



九州放送機器展

5.6日開催 特集11-19面

本号の主な記事

[プロダクション]
 ソニーPCLが鴨川シーワールドの
 演出システムを構築 2

CEBIT2018報告①/模様替えの
祭典、変化に戸惑う参加者... 5

[デジタルサイネージ]
 アワード表彰式/NTTチームが
 グランプリ受賞 8

〔映画〕
フランス映画祭2018/13年ぶりに
横浜に戻り開催 21

映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>

購読のお申し込みはこちらから



総務省

**放送以外の用途を指向
近く公開ヒアリング実施**

今年度中にサービスイメージ

総務省は、空いたまま
MHz 222MHz
ている。同省「放送を巡
るの未来像を見据えた」
公表した報告書案には
集の結果も踏まえ、放
かつ早期に開始できる
当てに向けた検討を加

~~~~~

V h i g h帯は、N  
T Tドコモなどが出資し  
たモバイル端末向けマル  
チメディア放送「NOT  
TV」が16年6月30日に  
終了して以降、空き帯域  
となっている。

同帯域の14・5MHz  
という帯域幅は地上波テ  
レビの6MHzの2倍以  
上あり、その新たな活用  
は総務省にとって大きな  
懸案事項だ。内閣府の規  
制改革推進会議の第3次  
答申でも、新たなサービ  
スの創出につながるのか  
検討を加速し、今年度中  
に一定の結論を得ること  
が求められており、省内

の状態が続いているV・h i g h帯（207・5について、新たな割り当てに向けた検討を加速する諸課題に関する検討会」の分科会「放送サービ波数有効活用に関する検討分科会」が6月5日にh i g h帯について、「2月に公表した意見募・通信融合時代に対応した新たなサービスが柔軟案かどうか、公開ヒアリングなどを実施し、割りする」と記されている。

の有効活用への認識はさ h i g h帯の利活用についてのアイデアを募る意総務省では2月にVー見募集を実施。この募集

夏の高校野球地方大会  
大分朝日放送  
大分ケーブルテレビ  
開幕戦から決勝戦

大分朝日放送（略称「OAB／大分県大分市」）は、地域CATV局でジュビターテレコム（J・COM）の子会社である大分ケーブルテレコム（大分県大分市／以下、大分ケーブル）と協力し、今年の夏の甲子園地区予選となる高校野球大分大会の模様をJレ一中継する。これによりOABは開幕戦から決勝戦まで全試合を生中継する。

地上波放送局とCATV局の間で、同じ生中継番組を長期にわたってJレ一放送するのは、全国でも初の取り組みだとい

OABの開局25周年と全国高校野球選手権の1

〇〇回大会にあたることから企画した。

〇ＡＢの高校野球大会の放送は昨年までは３回戦からだったが、今年は１回戦と２回戦で、〇ＡＢが試合中継を放送できない時間帯について、大分ケーブルの自社チャンネル（Ｊ・ＣＯＭホルトチャンネル）を使ってターネットでも大分大会全試合を配信する。

大分ケーブルはテレビ大分（ＴＯＳ／大分県大分市）と、大規模災害発生時の相互協力をはじめ番組交流・共同制作・イベント共催など複数の分野で連携するなど、地域放送局との関係強化を進めている。

**継**  
**試合**

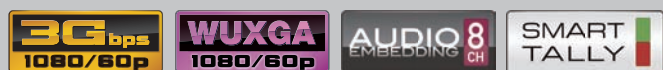
リレー放送  
する。これ  
により全試  
合放送が実  
現すること  
になる。

またOA  
Bは、イン

要項では、NOTTVと  
同じマルチメディア放送  
を実施したいかをたずね  
る項目があったが、その  
回答はゼロであった。重  
ねて別の用途での利用意  
向をたずねたところ、8  
件の回答があった。内訳  
は放送、通信各4件で、  
総務省は現在その内容を  
精査している。

これを受けて同省では、  
Vhigh帯を使って  
みたいとする企業などの  
事業化に対する本気度や  
計画の熟度などを確認す  
ることを目的に、近く公  
開ヒアリングを実施する  
予定だ。

同省の幹部は「これま  
でと同じ周波数の用途で  
募集をかけても誰も手  
あげないことは分かっ  
たと、放送以外の用途で  
帯を割り当てる意向を示  
唆する。そして「公開ヒ  
アリングによって、帯域  
の割り当ての方針が見え  
てくればいいと思う。今  
年度中に、少なくともサ  
ービスイメージを固めた  
い」と意欲を示した。



10サイズのコンパクトボディに映像&  
音声ミキシングパワーを凝縮。  
PTZカメラも操作可能な、  
オールインワン・ソリューション。



ライブプロダクションの映像&音声を一台で。  
収録・編集ワークフローを変える  
SDI/HDMI 両対応の 6ch ビデオ・スイッチャー。

<https://proav.roland.com/ip/>







ナビゲーターの関ジャニ∞

プレミアムフライデー  
実行委員会は、働く女性が金曜日に心や体をリセットすることを勧める『おつかれリセットフライデー』を6月から始めた。6月27日には、資生堂「ベネフィーク」をはじめとする賛同企業・団体と、ナビゲーターの関ジャニ∞によるPRイベントが開催された。日本映像ソフト協会（JVA）などが組織する「ビ

## 「プレミアムフライデー」女性向けに新たに訴求

### JVA「ビデオの日」も参加

デオの日」実行委員会もこれに参加し、「おつかれリセット」にお薦めの作品を特設サイトで紹介している。同実行委員会

## VIPO/文化庁ロケ地情報の検索を拡充

映像産業振興機構（VIPO）が運営する日本コンテンツの著作権関連情報を集約した「Japan Content Catalog」（JACCC）と、文化庁／シヤパン・フィルムコミッションによるロケ地情報サイト「全国ロケ地データベース」（JALDB）が連携した。これにより、映画や音楽などのジャンルと同様に、「JACCCサーチ」でロケ地情報を検索することができるようになる。発足時は6272件が対象。今後検索機能が強化されれば、海外ロケ誘致の促進が期待できるという。

東芝デジタルフロンティア（TDF）とIMAGICAは、TDFのパッケージソフト制作・オンラインプリント・データ変換事業をIMAGICAに譲渡することで合意した。譲渡は9月1日に完了する。

## IMAGICA 東芝からDVD/BDのオーサリング事業を譲受

近年はイベントや映像、ウェブを連携させたデジタルマーケティング分野にシフトしていた。一方IMAGICAは、IMAGICAウェストおよびIMAGICAイメージワークスを10月1日に合併し、IMAGICALab.として「映像コミュニケーションカンパニー」を目指す。この成長戦略に沿うものとして事業の譲受を決めた。

## ソニーPCL ベルーガの生態を紹介 鴨川シーワールドの演出を構築 超音波をビジュアライズして表示



超音波をビジュアライズして生態を紹介

水槽上部に配した大型3面スクリーンでライブ表示することで、ペルーガの行動と解説用コンテンツが一体となった環境を構築した。ソニーPCLはこれ



菅沼氏と入尾氏

プロデューサー2人。垂直の音は約2・1m。正面4基、左右各2基の計8基のソニー製プロジェクター（輝度6000cd/m²）で投写する。解像度は正面が6528×960。技術を担当した菅沼良彰氏は、「鴨川シーワールドには、水槽上部に映像をしっかりと見せられる大きなスペースを用意してもらった。プロジェクターは、長期間にわたってランプ交換が不要なレーザー式を選んだ。また、運用安定性を考慮し、防塵対策として専用のフィルターボックスを導入した」とする。ペルーガの超音波は、200kHzまで対応する特殊マイクを水槽の外に貼り付けて集音する。水中音響技術を開発するアクアサウンド社の協力で、複数のマイクをテストした結果である。「水中に設置することも考えたが、メンテナンスなどを考え外に取り付けた。人間には聞こえない広帯域の音まで集音するので、域の音まで集音するので、アースの取り方をはじめノイズの除去を工夫した（菅沼氏）という。

Visual Research Inc.

九州最大の映像・音響・照明・通信のプロフェッショナル展  
九州放送機器展 2018  
出展ブース No. K-84

## VRi は、ファイルベースでレンダリングを必要としない テロップ作業環境を提供します

リアルタイム 3D キャラクタージェネレータ

マルチコーデックデジタル録画再生機



## KarismaCG x D-Stream Link

(RDL: Real-time Data Link)

RDL は、スイッチャーを使用せずに映像とテロップ・アニメーションをレンダリング無しで合成し、リアルタイムで再生するシステムです。





白黒映像の自動カラー化システム

「白黒映像の自動カラー化技術」は、AIを活用した技術で、番組映像を教師データとして学習させ、AIの放送活用が驚異的な進化を遂げていることが示された。

NHK技研公開(5月24-27日)では、2018-20年の3カ年計画で研究の柱に設定された「スマートプロダクション」「リアリティイメーシング」「コネクテッドメディア」に沿った展示が繰り広げられた。スマートプロダクションの展示では、「白黒映像の自動カラー化技術」「音声認識による書き起こし制作システム」など、AIの放送活用が驚異的な進化を遂げていることが示された。

## NHK技研公開②

### ソシオネクスト

ソシオネクストは、AWS EC2上に、最先端マシニングサービス「映像データ圧縮規格(AWS)の「Amazon」のエンコード(AV1)エンコード機能」を、最先端処理機能を試作実装した。Compute Cloud F1インスタンスの利用で、約1.5カ月という

### AWS EC2上に

短期間で開発を完了し、かつ高い性能を得ることができたという。同社は今回の成果をもとに、顧客がクラウドから半導体製品の機能を利用できる仕組みなどを提案する。

### 第4世代「HDD-PLC」 IEEEドラフトに承認

パナソニックは、周波数帯域を制御することで通信距離の拡張および通信速度

を切り替える機能を持つ、書がIEEE P1901スケールな第4世代の「HDD-PLC」技術として承認されたと発表。IEEE標準化委員会に提案し、同技術は、利用通信帯域を2段階で広げる新機

## 白黒映像を自動的にカラー化 AIの放送活用が驚異的な進化

色伝播の3つのニューラルネットワークによって自動的にカラー変換する。これまでの白黒映像のカラー化は、人が1フレームずつ着色し、数秒の映像のカラー化に数日を要していたが、今回の技術ではこれが数十秒で作業できる。

また従来の静止画単位のカラー化では動画にしている映像の内容をリアルタイムで書き起こすシステムで、色を参考に、全体を塗り直す仕組みを開発。色づき直しを繰り返すことで、今回のシステムでは、修正担当者がPCのブラウザ上で各担当者の作業状態を共有できるようにした。作業の重複を避け、作業効率を高められる。

「音声認識による書き起こし制作システム」は、取材現場から送られてくる映像の内容をリアルタイムで書き起こすシステムで、色を参考に、全体を塗り直す仕組みを開発。色づき直しを繰り返すことで、今回のシステムでは、修正担当者がPCのブラウザ上で各担当者の作業状態を共有できるようにした。作業の重複を避け、作業効率を高められる。

「音声認識による書き起こし制作システム」は、取材現場から送られてくる映像の内容をリアルタイムで書き起こすシステムで、色を参考に、全体を塗り直す仕組みを開発。色づき直しを繰り返すことで、今回のシステムでは、修正担当者がPCのブラウザ上で各担当者の作業状態を共有できるようにした。作業の重複を避け、作業効率を高められる。

## ロボット実況技術も 平昌五輪配信サービスで試験運用



音声認識による書き起こしシステム



ロボット実況のデモ

「音声認識による書き起こし制作システム」は、取材現場から送られてくる映像の内容をリアルタイムで書き起こすシステムで、色を参考に、全体を塗り直す仕組みを開発。色づき直しを繰り返すことで、今回のシステムでは、修正担当者がPCのブラウザ上で各担当者の作業状態を共有できるようにした。作業の重複を避け、作業効率を高められる。

「音声認識による書き起こし制作システム」は、取材現場から送られてくる映像の内容をリアルタイムで書き起こすシステムで、色を参考に、全体を塗り直す仕組みを開発。色づき直しを繰り返すことで、今回のシステムでは、修正担当者がPCのブラウザ上で各担当者の作業状態を共有できるようにした。作業の重複を避け、作業効率を高められる。

## パナソニック 新4K放送対応 チューナー発売

パナソニックは、12月1日から開始される「新4K8K衛星放送」の4K放送に対応したチューナー「TURBODI」を10月中旬から発売すると発表した。オープン価格。月産台数は4000台。同チューナーを4Kビエラに接続することで同

パナソニックは、12月1日から開始される「新4K8K衛星放送」の4K放送に対応したチューナー「TURBODI」を10月中旬から発売すると発表した。オープン価格。月産台数は4000台。同チューナーを4Kビエラに接続することで同

### 12G-SDI 対応 12.5 型 4K 液晶ディスプレイ UH1250S

- ・ 12.5" 4K UHD IPSパネル採用
- ・ マルチフォーマットSDI入出力 (12G/6G/3G/HD-SDI)対応
- ・ 2種類のクワッド3G-SDI入出力対応(2SI/SQD)
- ・ 4系統のHDMI入力端子搭載 (HDMI2.0 x 1/HDMI1.4 x 3)



4KUHD



### Bridge UHD\_MOTR

超小型軽量 12G-SDI 対応光延長器

- ・ 12G-SDI - 光延長
- ・ SDI 入出力端子 各 1 系統搭載
- ・ LC シングルモード 2 芯光ファイバーで最長 10km 伝送
- ・ SDI マルチフォーマット (12G/6G/3G/HD/SD) サポート
- ・ 超小型軽量設計 (W80xH60xD22.5mm、100g)



### Bridge UHD\_MDA

超小型軽量 12G-SDI 対応 3 分配器

- ・ 12G-SDI 3 分配
- ・ 12G ケーブルコライザー & リックロック搭載
- ・ SDI マルチフォーマット (12G/6G/3G/HD/SD) サポート
- ・ 超小型軽量設計 (W80xH60xD22.5mm、100g)



www.ad-techno.com / info@ad-techno.com

株式会社エーディテクノ  
〒162-0845 東京都新宿区市谷本村町 3-29 FORECAST 市ヶ谷 3F  
TEL: 03-5206-3330 / FAX: 03-5206-3339  
[大阪営業所]  
大阪市北区梅田 1-11-4 大阪駅前第4ビル 20 階  
TEL: 06-6131-8389

trilogy▲

A CLEAR-COM COMPANY

### Mentor RG 新世代シンクジェネレータ



- 4 系統の独立した HD-SDI / 3G-SDI 出力
- 4 系統の独立した 3 値シンク出力
- LTC/3 値シンク / GPS で Genlock
- IEEE 1588 PTP グランドマスターとして動作
- Web ブラウザーで設定

### Mastermind チェンジオーバー



- 最大 11 系統の BB/3 値シンク / LTC/SDI/AES をチェンジオーバー
- 自動または手動でチェンジオーバー

