ナックイメージテクノロジー

映像制作: 東京都港区北青山2-11-3: 03-3796-7901

レンタル: 東京都港区赤坂4-13-13: 03-3583-7902

大阪/名古屋/九州

✉ seisaku@camnac.co.jp

f nacinc.rental



POMFORT^{fn}
LiveGrade PRO

ポムフォート ライブグレードプロ

ライブグレードで
オンセット・カラーグレーディング

LiveGradeは、HD-SDIやUHD/4Kライブ映像フィードへのカラーコレクション操作をリアルタイムに反映。LUT/ルックを適用した映像の確認や、ルックの作成、レビュー、ルックの比較検討が撮影現場で行えます。

POMFORT^{fn}
Silverstack

ポムフォート・シルバースタック

大切な素材管理とカラーの
ワークフローをシンプルに。

撮影素材のレビュー、整理・分類、バックアップ、編集工程の下準備をこなせる撮影メディア管理ツール。各種RAWフォーマットに対応するほか、新たにカラーの管理や、クリップごとのカラーデータとのマッチング機能を追加しました。

えい ぞ う こ

EIZOKO

NAS機能つきアーカイブアプライアンス

シナジー「EIZOKO」(えいぞうこ)は、LTOテープへのアーカイブとアーカイブ後のデータの活用を快適にする機能を備えた映像制作者に最適なアーカイブシステムです。

Archware P5をストレージOSに統合し、あらゆるメディアデータをLTOで保管・管理。映像制作において使用される、台本や番組表のワードやPDFから予算管理のエクセルデータまで全てをLTOへアーカイブします。



映像用途に特化した国産NASストレージ
MIDO NAS

Macで放送局システムを構築するブロードキャストスイート

tools ON air

ツールズオンエア

CineRAID
Advanced Storage for Digital Cinema

プロジェクト共有・管理 編集コラボレーションシステム

**STRAWBERRY**

フレイバーシス・ストロベリー



株式会社 シナジー

www.synergykk.com

TEL: 03-3654-3883

低コストでデータ放送が開始可能
クラウドサービスを提供

メディアキャスト「データキャスター リミック」

同サービスは、地上テレビ局やCATV局において納入実績がある統合型データ放送システムソリューション「データキャスターM3」をベースとし、データ放送に必要なコンテンツ制作、送出、運用機能をクラウドで提供する。利



おおむらケーブルテレビの気象情報画面

データキャストリーミックは、データ放送で提供する各種情報を収集して情報更新をするCMS（コンテンツ・マネジメント・システム）機能と、データ放送で伝送するためのカルーセル化や、データTSファイルを生成する送出機能をクラウド上で処理。クラウドセクターで生成されたデータTSファイルは、CATV局側では、BML設定や各種送出設定などの作業が不要で、作業負荷が大幅に軽減される。また、データTSファイルを受信し信号変換する受信サーバーを設置するだけなので、初期導入コストの大幅な削減、省電力化、省スペース化が図られる。

自動情報更新機能があり、災害情報共有基盤

メディアキャスト（東京都品川区）は、データ放送を低コストで簡単に開始することが可能なクラウドサービス「データキャスト・リミック（Datacaster Limic）」の導入を7月から開始した。メディアキャストは約

2年前から、おおむらヶーブルテレビ（長崎県大村市）で、データキャストリーミックスの試験運用を実施してきており、安定稼働の実績とともに操作性など高い評価を得ているという。

TV局などのクラウドサービス利用者側の受信サーバーに一定間隔で送られ、送出信号（DVB-ASI）に変換、多重化装置へ出力することでデータ放送サービスが実現する。

「アラート」や、各地域において災害情報配信として実施されている電子メール配信などによる情報収集ができる。既存のウェブサイトに掲載されている情報を自動収集するコンテンツ連携や、ライブカメラ画像収集なども可能で、新しい情報

東北口ケ。

- 番組取材クルー
- ENG取材クルー
- カメラ・HDCAM・XDCAM
HDW750・PDW-740
PMW-350・他
- カメラマン・VE・照明・車輛
各スタッフ

株式会社 クリエイティブスタッフ
〒980-0014 仙台市青葉区本町二丁目12番2号
エィ・エム本町ビル2・3F
TEL:022-221-5281 FAX:022-221-5329

ジュビターテレコム（J・COM）は、福岡県と佐賀県でCATV事業を展開するCRCOMメディア（福岡県久留米市）に、ISPフルサービス「ケーブルインターネットネッ トZAQ」の提供を6月15日から開始した。J・COMがグループ以外のCATV局にISPフルサービスを提供するのは、福岡県と佐賀県においては初めて、全国で31局目となる。

J・COMは、ISPフルサービスとしてメーラクター「ぎゅく」を

活用したプロモーションが可能となり、加入獲得

ニチガス、U-NEXTなど3社
エネルギー&AI・サービス
共同開発を開始

日本瓦斯（以下、ニチガス）とU-NEXT、およびU-NEXTの100%子会社であるU-NEXTマーケティングは基本合意書を締結し、人工知能（AI）技術を活用した自動応答サービス「AIコンシェルジュ」を用いた、「エネルギー＆AI・サービス」の共同開発を開始した。

第1ステップとして、ニチガスとU-NEXTマーケティングは、ニチガスのLP事業における顧客向けの応対業務に「AIコンシェルジュ」サービスを導入。開栓・閉栓作業、緊急時対策、料金問い合わせなどの一次受け付けを自動にし、関連部門、営業担当者など必要部署への情報連携の自動化を実現する。

第2ステップでは、両社でニチガスのクラウド型基幹システム「雲の宇宙船」とのシステム連携を進め、顧客情報をビッ

を設立。エネルギー小売
業界への「エネルギー＆
AI・サービス」の外販
(BtoB)を目指すとして
いる。

「災害時における地域支
援の協力に関する協定」
を締結した。

同社は、これまでの

「災害時における放送等
に関する協定」(201
4年締結)に加えて、発
災時に各区の応急対策に
人的・物的両面で支援協
力することを取り決めた。

横浜ケーブルビジョン
横浜ケーブルビジョン
(YCV／横浜市保土ヶ
谷区)は、横浜市西区・
保土ヶ谷区・旭区・泉区
と発災時の応急対策に向
けた取り組みとして、

推進や顧客満足度向上の効果が期待できるとしている。

CRCCメディアでは、加入者増加による上位回線増速の対応、今後のサービス拡充を見越して、「ケーブルインターネットZAQ」の導入を決定

したという。同サービスは、同社が運営する「くすみんテレビ」「はつぴ」とすびジョン」のケーブリングインターネットサービスとして提供。サービスメニューは、160Mコース、30Mコースなど全5種類となった。

グテータとして活
異業種連携で複雑
顧客対応の、ボー
リアルタイム、か
応答の実現を図る。
ガス・電力の小于
の顧客対応業務の
一定の成果が見ら
階で、第3ステップ

用し、ともに、関係者と協議のうえ、ニチカスが計画しているエネルギープラットフォームへの実装を図っていく。

そして、このプラットフォーム環境で生まれる異業種との新たなイノベーションの創出をもって、

を設立。エネルギー小売サービスの提供を実現し、業界への「エネルギー＆BtoBtoCによるエネルギーサービスの外販」の活性化を目指すとしている。

サービスエリアで 発災時の応急対策 横浜ケーブルビジョン

「災害時における地域支援の協力に関する協定」を締結した。

同社は、これまでの「災害時における放送等に関する協定」(2014年締結)に加えて、発災時に各区の応急対策に人的・物的両面で支援協力することを取り決めた。

プロを支えるプロ、
デジタルワークフローの最先端へ。

togen
DI
Meister

最先端のカラーグレーディングルーム、 DIマイスターⅠ・Ⅱ 好評稼働中！



本格的なデジタルシネマ時代を迎え、togenではカラーグレーディング/フィニッシングソリューション、DIマスタール1が稼働いたしました。先週の4Kにも対応、映画制作のよりスムーズな作業を実現します。体験したお客様からは「もう昔のプロセスには戻れない!」という感想をいただくこともあり、「マイスター」の名にふさわしい、よりクオリティの高い映像表現が可能になりました。DIマスタール1・2は、togenデジタルシネマシステムの一環としてカラーマネジメントシステムを確立し、togenならではのフィルム制作に精通したスタッフが高度なDI作業をご提供します。



株式会社東京現像所
〒182-8555 東京都調布市富士見町2-13
TEL.042-485-9915 FAX.042-481-6100
<http://www.tokvolab.co.jp/>

EXA INTERNATIONAL

4K60P/HDR/HD/SD 対応

EXA 4K編集室 OPEN

編集システム
UP DATE!