松田通商では新たに Trilogy (トリロジー) の取り扱いを開始いたしました。

### 松田通商株式会社

本社 〒107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel: 03(5413)4611 Fax: 03(5413)4618  
大阪営業所 Tel: 06(6101)2822 Fax: 06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com

●各商品の詳細につきましてはウェブサイトへ <http://mtc-japan.com>



## 映像配信サイトの明と暗

下

## 躍動する多彩な事業者

日本の映像配信サイトは、YouTube以外では、NetflixやAmazonプライムビデオなど世界展開をするサイト、AbemaTV、LINE LIVEなどのライブ配信、さらにHulu、dTV、niconico、GYAOなど、国内のパッケージ系のサイトがある。各事業者の状況を公表データから考えてみる。

(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

★老舗の存在感  
視聴実態ではYouTubeが他を圧倒しているが、それ以外のサイトは、①よく利用されているサイト②ここ1、2年で急伸したサイト③伸び悩みが目立つサイト——などのタイプに分れる。国内でのDAU（1日の利用者数）でみると、YouTubeは2500万ほどに達し、他を圧倒している。次が8分の1程度だが300万超となるniconico、200万を超えるGYAOが続く。ともにYouTubeと同じ2000年代半ばに立ち上がったサイトで、老舗として積み上げてきた存在感を示している。

次にここ1、2年で急伸したAmazonプライムビデオ、Hulu、AbemaTV、TVerなどがある。日本でのサービスを始めて3年未満のサイトが多い。そしてまだDAUが50〜60万未満にとどまるのがNetflix、dTV、DAZN、LINE LIVEなどだ。登場した際には大きなインパクトを持っていたが、時間を経てみると当初の勢いは感じられない。ここ3年で動画配信が過当競争となり、想定通り伸びていないサービスが多いようだ。

## Amazonが急進

★外資の状況  
外資系事業者を見てみると、日本でのサービスを開始したNetflixは、同年2月に日本上陸が発表された際に、既存のテレビ局を「震撼させる」「5年で崩壊」など、映像業界が一変するかなという記事がネット上で乱れ飛んだ。理由は、独自コンテンツの豊富さ、データ分析技術、優れたレコメン

ライムビデオだ。Netflixの約2倍のDAU実績を持つに至っている。ビジネスモデルとしては、両サイトとも一見SVODで似たタイプに見える。それが実際には年会費3900円を支払って通販事業のプライム会員になると、VOD見放題など、映像業界が一変するかなという記事がネット上で乱れ飛んだ。理由は、独自コンテンツの豊富さ、データ分析技術、優れたレコメン

要は通販事業のおまけだ。国内での実数は公表されていないが、本業のお陰で加入件数が急伸しているようだ。

一方、DAZNのDAUはあまり高くない。Jリーグと10年で2100

録するなど、急速に成長している。原動力は地上波テレビにはない尖った企画だった。『亀田興毅に勝った1000万円』『72時間本音テレビ』などだ。

ただし収支で見ると莫大な赤字を出している。18年1〜3月の四半期決算では、赤字が49億円と計上。当初からの年間200億円ペースが続いている。ビジネスの成功はまだまだ先が見えない状況だ。

AbemaTVより5カ月早くサービスを始めたのがLINE LIVE。プッシュ型で視聴を促す方式が話題となり、サービス開始初日には総視聴者数が500万を超えた。ただし今のDAU

DAUはNetflixの2倍  
事業面では各社とも苦戦

ただしTVerは無料のサービスで、地上波番組の見逃しサービスを基本にしながら、独自番組を中心にするAbemaTVに水を空けられている点が気になる。

アプリのダウンロード数も半分に満たない。テレビ番組を置くだけではネット上では大きな吸引力にならないというところだ。

逆にHuluは月額定額サービスであるにもかかわらず、DAUがかなり高い。国内外の映画・ドラマの他に、テレビドラマやバラエティ関連のコンテンツが豊富なこと、テレビで視聴誘導を図っている点が大きい。もっとも収支でみると、当初黒字ラインと言っていた会員150万を超えても、17年度は22億円の赤字だった。ビジネスとしては、動画配信事業は甘い世界ではないようだ。

SVOD事業として国内では歴史を持つdTVも、苦戦を強いられているようだ。会員数ではHuluの2〜3倍を誇りながらも、DAUでは大きく水をあけられている。また会員数も、この2年で100万以上減らしており、競争の厳しさが垣間見える。

ビジネスとして単体で成功を収めているサイトはあまりない。内外の事業者が近年多数参入したのが現実だ。これら挑戦者の中でどこが未来の鍵を開けるのか。多くの業界関係者の関心が集まっている。

## 従来型Vバッテリーの約半分の大きさ

Hawk-Woods 製 Mini V-Lock Batteries



- |                                 |             |         |
|---------------------------------|-------------|---------|
| VL-M50                          | 14.4V 50WH  | ¥31,000 |
| Size : 10.3 x 7 x 3.5 cm / 294g |             |         |
| VL-M98                          | 14.4V 98WH  | ¥43,000 |
| Size : 10.3 x 7 x 4.5 cm / 498g |             |         |
| VL-M150                         | 14.4V 150WH | ¥63,000 |
| Size : 10.3 x 7 x 6.3 cm / 695g |             |         |

## キャリングケース一体型！

Lilliput 製 4K 60Hz フィールドモニター



- |                           |          |
|---------------------------|----------|
| BM150-4K (15inch / 8bit)  | ¥149,000 |
| BM230-4K (23inch / 10bit) | ¥186,000 |
| BM280-4K (28inch / 10bit) | ¥216,000 |

## リリース開始 Special Price

※2018年7月末日まで

## ARRI 推奨 ALEXA LF 用

26V ハイパワーVマウントバッテリー

Reel Power  
26V BATTERY SYSTEMPERFECT FOR THE ALEXA LF  
THE ARRI APPROVED BATTERY SYSTEM  
WHY YOU SHOULD STOP USING 14V BATTERIES

※上記価格はすべて2018年7月時の税抜き価格です。予告なく変更することがございます。

Seika・Digital・Image

西華デジタルイメージ株式会社

〒107-0052 東京都港区赤坂4-9-6 (タク赤坂ビル)

【受付: 3F / ショールーム: 6F】

TEL: 03-3405-1280

FAX: 03-3405-1282

website: www.seika-di.com

mail: info@seika-di.com

POMFORT<sup>fn</sup>  
LiveGrade<sup>PRO</sup>

ポムフォート ライブグレートプロ

ライブグレートで  
オンセット・カラーグレーディング

LiveGradeは、HD-SDIやUHD/4Kライブ映像フィードへのカラーコレクション操作をリアルタイムに反映、LUT/ルックを適用した映像の確認や、ルックの作成、レビュー、ルックの比較検討が撮影現場で行えます。

POMFORT<sup>fn</sup>  
Silverstack

ポムフォート・シルバースタック

大切な素材管理とカラーの  
ワークフローをシンプルに。

撮影素材のプレビュー、整理・分類、バックアップ、編集工程の下準備をこなせる撮影メディア管理ツール。各種RAWフォーマットに対応するほか、新たにカラーの管理や、クリップごとのカラーデータとのマッピング機能を追加しました。

えいぞうこ

## EIZOKO

NAS機能つきアーカイブアプライアンス

シナジー「EIZOKO」(えいぞうこ)は、LTOテープへのアーカイブとアーカイブ後のデータの活用を快適にする機能を備えた映像制作者に最適なアーカイブシステムです。

Archware P5をストレージOSに統合し、あらゆるメディアデータをLTOで保管・管理。映像制作において使用される、台本や番組表のワードやPDFから予算管理のエクセルデータまで全てをLTOへアーカイブします。



映像用途に特化した国産NASストレージ

## MIDO NAS

Macで放送局システムを構築するブロードキャストスイート

TOOLS ON air

ツールズオンエア



株式会社シナジー

## CineRAID

Advanced Storage for Digital Cinema



プロジェクト共有・管理 編集コラボレーションシステム



STRAWBERRY

by FLAVOURSys

フレイバーシス・ストロベリー

www.synergykk.com

TEL: 03-3654-3883







## 自由視点映像のリアルタイム配信

KDDIなどスタジアムでの実験に成功

## 5G対応タブレット端末活用

次世代移動通信システム「5G」に対応したタブレット端末を活用し、スタジアムにおける自由視点映像のリアルタイム配信に世界で初めて成功したことを発表した。



自由視点映像リアルタイム配信 (操作イメージ)

スタジアムにおけるエンターテインメント高度化の実現に向けては、スポーツ観戦やコンサート視聴など、大容量映像をモバイル端末や大型スクリーンへリアルタイムに伝送することによる新たな体験価値の提供が期待されている。既存のモバイル通信では実現が困難であった、多数の観客に向けた大容量映像の同時配信が、5Gを活用することで可能になる。今回の実験は、6月26

日に沖縄県那覇市の沖縄セルラースタジアム那覇

で開催されたプロ野球公式戦、北海道日本ハムファイターズ対福岡ソフトバンクホークスにおいて実施した。

沖縄セルラースタジアムの観客席に5Gのエリアを構築し、自由視点映像の撮影のためにバッテリーボックスに向けたカメラを16台設置。16台のカメラを利用し、同じタイミングで多方向から撮影

された打者の映像を、テレビ視聴において、テレビ中継とは異なる臨場感を体感できる。

KDDIが取り組む自由視点映像は、「タイムスライス自由視点」と「自由視点VR」の2種類に大別される。「タイムスライス自由視点」は「4D REPLAY」が採用する方式であり、短い処理時間で自由視点映像を生成し、さまざまなカメラ台数で実現する。

電通、スカパーなど4社  
音楽ライブコンテンツの  
制作・販売の新会社設立

電通、スカパーJSA、Reeentertainment (スリーエンタテインメント) (以下、THREE社) の制作・販売などを手掛ける新会社「株式会社TH

提供など、エンターテインメント領域コンテンツの企画・制作・運用を展開していく。

キはアプリやシステム開発、東北新社は音楽ライブコンテンツやアプリ内の映像コンテンツ制作をそれぞれ担う。

KDDI、KDDI総合研究所、沖縄セルラール電話は、国際電気通信基礎技術研究所およびサムスン電子の協力のもと、

今回の実験は、6月26

制作・販売などを手掛ける新会社「株式会社TH

国内の音楽ライブ・エ

提供など、エンターテインメント領域コンテンツの企画・制作・運用を展

キはアプリやシステム開発、東北新社は音楽ライブコンテンツやアプリ内の映像コンテンツ制作をそれぞれ担う。

提供など、エンターテインメント領域コンテンツの企画・制作・運用を展

キはアプリやシステム開発、東北新社は音楽ライブコンテンツやアプリ内の映像コンテンツ制作をそれぞれ担う。

## ケーブルテレビ連盟が懇親会

## 新4K8K再放送 準備が結実

## 田崎副会長「これまでの施策をさらに加速」

日本ケーブルテレビ連盟は13日、都内で第46回連盟の大久保好男会長らとの定時総会を開いた。その後の懇親会にて、田崎健治副会長、および来賓として総務副大臣の坂井学氏、NHKの上田

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実

田崎副会長は、12月1日からの新4K8K衛星放送の再放送は準備が結実し、多くの事業者で実



田崎副会長



坂井総務副大臣



NHK上田会長



民放連の大久保会長

普及に向けた取り組みを加速させる」と話す。続けて「CATV事業者にはNHKの衛星契約の取次ぎと受信料の団体一

民放連の大久保会長は「民放連加盟各社は、CATV事業者と協調できる分野をできるだけ拡大しながら、ともに成長したい」と話した。

民放連の大久保会長は「民放連加盟各社は、CATV事業者と協調できる分野をできるだけ拡大しながら、ともに成長したい」と話した。

民放連の大久保会長は「民放連加盟各社は、CATV事業者と協調できる分野をできるだけ拡大しながら、ともに成長したい」と話した。

民放連の大久保会長は「民放連加盟各社は、CATV事業者と協調できる分野をできるだけ拡大しながら、ともに成長したい」と話した。

民放連の大久保会長は「民放連加盟各社は、CATV事業者と協調できる分野をできるだけ拡大しながら、ともに成長したい」と話した。

多目的簡易ブース (アナウンス・編集・MA)

あなたのオフィスがスタジオに～

安  
簡  
短

安価

簡単

短期で

施工

- サイズはフレキシブル (設置場所に対応)
- 解体・移設も可能
- 遮音性能 Dr40



## 映像スタジオ施工

MA室 ブース 各種 編集室 注文制作家具



～映像・音響専門

SINCE 1979～

一級建築士事務所

高橋建設株式会社

本社 〒216-0032 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8

TEL044-853-0547 FAX044-852-1588

(社)日本ポストプロダクション協会会員 / (社)日本音楽スタジオ協会会員 (社)日本音響学会会員

デジタル映像環境  
に対応、直営シス  
テムに依る徹底した  
コストダウン

映像・音響・防音  
プランニング・施工

<http://www.takahashi-kensetsu.co.jp>  
[info@takahashi-kensetsu.co.jp](mailto:info@takahashi-kensetsu.co.jp)

## ※新発売 マルチモニターウォール cyberWALL

大規模なモニターウォールから小規模なモニタースタンドとしてもご採用いただけるマルチなモニターウォールです。設置されるロケーションやご希望の仕様に合わせてレイアウトすることが可能なため 放送局・データセンター・証券・セキュリティなどの環境監視用から企業向け会議室・教育現場などあらゆるシーンに対応可能です。