Avid Media Composer
Avid NEXIS PRO
Adobe Premiere Pro CC
Davinci Resolve Studio 更新導入

皆様大切な映像に
確かなQualityを...



株式会社 **エクサインターナショナル** 〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目16番9号
TEL:03-5575-3911 FAX:03-5575-3910

ROCK ON PRO アビッドセミナーを実施 VR向け音響を紹介



セミナーの様子

「AVID Rやドルビーアトモス、I V E S U A R Rの最新情報やワークフロ、ノウハウを紹介した。

B u i l セミナーでは、「イマ Stud ー プサウンドを実現する i o s T のVR、そのノウハウと o k y o で 最新トピック!!」と題し、開催した。Y o u t u b e V R や

今回は フェイスブック360度で「3D、高 採用されている「アンビ 解像度で導 ソニックオーディオ」に くイマシ について説明した。

ブオーディ V Rはユーザー自身が オの世界」 どの方向の映像を見るか をテーマに 選んでいくインタラクテ 360度V イブ性が特徴だが、音声

は画面外の音を含めて360度で鳴らすことができる。アンビソニックオーディオは4chのWAVデータを基本としており、高次の形式になるにつれ、中間定位の情報を増やすことができる。オーディオイースの製品など制作ツールも増えてきた。

またVR制作には、IMAGICAが開設した「イマージブメディアラボ」などが取り組んでいる。セミナーには、撮影や制作、機器販売を手掛けるセミナーを開催した。

また、劇伴作曲家の井内啓二氏は、スπιットフアイアオーディオの音源を活用など制作ノウハウをレクチャー。プロツールズの最新ワークフローセミナーも開かれた。

ラウンジでは各メーカーがアビッドソリューションと関連技術을 展示し、スタジオコントロールームではメーカーによるセミナーを開催した。

DAZNがDaletプラットフォームを採用 Jリーグのハイライト映像を管理・取り込み

Dale ата (ゼンタータ) t (ダレット) は、ス
ポーツコン
テンツのメ
ディア企業
であるパフ
オーム・ケ
ループが、
日本で展開
するスポー
ツ配信サー
ビス「DA
ZN (ダ・
ゾーン)」
の素材管理
(MAM)
テムの高度な機能によつてファイル拡張子に基づ

における従来のワークフローを継承

キャラクタジェネレータ

オープンブライス (ディスプレイ付ターンキーシステム)

- PGM(OA)とPVW(Next)ウィンドウの同時表示により、収録中に次のテロップを作成することができます。
- Dekoと同一のショートカットと、ペイントソフトスタイルの操作性
- リアルタイム出力 (IMEで文字変換中もリアルタイムビデオ出力)
- α チャンネル付き画像ファイルを、登録せずに使用可能
- 縦ロール、横ロールのファイル(長手ファイル)をPNG等の汎用画像ファイルで書き出し可能
- エフェクトやアニメーションを連番ファイル、またはMOVファイルで書き出し可能
- Deko連携オプション(Dekoファイルを即座に映像出力)

デル／EMCジャパン

NAS「アイシロン」を刷新 オールフラッシュ型も投入

デルとEMCジャパンは、スケールアウト型NASストレージ「デルEMCアイシロン」の最新版を発表した。

ハードウェアとソフトウェアを刷新し、4K映像をはじめ高速処理と拡張性が必要な分野に向けたオールフラッシュ製品「F800」をはじめ、SSDとHDDとのハイブリッド「H600」およびアーカイブ向け「A200」などのラインアップをそろえた。

4Uの筐体に4ノードを搭載し、ラックユニットは75%を削減した。

単独のシャーシ当たりのIOPS（ディスクが1秒当たりに処理できるI/Oアクセス数）は25万^{ギガ}で、帯域幅は15^{ギガ}／



アイシロン (F800)



新型アイシロンの内部構成

サネットから選
択できる。

また、モジュ
ール式の構成に
なったことでユ
ーザーは、パフォ
ーマンスや容量
を個別に選択、
アップグレード
可能。既存のア
イシロンにも新
たなクラウド
統合することがで

およびシステム統合プラットフォームフォームとして、「ダレット・ギラクシシー」を採用したことを発表した。

パフフォームは、サッカカーJリーグの試合のハイライトや雑誌コンテンツの制作と配信を容易にし、アセットを英国サイトと共有するために同プラットフォームを使った制作ワークフローを導入。エバーツの「ドリームキャッチャー」や「Xend

いてメタデータフォームを自動で記入し、割り当てられた場所にメディアを移動し、メディアタイプに基づいてポリシーを適用するインジェストワークフローを構築できた」と話す。

東京のサイトは3週間以内で構築され、アスベラの高速ファイル転送で英国のパフォームプロダクションハブと連携してコンテンツを制作する。

ポストプロダクションに
そして更なる進化へ

制作の世界を
します。

DOT

- PGM(OA)とPVW(Next)ウィンドウの
- Dekoと同一のショートカットと、ペイ
- リアルタイム出力 (IMEで文字変換中
- αチャンネル付き画像ファイルを、登録
- 縦ロール、横ロールのファイル(長手フ
- エフェクトやアニメーションを連番ファ
- Deko連携オプション(Dekoファイル

【プロ機器】 (第三種郵便物認可)

ブラックマジックデザインは、iPadアプリ「ブラックマジックカメラコントロール」をリリースした。無償。

URSA Mini Proはこのアプリにより、従来から搭載していたフルートウース機能を使い、約9畳までの範囲でコマンドを送受信することができる。

iPadと接続すると電源のオン／オフや主要

ブラックマジックデザイン
URSA Mini Proを遠隔制御
iPadのアプリを発表



アプリのイメージ

などをコントロールする。ソフトウェアを
クレールやドロー「カメラ4・4」にアッ
水中など手の届きにくい場所に設置し
たカメラの制御に
適している。

このアプリは、
ブラックマジック
デザインがNAB
ショー2017で
展示したURSA
Mini Pro
用のオープンプロ
トコルをベースと
する。ソフトウェアを
アップデートしたURSA
Mini Proで利用
できる。

またブラックマジック
デザインは、URSA
Mini Proのブル
ートウースサポートに柔
軟性を持たせるため、新
しいオープンプロトコル
を開発した。デベロッパ
ーAPIとサンプルコー
ドの公開も予定されてお

り、ユーザーは独自のカメラコントロールを構築できる。これらのAPIはおびきサンブルコードは今夏に無償提供される。カメラ4・4はこのほか、プリセットタイムコードのオプションを追加する。キヤノンのレンズ「CN-E 18-80mm T4・4」との互換性も追加され、アイリスやフォーカス、トリガー収録に対応する。EF、PL、

B4サポートが強化され、デジタルスレート機能やセブラストライプ・オーバーレイが改善された。カメラ4・4は、ブラックマジックデザインの世界でトップクラスのウェブサイトで無償提供する。カメラコントロールはアプリのApp Storeからダウンロードできる。

◆ビデオアシストのキャンペーンを実施
ブラックマジックデザ

インは夏季特別キャンペーンとして、SDI/HDMIのカメラをミニタリングおよび収録する「ビデオアシスト」を4万4980円、「ビデオアシスト4K」を6万7980円で販売している。在庫分がなくなるまで実施する。

ビデオアシストは1万円以上、4Kは3万円以上の値下げとなる。



ポストプロダクションにおける従来のワークフローを継承
そして更なる進化へ

D.O.T

キャラクタジェネレータ

オープンブライス (ディスプレイ付ターンキーシステム)



視聴開始前に方向を合わせて初期化する



主映像を拡張する働きをセカンドスクリーンが担う



映像によって視点が若干異なることが分かる

(※写真は、いずれもNHK『BS1スペシャル「知られざる トランプワールド〜360°カメラが探訪する新大統領を生んだ世界〜」』の放送および配信画面を撮影)

6月4日午前零時からNHK BS1で『BS1スペシャル「知られざるトランプワールド〜360°カメラが探訪する新大統領を生んだ世界〜」』が放送された。日本初の360度番組との触れ込みで、周囲の状況が見えるのが最大の特徴である。海外では、自然系のドキュメンタリー番組などで360度の例がある。日本初の360度番組は、政治ドキュメンタリー番組としてタブレットやスマートフォンなどのデバイスを使うことが求められている。セカンドスクリーンを利用した番組の一形態とも言えそうだ。新しい制作、配信の可能性を探った意欲的な試みだった。(杉沼浩司)

この番組は、取材映像のほとんどが「360度構成」となっている。カメラマンが狙う主映像のほかに、その上に置かれた全周カメラの映像がネットで配信される。ネット配信は、タブレット、スマートフォンで視聴できる。最初にテレビ画面に向けてリセット

を掛けることで、タブレットとテレビの位置関係を登録する。その後は、タブレットなどに内蔵された角速度センサーを使い、これらのデバイスで見ている方向をタブレットが認識しているようだ。360度全周(今回は上下も見えるので正確には「全球」)のデータをサーバーから送り、必要部分を切り出して表示している。筆者は、米アップルの最新タブレット「iPad (2017年モデル)」を使用して、宅内の無線LAN(アクセシブル)に接続して視聴した。adの重量は469gで、決して「重い」ものではない。しかし、見たい方向に合わせるために、3次元的にいろいろな位置

セカンドスクリーンの新たな試み NHKが日本初の360度番組

何らかの事情で席を立ち、再度視聴を始めた場合などに、360度視聴を始めるべきかの判断に迷うと思われる状況もあった。視聴の途中で、腕が重くなった。使用したiPadの重量は469gで、決して「重い」ものではない。しかし、見たい方向に合わせるために、3次元的にいろいろな位置

全周カメラの映像を配信

今回視聴して、タブレット上の画質は及第点と感じた。満足ではないが、視聴に不愉快を感じさせない最低限のレベルは維持できたようだ。全周映像では、視聴者が見たい瞬間もなく、伝送状況は良くコントロールされていた。CDN(コンテンツ配信ネットワーク)を使えば、瞬断の起きない高品質な伝送ができるが、送信側がCDN事業者への支払いをすることになる。制作費に跳ね返る。特に、今回のような、視聴範囲よりも広い画面を送る場合は不利になる。今回の番組での技術的詳細は不明だが、画質満足度の面では最低ラインはクリアできた。

目的の映像を映し出しても、360度の側で周囲を知ることにはできる。景色の良さは分かるし、立地条件なども視聴者が確認できる。しかし、それは視聴者に求めるべきことであるのか、疑問がある。制作者が自ら描かなくてよいのだろうか。視聴者は、360度の面白さに文字通り振り回され、タブレットをあらゆる方向に向けることになる。その結果、景色は印象に残っても、内容が残らなければ、番組の力を削ぐことになってしまう。

今回の番組では、取材映像は、音源定位に優れる8Kスーパーハイビジョン放送が適当なのかもしれない。今回の放送は、優れたトライアルであったと理解できる。視聴側も「360度映像の文法」を会得していない。制作側には、一度の番組の評判に一喜一憂せず、新たな文法を作り出す意欲を持って取り組んでいただきたい。ようやく、現実的に全周、全球映像の見方、見せ方を作り出すチャンスがやってきた。

★タブレットで視聴

NHK BS1で放送された特集番組は、トランプ米大統領の生い立ち、軌跡を追った優れた作品だった。米国では、不動産王、番組司会などとして長年知られてきたトランプ氏であるが、日本での知名度は高いとは言えなかったし、その生い立ちなどはさらに知られていない。トランプ氏の軌跡を追うことで、今後の米国の姿を考える上で重要な情報を提供するものになった。

★画質はギリギリ

今回視聴して、タブレット上の画質は及第点と感じた。満足ではないが、視聴に不愉快を感じさせない最低限のレベルは維持できたようだ。全周映像では、視聴者が見たい瞬間もなく、伝送状況は良くコントロールされていた。CDN(コンテンツ配信ネットワーク)を使えば、瞬断の起きない高品質な伝送ができるが、送信側がCDN事業者への支払いをすることになる。制作費に跳ね返る。特に、今回のような、視聴範囲よりも広い画面を送る場合は不利になる。今回の番組での技術的詳細は不明だが、画質満足度の面では最低ラインはクリアできた。

今回は全球取得の模様で、上下の様子も視聴できた

足る情報」メフで見え方が異なることであるか、主カメラのフレームにある部分を積極的にタブレットで視聴することはないが、目に入った時にかなりの違和感がある。「見おろし視線」は、自分が見る側とあっていても、戸惑いがあるものだった。

3G-SDI 16ch オーディオ・ビデオ・ラウドネス モニタ

【ウーハー付】

SP-VM2

希望小売価格：520,000 円 (税別)

- 3G/HD/SD、AES/EBU、アナログオーディオ信号に対応しています。
- ピクチャー、ベクトル、位相、針式VU、バーグラフVU等 16種の画面表示ができます。
- ビデオ信号、ベクトルスコープは高精度の波形観測ができます。(4.3型LCD)
- 5.1chサラウンドのモニタ、ラウドネス測定、AES出力、アナログライン出力ができます。
- 大規模ルーティングスイッチの採用により、スピーカ出力とライン出力を独立してチャンネル選択できます。
- ラウドネスは自動計測(トゥルーピーク、ロングターム、ショートターム)対応音声モードはステレオ、デュアルステレオ、5.1ch、5.1ch+S、モノラル、デュアルモノラルです。

九州放送機器展 (7/6~7/7 福岡国際センター)に出展いたします。

画面表示例

ピクチャー	バーグラフ (53セグ) 4ch	バーグラフ (53セグ) 8ch	バーグラフ (53セグ) 16ch
針式 VU メータ	針式 VU メータ 2ch	WFM (パレード)	ベクトル
X-Y+ 位相計 1 系統	X-Y+ 位相計 2 系統	X-Y+ 位相計 4 系統	X-Y+ 位相計 8 系統 / サラウンド
スペクトラムアナライザ	オクターブバンド	ラウドネス ステレオ	ラウドネス 5.1ch+S

株式会社 コスミックエンジニアリング

〒191-0065 東京都日野市旭が丘3-2-11 tel 042-586-2933(代表) http://www.cosmic-eng.co.jp/ mail: c1000@cosmic-eng.co.jp

●お問い合わせは本社営業部まで tel 042-586-2933

システムソリューション事業部 KAREN-CORE担当者まで
Tel:03-5843-0330 <http://karen-core.com>

SONY

「ありのまま」をとらえ、伝える。 ソニーの4K HDRライブ制作ソリューション

スタジアムを包む空気感や興奮。その「ありのまま」をとらえ、リビングにまで伝えたい。
それが、ソニーが目指す4K HDRライブ制作ソリューションのゴールです。
長年追及してきた映像美へのあくなきこだわりが、そのゴールへと導きます。
これからもお客さまとともに、新たな映像体験を創り出してまいります。



4K+HDRの時代、切り開くのはソニー。 4K

・マルチフォーマットポータブルカメラ **HDC-4300 / 4800** ・ベースバンド・プロセッサユニット **BPU-4500 / BPU-4800**
・HDRプロダクションコンバーターユニット **HDRC-4000** ・マルチフォーマットスイッチャー **XVS-8000** ・マルチポートAVストレージユニット **PWS-4500**
・55型 業務用4K有機ELモニター **PVM-X550** ・30型 4K有機ELマスターモニター **BVM-X300**

ソニーのプロフェッショナル/業務用
映像制作機材の情報は

sony.jp/pro-cc/

広告掲載商品に関するお問い合わせは
業務用商品購入相談窓口【フリーダイヤル】

0120-580-730

受付時間:9:00~18:00
(土・日・祝日・弊社休業日は除く)

©ソニーおよびSONYは、ソニー株式会社の登録商標です。 ©その他記載されている商品名は、各社の商標または登録商標です。本文中ではTM、®マークは明記していません。
©商品を安全に使うため使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。 ©掲載商品の仕様や外観は改良のため予告なく変更することがあります。

Sony Business Solutions Corporation
ソニービジネスソリューション株式会社

九州放送機器展2017開催

最新の機材・技術が一堂に

6、7日／福岡 VRやドローンも実演

今年で14回目を迎える九州放送機器展2017(主催)日本放送協会(JPA)が7月6、7日の2日間、福岡市博多区の福岡国際センターで開催される。九州放送機器展(愛称「QBBE」)は、九州最大の映像・音響・通信のプロフェッショナル展として定着し、回を追うごとに規模を拡大している。

展示会は、①映像・放送関連機器ゾーン②オーディオ関連機器ゾーン③照明ゾーンで構成。各社が最新の機器や技術を披露する。また、カメラ・スタジオやドローン実演コーナー、VR(バーチャルリアリティ)体験コーナーなどを設け、実際に最新の機材・技術に触れ体感できる。恒例のアウトレット販売コーナーも人気だ。