スタンダードモデル

モニター壁掛け金具  
上下調整プレート付き



あらゆるソリューション設備 (医療 / 教育 / 映像 / 音響 / 情報) の筐体開発・設計・販売・施工

ニツキャビ株式会社

〒211-0051 川崎市中原区宮内2-5-8

TEL:044-766-2111 FAX:044-777-9000

E-Mail: nicabi@nicabi.co.jp

URL: <http://www.nicabi.co.jp>

8Uストレージキャビネット搭載モデル

※19インチラックマウント機構を備えたストレージキャビネットです。  
※キャビネットのキャスター仕様も対応可能です。

【構成】

ケーブルマネジメント





## アストロデザイン 8Kの多様な活用を提案 4KのDSKや新規取扱製品も



8Kワークフローの展示



8Kカムコーダー



4Kダウンストリームキーヤー



マルチビューワー

アストロデザインは6月14、15日の2日間、「プライベートショー2018」を開催。「8K技術の応用」をコンセプトに、技術とアプリケーションを組み合わせたことで、4KやHDとは異なる8Kの活用を提案した。

展示は、リアリティーを追求した「8K映像制作」と、つなげる「つながる技術による「スマートファクトリー」「広帯域伝送」「コンピュータ微鏡などを展示した。1億枚/秒の撮影が可能な超高速マルチフレームングカメラは、高エネルギー

の研究など基礎研究で利用できる。3月に近畿大学で実施された実験で撮られた、光が10ナ秒(約3ナ秒)進む様子が紹介された。

広帯域伝送では、新4K8K衛星放送における「8CIB60A」で撮った8K映像を事前検証す

「EDIUS」を搭載したHDS-8Kに移して編集するワークフローや、60pと120pの比較映像を上映した。シアターでは、120p制作した「甲斐の勝山やぶさめ祭り」の映像で、自然さや現場の空気感を表現できることを紹介した。

VRや8K映像からの切り出し、ディープラーニングを使った2Kから8Kへのアップコンバートも披露した。

さらに、8K制作用機材や社内8K編集室のレクチャーを実施していることも紹介。制作に対するハードルを下げ、コンテンツの普及を支援するのが目的。

### 主な特徴

- 喉の振動を直接拾うため、音の回り込みがない
- 特別設計のダイナミックピックアップにより、高出力で明瞭度のある音質を実現
- 総重量135gという軽量設計
- 防水仕様 (IEC:IP66相当)
- ダイナミックピックアップのため電池不要

## リーダー電子

### 新4K波形モニターを実演

### IP/SDIを同時に測定

リーダー電子は6月13、14日の2日間、新製品展示会を開催した。同社は、高解像度化やIP化など放送業界の変化に向けて、波形モニターを刷新および拡充。波形モニターとラスタライザーの新製品

「ZENシリーズ」4機種を4月に発表した。今回はそれらの実機を、SMPTE2110と201「LV7600」は、22の対応デモやIPとSDIのハイブリッド同時測定、HDR測定などの機能別に展示し紹介した。

「LV7300」は、SDI信号に特化した小型の波形モニターおよびラスタライザー。LV5300はバッテリー駆動が可能。展示では、CIEチャートや12Gアイパターンの表示、HDRのレベル監視が可能であることを実演。エンハンスドレイアウトによる自由な画面デザインやクロースドキ

C電源を内蔵した筐体に7型タッチスクリーンディスプレイを搭載し、「LV7600」は1Uラックの筐体に同じ機能を備える。

また、「LV5300」は、SDI信号に特化した小型の波形モニターおよびラスタライザー。LV5300はバッテリー駆動が可能。展示では、CIEチャートや12Gアイパターンの表示、HDRのレベル監視が可能であることを実演。エンハンスドレイアウトによる自由な画面デザインやクロースドキ

ヤブシヨン表示、カメラIDとタリーへの対応も訴求した。

波形モニターはいずれもタッチパネルを搭載しており、ラスタライザーもタッチパネルディスプレイもタッチパネルディスプレイもタッチパネルディスプレイも

搭載できるシンクジェネレーター「LT461E」や、新たに取り扱いを始めたブリッジ・テクノロジーズ社のビデオIPパケット監視装置「VB440」も展示した。

最新の「ギャラクシーファイブ」はコンテンツの制作と管理、配信に対応する。AI(人工知能)によるメディア管理ワークフローの構築や、SNSへの出力が可能。クラウドとオンプレミスのハイブリッドストレージを利用できる。

メディアプロセッシングの「アンバーフィン」、ビデオIOの「プリオ」についても紹介した。



IPと12Gのハイブリッド測定



LV5600



VB440

## Daletがイベント

### MAMプラットフォームを紹介 7月から三瓶氏がGMに就任



三瓶氏

フランスを本拠とするDalet社は6月26日、世界各地で開催するイベント「Dalet Pulse」を都内で開き、最新製品や現在の取り組みについて紹介した。

Daletは、メディアアセット管理をはじめとする一連のメディアワークフローシステムを展開する。国内では、大手放送局やスポーツ配信プラットフォーム「DAZN」が採用する。

日本には2016年から進出し、現在は8人のスタッフが在籍。7月からはスネル・アドバンスとオンプレミスのハイブリッドストレージを利用できる。

メディアプロセッシングの「アンバーフィン」、ビデオIOの「プリオ」についても紹介した。



最新製品が紹介された

SUNGJIN C&T CO., LTD.  
SUNGJIN CONNECTOR & CONNECTION TECHNOLOGY CO., LTD.



騒音の中でも、囁く声でも  
クリアな会話ができます。



ネックマイク型のヘッドセット  
**SJ-NECK-2014JP**

首にかけて喉の振動を直接ピックアップするネックマイクのヘッドセットです。マイクロフォンのように音を直接拾わないので騒音の大きい場所でもクリアな会話を実現します。標準的なヘッドセットと同一規格ですので今お使いのベルトパックやインカムシステムにそのままご活用いただけます。

### 主な特徴

- 喉の振動を直接拾うため、音の回り込みがない
- 特別設計のダイナミックピックアップにより、高出力で明瞭度のある音質を実現
- 総重量135gという軽量設計
- 防水仕様 (IEC:IP66相当)
- ダイナミックピックアップのため電池不要



# デジタルサイネージアワード2018 NTTチームがグランプリ

## DSC 五輪イベントで受賞

デジタルサイネージコンソーシアム(DSC)は6月13日、「デジタルサイネージジャパン(DSJ)2018」(幕張メッセ)会場内の特設ステージで「デジタルサイネージアワード(DSA 2018)」の表彰式を開いた。同アワードは公募したデジタルサイネージ作品の中から、優秀な作品を選出し、表彰すること、デジタルサイネージ市場をさらに活性化することを目的としている。最優秀賞にあたるグランプリには『YOYOGI CANDLES 2020』が受賞した。同作品は、未来のパブリックビューイングを目的とした



グランプリを受賞したNTTのチーム



アワード10年目の記念賞を受賞したパナソニックのチーム

スマートフォン(スマホ)アプリと連動し、①スマホから壁面映像に応援メッセージを投稿できる演出②映像とリアルタイムで連動した音楽を、どのスマホでもサイトで楽しめる演出③映像から人物だけを抜き出して転送する技術「Kiraari」を使い、付近に設置された撮影会場でスポーツ選手を抜き出し、「5G」の超高速・超低遅延通信技術を使って250人離れたビル壁面へリアルタ

## フォーラムエイト社長 CSAJ副会長に就任



伊藤氏

フォーラムエイト社長の伊藤裕二氏が6月13日にコンピュータソフトウェア協会(CSAJ)荻原紀男会長・豆蔵ホールディングス社長の副会長に就任した。フォーラムエイトは今年で創業31年。ソフトウェア・技術サービスを提供に設けられた記念賞には「AcroSign」による空間演出サイネージ「フェルサブルー」とのコラボレーションが選ばれた。受賞企業はパナソニック、パナソニックシステムソリューションズジャパン、モーター・ニューロジック、ロンドンなど世界30カ国60都市以上で、50万人超の観客を動員している体験型エンターテインメント「フェルサブルー」として、東京・品川プリンスホテル内ステラボールで上演された。パナソニックは最新作『WALL!』の日本公演に出資し、技術協力、協賛をした。演出やエンタランス、ロビーのサイネージ機材やコンテンツ配信を含めて、パナソニック製のデジタルサイネージソリューション「AcroSign」が活躍した。会場内へ続くゲートには、複数のディスプレイで構成された巨大な門がそびえ、立体映像の空間を演出。全方位ネットワークカメラや画像センシングなどを組み合わせた周囲の滞留状況に合わせて、グッズや公演情報などリアルに効果的なコンテンツを送出した。さらには、ディスプレイやプロジェクター、音響などを駆使した空間演出で、公演内容とマッチした世界観を表現し、ロングラン公演の成功に導いた。そのほか、インタラクティブ部門、クリエイター部門など入賞作品を発表・表彰した。

## タケナカ LEJ2018に出展 ライブ演出装置をデモ

タケナカは、6月13〜15日に千葉市美浜区の幕張メッセで開催された「ライブエンターテインメントジャパン(LEJ2018)」(DSJの併催展)で、3DセンサーとLEDディスプレイを用いたライブ演出(音や映像エフェクトが動きにより変化)や身体で実感できる音楽ゲームを出展した。会場ではタケナカ制作部

## DNP 360度パノラマVR 2地点からの写真で作成

大日本印刷(DNP)は、2地点から撮影したパノラマ写真だけで、高品位な360度のパノラマVR(仮想現実)映像を容易に作成できる技術を開発した。2018年同技術は、画像解析(コンピュータビジョ

ポストプロダクションにおける従来のワークフローを継承  
そして更なる進化へ

# D.O.T キャラクタジェネレータ

オープンブライス(ディスプレイ付ターンキーシステム)

- PGM(OA)とPVW(Next)ウィンドウの同時表示により、収録中に次のテロップを作成することができます。
- Dekoと同一のショートカットと、ペイントソフトスタイルの操作性
- リアルタイム出力(IMEで文字変換中もリアルタイムビデオ出力)
- αチャンネル付き画像ファイルを、登録せずに使用可能
- 縦ロール、横ロールのファイル(長手ファイル)をPNG等の汎用画像ファイルで書き出し可能
- エフェクトやアニメーションを連番ファイル、またはMOVファイルで書き出し可能
- Deko連携オプション(Dekoファイルを即座に映像出力)



# 新時代のデジタルアートミュージアム

## お台場にオープン 森ビル/チームラボ

### 50作品展示 幻想的な空間演出

森ビルとチームラボが  
共同で運営する新時代の  
デジタルアートミュージアム「森ビル デジタル  
アートミュージアム」が6月21日、  
東京都江東区のお台場パ  
レットタウン内にグラン  
ドオープンした(1面写  
真参照)。話題のデジ  
タルアート施設とあって初  
日から長蛇の列ができ、  
にぎわいをみせた。

森ビルとチームラボが  
共同で運営する新時代の  
デジタルアートミュージアム「森ビル デジタル  
アートミュージアム」が6月21日、  
東京都江東区のお台場パ  
レットタウン内にグラン  
ドオープンした(1面写  
真参照)。話題のデジ  
タルアート施設とあって初  
日から長蛇の列ができ、  
にぎわいをみせた。



会場内の喫茶店では客に出されたお茶がデジタルアートのプロジェクションマッピング技術により花のように変化する

同ミュージアムは常設館で、当初は月に数日の休館日がある。7月31日までオープン記念として、日付指定入場チケットを大人(高校生以上)2700円、小人(中学生以下、4歳以上)1000円で販売。8月以降分は大人3200円、小人1000円で、7月中旬から予約を開始する。

6月15日に開かれたエプソン主催の特別内覧会であいさつするエプソン販売の佐伯社長(左)とチームラボの猪子代表

チームラボ代表の猪子寿之氏は「作品と鑑賞者の境界がないため、人々はこの世界に没入し、さらには、自分と他者との境界すら連続的なものになっていく。境界のない台ものエプソン製液晶プロジェクタが随所にも新しい体験を作り出しており、チームラボにて「森ビルとチームラボ」を公開

### VR・シミュレーション向け 最新ソリューション披露

バルコは、東京・平和島の同社ビクターセンタで6月19-22日の4日間「VR・シミュレーション向け最新映像ソリューション」を公開

近年VR(仮想現実)がさまざまな分野で活用されているが、一般に普及しているHMD

(ヘッドマウントディスプレイ)では実現できない高解像度・広視野角映像システムの採用が増加している。また、複数の人が映像を見ながら議論ができるVR映像システムの活用や、遠隔地との情報共有などに役立つシステムである」と説明する。同様なシステムは既に同社の医療用システムとして普及が拡大していることから、この技術

をVR用としてアレンジしたシステムアップした製品だという。

また、3万1000円の高輝度4K対応DLPプロジェクター「UDX-4K32」超単焦点レンズ、コンパクトな4Kレーザープロジェクター「F800-4K9」などを

英国のKino-mo社は「デジタルサイネージジャパン(DSJ2018)」(6月13-15日、幕張メッセ)で、3D

複数のユニットでレジュアルを自動的に同期させ、ワンクリックでメディアキャンペーンをスケジューリングできる。HYPERVSN Wallは、今年1月開催のCES2018(米国・ラスベガス)で初公開され注目を浴びた。今回、日本国内では初披露となった。最大3層のホログラフィック映像を生成し、「最大限のインパクトをもたらすことができるユニークな広告ソリューション」として、ワールドワイドで展開している。

2012年設立でロンドンに本社を置くKino-mo社は、見る人に臨場感あふれる体験を提供する3Dホログラフィックシステムを開発する技術企業。新システムは、今回を契機に日本でも本格展開していくという。



大気中に浮遊して見えるように投映するHYPERVSN Wallの展示



超高輝度DLPプロジェクターを大画面でデモ



日本初公開となった「Enterprise Virtual Matrix」のソリューション

日本初公開となった製品は「Enterprise Virtual Matrix(EVrix)」などを出展した。

# photokina

IMAGING UNLIMITED

2018年9月26日(水)~29日(土)  
& 2019年5月8日(水)~11日(土)  
ドイツ連邦共和国 ケルンメッセ会場

WWW.PHOTOKINA.COM  
#PHOTOKINA・#IMAGINGUNLIMITED

ケルンメッセ株式会社  
〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-13-6 恵比寿ISビル5F  
Tel: 03-5793-7770 Fax: 03-5793-7771  
kmjpn@koelnmesse.jp www.koelnmesse.jp

新しい  
テーマ・会期・日程で  
スタート!