開場時間は6日が10時18分、7日が10時17時(入場無料/事前登録制)。併せて主催者セミナーおよびイベントのほか、出展社による製品・技術セミナーも実施する。

△「6日11時12分」ソニー「九州放送機器展2017」IIライブ伝送にプロダクション協会(JPA)が7月6、7日の2日間、福岡市博多区の福岡国際センターで開催される。九州放送機器展(愛称「QBBE」)は、九州最大の映像・音響・通信のプロフェッショナル展として定着し、回を追うごとに規模を拡大している。

△「6日11時12分」ソニー「九州放送機器展2017」IIライブ伝送にプロダクション協会(JPA)が7月6、7日の2日間、福岡市博多区の福岡国際センターで開催される。九州放送機器展(愛称「QBBE」)は、九州最大の映像・音響・通信のプロフェッショナル展として定着し、回を追うごとに規模を拡大している。

九州放送機器展 出展概要 1

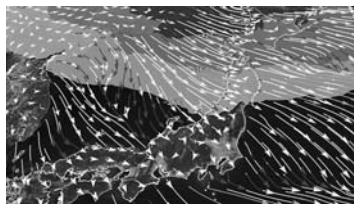
気象・防災情報システム提案



FLAME2018のGUI

クロス
イメージング

クロスメージングは、放送メディアに向けた地震・津波などの防災情報送出システム、気象情報システム、緊急地震速報システム、CATV向けお天気チャンネルシステムなどを展開する。



上空5000m付近の寒気と風予想

クロスメージングは、放送メディアに向けた地震・津波などの防災情報送出システム、気象情報システム、緊急地震速報システム、CATV向けお天気チャンネルシステムなどを展開する。

ビジュアル・
グラフィックス

ビジュアル・グラフィックスは、サブスクリプションライセンスとなり、クリエイターにとって容

Beautifully Creative Technology

グレーディング / オンラインフィニッシングマシン

:sco mistika

Finishing - Grading - VFX - Stereo3D - HFR - HDR - 4K - 8K - VR



Quantum

MistikaとQuantumストレージによるStoreNextとのコラボレーション

avid.com

4K/HD (HDR) 対応ローコスト編集システム及びMA編集までのトータルシステム

metus

低コスト&省スペースアーカイブシステム

出展します!! ▶九州放送機器展 2017 福岡国際センター 7/6木 ▶7/7金

映像・放送機器関連ゾーン Booth No. I-74



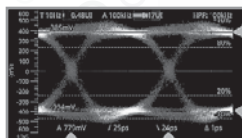
共信 Kyoshincommunications コミュニケーションズ株式会社

福岡県福岡市中央区舞鶴2丁目1番10号
オフィスニューガイア福岡赤坂ビル5階
TEL:092-732-7001 Mail:info_mk@kycom.co.jp

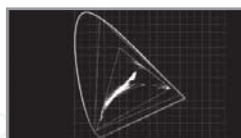
kycom.co.jp

PHABRIX®
broadcast excellence

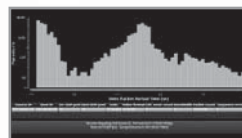
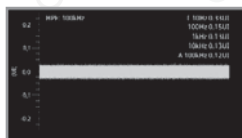
Qx IP | Qx 12G

IP, 4K/UHD + HDR
generation, analysis & monitoring

Real-time Eye



CIE chart

Inter packet arrival
time analysis

Jitter waveform



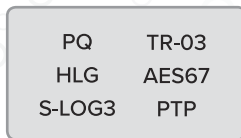
HDR Heat-map



SFP status monitoring



Signal generation

PQ, HLG and SLOG3
Emerging IP standards

武蔵エスアイ株式会社

〒161-0033 東京都新宿区下落合3-21-1 NK フジビル 3F
TEL: 03-5996-7455 FAX: 03-5982-4784

http://www.musashi-si.co.jp

MUSASHI
SYSTEM SOLUTIONS

特集

九州放送機器展 出展概要 2

映画制作用4Kや360度カメラ



360度ライブカメラ

パナソニックは、NABショー2017に出品した映画制作用4Kカメラレコーダー「VARICAM LT」をはじめ、1・0型センサー搭載レンズ一体型の4Kハンドヘルドカメラレコーダー「UXシリーズ」、非圧縮4K/30p出力対応の「360度ライブカメラ」

パナソニック

も展示。スタジオAMやイベントのライブ配信で活躍する。

さらに6月のCine Gear Expo 2017で発表したメモリカード・カメラレコーダー「AUEVA1」

を参考出品。新開発の5・7Kスーパー35mmセンサーを搭載し、4K/10p、4・2・2収録が可能。高画質撮影から編集・送出まで、革新的技術によるトータルソリューションを提案する。

送するのに適している。そのほか、マルチパスシグナルプロセッサ「FA-9600」(信号処理関連コーナー)、マルチチャネルビデオサバー「MBP-500VS」(素材管理/ファ

イルボード・カメラレコーダー「AUEVA1」

「MFR-4000」などを展示。テロップ/送出コーナーでは、2RUの筐体で2系統送出を実現したギガタクトジェ

「MFR-4000」などを展示。テロップ/送出コーナーでは、2RUの筐体で2系統送出を実現したギガタクトジェ

「MFR-4000」などを展示。テロップ/送出コーナーでは、2RUの筐体で2系統送出を実現したギガタクトジェ

「MFR-4000」などを展示。テロップ/送出コーナーでは、2RUの筐体で2系統送出を実現したギガタクトジェ



TriCaster TC1によるシステム

TriCaster TC1は、TriCasterシリーズとしては初めて4K/60pに対応し、NewTekが推進するIP伝送規格のNDIテクノロジーを利用し外部16chの入力が可能。またSkype映像を入力ソースとして追加できる機能も持つ。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

アスクメディア&エンジニアリング(M&E)事業部は、ワークフローの共有をテーマに、分野の最新製品をそろえる。

最新のライブ制作システム披露

「UltraSync ONE」のほか、GoPro専用アクセサリ「SyncBack PRO」やタイムコード共有デバイス「mini-trax」など、同社のBLINKテクノロジー対応製品をラインアップする。GB Labs社「Eアーカイブ製品」

「UltraSync ONE」のほか、GoPro専用アクセサリ「SyncBack PRO」やタイムコード共有デバイス「mini-trax」など、同社のBLINKテクノロジー対応製品をラインアップする。GB Labs社「Eアーカイブ製品」

「UltraSync ONE」のほか、GoPro専用アクセサリ「SyncBack PRO」やタイムコード共有デバイス「mini-trax」など、同社のBLINKテクノロジー対応製品をラインアップする。GB Labs社「Eアーカイブ製品」

「UltraSync ONE」のほか、GoPro専用アクセサリ「SyncBack PRO」やタイムコード共有デバイス「mini-trax」など、同社のBLINKテクノロジー対応製品をラインアップする。GB Labs社「Eアーカイブ製品」

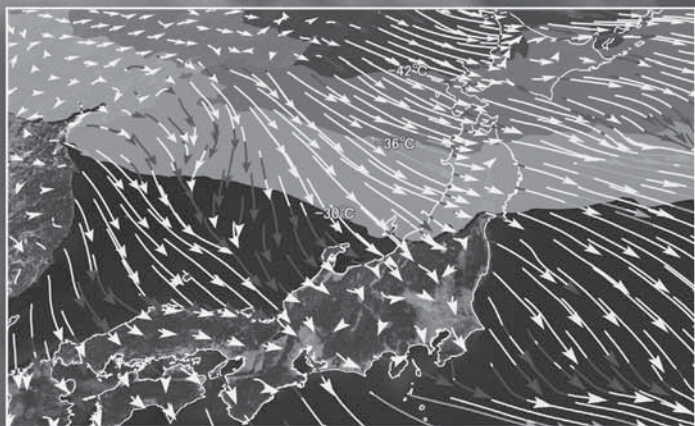
「UltraSync ONE」のほか、GoPro専用アクセサリ「SyncBack PRO」やタイムコード共有デバイス「mini-trax」など、同社のBLINKテクノロジー対応製品をラインアップする。GB Labs社「Eアーカイブ製品」

「UltraSync ONE」のほか、GoPro専用アクセサリ「SyncBack PRO」やタイムコード共有デバイス「mini-trax」など、同社のBLINKテクノロジー対応製品をラインアップする。GB Labs社「Eアーカイブ製品」