koelnmesse





[www.nabshow.com](http://www.nabshow.com)



10月16日(火)～21日(日)4泊6日

# NAB Show NY 視察ツアー参加者募集

## NAB Show NY ツアー日程表

| 日付                   | 都 市 名                                 | 時 間                | 交通機関             | スケジュール                                                         | 食 事               |
|----------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------|
| (1)<br>10月16日<br>(火) | 東京(成田)発<br>-----日付変更線-----<br>ニューヨーク着 | 17:00<br><br>16:45 | UA078<br><br>専用車 | ✧ 空路、ニューヨークへ<br>-----日付変更線-----<br>ニューヨーク到着<br>☑ 到着後、専用車にてホテルへ | 朝:ー<br>昼:ー<br>夕:× |
|                      |                                       |                    |                  | 【 ニューヨーク泊 】                                                    |                   |
| (2)<br>10月17日<br>(水) | ニューヨーク滞在                              | 終日                 | 徒歩               | ★ ホテルにてご朝食<br>★ <b>NAB SHOW NEW YORK</b><br>★ お客様ご自身で会場へ移動     | 朝:○<br>昼:×        |
|                      |                                       |                    |                  | 【 ニューヨーク泊 】                                                    | 夕:×               |
| (3)<br>10月18日<br>(木) | ニューヨーク滞在                              | 終日                 | 徒歩               | ★ ホテルにてご朝食<br>★ <b>NAB SHOW NEW YORK</b><br>★ お客様ご自身で会場へ移動     | 朝:○<br>昼:×        |
|                      |                                       |                    |                  | 【 ニューヨーク泊 】                                                    | 夕:×               |
| (4)<br>10月19日<br>(金) | ニューヨーク滞在                              | 終日                 | 専用車<br>(8時間)     | ★ ホテルにてご朝食<br>★ <b>NYC放送関連企業視察</b> (※お客様手配)<br>～通訳が同行します～      | 朝:○<br>昼:×        |
|                      |                                       |                    |                  | 【 ニューヨーク泊 】                                                    | 夕:×               |
| (5)<br>10月20日<br>(土) | ニューヨーク発<br>-----日付変更線-----            | 11:00              | 専用車<br>UA079     | ★ ホテルにてご朝食<br>☑ 専用車にて空港へ<br>✧ 空路、帰国途へ<br>-----日付変更線-----       | 朝:○<br>昼:×        |
|                      |                                       |                    |                  | 【 機中泊 】                                                        | 夕:×               |
| (6)<br>10月21日<br>(日) | 東京(成田)着                               | 13:55              |                  | 空港到着<br>通関後、解散<br><br>** お疲れ様でした **                            |                   |

**旅行実施**
株式会社 エイチ・アイ・エス 団体営業グループ
☎ 03-5205-1840
[group@eis-world.com](mailto:group@eis-world.com)  
**第100事業支店(海外視察旅行セクション)**
10:00~18:00  
 〒114-0004 東京都北区大塚4-20-2 日本旅行株式会社 10F
 受付時間 月曜 10:00~13:00、土・日・祭日
 【旅行実施の日程・内容等】
 旅行実施の日程・内容等は本ページの旅行実施の案内よりご確認ください。本ページの旅行実施の案内は、旅行実施の日程・内容等が変更となる場合があります。この場合は、本ページの旅行実施の案内に更新がなされます。旅行実施の日程・内容等が変更となる場合は、旅行実施の案内に更新がなされます。

●旅行企画・実施
 観光/官公庁旅行実施第724号
 日本旅行株式会社
 〒114-0011 東京都北区大塚4-20-2 日本旅行株式会社 10F
 株式会社 エイチ・アイ・エス
 旅行部正広正司

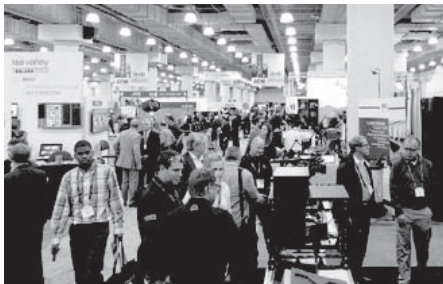
- ・本年度より NAB Show NY 視察ツアーを開始
- ・ツアー価格 396,910 円 / (2 名 1 室)  
1 名 1 室の場合、96,000 円の追加料金  
(航空会社や現地事情により変動する場合あり)
- ・最小遂行人数 10 名 (参加者多数の場合、会場内専用サロンの設置)
- ・空港ホテル間、専用車にて送り迎え (日本語ガイド付)
- ・滞在ホテル [The New Yorker A Wyndham Hotel] はマンハッタン中心部 (8 番街)、展示会場 (ジェビッツコンベンションセンター) まで徒歩 10 分。毎朝食付 (ホテル内レストラン)
- ・展示会場内ブース見学ツアー (同時通訳随行)
- ・CBS 等放送局 2 カ所ツアー (同時通訳随行)
- ・申込締切: 8 月第 1 週 (以降は要相談)

NAB Show NYは、首都ワシントンD.C.からも近い世界金融の中心地ニューヨークで2015年より開催。展示会場はハドソン川沿いの絶景地点。ニュース、メディア配信、今後発展するインターネット放送など、リアルタイム性とセキュリティー関連の最新製品の展示やセミナーを開催。NAB Show ラスベガスでは展示されない製品も多数。

[www.nabshowny.com](http://www.nabshowny.com)

# New York

2018年10月17日-18日 Javits Convention Center



出展社数：300社以上(2017年10月開催時)  
入場者数：14,000人以上(2017年10月開催時)



[www.nabshow.com](http://www.nabshow.com)

# Las Vegas

2019 年 4 月 6 日 - 11 日  
Las Vegas Convention Center



出展社数：1,800 社以上 (2018 年 4 月開催時)  
入場者数：103,000 人以上 (2018 年 4 月開催時)

参加・出展問い合わせ：NAB 日本代表事務所  
nabshow@eizoshimbun.com  
Tel.03-3942-2381 Fax.03-3942-2581



# 九州放送機器展2018開催

## 最新の機材・技術が集結

### 福岡で5、6日 セミナーも実施

15回目を迎える「九州放送機器展2018」展として定着し、回を追うごとに規模を拡大して

「主催」日本放送協会(JPP)が7月5、6日の2日間、福岡市博多区の福岡国際センターで開催される九州放送機器展(愛称「QBE」)は、九州最大の映像・音響・通

信のプロフェッショナル展として定着し、回を追うごとに規模を拡大して

特別ブースでマイクロホン、小型スピーカー、ヘッドホンの試聴会や照明ワークショップを実施する。毎年人気を集めているアウトレット販売コーナーも設ける(入場無料/事前登録制)。

併せて主催者セミナー「ポストプロダクション」(11時30分-13時)および、出展社による製



最新機器を各社が競演(写真は昨年の様子)

16時20分)▽「8Kテクネクリエイターとの映像制作」(16時20分-16時50分)▽「8Kコンテンツのあり方についての研究と映像制作ワークフローの解説」(16時50分-17時30分)

「6日」▽「4K本放送開始で何が大きく変わるのか」(11時30分-14時)

▽「映画制作ワークショップ」(13時30分-15時)▽「4K8K放送に向けて、いま我々が考えておくべきこと」(15時30分-16時30分)

【詳細】[www.q-be.jp/en](http://www.q-be.jp/en)

## ソニー

ソニーは、4月のNABショーへ出展した機材・

システムを中心に、4K/8K、HDR映像制作やIP伝送のソリューションを提案する。

ソニーが推進する「SR Live for HDR」は、4K HDR/HDR HDR/HDR SD R映像の同時制作を実現するソリューション。



PXW-Z280

「SR Live for HDR」は、4K HDR/HDR HDR/HDR SD R映像の同時制作を実現するソリューション。

HD Rプロダクションコ

ンバーユニット「H DRC-4000」を中心に、高品質かつ効率的なライブ映像制作ワークフローを展示する。

映像信号をIPでリアルタイム伝送する「IP Live」プロダクションシステムでは、12G-SDI対応製品を拡充するほか、効率的なアーカイブソリューションをと、XDCAMメモリー

7月中旬発売の「EOS M EOS SYSTEM」の最上位機種。高い解像度と15ストップ以上の広いダイナミックレンジにより、

性能、色収差補正機能、高機能デジタルドライブユニット(eX-IV)などが特徴。「CJ45

8月発売予定の4K放送用ボタフル24倍ズームレンズ「CJ24e×7.5B」は、ワイド端焦点距離7.5ミリ、小型・軽量ボディ、画面全域に対する十分な光学



CJ45e×9.7B



EOS C700 FF

ハイエンドな映像制作ニーズに対応する。そのほか、12G-SDI端子を搭載した業務用4Kリファレンスディスプレイ「DPV2421」「DPV1711」も展示。4K HDR映像制作に対応したHLG(ハイブリッドロゲガンマ)、ウェブ配信や映画コンテンツ向けのPQ、キヤノン独自のCanon Logをサポートする。

## SIMPLY LIVE▶ ViBoxシリーズ、ビデオサーバーシステム

Vibox シリーズは 3 種類のハードウェアがあり、映像 / 音声処理を行うバックエンドソフトウェアの上に、異なった機能を持つ 4 種のアプリケーションソフトによるシステムです。

- Vibox** オールインワン・プロダクションシステム  
4/8/16 入力同時収録、ビデオスイッチング、オーディオミキシング、ダウンストリームキーヤ、撮って出し再生、プレイリスト再生機能
- ViBox SloMo** リプレイ/スローモーションシステム  
4/6 入力の撮って出しスロー専用システム
- Ref&Box** ビデオ判定/審判システム  
4/8/16 入力同時収録/再生、選択したアングルのピンチアンドズーム機能を持った審判システム
- BMR8** インジェストサーバー システム  
8 入力のベースバンド映像を収録し、ファイル化と同時にストリーミングする機能

ViBox SloMo 及び BMR8 には 4K 対応版もあります。

3 種類のハードウェア

**ViBox Mini**  
4-Ch. - ViBox-4Mini  
8-Ch. - ViBox-8Mini  
HD

**ViBox**  
6-Ch. - ViBox-6  
8-Ch. - ViBox-8  
16-Ch. - ViBox-16  
HD

**ViBox 4K**  
4-Ch. - ViBox-4K  
8-Ch. - ViBox-8K  
4K UHD

オールインワンプロダクション

Portable External PSU  
SSD Storage (24h)  
Single User  
SDI & Streaming

4RU Rackmount  
Redundant PSU  
RAID Storage  
(240h HD, 40h 4K)  
Multi User  
SDI & Streaming

リプレイスローモーション

ViBox Prod

ViBox SloMo

Ref&Box

BMR

審判システム

インジェスト

スポーツ中継

ストリーミング

スタジオライブ

スタジオ収録

ビデオ判定

武蔵エスアイ株式会社  
〒161-0033 東京都新宿区下落合 3-21-1 NK フジビル 3F  
TEL : 03-5996-7455 FAX : 03-5982-4784  
<http://www.musashi-si.co.jp>

## IMAGENICS

### CAT5e/6映像入力端子を搭載したプロジェクターやディスプレイへダイレクトに映像切替!

CAT5e/6ケーブル1本で伝送

映像 音声 制御コマンド

PJLinkにも対応

コマンド1 電源ON コマンド2 電源OFF

4K対応 CAT5e/6出力

4K対応 HDMI出力

HDMI ディスプレイへ

4K

4入力1出力(2分配) HDMIスイッチャー (CAT5e/6送信器・コマンド出力機能内蔵)

**HCS-41**

CAT5e/6映像入力端子に接続

プロジェクター ディスプレイ

- 4K HDMI 入力対応 / 4K HDMI 出力対応
- CAT5e/6出力で、映像・音声・制御コマンドの長距離伝送が可能
- PJLink等の任意の制御コマンドを、2つまで登録可能
- アナログ音声エンベデッド機能・ディエンベデッド機能搭載

イメージニクス株式会社  
東京営業所 TEL.03-3464-1401 / 大阪営業所 TEL.06-6354-9599 / 福岡営業所 TEL.092-483-4011 <http://www.imagenics.co.jp/>



SONY



## 「ありのまま」をとらえ、伝える。 ソニーの4K HDRライブ制作ソリューション

夜空を明るく彩る花火。その「ありのまま」をとらえ、リビングにまで伝えたい。  
それが、ソニーが目指す4K HDRライブ制作ソリューションのゴールです。  
長年追求してきた映像美へのあくなきこだわりが、そのゴールへと導きます。  
これからもお客さまとともに、新たな映像体験を創り出してまいります。

**SR Live**  
for HDR



## 4K+HDRの時代、切り開くのはソニー。

# 4K

- ・マルチフォーマットポータブルカメラ **HDC-4300 / 4800** ・ベースバンド・プロセッサーユニット **BPU-4500 / BPU-4800**
- ・HDRプロダクションコンバーターユニット **HDRC-4000** ・マルチフォーマットスイッチャー **XVS-9000 NEW**
- ・マルチポートAVストレージユニット **PWS-4500** ・55型 業務用4K有機ELモニター **PVM-X550** ・30型 4K有機ELマスターモニター **BVM-X300**

ソニーのプロフェッショナル/業務用  
映像制作機材の情報は

[sony.jp/pro-cc/](http://sony.jp/pro-cc/)

広告掲載商品に関するお問い合わせは  
業務用商品購入相談窓口【フリーダイヤル】

**0120-580-730**

受付時間:9:00~18:00  
(土・日・祝日・弊社休業日は除く)

◎ソニーおよびSONYは、ソニー株式会社の登録商標です。 ◎その他記載されている商品名は、各社の商標または登録商標です。本文中ではTM、®マークは明記していません。  
◎商品を安全に使うため使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。 ◎掲載商品の仕様や外観は改良のため予告なく変更することがあります。

Sony Business Solutions Corporation  
ソニービジネスソリューション株式会社



# 機能そのままで低価格化を図る

スチューダー・ジャパン  
ブロードキャスト

自社のデジタルミキシングコンソールをはじめ、LAWO、NTTエレクトロニクス、テクノマセマティカル、アビッドなど取り扱いメーカーの各種映像機器を展示する。デジタルミキシングコンソール「VISTA1



VISTA1 BLACK EDITION

ON」は、スチューダー「VISTA1」の低価格モデル。スペックはそのまま、シンブラなフェーダーとトラックパネルを採用してコストダウンを実現している。

そのほか、LAWO社のオールインワンIPベースリモートプロダクション「V remote 4」、NTTエレクトロニクスのH・265 HEVC UHDTV / HDTVコーデック

## フォトロン

フォトロンはアビッド社、EVS社製品に加え、Vizrt（ビジュアルレイ）/Track MenのAR演出方法を紹介する。

は、4K対応ノンリニア編集システム「Media Composer」、ビデオI/Oインタフェース「Artist-D NXIQ」などのほか、共有ストレージ「NEXIS-E4」による4Kを九州初出展。4K/H

エーティココミュニケーションズ

エーティココミュニケーションズは、世界最小ク

ビスに対応したコブハム社製衛星可搬局アンテナ「5075GX」、簡単に持ち運べる小型・軽量の衛星端末「QCT90」、



エルグランド車両にコブハム社製アンテナを搭載した「エコ衛星中継車」

量8ギガの軽量衛星端末。Kuバンド衛星を使用し、約5Mbpsの伝送が可能。単方向映像伝送から、インターネットアクセス用双方向通信ができ、内蔵バッテリーで3時間の連続運用が可能となっている。



昨年の展示の様子

HDR映像制作ワークフローを展示。EVSからは、マルチアングルのビデオ判定用プレビューシステム「Xebra」、中継制作に有用なワンマンプロダクション「X-ONE」

rack Floor」によるもの。可搬性にすぐれ、イベントなどでのAR演出に利用できる。さらに、スポーツ中継などで威力を発揮するVizrtホータブルリアルタイムCGシステムも出展する。

## 特集 九州放送機器展 出展概要 2

### 持ち運べる小型軽量の衛星端末

#### リーダー電子

リーダー電子は、刷新および拡充した2K/4K対応波形モニターを中心に展示する。

IPの4入力波形モニター「LV5600」と同機能の1Uサイズラスタライザー「LV7600」、2K/4Kの2入力波形モニター「LV5300」「LV5350」と、同機能の1Uハーフサイズスタビライザー「LV7300」を展示する。



LV5300

いずれも映像信号は12G-SDIなどの各種SDI信号、ビデオオーバードク信号、ビデオオーバードクロック出力を標準

機能、3系統アナログブラック同期信号出力、ワイオなどの各種信号に対応する。

## NewTek NDI® 対応 IPライブプロダクション ソリューション

九州放送機器展2018 出展中

株式会社アスク/株式会社ディストーム ブース番号:M-92

出展セミナー:7月5日(木)/7月6日(金) 13:00~ セミナー会場Cにて  
講演内容:eSportsにおけるTriCaster使用事例 及び 新製品紹介



NDI® PTZ Camera  
NDI | HX-PTZ1  
¥420,000 (税別)

キャンペーン中  
2018年8月31日まで  
キャンペーン価格  
税別¥390,000

NewTek Connect Spark™  
Connect Spark SDI  
¥125,000 (税別)



Connect Spark HDMI  
¥75,000 (税別)



キャンペーン中  
2018年8月31日まで  
TC1バンドルご購入で  
Connect Spark HDMI  
1台 プレゼント



IPライブ プロダクション システム

TriCaster TC1 シリーズ



BirdDog Studio NDI  
¥135,000 (税別)  
NDIコンバーター



NewTek NDI | HX製品  
BirdDog 国内販売元  
NewTek製品 販売代理店



株式会社ブレインズ・システム  
TEL.046-244-3321 FAX.046-236-3853  
E-mail: sales1@brains-system.co.jp  
〒243-0402  
神奈川県海老名市柏ヶ谷4-6-1-1

NewTek製品/BirdDog 国内輸入元

ASK Corporation D STORM, Inc.

株式会社アスク/株式会社ディストーム  
TEL.03-5211-3208 FAX.03-5211-0207  
E-mail: tricaster@dstorm.co.jp  
〒102-0076  
東京都千代田区五番町2-4 カサダタビル5階

映像/音響機器レンタル・各種メディア販売

## 西日本3都市 撮影機材レンタル

スポーツ / LIVE 中継, 各種イベントビジョン出し、  
TV 番組や CM, 企業 VP、ENG 撮影にも対応。  
機材一式、スタッフもお気軽にお問い合わせ下さい。

《大阪本社》  
大阪市中央区今橋 1-6-19  
Tel:06-6202-1247

《福岡ブランチ》  
福岡市博多区博多駅南 5-10-18  
Tel:092-415-1247

《グループ会社 (広島)》  
インクス JBS プラス株式会社  
広島市中区榎町 8-1  
Tel:082-296-1247

ings-jbs

株式会社インクス JBS

Fukuoka  
Hiroshima  
Osaka

<http://www.ings-jbs.jp>

《 Now on rental !! 》



Panasonic  
AU-EVA1



SONY  
BVM-X300

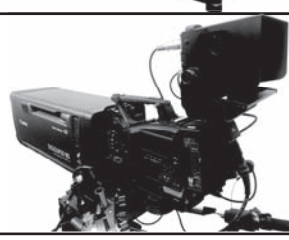
DJI  
RONIN 2  
+  
Ready-Rig  
GS ProArm



EVS  
XT3 4RU



FOR-A  
HVS-490





# **特集 九州放送機器展 出展概要 3**

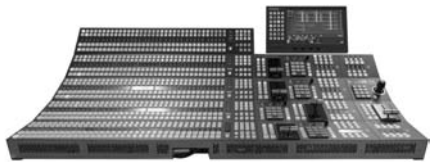
## **最新の放送・映像ソリューション**



AU-EVA1

新製品リモートカメラシリーズ「AW-HN130」

「MV-4300」、拡張



HVS-2000コントロールパネル

「FVW700」

パナソニックは、本格的な4K放送開始に向けて最新の放送・映像ソリューションを出展する。業務用カメラでは、5月末にアップデートした5・7Kコンパクトシネマカメラ「EVA1」を展示。ファームウェア

### パナソニック

Ver2.5によって、新たにALL-Inter a、RAW出力に対応した。

高画質4Kスタジオカメラ「AK-UC4000」は新開発の大判4・4Kセンサーを搭載。2/3型レンズマウントに対応する。さらに、12G-SDI対応の大型ライブスイッチャー「AV-H

### 朋栄

性優れた4K対応ビデオスイッチャー「HVS-2000」を展示。ライブ

そのほか、動画とテロップの合成出力が可能なビデオサーバー「MBP-100VSG2」、12G/HD/WCに対応したシグナルプロセッサ「FA-9600」、バーチャルシステム関連製品としてリアルタイムカメラトラックシステム「StarTracker」を展示。



Qx 12G

「Vibbox8」は1・5G-SDIから12GS



Brightsignシリーズ

### ジャパネットマテリアル

ジャパンマテリアルは、今夏リリース予定のフライトサイン社製サイネージプレーヤー「Brightsign」から、最新シリーズとなる「XT4シリーズ」「XD4シリーズ」を参考出展する。どちらもシリーズ3を継承し、新たにドルビービジョンやHDR10+をサ

ポートした。「Forum Assistant」は、国内独自開発設計のグラフィックエンジン搭載した議会中系システム。放送品質のテロップとタッチパネルでの簡単コントロールを実現する。ブースでは教育向け録画配信ソリューション「Streaming Assistant」との連携展示を披露する。そのほか、AVC、P

5日にはセミナー室Bで、Brightsignの新シリーズ「XT/XDシリーズ4」の製品紹介セミナーを実施する。時間は15時30分～16時15分、フリー入場制。

## **少人数でのライブ映像制作を実現**

### 武蔵エスアイ

武蔵エスアイは、Simplify Live社製のオールインワン・ライブ

「Vibbox8」は複数の映像音声入力の時収録、ビデオミキシング・スイッチング、オーディオミキシング、ビデオキーヤー、ハイライト編集ほか、多数の機能を1台のビデオサーバーに集約したシステム。ライブ中継やスポーツスロー中継などのライブ映像制作を少人数で実現可能にする。

リッド信号発生器・測定器「Qx12G」に加え、自社製品のマルチチャンネル・ビデオサーバーなどを出展する。

自社製品では、6入力2出力の撮って出しスロワー・ハイライト編集機能を備えたビデオディスク

レコーダー「MVX-4200」と、同機をリモートコントロールできる「MDC-70T」を展示。そのほか、ウィンドウズアプリケーションD

などに対応したビデオサーバー「マルチフォーマットディスクレコーダー」「D-Stream MLT」、放送用リアルタイム2Dキャラクタージェネレーター「Visual CG」、マックスラボ社のIP伝送ビデオサーバーシステム「MuxLab H-264/H-265エンコーダー・デコーダー」も展示。



株式会社ストロベリーメディアアーツ  
http://www.smacom.jp

九州最大の映像・音響・照明・通信のプロフェッショナル展  
**九州放送機器展 2018** 出展ブース No.112

高精細4Kカメラ<<<

カラーグレーディングルーム<<<

>>> 高精細3.9mm LED屋外仕様

DaVinci Resolveセミナー実施<<<

>>> シースルーLED

伸縮自在クレーン<<<

**株式会社ストロベリーメディアアーツ**

本社：〒751-0806 山口県下関市一の宮町 3-11-4  
TEL：083-263-3040 FAX：083-263-3041  
http://www.smacom.jp

全国対応

●東京 03-6712-6150  
●美女木 048-487-8668  
●名古屋 052-269-8668  
●大阪 06-6318-1551  
●広島 082-299-7040

●松山 089-971-1280  
●福岡 092-720-4221  
●鹿児島 099-296-8046  
●沖縄 098-869-4315



# 制作環境に応じた柔軟な運用可能

## アスク／ ディストーム

アスクとディストームは、共同ブースで米Ne

「TriCaster TC1」は新機能により、使い勝手がさらに向上。インタフェースにタッチパネルモードを加えたことで直感的な操作が可能になる。作業効率のアップが図られた。また、PTZカメラの入力数が16台に拡大し、大規模制作に対応。4Kカメラなどの入力映像から任意の範囲（ROI）を切り出す機能や、オーディオを、出力時に加えて入力時にもマルチプレクサする機能を搭載し、制作環境に応じた柔軟な運用を実現する。

## 松田通商

松田通商は、ClearCom社のEclips

社のIPオーディオコーデックなど、多数の製品を出展する。ブースでは、Eclipse HXとIP接続の「V」パネル、モバイル用アプリケーションの「Agent-IC」

SDIやHDMIからNDIへの変換を実行するハードウェアベースエンコーダー「BirdDog Studio」など。そのほか、米MultiDyne社の超小型アイバートランスポート製品「Dog Bone」、SD/HDMI/3G/12GのSDI信号をシングルモードファイバーで高品質に伝送する「SilverBULLET」、光ファイバー上の信号伝送のさまざまな組み合わせに対応する「VBシリーズ」などを展示する。



TriCaster TC1



ユーザーパネル「V32LD」

## 池上通信機

池上通信機は「4K System Solution」をコンセプトに各種最新機種の展示と4K運用に応じたソリューションの提案をする。放送用カメラでは、2



MuPS-5000

435」を展示。また、マルチフォーマット4K UHDパネルを採用したモニター「HQLM-3125X」「HQLM-1700W」、フルHDマルチフォーマットモニター「HLM60シリーズ」なども展示する。システムソリューションとして、4K

## 共信 「コミュニケーションズ」

共信コミュニケーションズは、AIを利用した動画文字解析コンテンツ管理システム「DAIIPs」をはじめ、編集作業におけるビデオ・オーディオのデータ共有からポストプロダクションのフィニッシングが可能になる。さらに、VR

システム「Mistika」を出展。4K/8K/HDR/HFRに対応し、オンライン編集からカラーグレーディング、ステレオスコピック3D、デリバリーまで、ポストプロダクションにおけるハイエンドのフィニッシングが可能になる。さらに、VR

## 特集 九州放送機器展 出展概要 4

# 総合ポストプロシステムを実演

共信コミュニケーションズは、AIを利用した動画文字解析コンテンツ管理システム「DAIIPs」をはじめ、編集作業におけるビデオ・オーディオのデータ共有からポストプロダクションのフィニッシングが可能になる。さらに、VR



Mistika

システム「Mistika」を出展。4K/8K/HDR/HFRに対応し、オンライン編集からカラーグレーディング、ステレオスコピック3D、デリバリーまで、ポストプロダクションにおけるハイエンドのフィニッシングが可能になる。さらに、VR

## プロダクションサーバー + ノンリニア編集システム

# 4K Prunus LIVE

「プロダクションサーバー」と「ノンリニア編集機」 2つの機能を併せ持つ新しい映像制作システム、それが【4K Prunus Live】です。中継現場や収録スタジオ、編集スタジオなど、4K映像制作のあらゆる局面で活躍します。



九州最大の映像・音響・照明・通信のプロフェッショナル展  
**九州放送機器展**  
2018

さくら映機株式会社

〒107-0052 東京都港区赤坂 4-15-1 赤坂ガーデンシティ 3F  
TEL:03-6427-3971 FAX:03-6427-3972



# 特集 九州放送機器展 出展概要 5

## 幅広い種類のレンタル撮影機材



ライブ中継（機材貸出し現場）の様子

大阪・福岡に拠点を置くインクスJBSは、幅広い種類のレンタル撮影機材をそろえ、多様なニーズに対応している。さらに広島にはグループ会社インクスJBSプラス

があり、顧客は大阪で借用した機材を福岡や広島で返却することも可能だ。今回の出展では、西日本での高い利便性の認知度向上を目指す。

### インクスJBS

### 西華デジタルイメージ

西華デジタルイメージは、パートナーブースで取り扱い製品を展示する。ストロベリーメディアアーツのブースでは、Haw-Woods製ミニVロックバッテリーシリーズ



Hawk-Woods製ミニVロックバッテリーシリーズ

ホークウッズ・ミニバッテリーは、従来のVマウントバッテリーの約半

分の大きさ、6割程度の重量を実現し、世界最小、最軽量クラスという。富士ライト商事のブースでは、IKANA、Kinom、Kink、N、Kino、creams、Micro



8Kカメラレコーダー

アストロデザインは、同社が国内総販売元となるシャープ、英Digital Project ion社の8K製品を中心に12月から開始される新4K8K衛星放送向け製品などを出展する。

## 新4K8K衛星放送向け製品展示

ast Project ion社の8K製品を中心に12月から開始される新4K8K衛星放送向け製品などを出展する。

集では、グラスバレー製「HDSI-8K」を展示。8K映像制作環境を改善するパフォーマンステクニクを体感できる。

また、参考製品として、英Digital Project ion社の「DLP 8K」を展示する。アストロデザインと台湾Delta Electronicsの「SB-4024-A/4027/4031」も展示する。

そのほか、4KとHDの入出力に対応した4Kインタフェースコンバーター「SB-4024-A/4027/4031」も展示する。

また、光ファイバー伝送カメラアダプターの新シリーズを発表する。「SCA-SP5/BUS」は、ジョルタータイプやハルタータイプのカメラから放

## 4K/12G-SDIに対応

### コスミックエンジニアリング

コスミックエンジニアリングは、4K/12G-SDIをベースにした次世代放送向け製品群の展示に加え、新機種も発表する。

「SP105-12G-32」は、12G/3G/HD/SD-SDI 32レベル表示が可能な。入力選択状況やモニター状況が確認できる。

「C5000シリーズ」は光計32chのエンベド3G/HD/SDアナログモジュールシステ

ムに対応し、二重化電源システムが構築可能なモジュールシステム。各モジュールは省電力設計で、SNMPや



SP105-12G-32

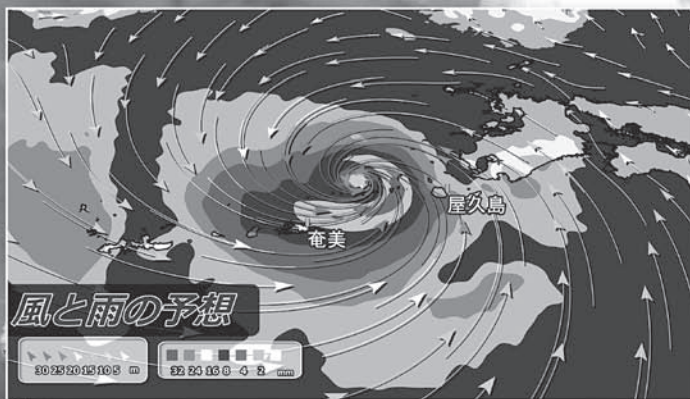
ウェブブラウザでの監視・設定に対応。ブースでは各モジュールのデモ展示を披露する。

また、光ファイバー伝送カメラアダプターの新シリーズを発表する。

## 緊急地震速報、防災情報、気象情報のリーディング・システム・インテグレーター



HDSIボード、ドライバ、アプリケーションソフトウェア等、すべて自社で、研究・開発・製造をおこなっております。高速且つ安定した稼働を実現した画期的なシステムです。



MPTE2013 審査員特別賞受賞

| 世界の天気  |            |            |            |
|--------|------------|------------|------------|
|        | 8月         | 9月         | 10月        |
| 北京     | 21℃<br>9℃  | 14℃<br>5℃  | 12℃<br>5℃  |
| ソウル    | 22℃<br>8℃  | 23℃<br>8℃  | 26℃<br>12℃ |
| 香港     | 31℃<br>26℃ | 31℃<br>26℃ | 31℃<br>26℃ |
| グアム    | 30℃<br>27℃ | 30℃<br>27℃ | 29℃<br>27℃ |
| シンガポール | 28℃<br>24℃ | 31℃<br>25℃ | 32℃<br>25℃ |



九州最大の映像・音響・照明・通信のプロフェッショナル展

# 九州放送機器展 2018

Qsyu Broadcast equipment Exhibition  
www.q-kikiten.com

7/5 木・6 金  
7月5日(木)10:00~18:00  
7月6日(金)10:00~17:00

福岡国際センター  
福岡市博多区築港本町2-2  
ブースNo.L-86

クロスイメージング株式会社

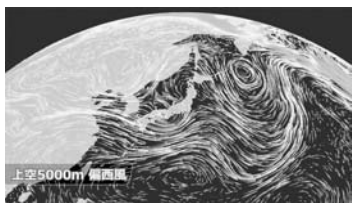
〒141-0031 東京都品川区西五反田1-5-1 A-PLACE 五反田駅前9F  
TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195