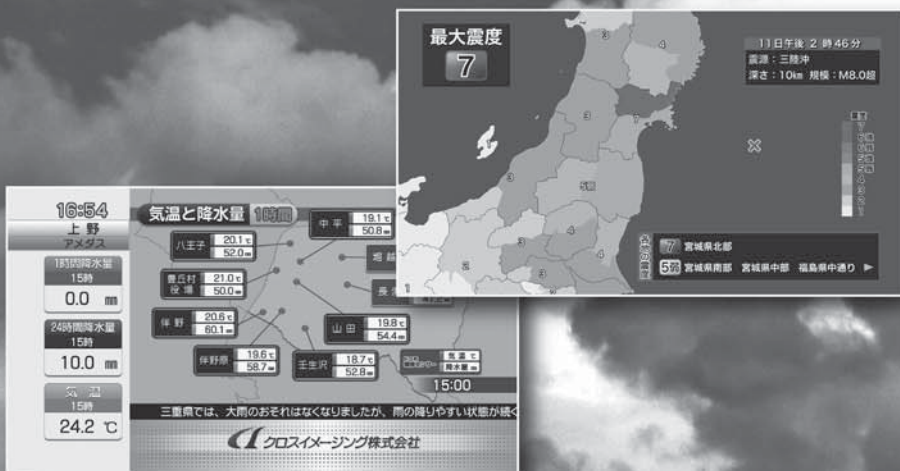
緊急地震速報、防災情報、気象情報のリーディング・システム・インテグレーター

Cross Imaging

HDSDIボード、ドライバ、アプリケーションソフトウェア等、すべて自社で、研究・開発・製造をおこなっております。高速且つ安定した稼働を実現した画期的なシステムです。



MPTE2013 審査員特別賞受賞



九州最大の映像・音響・照明・通信のプロフェッショナル展

九州放送機器展 2017

Qsyu Broadcast equipment Exhibition

www.q-kikiten.com

7/6 木・7 金

7月6日(木)10:00~18:00

7月7日(金)10:00~17:00

福岡国際センター

福岡市博多区築港本町2-2

ブースNo.E-36

クロスイメージング株式会社

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-5-1 A-PLACE 五反田駅前 9F

TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195

<http://crossimaging.jp/>

特集 九州放送機器展 出展概要 3

HDRモニター一体型レコーダー



SUMO (NBA Show 2017より)

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

「SUMO」は、4K 60p映像収録は、4K 60p映像

エレクトロニクス

エレクトロニクスは、「音響プロセス」では、高い解像度と幅広いダイナミックレンジで、世界中のエンジニアから高い評価を得ている。英国のモニター「S W 8」などを紹介する。



SCM45A-PRO

フォトロン

フォトロンは、アビッド、EVS、Vizrtの4K映像制作最新システム「Artis t-DNX IQ」による4K HDR映像制作ワークフロー、「NE X I S-E 4」を核としたノンリニア編集システム「E D I U S」ほか、とのシームレスな運用を提案。近日発売予定のメディアコンバーター用「C i o u d V M オプション」のデモも実施する。

EVSからは、4Kフール収録&スポーツ中継ソリューションとして12G/3G-SDIによる

メディア・インテグレーション

メディア・インテグレーションは、アビッド、EVS、Vizrtの4K映像制作最新システム「Artis t-DNX IQ」による4K HDR映像制作ワークフロー、「NE X I S-E 4」を核としたノンリニア編集システム「E D I U S」ほか、とのシームレスな運用を提案。近日発売予定のメディアコンバーター用「C i o u d V M オプション」のデモも実施する。

EVSからは、4Kフール収録&スポーツ中継ソリューションとして12G/3G-SDIによる

メディア・インテグレーション

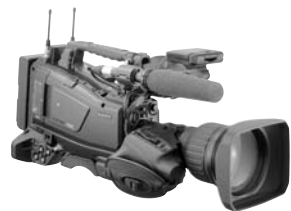
メディア・インテグレーションは、アビッド、EVS、Vizrtの4K映像制作最新システム「Artis t-DNX IQ」による4K HDR映像制作ワークフロー、「NE X I S-E 4」を核としたノンリニア編集システム「E D I U S」ほか、とのシームレスな運用を提案。近日発売予定のメディアコンバーター用「C i o u d V M オプション」のデモも実施する。

EVSからは、4Kフール収録&スポーツ中継ソリューションとして12G/3G-SDIによる

メディア・インテグレーション

メディア・インテグレーションは、アビッド、EVS、Vizrtの4K映像制作最新システム「Artis t-DNX IQ」による4K HDR映像制作ワークフロー、「NE X I S-E 4」を核としたノンリニア編集システム「E D I U S」ほか、とのシームレスな運用を提案。近日発売予定のメディアコンバーター用「C i o u d V M オプション」のデモも実施する。

NABショー出展製品を中心に



PXW-Z450

ソニー

ソニーは、NABショーに出展した機材・システムを中心に展示する。4K HDRとH D S D Rの同時制作を実現する「SR Live for

「SR Live for」は、NABショーに出展した機材・システムを中心に展示する。4K HDRとH D S D Rの同時制作を実現する「SR Live for

「SR Live for」は、NABショーに出展した機材・システムを中心に展示する。4K HDRとH D S D Rの同時制作を実現する「SR Live for

「SR Live for」は、NABショーに出展した機材・システムを中心に展示する。4K HDRとH D S D Rの同時制作を実現する「SR Live for

「SR Live for」は、NABショーに出展した機材・システムを中心に展示する。4K HDRとH D S D Rの同時制作を実現する「SR Live for

アビッド



アビッド編集システム

アビッド



アビッド編集システム

アビッド



アビッド編集システム

アビッド



アビッド編集システム



KVM OVER IP システム

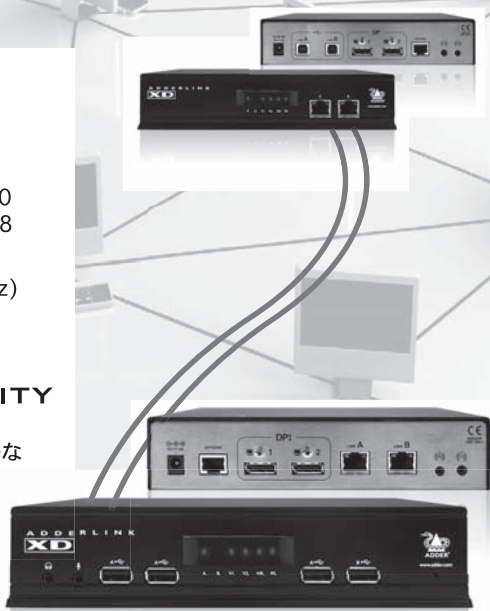
4Kの編集作業に
高解像度の作業に

XD522

高解像度の延長を可能にした
KVMエクステンダー
最大対応解像度：2560×1600
2048×2048
最大150m 延長
オーディオ伝送(24bit、96kHz)

ADDERLINK INFINITY

IP伝送による非常にフレキシブルな
マトリクスシステム
最大対応解像度：2560×1600



<http://www.tacsystem.com/products/adder/>

TIDE
TAC Import, Distribution & Export

タックシステム株式会社IDE事業部
www.tacsystem.com

〒141-0021 東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel: 03-3442-2955

九州放送機器展 2017
ブースナンバー: F58

VIDEOTRON

場所を問わず活躍
ミニボックスタイプ

12G対応SDI信号分配器

DDA-30U 4K

希望小売価格 210,000 円 (税別)

2x4 or 1x8 12G入力 100m 3G入力 120m HD入力 260m TS

※12G: L-5.5CUHD、3G/HD: 5CFB



12G

UHD Serial Digital Interface

4Kをより快適に:

2Uサイズに最大20系統
モジュールタイプ

12G対応SDI信号分配器(2CH対応)

DDA-70U 4K

希望小売価格 250,000 円 (税別)

2x4 or 1x8 12G入力 100m 3G入力 120m HD入力 260m TS

※12G: L-5.5CUHD、3G/HD: 5CFB



ビデオトロン株式会社
<http://www.videotron.co.jp>

e-mail: sales@videotron.co.jp

本社営業部/サポートセンター TEL: 042-666-6311 FAX: 042-666-6319
大阪営業部 TEL: 06-6355-6257 FAX: 06-6355-6256

九州放送機器展
Qshu Broadcasting Equipment Exhibition

7/6 [木]・7 [金] フーズ 2F/112
福岡国際センター ご来場お待ちしております。

特集 九州放送機器展 出展概要 5

大幅に操作パネルの設計を変更



V-800HD MK II

ローランド
ローランドは、6月1日に発表した新製品のマルチフォーマット・ビデオ・スイッチャー「V-800HD MK II」とマルチフォーマット・マトリクス・スイッチャー「XS-1HD」を中心に「XS-1HD」を出展する。

マウス
マウスコンピューターは、インテルXeonプロセッサ2基に対応した高性能ワークステーション、同シリーズのモバイルワークステーション、クリエイター向けブランドDAI V製品を展示。