<http://crossimaging.jp/>



# 特集 九州放送機器展 出展概要 6

## 防災情報送出システムなど提案



上空5000m 偏西風  
気象情報 (パーティクル偏西風)

クロスイメージングは、放送メディアに向けた地震・津波などの防災情報送出システム、気象情報システム、緊急地震速報システム、CATV向けお天気チャンネルシステムなどを出展する。

迅速かつ正確な情報伝

### クロス イメージング

クロスイメージングは、放送メディアに向けた地震・津波などの防災情報送出システム、気象情報システム、緊急地震速報システム、CATV向けお天気チャンネルシステムなどを出展する。

### イメージニクス

イメージニクスは4K対応のHDMIセレクタI、HDMI分配器などを中心に出展する。4K(60p/4:4:4)HDRHDMI対応製品として、4×2マトリクススイッチャー「USI42」、1入力2分配器「CRO-UD12」、1



HCS-41

14、1入力6分配器「UD-16」、光伝送器「CRO-UFT/UF

ケーブル補償器「HCU1」をラインアップ。また、HDBaseT出力を備えた4K(60p/4:2:2)HDMI4×1スイッチャー「HCS-41」、HDMI入力×HDBaseT4分配出力送信器「HCE104TX」、HDBaseT入力×HDBaseT4分配出力の「HCD-104」(分配器)を展開する。

同社のサービスは、長年にわたる経験とノウハウを生かし、高速かつ安定稼働を実現しており、日本全国のテレビ局、BS/CS局、CATVなどで利用されている。

また、自社開発の「NGCRIGING」も紹介。映像業界特有の業務形態に適したクラウドスケジューリングシステムを提供する。

## 4K制作とHDR編集機能を搭載

### さくら映機

さらさら映機は、オールインワン4Kライブ制作

る。



4K Prunus LIVE

ライブ制作システムとしては、XAVCで4K収録しながらのプレビュー確認や、追っかけ編集によるダイジェスト作成が可能。収録したクリップにはテロップ合成やカラーコレクション効果を適用、Tバーコントローラーで変速



TITAN240-G4

### エヌジーシー

エヌジーシーはGPUサーバー、高性能ワークステーション、ストレージ、VRカメラ、管理システムなど、放送業界向けソリューションを、導入事例を交えて紹介する。CIARA社から新製品として、2Uスペースの本体にストレージを内蔵した「TITAN2

「eilis」は、中小規模向けSANシステム。低コストで高性能な多層化共有ストレージ・データ管理システムを提供する。同社は、本年初頭に中国の3D360度VRカメラメーカー、KANDAO Technology社と契約し、国内唯一の代理店となった。ブースでは、8K対応業務用VRカメラ「Obsidian R&S」を展示する。

クラウドコピー機能や、使いやすいUI上でのカラーコレクション。4K60P HDR(XAVC)でも実時間ファイル書き出しが可能。さらに、書き出したMXFファイルの一部修正できる「部分

Beautifully Creative Technology



グレーディング / オンラインフィニッシングマシン

:sco mistika

Finishing - Grading - VFX - Stereo3D - HFR - HDR - 4K - 8K - VR



| 動画文字解析コンテンツ管理システム |

| 4K/ HD(HDR) 対応ローコスト編集システム(トータルワークフロー) |

DaAlps



出展します!! 九州放送機器展 2018

福岡国際センター 7/5木▶7/6金

映像・放送機器関連ゾーン Booth No. J-79



共信 Kyoshin Communications

東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル3F・4F TEL:03-3445-2070 Mail:info\_mk@kycom.co.jp

kycom.co.jp



## KVM OVER IP システム

4Kの編集作業に

高解像度の作業に

### XD522

高解像度の延長を可能にした KVMエクステンダー  
最大対応解像度: 2560×1600  
2048×2048  
最大150m 延長  
オーディオ伝送(24bit、96kHz)

### ADDERLINK INFINITY

IP伝送による非常にフレキシブルなマトリクスシステム  
最大対応解像度: 2560×1600

<http://www.tacsystem.com/products/adder/>

TIDE

タックシステム株式会社IDE事業部

TAC Import, Distribution & Export www.tacsystem.com

〒141-0021 東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel: 03-3442-2955

九州放送機器展 2018  
ブースナンバー: E43



# IBC 2018 視察ツアー

( International Broadcasting Convention 2018 )



## IBC 2018 視察ツアーのご案内

欧州最大の放送・映像業界のイベント、IBC（International Broadcasting Convention）が2018年9月にアムステルダムで開催されます。映像新聞社とJTBでは最新動向を視察するツアーを企画します。是非ご参加下さい！

## IBC 2018 視察ツアー参加のメリット

- 到着日に事前説明会を開催（見どころレクチャー）
- IBC 2018 現地最新情報満載の日本語速報レポートをツアー期間中に配布
- 映像新聞記者が話題の展示ブースをご案内
- IBC 2018 登録手続き代行（入場料込み）

## ■ ツアーご案内 URL [www.it-navi.com](http://www.it-navi.com)

| 日次 | 月 日(曜)                 | 地 名                                    | 現地時間                         | 交通機関                  | スケジュール                                                                 | 食 事                        |      |
|----|------------------------|----------------------------------------|------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------|
| 1  | 2018 年<br>9月14日<br>(金) | 成田空港<br>東京(成田)発<br>アムステルダム着<br>アムステルダム | 8:00<br>10:30<br>15:10<br>夕方 | <br>KL862<br>混乗<br>バス | 成田空港ご集合<br>空路、アムステルダムへ<br>空港発、ホテルへ<br>ホテルチェックイン<br>※事前説明会実施            | <br><br><br>機内<br><br>夕食：× |      |
| 2  | 9月15日<br>(土)           | アムステルダム                                | 終日                           | 公共<br>交通              | ■IBC2018視察<br><br>〈Radisson Amsterdam Airport 泊〉                       | 朝食：○<br>昼食：×               | 夕食：× |
| 3  | 9月16日<br>(日)           | アムステルダム                                | 終日                           | 公共<br>交通              | ■IBC2018視察<br>※映像新聞記者によるブースツアー実施<br><br>〈Radisson Amsterdam Airport 泊〉 | 朝食：○<br>昼食：×               | 夕食：× |
| 4  | 9月17日<br>(月)           | アムステルダム                                | 終日                           | 公共<br>交通              | ■IBC2018視察<br><br>〈Radisson Amsterdam Airport 泊〉                       | 朝食：○<br>昼食：×               | 夕食：× |
| 5  | 9月18日<br>(火)           | アムステルダム<br><br>アムステルダム発                | 12:00<br><br>14:40           | 混乗<br>バス<br><br>KL861 | ホテル発、空港へ<br>空港着<br>空路、成田へ<br>＜機中泊＞                                     | 朝食：○<br>昼食：×               | 夕食：× |
| 6  | 9月19日<br>(水)           | 東京(成田)着                                | 8:40                         |                       | 到着後、解散                                                                 | 機内                         |      |

※発着地及び交通機関は変更になることがあります。

■利用航空会社（エコノミークラス）：KL：KLM オランダ航空  
■利用ホテル：オランダ／Radisson Amsterdam Airport（ツイン2名1室利用）

●時間帯の目安

| 早朝 | 朝 | 午前 | 午後 | 夕刻 | 夜 | 深夜 |
|----|---|----|----|----|---|----|
|----|---|----|----|----|---|----|

04:00 06:00 08:00 12:00 16:00 18:00 23:00 04:00



IBC（International Broadcasting Convention）

- 期 間 2018年9月14日（金）～9月18日（火）
- 開催地 アムステルダム・オランダ
- 周 期 毎年
- 会 場 RAI Amsterdam Convention Centre
- 公式サイト <https://www.ibc.org/>

## ■名 称

IBC（国際放送機器展）2018 視察ツアー

## ■旅行期間

2018年9月14日（金）～9月19日（水）【4泊6日】

## ■訪問地

アムステルダム

## ■旅行代金

【基本コース】**445,000 円**（大人お一人様）

（大人お一人様あたり、ツイン2名1室・エコノミークラス利用）

※上記旅行代金の他に、国内空港施設使用料（2,090 円）、旅客保安サービス料（520 円）、海外空港諸税・燃油サーチャージ（概算 29,300 円）が別途必要になります。（2017 年 11 月 30 日現在）

## ■利用航空会社

KLM オランダ航空（KL）（エコノミークラス）

## ■利用ホテル

オランダ：Radisson Amsterdam Airport  
（ツイン2名1室利用）

## ■募集人員

15 名様（最少催行人員 10 名様）

\* 定員に達し次第、締め切りさせていただきます。

## ■食事条件

朝食4回、昼食0回、夕食0回（機内食は除く）

## ■添乗員

同行いたしません。

## ■申込締切日

2018 年 7 月 20 日（金）

〒112-0006  
東京都文京区小日向 1-24-8  
エイソービル

企画協力

株式会社映像新聞社

URL: <http://www.eizoshimbun.com/>

## ◆ お問い合わせ・資料請求先 ◆

株式会社 JTB 新宿第二事業部

〒163-0426 東京都新宿区西新宿 2-2-1 新宿三井ビルディング 26 階

IBC 2018 視察ツアー係

担 当：前澤・井脇・佐伯

総合旅行業務取扱管理者：軽部 大紀

T E L：03-5909-8091

F A X：03-5909-8110

営業時間 月～金 9:30～17:30（土、日、祭日休み）

※ 詳しい旅行条件を記載した書面をお渡し致しますので、事前にご確認の上お申込下さい。

## 旅行企画 ・ 実施

株式会社 JTB

観光庁長官登録旅行業第 67 号

東京都品川区東品川 2-3-11

一般社団法人日本旅行業協会正会員

旅行業公正取引協議会会員

総合旅行業務取扱管理者とは、お客様の旅行を取扱う営業所での取引の責任者です。

この旅行の契約に関し、担当者からの説明にご不明な点がございましたら、ご遠慮なく上記の旅行業務取扱管理者にご質問ください。



# デジタルオーディオ伝送装置デモ

## ローランド

ローランドは、豊富な導入実績や高評価を得ているプロ向け音響機器・映像機器を展示する。

「M-5000」は最大128chのチャンネル・ストリップを内蔵し、96kHz時に最大300入力/296出力を自由にパッチング可能なミキシングコンソール。オプションによりREAC、



V-60HD

装置「iHTR」と組み合わせ使用例を紹介する。プロ映像機器関連では、SDI/HD MI対応の6

## ストロベリーメディアアーツ

ストロベリーメディアアーツは、同社が販売・レンタルを手掛けるLEDディスプレイや、映像・

## タックシステム

タックシステムは映像・放送関連機器を中心とし

た展示を実施する。豪テシメーターデザイン社からは、ポケットサイズのSDI/HDMI双方向コンバーター「MD-LX」と、2017年に発売した「DMON-QUAD」を出展。3G/H D/SD-SDI×4入力を4分割表示できるマルチビューで、中継現場などに適している。



DMON-QUAD

の「INFINITY」は、スタジオワークの利便性を向上させるIPベイスのKVMマトリクス。Full HDVID (1920×1080、60Hz)、Full Sp eed USB2・0、オーディオ、RS232 (COMポート)をIPプロトコルに変換して送受信を可能にする。ブースでは実際に試せる環境を用意し、その利便性を体感できる。



屋内専用LED ディスプレー

また、新規取り扱いブランドとなった来ビジョナリー・ソリューションズ社の「AV over IPシステム」も展示。4K映像を音声とともにIP伝送する。

ト・コントロールと同社製マイク、ラックマウ機のスマート・タリー機能を使ったコンパクトリモートシステムを披露する。

そのほか、小型ハイレゾ・オーディオレコーダー「R-07」、英アストン・マイクロフオンス

音響・照明機材を出展する。LED関連の目玉は、屋外・屋内両方に対応し

Dディスプレイや、背景が透過して映像が空間に浮き出るように見える透過率64%の「シースルーLED」など用途幅のあるラインアップで紹介する。

カメラ関連では、ブラックマジックデザイン社の4K3camマルチカメラ中継システムや、伸縮自在のカメラクレーン「X-JIB Pro」を展示。そのほか、今後医療分野などでの発展が期待される高精細4K70型タッチディスプレイや、騒音環境下でもクリアなコミュニケーションが可能な骨伝導ヘッドセットなどの展示を予定している。

## 九州放送機器展 出展概要 7

# スタジオワークの利便性が向上

## エーディテクノ

エーディテクノは12G-SDI入力に対応した12・5型ワイド4K IPS液晶モニターを参考展示する。同モニターは6G/12G-SDI伝送とクワッド3G-SDI伝送(2SI/2SQ)に対

応。SDI出力端子を各4系統、入力端子としてHDMI2・0(4K/60対応)×1系統、HDMI1・4(4K/30対応)を3系統搭載。また、韓国デジタルフオーキヤスト社の国内正規代理店として、4K UHD対応新製品を展示。「UHD MOTR」は、HDMI2・0(4



4K IPS液晶モニター「UH125 OS」

は、12G-SDI信号2系統を送受信機間で双方向に同時伝送できる光延長器。LCシグナルモードで最長10ギガの伝送に対応する。HDMI光延長器「UHD MHOT/MOHR」K UHD60p)信号を光ファイバーで最長10ギガ伝送可能。6系統SDI光延長器「UHD QOTR」は、送信機から4系統、受信機から2系統の3G-SDI信号を同時伝送できる。そのほか、小型軽量の12G-SDI3系統分配器「UHD MDA」も展示する。

Ikegami

オールラウンド4K

4K

新開発ネイティブ4K 3CMOS

B4レンズマウント

16軸色補正回路

広色域BT.2020/HDR

2ピース構造

非圧縮RGB 4:4:4伝送



UNICAM XE

UHK-430  
4K/HD PORTABLE CAMERA SYSTEM

池上通信機株式会社 〒146-8567 東京都大田区池上 5-6-16

www.ikegami.co.jp

お問い合わせは ●放送第1営業部 TEL:03-5748-2201 / 2221 ●大阪支店 TEL:06-6389-4466 ●名古屋支店 TEL:052-705-6521 または右記営業所へ ●札幌 TEL:011-231-8218 ●仙台 TEL:022-292-2420 ●福岡 TEL:092-451-2521



# 映像入札王のご案内

全国の入札情報を毎日メールでお届け！  
だからビジネスチャンスを見逃さない！



## 映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報を提供するサービスです。  
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

### その特長は

#### 1 業界最大級の圧倒的な網羅性

全国の発注機関（6,600 機関 11,000 サイト以上）を網羅。  
専門スタッフの手動収集とプログラム収集の併用で収集漏れを回避。

#### 2 案件見逃しゼロを実現

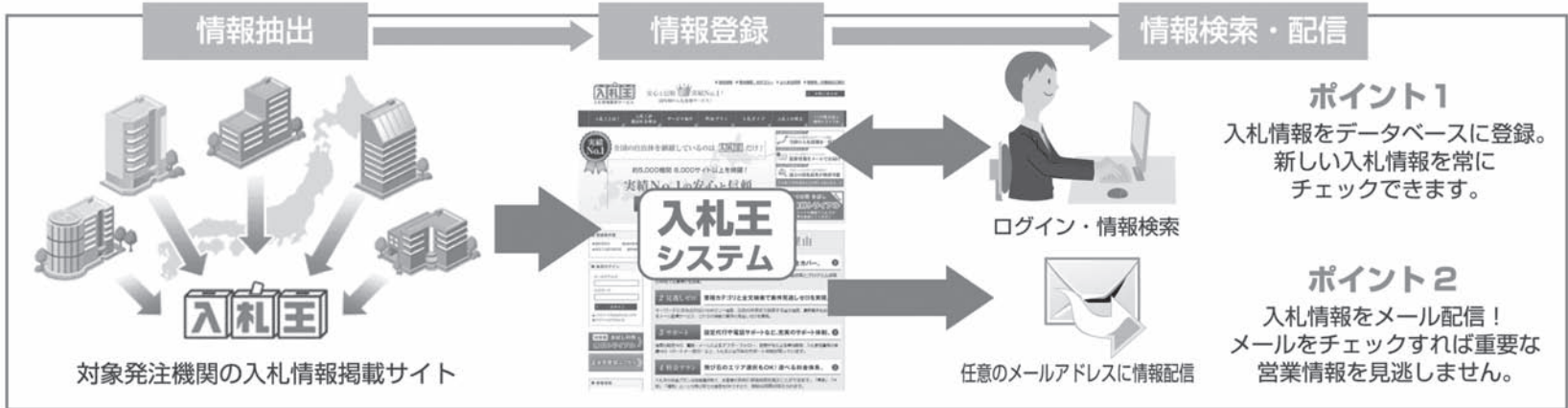
キーワードに左右されないカテゴリー検索、公告の中身まで検索する全文検索、最新案件をお届けするメール配信サービス、これらの機能で案件の見逃しゼロを実現。

#### 3 充実のサポート体制

検索の設定代行、電話・メールによるアフターフォロー、訪問デモによる操作説明、入札参加資格の申請代行（パートナー紹介）など、入札王には万全のサポート体制が整っています。

#### 4 リーズナブルな選べる料金プラン

入札王の料金プランは地域選択制で、お客様が自由に都道府県を選ぶことができます。「東京」「大阪」「福岡」といった飛び石での指定も OK です。無駄な経費が抑えられます。



10日間 お試し  
無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の  
効果を実感してください

[http://www.eizoshimbun.com/eizo\\_nyusatsuou/nyusatsu.html](http://www.eizoshimbun.com/eizo_nyusatsuou/nyusatsu.html)

※『映像新聞』購読の方は、下記料金から 5%引きとなります。

| 料金表                  |          |          |          |          |
|----------------------|----------|----------|----------|----------|
| 入札王の料金表(税別)は次のとおりです。 |          |          |          |          |
| 発注地域の選択数             | 契約期間6ヶ月  | 1ヶ月あたり料金 |          |          |
|                      |          | 1ヶ月あたり料金 | 契約期間12ヶ月 | 1ヶ月あたり料金 |
| 3都道府県                | ¥55,000  | ¥9,167   | ¥95,000  | ¥7,917   |
| 4都道府県                | ¥71,000  | ¥11,834  | ¥125,000 | ¥10,417  |
| 5都道府県                | ¥88,000  | ¥14,667  | ¥155,000 | ¥12,917  |
| 6都道府県                | ¥105,000 | ¥17,500  | ¥185,000 | ¥15,417  |
| 7都道府県                | ¥121,000 | ¥20,167  | ¥215,000 | ¥17,917  |
| 8都道府県                | ¥138,000 | ¥23,000  | ¥245,000 | ¥20,417  |
| 9都道府県                | ¥155,000 | ¥25,833  | ¥275,000 | ¥22,917  |
| 10都道府県               | ¥163,500 | ¥27,250  | ¥290,500 | ¥24,208  |
| 20都道府県               | ¥243,000 | ¥40,500  | ¥434,000 | ¥36,167  |
| 30都道府県               | ¥272,000 | ¥45,333  | ¥473,000 | ¥39,417  |
| 40都道府県               | ¥291,250 | ¥48,542  | ¥502,500 | ¥41,875  |
| 47都道府県               | ¥300,000 | ¥50,000  | ¥520,000 | ¥43,333  |

※15 都道府県、27 都道府県等もございますのでお問い合わせください。(税別)

●お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布 1 丁目 5-2 トウセン東麻布ビル 8F TEL：(03) 6441-0332 / FAX：(03) 6441-0336



通算26回目となる「フランス映画祭2018」は6月21〜24日の4日間、横浜市のみなとみらい地区を中心に開かれた。今年の団長は女優のナタリー・バイで、出演する『王力色の車』が上映プログラムに加わり、彼女の娘であるローラ・スметット主演の短編『トマ』も特別作品として併映された。全体では14作品(『トマ』除く)の上映となり、中でもジャン・リュック・ゴダールを描く『グッバイ・ゴダール!』(ミシェル・アサナヴィシウス監督/本紙6月25日号で紹介)は、今映画祭の話題作の一本であった。

フランス映画祭は1993年に横浜で始まり、2006年から主催側の「ユニフランス・フィルム」の代表マルカレト・メネゴスが、ビジネスには東京が適しているとの理由で、東京の六本木ヒルズを中心に開催地が変更された。

しかし、今年から13年ぶりに横浜に戻り、フランス文化の祭典「横浜フランス月間2018」(6月7日〜7月14日)を彩ることとなった。

◆ユニフランス  
ユニフランス代表(エクスエティブ・ディレクター)である、イザベル・ジョルダーノとのインタビュの機会を得た。彼女によれば、同組織はCNC(国立フランス映画センター)の助成金800万(約10億4000万円)で運営され、フランス映画の海外プロモーションを担っているという。

近年アジアでは、日本以外に中国、インドへも目を向け、予算を割いている。中国は年間外国映画輸入枠20本の制限があり、フランス映画7本、米国映画13本で枠が埋まる。外国映画にとり非常に難しい市場だ。インドは圧倒的に国産映画が強く、フランスはコンテン

ツ(アニメなどの映像作品)の輸出に力を入れている。

◆今年の傾向

ここ数年、フランス映画祭は費用削減で、既日本配給が決定している作品上映の傾向が強い。本年の上映本数14本中11本が既に配給され、事前有料試写の感がある。逆に見ると、フランスで現在評判の高い作品が来ていないとも言える。しかし、フランス映画ファンにとって最新(大部分が2017年製作)のフランス映画を見る機会であり、足を運びたくなる。初期の横浜開催時は、フランス映画界の大物プロデューサー、ダニエル・トスカン・デュ・フランチェの威光で、団長にはジャンヌ・モロー、カトリヌ・ドヌーヴ、イザベル・ユペールなどの大物女優が務め、派遣団も100人超。会期中、宿

## 13年ぶりに横浜に戻り開催 団長に女優のナタリー・バイ

## 大スター不在、地味な作品傾向

女流監督のアンヌ・フォンテーン(『夜明けの祈り』が来日した。特にフォンテーヌ監督の『マリーヴィン』あるいは素晴らしい教育』は一見に値する。

今回の大スター不在、地味な作品傾向は、現在のフランス映画界全般についても言える。

◆戦争を振り返る  
『See you up there (英題)』(アール・デュポンテ

200万人のヒット、クワイム・ドフマだ。

粗筋は、割合シンプルで、舞台は第一次世界大戦停戦目前の仏軍塹壕(さんごう)と戦後のパリエである。戦中、自殺行

考となった。その分、サプライズと新鮮味が薄れてきている。

今年は、全体的に地味な作品ぞろい。大物スターはいない。ヌーヴェルヴァーク好きの日本人好みに合わせ、フランスワ・オン監督(『2重螺旋(らせん)の恋人』)の

命からがら生き残った2人の兵士は、パリに戻り貧乏な共同生活が始める。第一次世界大戦の悲惨さ、そして荒廃した終戦後の華の都パリ、金持ちや成金の浮かれぶりと、戦争による強者、貧者の

細々と生きる男2人は、孤児とおぼしき少女との3人暮らし。貧しさに耐え兼ね、元兵士の2人は多くの仲間を死地に追いつけ、パリで実業家として成功している、かつての兵士の多くは戦死し、でひっかける計画を立て、第一次世界大戦の悲惨さ、そして荒廃した終戦後の華の都パリ、金持ちや成金の浮かれぶりと、戦争による強者、貧者の

「See you up there」 ©2017 STADENN PROD.- MA NCHESTER FILMS - GAUMONT - France 2 CINEMA



「See you up there」 ©2017 STADENN PROD.- MA NCHESTER FILMS - GAUMONT - France 2 CINEMA



「グッバイ・ゴダール!」 © LES COMPAGNONS DU CINÉMA - LA CLASSE AMÉRICAINE - STUDIOCANAL - FRANCE 3

の「5月革命」と彼の映画人生に焦点を当てた、ちょっと、からかい気味にゴダール像を描いた作品だ。

ヌーヴェルヴァークの祖母といわれるニエス・ヴァルダのドキュメンタリー「顔たち、どこどこ」(アニエス・ヴァルダ、JR共同監督)は、今年90歳のヴァルダと35歳の芸術家JRがともに街々を巡り、住民の写真を撮り、それを拡大した大きなポスターをアパートマン(フランスのアパート)のファサード(正面部分)に張る作業を2人で続ける。ヴァルダの「顔」(知名度)で撮った作品である。

〈文中敬称略〉

## フランス映画祭2018報告

含インター・コンチネンタル・ホテル横の埠頭(ふ頭)には、臨海丸を横した大型木造船をサロン代わりに借り上げ、フランス色満開のフェスティバルであった。

◆作品選考

初期は、主として配給の付かない作品が上映され、新しいフランス映画の紹介の場であったが、予算の問題が生じて以来、既に配給予定作品での選



ユニフランスのジョルダーノ代表 ©八玉企画

(ふん)している。

画家志望の青年には、エイズ偏見撲滅運動の若者グループを扱う『BPM ビート・パー・ミニット』の主演、ナウエル・ペレーズ・ビスカヤートが抜擢されている。彼は戦闘で顔面に傷を負い、醜い姿を家族に見せまい

生き方の描写など、20世紀前半のパリや人々の暮らしが重要な背景となっている。話が面白く、映画は脚本次第と思わず傑作である。

◆文芸もの

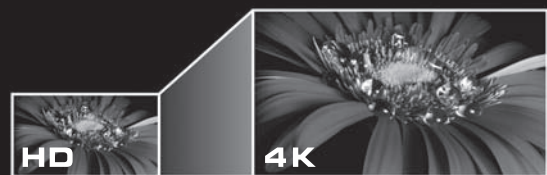
ナチス占領下におけるパリの知識人たちの抵抗を描く『メモワール・オ

### EXA INTERNATIONAL 4K 変換サービス

いよいよ始まるBS4K放送に向けて、過去のHD映像を4K高画質化いたします。

#### 4K高画質アップコンバート / フレームレートコンバート

お客様がお持ちのHD映像をリアルタイムに4Kへ高画質変換いたします。昔の映像をUltraHDコーデック化することで、お客様にとって大切なコンテンツが現代の臨場感で再びよみがえります。



50P ⇒ 60P

50i ⇒ 60i

#### HDR⇒SDR 相互変換

HDRからSDR、SDRからHDR、またHDRからHDRへのリアルタイム変換のほか、BT.2020とBT.709へのリアルタイム色域相互変換も可能となりました。過去素材の変換はもちろん、番組やスポーツ収録などRAWまたはLogで撮影された映像も高画質でHDR化を行います。広がったダイナミックレンジにより、ハイライト部の白飛びを再現でき、ディテールを表現する事が可能となります。

#### 次世代4K配信用ファイル変換

4KHDR(HLG/PQ)素材からのHEVC/H.265/HDR(HLG/PQ)/SDRファイルへのトランスコードをいたします。

お気軽にご相談ください!