MouseProW9

グラスバレー
グラスバレーは、EDIUSを搭載したノンリニア編集ワークステーションの最新バージョンを展示。EDIUS XR Eのオプション製品となるビデオファイルトランスクーダーや、双方向光

コンピュータ
「Wシリーズ」は、4Kノンリニア編集に最適な描画レスポンスを実現した高性能ワークステーション。高負荷な処理も快適に稼働し、環境シミュレーションや建築VR

「XS-1HD」は、4Kサイズの半分程度というコンパクト・サイズを実現。複数画面での映像演出ができる。縦と横に配列された操作ボタン

で、複数の映像を直観的に操作が可能。「スクリーン・モード」を切り替えると、PinP(ピクチャー・イン・ピクチャー)や背景を合成するキー合成などもできる。

開発にも適している。DAI Vブランドから出展するのは、インテルの第7世代CPU搭載、最新グラフィックスGeForce GTX 1080 Ti搭載モデル。リアルタイム3DCGの映像制作、編集、VR、ゲーム開発など多様なニーズに対応。高解像度の画像処理などに最適化された次世代グラフィックス性能を体感できる。

伝送システムの最新モデルなども披露する。「XRE Transcoder」はEDIUS SXR Eシステムに機能追加して、ワークフローで必要となるファイル変換を直感的な操作と高速処理で実現。映像制作における生産性を大きく向上させる。



AMIRAとレンズ「ZEISS Lightweight Zoom LWZ.3 21-100mm」、マスターグリップ

ナックイメーシングテクノロジーは、ARRI、ツロジ、アンジェニューの製品を中心に展示する。ARRIデジタルシネマカメラ「AMIRA」は、プロResコーデックで収録する。ライトウェイトズーム

テクノハウス

テクノハウスは、取り扱い製品群を展示し、さまざまな信号の伝送ソリューションを提案する。evertzからは4K出力対応の新しいマルチビュー「3067VIP-3G-HW-2A」を展示する。



3067VIP-3G-HW-2A

伊藤忠ケーブルシステムは、2016年10月に報映産業と統合、新生伊藤忠ケーブルシステム「EIZO」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

藤忠ケーブルシステムと送信機材。Ensemble Designのスイッチャー「Bridge NX45」は小さな筐体にエンコーダー/デコーダー、マトリクスルーター機能を搭載。RTMPによるFacebookライブなどにも直接映像配信できる。

そのほか、九州通信ネットワークとの音声/映像伝送ソリューションを展示する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

スーパースーパー35ミリセンサーを搭載

「LWZ・3」は、使いやすい焦点距離帯を1本でカバーする軽量小型ズームレンズ。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

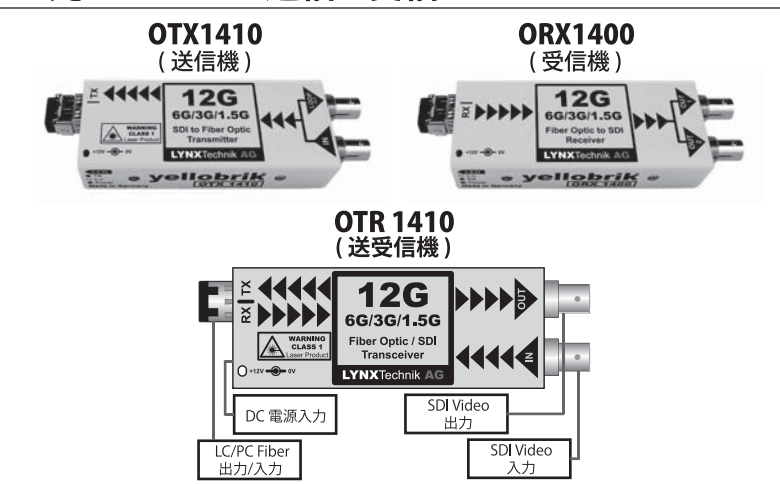
また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

また、アビッドの音声解析&インテックス機能であるScriptSync and PhraseFindなどの新製品や、さらに小型化を実現したモバイル中継システム(Multi-Relay)の4K対応アイキャプシステム「EIZO OK」のほか、多彩なラインアップを用意する。

yellobrik 12G - SDI

12G SDI 対応 (12G / 6G / 3G / 1.5G)
光ファイバー送信 / 受信 ミニコンバーター



ドイツ LYNX Technik AG 社の高性能ミニコンバーター yellobrik シリーズの 12Gbit (4096 x 2160 @ 60Hz) まで対応 SDI to 光ファイバー送信機 OTX 1410 / 受信機 ORX 1400 およびトランスバーバ OTR 1410。12G(4K) SDI 信号を完全非圧縮で最大約 10km までシングルモードファイバーにより伝送。1.5Gbit/3Gbit/6Gbit/12Gbit マルチレートリクロッキング。



RFR 1000-1 19 インチ 1RU ラックフレーム
14 個の yellobrik を搭載可能。セントラル電源バスによる電源供給。
(2017 年 12 月末日までに 12G-SDI シリーズを 14 ペアご購入頂くと、RFR1000-1 ラックフレーム 2 台と RPS1120 外部電源ユニット 2 台を無償で提供致します。)
(商品のお問い合わせやデモ機のご依頼は、日本総代理店の株式会社ガンスイまで。)

LYNX Technik AG | 日本総代理店 株式会社ガンスイ
www.lynx-technik.com | 〒354-0044 埼玉県入間郡三芳町北永井 913-3
Tel: 049-259-6645 Fax: 049-259-6656
E-Mail: yabumoto@gansui.com

AUTODESK FLAME 2018

驚くべきフィニッシング パワー。
さらに向上した使いやすさ。

AUTODESK FLAME Unleashed

NEW PRICE. | MORE PLATFORM. | ALL FLAME.

ビジュアル・グラフィックス 株式会社
は、7月6日(木)と7月7日(金)の
両日、福岡国際センターにて開催され
る「九州放送機器展 2017」に出展い
たします。ブースナンバー: C26

ビジュアル・グラフィックス株式会社ブースでは サブスクリプションライセンスとなった AUTODESK FLAME 2018 及び、USB3.1/Thunderbolt3 の二つのインターフェースを備えた Lacie 6Big を展示致します。



AUTODESK FLAME 2018



Lacie 6Big

AUTODESK 認定パートナー

Visual Graphics Inc.

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿3-1-7 タマビル恵比寿2F
お問合せ sales@vgi.co.jp



「歓びのトスカーナ」(ベアトリーチェとドナテッラ)
©LOTUS 2015

イタリア独特の人生への立ち向かい方 人間の個の尊重をうたう傑作

型ではなく「人は誰しも
狂気と理性を持つ存在」
の理念に基づき、精神病
患者を扱っている。この
点が日本とイタリアの違
いなのである。

冒頭、1台の車が農園
に入る。ここが精神病患
者のグループホームであ
る。このシーンで現在の
イタリアの精神病対策が
ひと目で分かる。修道院
が経営するこのホームで
は、患者た
ちが思い思
い。この理由付
けもラストで明
かされるが、こ
の辺り、脚本の
筆が立っている。
女王様然とし
たベアトリーチェ、打ち
ひしがれ、浮浪者寸前の
格好のドナテッラ。2人
は野外作業の時に脱走す
る。

この開放感を堪能する
2人の生き生きとした姿は
目にまぶしい。調子に乗
り過ぎ、ドナテッラは車
にはねられ、病院送りとな
る。この辺りから2人
の過去が徐々に明かされ
ていく。

夫を色仕掛けでベッドイ
ン、眠っている彼の金庫
から金品を頂戴し、その
まま遁(とん)走する。
元々裕福な彼女は、合
流するドナテッラを高級
レストランに強引に引っ
張り込み、シャンパンと
海鮮料理で舌鼓を打つ。
これも、ベアトリーチェ
の手八丁口八丁での無銭
飲食。痛快なフナーキー
ぶりである。

若いドナテッラは、息
子を取り上げられ、精神
がおかしくなる。ベアト
リーチェは、ヤクザまが
いの男性と親密になるが、
彼に捨てられ、良家の恥
公開

を直接まとい、飛び出し
た肌には刺青(いれずみ)
だらけでガリガリの体
そして短パンと、美女が
浮浪者のように汚しをか
けている。演じるミカエ
ラ・ラマツォッティは、
イタリアではソフィア・
ローレンを継ぐ女優と高
く評価される、トップク
ラスの存在でありながら
の変身。役者根性が全身
にみなぎる。