# 2018年7月－8月の映像・情報通信関連行事

## 展示会／内覧会

| 九州放送機器展(QBE2018)                   |  |    |
|------------------------------------|--|----|
| 7月5、6日／福岡国際センター (福岡市博多区)           |  | 無料 |
| 問い合わせ＝九州放送機器展2018 事務局 092-711-2266 |  |    |

| 第3回 関西放送機器展                       |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| 7月11、12日／大阪南港ATCホール (大阪市住之江区)     |  |  |
| 詳細＝http://www.tv-osaka.co.jp/kbe/ |  |  |

| アストロデザイン プライベートショー2018「8K技術の応用」                                 |  |    |
|-----------------------------------------------------------------|--|----|
| 7月12日／グランフロント大阪 北館 (大阪市北区)                                      |  | 無料 |
| 詳細＝https://www.astrodesign.co.jp/event/event-20180514-2744.html |  |    |

| ケーブルコンベンション2018／ケーブル技術ショー2018 |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| 7月19、20日／東京国際フォーラム (東京都千代田区)  |  |  |
| 詳細＝https://www.catv-f.com/    |  |  |

| フォトロン創業50周年記念製品内覧会                   |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| 7月27日／TKPガーデンシティPREMIUM神保町 (東京都千代田区) |  |  |
| 問い合わせ＝東京本社 03-3518-6290              |  |  |

| DroneCamp 水中ドローン体験会 in Tokyo   |  |    |
|--------------------------------|--|----|
| 7月29日／TOKYO POOL LABO (東京都足立区) |  | 無料 |
| 詳細＝https://dronecamp.jp        |  |    |

| SIGGRAPH 2018                 |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| 8月12日－8月16日／カナダ・バンクーバー        |  |  |
| 詳細＝http://s2018.siggraph.org/ |  |  |

## セミナー／講演会／授賞式ほか

| デジタルコンテンツ産業の展望-日本とASEANの更なる連携強化に向けて-              |  |    |
|---------------------------------------------------|--|----|
| 7月2日／日本ASEANセンター (東京都港区)                          |  | 無料 |
| 詳細＝www.asean.or.jp/ja/trade-info/digital_contents |  |    |

| 日本映画テレビ技術協会「4K HDR撮影から仕上げの現状」 |  |    |
|-------------------------------|--|----|
| 7月3日／富士フイルム東京ミッドタウン本社 (東京都港区) |  | 有料 |
| 詳細＝www.mppe.jp                |  |    |

| 日本映画テレビ技術協会 九州支部「4K8K本放送」セミナー        |  |    |
|--------------------------------------|--|----|
| 7月5日／福岡国際センター (福岡市博多区)               |  | 無料 |
| 詳細＝www.mppe.jp/outline/branch/kyusyu |  |    |

| ニューメディア開発協会主催 講演会及び成果報告会                 |  |    |
|------------------------------------------|--|----|
| 7月5日／東京グランドホテル (東京都港区)                   |  | 無料 |
| 詳細＝http://www2.nmda.or.jp/archives/2163/ |  |    |

| 前期 CGクリエイター検定・Webデザイナー検定・CGエンジニア検定・画像処理エンジニア検定・マルチメディア検定 |  |    |
|----------------------------------------------------------|--|----|
| 7月8日 (出願：4月上旬－6月上旬) ／全国約200会場                            |  | 有料 |
| 問い合わせ＝CG-ARTS (公益財団法人画像情報教育振興協会) 検定実施センター 03-3535-3501   |  |    |

| 第164回CRIフォーラム ①「IoTを活用した地域創生事業」の展開 ②簡易な「4Kカメラ」でここまでできる4K制作体験記 |  |    |
|---------------------------------------------------------------|--|----|
| 7月10日／日本プレスセンタービル (東京都千代田区)                                   |  | 有料 |
| 問い合わせ＝ケーブルテレビ情報センター事務局 03-6264-1945                           |  |    |

| 第8回衛星放送協会オリジナル番組アワード授賞式   |  |    |
|---------------------------|--|----|
| 7月12日／千代田放送会館 (東京都千代田区)   |  | 無料 |
| 問い合わせ＝衛星放送協会 03-6441-0550 |  |    |

| 映像情報メディア学会2018年年次大会           |  |    |
|-------------------------------|--|----|
| 8月29－31日／金沢大学角間キャンパス (石川県金沢市) |  | 有料 |
| 問い合わせ＝映像情報メディア学会 03－3432－4677 |  |    |

## 映画祭／映像祭／上映会

| EUフィルムデーズ 2018                                                                                               |  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|
| 東京会場 開催中-6月21日／国立映画アーカイブ(東京都中央区)<br>京都会場 開催中-6月24日／京都府京都文化博物館 (京都市中京区)<br>広島会場 7月1-13日／広島市映像文化ライブラリー (広島市中区) |  | 有料 |
| 問い合わせ＝https://eufilmdays.jp                                                                                  |  |    |

| 国立映画アーカイブ開館記念 アンコール特集                                   |  |    |
|---------------------------------------------------------|--|----|
| 7月1、4日 10月10、24日 11月7、17－18、21日 12月5日／国立映画アーカイブ(東京都中央区) |  | 有料 |
| 詳細＝http://www.nfaj.go.jp/exhibition/encore201804/       |  |    |

| シアター宙(ソラ)最新作『宇宙グランドツアー』                                     |  |    |
|-------------------------------------------------------------|--|----|
| 7月4日～／宇宙ミュージアムTeNQ(東京都文京区)                                  |  | 有料 |
| 詳細＝https://www.tokyo-dome.co.jp/tenq/topics/20180516-2.html |  |    |

| TeNQ4周年特別企画展「星の王子さまミュージアム×TeNQ 星の王子さまと旅する宇宙」                |  |    |
|-------------------------------------------------------------|--|----|
| 7月4日－11月4日／宇宙ミュージアムTeNQ(東京都文京区)                             |  | 有料 |
| 詳細＝https://www.tokyo-dome.co.jp/tenq/topics/20180516-1.html |  |    |

| 日本におけるロシア年2018 ロシア・ソビエト映画祭   |  |    |
|------------------------------|--|----|
| 7月10日－8月5日／国立映画アーカイブ(東京都中央区) |  | 有料 |
| 詳細＝http://www.nfaj.go.jp/    |  |    |

| SKIPシティ国際Dシネマ映画祭 2018                    |  |    |
|------------------------------------------|--|----|
| 7月13－22日／SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ (埼玉県川口市) ほか |  | 有料 |
| 詳細＝http://skipcity-dcf.jp/               |  |    |

| 第17回広島国際アニメーションフェスティバル-HIROSHIMA 2018    |  |    |
|------------------------------------------|--|----|
| 8月23－27日／JMSアステールプラザ (広島市中区)             |  | 有料 |
| 問い合わせ＝広島国際アニメーションフェスティバル事務局 082-245-0245 |  |    |

この予定表は2018年7月－8月の主な行事です。主催者の都合により日程変更、参加資格・定員の制限などがありますので、参加希望の際は主催者にあらかじめ確認してください。  
※掲載された内容の一部または全文を許可なく転載することを禁じます。

# 「情報」がビジネスを熱くする。

## 映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行)  
基本ページ数  
20ページ／タブロイド判

年間購読料：**26,000円**(送料込み)＋消費税

海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金の別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。

ウェブサイトからもお申し込みいただけます

**www.eizoshimbun.com**

### 短期購読および複数購読のご案内

#### ●短期購読の場合

- ◎3カ月購読の場合：7,200円(1部600円×12回)＋消費税
- ◎6カ月購読の場合：14,400円(1部×24回＋消費税)

#### ●複数購読の場合(年間購読契約のみ)

対象となる購読者(以下の3つの条件をすべてを満たすこと)

- ◎送付先が同一であること
- ◎請求先が同一であること(送付先とは別でも可)
- ◎購読契約期間(契約更新月)が同一であること
- ※料金(申し込み部数により料金を割引きます)
  - ・2－5部は**10%**引き (1部、年間23,400円＋消費税)
  - ・6－9部は**20%**引き (1部、年間20,800円＋消費税)
  - ・10部以上は**30%**引き(1部、年間18,200円＋消費税)



## CRIフォーラム開催

# IOT活用した地域創生

## 簡易カメラ4K制作体験報告も

ケーブルテレビ情報センター(CRI)は、第163回「CRIフォーラム」を7月10日に開く。

「藤枝市におけるIoTを活用した地域創生事業(サービス)の展開」では、藤枝市ICT推進室の田中章元室長(企画)が「簡易な4Kデジタルカメラでこ

## Dシネマ映画祭応募作品1本を選出して全国公開

### 彩の国ビジュアルプラザ

SKIPシティ彩の国ビジュアルプラザ(埼玉)は、8月12・16日にカナダ・バンクーバーで開催する「SIGGRAPH 2018」における基調講演のゲスト・スピーカーとして、ILM(インダストリアル・ライト&マジック/本社)サンフ

全国劇場公開プロジェクトを実施する。同プロジェクトでは、7月13・22日開催の「SKIPシティ国際Dシネマ映画祭2018」のコンペティションに応募された日本映画(長編)の中から1作品を選出し、

全国での劇場公開を支援する。公開作品は、映画祭の本賞とは別に独自に構成した選考員によって選出。一般による選考も予定している。

採択された作品は、埼玉県からの委託によりSKIPシティの「Dシネマ」で公開される。公開作品は、映画祭の本賞とは別に独自に構成した選考員によって選出。一般による選考も予定している。

【会場】国立映画アーカイブ(2階)長瀬記念ホールOZU(東京都中央区京橋3-7-6)【定員】310人(各回入替制・全席自由席)【詳細】www.nfai.go.jp/exhibition/russia2018



基調講演で登壇するILMのロブ・ブレドロー氏(写真:ACM SIGGRAPH提供)

## SIGGRAPH2018 基調講演

# ILMのロブ・ブレドロー氏が登壇 最新技術、話題の映画を解説

マット「アレンベック」を発表して話題を呼んだ。ブレドロー氏は、ILMに移籍後、CTOとして技術面を総括し、15年にVRコンテンツを開発するILM×LABの設立にも貢献。そして今年5月にILMのシニア・バイス・プレジデントに昇進し、エグゼクティブ・クリエイティブ・ディレクターとスタジオ・ヘッドを兼任することを発表している。

また、ブレドロー氏は6月29日から公開中の映画『ハン・ソロスター・ウオーズ・ストーリー』では、プロデューサーのIPHにおけるジョン・ノ

人として名を連ねたばかりでなく、VFXスーパーバイザーとしてロンドンにおける撮影にも立ち会い、ILMのVFX制作現場では陣頭指揮を取った。今回、基調講演のスピーカーを務めるにあたり、ブレドロー氏は「ハリウッド映画に恐竜が普通に登場するようになる以前から、私はSIGGRAPHに参加してきた。最新の技術革新を知り、仲間達と出会う場として、毎年参加するのを楽しみにしている。ILMとの縁は、06年のSIGGRAPHの目玉イベントになりそ

## 上映イベント

国立映画アーカイブが開設記念の一環として特集。24プログラム(29作品)を上映する。【日程】7月10日・8月5日(月曜休館)【会場】国立映画アーカイブ(2階)長瀬記念ホールOZU(東京都中央区京橋3-7-6)【定員】310人(各回入替制・全席自由席)【詳細】www.nfai.go.jp/exhibition/russia2018

## 放送技術の最新動向

基調講演 7/11(水) 13:00~14:00 総務省 情報流通行政局 放送技術課長 坂中 靖志氏

## 放送・映像業界へのAIの現実的な活用

特別講演 7/11(水) 16:30~17:30 日本マイクロソフト株式会社 畠山 大有氏

## ドラマ「半沢直樹」「陸王」「華麗なる一族」などを手掛けたTBS・福澤克雄監督トークショー

トークショー 7/12(木) 13:00~14:00

### 主催者企画

## 関西発の4K・8Kコンテンツ

新4K8K衛星放送スタートを前に関西で制作されたコンテンツをご覧いただけます。4K・8K/HDRで撮影された“映像美”をお楽しみください。



※ 各講演・企画の内容・日時については変更になる場合があります。

# 第3回 関西放送機器展

KANSAI BROADCASTING EQUIPMENT EXHIBITION (KBEE)

2018年 7/11 [水] 10:00~18:00 大阪南港 ATCホール  
7/12 [木] 10:00~17:00

主催：関西放送機器展実行委員会(構成：アジア太平洋トレードセンター、テレビ大阪、テレビ大阪エクスプロ)

100を超える企業が参加!  
撮影、編集などの最新機器が一堂に!

## 入場無料

事前来場登録制

来場を希望される方は  
事前来場登録が必要です!

詳しくはホームページへ

www.tv-osaka.co.jp/kbe

お問い合わせ 関西放送機器展事務局  
〒540-0008 大阪市中央区大手前1-2-15 (株)テレビ大阪エクスプロ内  
TEL 06-6944-9919 FAX 06-6944-9912 E-mail kbe@tv-osaka.co.jp

関西放送機器展 検索

## 相撲VR体験!

第69代横綱 白鵬 翔 × 琴奨菊 和弘

Motion Archive  
by IMAGICA WEST Corp.

主観での迫力の  
取組をVR体験!

特別講演 7/11(水) 11:00~12:00  
4K・8K放送の最新技術動向  
~HDR / 12G-SDI / IP~  
リーダー電子株式会社 坂本 圭弘氏

特別講演 7/12(木) 11:00~12:00  
Adobe Creative Cloud  
最新情報~Adobe Sensei  
が変える映像制作~  
アドビシステムズ株式会社 田中 玲子氏

特別講演 7/12(木) 15:00~16:00  
「AIアナウンサー」による  
ラジオの再発明  
エフエム和歌山 山口 誠二氏



# Panasonic

## NEW EVA 2.5 FIRMWARE UPGRADE

### EVA 2.5

- SMOOTH NOISE REDUCTION MODE
- EXPANDED SUPPORT OF EF LENS

### EVA 2.0

- RAW DATA OUTPUT
- ALL-INTRA FRAME CODECS
- ADDITIONAL INTERLACED CODECS
- REMOTE OPERATION SUPPORT

## ULTIMATE CREATIVITY IN YOUR HANDS



<https://pro-av.panasonic.net/jp/eva1/>

メモリーカード・カメラレコーダー  
**AU-EVA1**  
本体希望小売価格 830,000円（税抜）  
※レンズおよびマイクロホンは別売です。



COMPACT CINEMA CAMERA

# EVA1