このコンピがホームを
かき回し、2人の逃避へ
と発展するのが、物語の
本筋である。
いつも陽気で、騒がし
いベアトリーチェ、どう
も裕福な家庭の子女らし
い。根が明るい
彼女は、新入り
のドナテッラに
関心を示し、日
常茶飯事の愛情
攻勢をかけるが、
ドナテッラはよ
ほどの心の傷を
負ったのだから、
あまり反応しな
い。この理由付
けもラストで明
かされるが、こ
の辺り、脚本の
筆が立っている。
女王様然とし
たベアトリーチェ、打ち
ひしがれ、浮浪者寸前の
格好のドナテッラ。2人
は野外作業の時に脱走す
る。

無軌道な逃避行
この女性2人の逃避行
若いドナテッラ。頭は
ぼろぼろ、タンクトップ
を直接まとい、飛び出し
た肌には刺青(いれずみ)
だらけでガリガリの体
そして短パンと、美女が
浮浪者のように汚しをか
けている。演じるミカエ
ラ・ラマツォッティは、
イタリアではソフィア・
ローレンを継ぐ女優と高
く評価される、トップク
ラスの存在でありながら
の変身。役者根性が全身
にみなぎる。

2人の心境的吐露
若いドナテッラは、息
子を取り上げられ、精神
がおかしくなる。ベアト
リーチェは、ヤクザまが
いの男性と親密になるが、
彼に捨てられ、良家の恥
公開

2人の女性精神病患者の逃避行

この開放感を堪能する
2人の生き生きとした姿は
目にまぶしい。調子に乗
り過ぎ、ドナテッラは車
にはねられ、病院送りとな
る。この辺りから2人
の過去が徐々に明かされ
ていく。

夫を色仕掛けでベッドイ
ン、眠っている彼の金庫
から金品を頂戴し、その
まま遁(とん)走する。
元々裕福な彼女は、合
流するドナテッラを高級
レストランに強引に引っ
張り込み、シャンパンと
海鮮料理で舌鼓を打つ。
これも、ベアトリーチェ
の手八丁口八丁での無銭
飲食。痛快なフナーキー
ぶりである。

若いドナテッラは、息
子を取り上げられ、精神
がおかしくなる。ベアト
リーチェは、ヤクザまが
いの男性と親密になるが、
彼に捨てられ、良家の恥
公開

2人の心境的吐露
若いドナテッラは、息
子を取り上げられ、精神
がおかしくなる。ベアト
リーチェは、ヤクザまが
いの男性と親密になるが、
彼に捨てられ、良家の恥
公開

「歓びのトスカーナ」

◆精神病院廃止

イタリア映画『歓びのトスカーナ』(パオロ・ヴィルズイ監督/2016年製作)は、タイトルからして、観光的恋愛作品と勘違いしそうだが、どうしてこれが人間の個の尊重をうたう大変な傑作である。そのうえ、イタリア人独特の人生への立ち向かい方の描き方といい、映し出される濃厚な人と人との結びつきといい、生きることは悪くないと思わす力がある。監督は近作『人間の値打ち』(13年)で日本でも紹介された、現代イタリアを代表するヴィルズイ。現在53歳の油の乗り切った中堅で、今作で11作目となる。
(中川洋吉・映画評論家)

◆躁(ソウ)のベアトリーチェ

冒頭、1台の車が農園に入る。ここが精神病患者のグループホームである。このシーンで現在のイタリアの精神病対策がひと目で分かる。修道院が経営するこのホームでは、患者たちは思い思い。この理由付けもラストで明かされるが、この辺り、脚本の筆が立っている。女王様然としたベアトリーチェ、打ちひしがれ、浮浪者寸前の格好のドナテッラ。2人は野外作業の時に脱走する。



逃避行の2人 ©LOTUS 2015

に訪れ久しぶり
に再会を果たす。
彼女は幼い時か
ら父親になつき、
今も「信頼して
いる」と口にする。
彼女にとつ
て父親こそ誇り
である。
バーのピアノ
弾きの父親は善
良な人物で、彼
女にとりピアノ
を弾ける父が、
幼いころからの
自慢の種。ホロ
リとさせる話だ。母親は
遺産狙いで金持ちの老人
の看護をし、娘には無関
心。そんなドナテッラの
元にはベアトリーチェから
息子の件での通報がある。
早速、ドナテッラは病院
を抜け出す。

とばかりに裕福な実家か
らも相手にされない。ド
ナテッラの鬱(うつ)、
ベアトリーチェの虚言症、
その原因は、人に信頼さ
れず裏切られる「寂しさ」
からきている。

ここから、2点のメッ
セージが発せられる。ま
ず、どんな健康者も精神
に異常をきたすことは、
特別なことではないとい
うこと、もう一つ、誰も
が狂人となる可能性を抱
え込み生きていることだ
である。極めて人間本位の
考え方で、ホームの職員
の献身的な態度も、この
考えから来ている。
◆幸せになる
本作に見られる、不幸
な過去を抱える2人の女
性には幸せになる、ある
いは、なろうとする魂が
あり、この点が本作の最
大のインパクトと解釈で
きる。そして、イタリア
映画の底流とも言える
「生きる歓び」が2人の
行動から読み取れる。
日本の精神病院の徹底
した管理方式と正反対の、
個の自由を最大限に尊重
するイタリアとの違いが、
社会的背景として重要な
位置を占める。

情報がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

●ご購読のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社

TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581
〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル

e-mail: info@eizoshimbun.com

映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行)
基本ページ数
20ページ/タブロイド判

年間購読料: **26,000円**
(送料込み)+消費税

(海外での購読の場合は、消費税分を
除いた料金に別途送料がかかります。
詳しくはお問い合わせ下さい。)

映像新聞ウェブサイトからも
お申し込みができます

www.eizoshimbun.com

2017年7月－8月の映像・情報通信関連行事

展示会／内覧会

九州放送機器展

7月6、7日／福岡国際センター (福岡市博多区)

無料

詳細＝http://www.q-kikiten.com/

ケーブルコンベンション2017関連イベント「ケーブル技術ショー2017」

7月20、21日／東京国際フォーラム (東京都千代田区)

無料 (入場登録制)

詳細＝https://www.catv-f.com/

SIGGRAPH 2017

7月30日－8月3日／米国・ロサンゼルス

詳細＝http://s2017.siggraph.org/

TOKYO ART CITY by NAKED

開催中－9月3日／Gallery AaMo (東京都文京区)

有料

問い合わせ＝東京ドームわくわくダイヤル 03-5800-9999

セミナー／講演会／授賞式ほか

画像電子学会セミナー「VRの実用化と未来」

7月3日／早稲田大学 (東京都新宿区)

有料

問い合わせ＝画像電子学会 03-5615-2893

前期 CGクリエイター検定・Webデザイナー検定・CGエンジニア検定・画像処理エンジニア検定・マルチメディア検定

7月9日／全国約200会場

有料

問い合わせ＝CG-ARTS (画像情報教育振興協会) 検定実施センター 03-3535-3501

DCAJビジネスセミナー「中国・韓国コンテンツビジネスと【2015】日中韓3カ国コンテンツ市場比較レポート」

7月13日／デジタルコンテンツ協会 (東京都千代田区)

詳細＝http://www.dcaj.or.jp/news/2017/06/dcaj-13.html

ASTRODESIGN PRIVATE SHOW 2017

7月13－14日／アストロデザイン本社ビル (東京都大田区)

無料 (事前登録制)

問い合わせ＝アストロデザイン株式会社 事務局 03-5734-6100

日本映画テレビ技術協会 映像プロセス部会 第54回特別セミナー

7月14日／富士フィルム 西麻布本社 (東京都港区)

有料 (事前申し込み制)

詳細＝https://mppte.securesite.jp/information/2017/eizoprocess-bukai1707.html

日本映画テレビ技術協会 MPTE第32回勉強会

7月19日／科学技術館 (東京都千代田区)

詳細＝https://mppte.securesite.jp/information/2017/benkyokai-32th.html

黒川塾 (五十)

7月26日／デジタルハリウッド大学大学院 駿河台キャンパス (東京都千代田区)

有料 (事前申し込み制)

問い合わせ＝イベント運営責任者 黒川文雄 kurokawa.fumio@gmail.com

ビジネスで役立つ！VR動画制作入門セミナー

7月26日／The Gallery Too (東京都港区)

無料 (事前登録制)

詳細＝http://www.too.com/event/y2017/instavr1707/

映画祭／映像祭／上映会

上映企画「映画プロデューサー 佐々木史朗」

開催中－7月16日／東京国立近代美術館フィルムセンター (東京中央区)

有料

問い合わせ＝03-5777-8600

日本映画テレビ技術協会 第3回名作上映会「黒い雨」

7月15日／京都文化博物館 フィルムセンター (京都市中京区)

無料 (事前申し込み制)

問い合わせ＝日本映画テレビ技術協会 京都支部 横山真一 (東映京都撮影所) shi_yokoyama@toei.co.jp

被爆者の声をうけつぐ映画祭

7月15、16日／武蔵大学江古田キャンパス (東京都練馬区)

有料

問い合わせ＝共同映画 TEL：03-5466-2311

富映協映像コンテスト

8月26日／富山県映像センター (富山県富山市)

問い合わせ＝富映協事務局 0765-22-8050

この予定表は2017年7月－8月の主な行事です。主催者の都合により日程変更、参加資格・定員の制限などがありますので、参加希望の際は主催者にあらかじめ確認してください。

※掲載された内容の一部または全文を許可なく転載することを禁じます。

映像プロダクション年鑑
THE AUDIOVISUAL PRODUCTION YEARBOOK掲載プロダクション全国564社の
企業概要・設備全貌を掲載

本書は、全国の技術系映像プロダクションの業種 (撮影プロダクション、撮影スタジオ、ポストプロダクション、CG制作スタジオ、DVDオーサリングスタジオ、コピー、ビデオ・オーディオライブラリー、機材レンタル、企画・プリプロダクション) ごとに、会社概要および設備内容を、巻末にはオンライン編集室、MA室の一覧表も掲載しております。

A4、570ページ／価格：本体5,800円 (+税)／発行日：2017.3.31／発行・発売 映像新聞社

映像新聞ウェブサイトからご購入いただけます

www.eizoshimbun.com

アマゾン (www.amazon.co.jp)、富士山マガジンサービス (www.fujisan.co.jp) からご購入いただけます

映像プロダクション年鑑2017 好評発売中!

●ご購入のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社

〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581
e-mail: info@eizoshimbun.com URL: www.eizoshimbun.com

2017

映像プロダクション年鑑
2017

全国映像プロダクション564社を一挙掲載

各社データを収録 (撮影スタジオ、撮影プロダクション、ポストプロダクション、CG制作スタジオ、DVDオーサリングスタジオ、コピー、ビデオ・オーディオライブラリー、機材レンタル、企画・プリプロダクション) に記載。

巻末に全国オンライン編集室、MA室一覧表も収録



映像新聞社

DCAJ 日中韓のコンテンツ市場

比較調査の概要を解説

デジタルコンテンツ協会(DCAJ)は、ビジネスの発展に貢献することを目的に活動するアジアコンテンツビジネス研究会の事務局長 香山俊巳氏(ケイスベック代表取締役)を講師に迎え、中国と韓国とのコンテンツビジネスの可能性について講演する。

映テレ協が特別セミナー

映像業界のトレンド学び 制作現場の足元を見直す

日本映画テレビ技術協会 映像プロセス部会は、20年に向けてのトレンドを14日に開催する。第54回 特別セミナー

インタフェースコンピュータ「FCI8216」、55型8K液晶モニター「DM3815」、デジタルビデオ信号発生器「VG879」など8K対応機器のほか、マルチメディアスキャンコンバーター、HDMIテスター、MTマルチプレクサー、4Kウェーブフォームモニター、HDR対応フルHDビューファインダーなど。入場無料(事前登録あり)。

セミナー

◇Too「ビジネスで役立つVR動画制作入門セミナーvol.2」

◇共同テレビジョン(6月15日付) 専務取締役 藤本萬彦

人事

◇共同テレビジョン(6月15日付) 専務取締役 藤本萬彦

◇共同テレビジョン(6月15日付) 専務取締役 藤本萬彦

◇共同テレビジョン(6月15日付) 専務取締役 藤本萬彦

◇共同テレビジョン(6月15日付) 専務取締役 藤本萬彦

◇共同テレビジョン(6月15日付) 専務取締役 藤本萬彦

中国・韓国のコンテンツ市場は堅調に成長を続けている。中国・韓国の具体的な企業事例を紹介しつつ、市場動向・政府支援などを交えながら、実際にどう動いているのか概観する。

【日時】7月13日/15時 30分-17時 【会場】DCAJ会議室 b/dcaj-13.html

4K、8Kなど高解像度時代、またネット配信時代の幕開けとともに、映像コンテンツ制作のフロー、ツールをはじめ、最終的な視聴デバイスに至るまで、加速度的に進化して多様化し続けている。

【日時】7月13、14日/10時-17時30分 【会場】ASTROデザイン

【The Gallery Too】(東京都港区虎ノ門3-4-7 虎ノ門36森ビル3階) 【定員】40人(無料/事前登録制) 【詳細・申し込み】www.too.com/event/y2017/instart1707

【The Gallery Too】(東京都港区虎ノ門3-4-7 虎ノ門36森ビル3階) 【定員】40人(無料/事前登録制) 【詳細・申し込み】www.too.com/event/y2017/instart1707

【The Gallery Too】(東京都港区虎ノ門3-4-7 虎ノ門36森ビル3階) 【定員】40人(無料/事前登録制) 【詳細・申し込み】www.too.com/event/y2017/instart1707

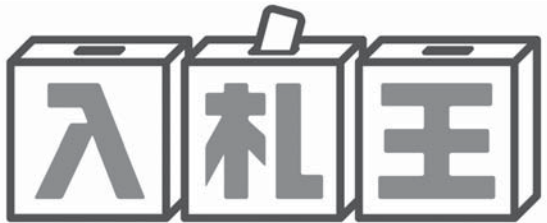
【The Gallery Too】(東京都港区虎ノ門3-4-7 虎ノ門36森ビル3階) 【定員】40人(無料/事前登録制) 【詳細・申し込み】www.too.com/event/y2017/instart1707

【The Gallery Too】(東京都港区虎ノ門3-4-7 虎ノ門36森ビル3階) 【定員】40人(無料/事前登録制) 【詳細・申し込み】www.too.com/event/y2017/instart1707

【The Gallery Too】(東京都港区虎ノ門3-4-7 虎ノ門36森ビル3階) 【定員】40人(無料/事前登録制) 【詳細・申し込み】www.too.com/event/y2017/instart1707

映像入札王のご案内

映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。



入札情報提供サービス

その特長は

1 業界最大級の圧倒的な網羅性

全国の発注機関(5,000 機関 8,000 サイト以上)を網羅。専門スタッフの手動収集とプログラム収集の併用で収集漏れを回避。

2 案件見逃しゼロを実現

キーワードに左右されないカテゴリー検索、公告の中身まで検索する全文検索、最新案件をお届けするメール配信サービス、これらの機能で案件の見逃しゼロを実現。

3 充実のサポート体制

検索の設定代行、電話・メールによるアフターフォロー、訪問デモによる操作説明、入札参加資格の申請代行(パートナー紹介)など、入札王には万全のサポート体制が整っています。

4 リーズナブルな選べる料金プラン

入札王の料金プランは地域選択制で、お客様が自由に都道府県を選ぶことができます。「東京」「大阪」「福岡」といった飛び石での指定もOKですので、無駄な経費が抑えられます。

映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報を提供するサービスです。映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

10日間 お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の効果を実感してください

http://www.eizoshimbun.com

●お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布1丁目5-2

トウセン東麻布ビル 8F TEL : (03) 6441-0332 / FAX : (03) 6441-0336

Panasonic

ヴェールを脱いだ新シネマカメラ 「AU-EVA1」2017年秋新発売

EVA1



※写真はシステムの一例です。



映像製作に新しい機動力 — 5.7Kコンパクトシネマカメラ

- 新開発、5.7Kスーパー35mmイメージセンサーを搭載、高画質の4K/10ビット4:2:2収録。
- VARICAMシリーズを継承する、V-Logガンマ、広色域V-Gamutを搭載したシネマ画質。
- デュアルネイティブISOによる高感度撮影、4K60pのハイフレームレート撮影に対応。
- IR（赤外線）カットフィルターON/OFF機能により幻想的なIRシネマトグラフィ撮影を実現。
- 本体1.2kg※2軽量コンパクト、EFレンズマウント※3、フレキシブルなLCDモニターとグリップ。
- 着脱可能なハンドルとグリップなど、ドローン搭載、ジンバル搭載に対応した新しいデザイン。

※1: 本体のみ（ハンドル、グリップ、LCDモニターを除く）。※2: 全てのEFレンズの使用及び性能を保証するものではありません。詳細はWebサイトに掲載予定です。

▶ <https://panasonic.biz/cns/sav/>

