

NEW **ngc**
Quantum Scalar i3
 自動バックアップ テープストレージ
 Broadmedia & Entertainment
@Booth #6401 @Inter BEE
 お問い合わせ: bsi@ngc.co.jp

映像新聞

株式会社 **映像新聞社**
 Weekly **THE EIZOSHIMBUN**
 (VISUAL COMMUNICATIONS JOURNAL)
 〒112-0006 東京都文京区小日向1丁目24番8号エイゾービル
 電話: (03)3942-2161 (代)/ファクス: (03)3942-2581
 昭和42年1月25日 第3種郵便物認可 郵便振替:00140-0-65786
 1部600円、年間購読料26,000円(税別)
 ©映像新聞社 毎週月曜日発行(月4回発行)

平成30年(2018年) 10月22日 第2357号



IT技術とエレクトロニクスの国際展示会「CEATEC JAPAN 2018」が16-19日に幕張メッセで開催。A-PAB(放送サービス高度化推進協会)のブースでは、12月1日に開始される新4K8K衛星放送に向けた4Kテレビの新機種がそろった(詳細3面)

大型映像業界 特集
 13-18面

本号の主な記事

[プロダクション]
 NHK子会社がIP中継対応の4K大型中継車を製作 2
 [コンテンツビジネス]
 映像・音楽の著作権管理① 5
 ブロックチェーンの可能性 5

IBC2018レポート③/コンテンツの入口と出口の動向 6

[プロ機器]
 Inter BEE 2018「メディア総合イベント」に向け発展 9

映像新聞ウェブサイト
<http://www.eizoshimbun.com>
 購読のお申し込みはこちらから

SWE-DISH 緊急報道!!
 SWE-DISH 小型衛星通信装置
 世界シェア第1位 (小型可搬部門)

■CCT120超小型衛星通信アンテナ
 ■IATA対応ケースに収納可能
 ■車載専用バージョンもあり!

衛星通信車も設計から製造、車検登録まで一貫しておこないます。
 エーティコミュニケーションズ株式会社 <http://www.bizsat.jp>
 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-55-14
 Communications k.k. TEL:03-5772-9125 FAX:03-5772-9126

映像伝送に12G-SDI

現行設備と同様の機器構成で実現

V3スタジオを4K化

フジテレビ

フジテレビは、2016年後半からV3を4K対応に更新するための検討を開始。12G-SDIを採用することでRFP(要求仕様書)を作成し、各メーカーを調査した結果、パナソニックをSI

HDRは「HLG」を標準仕様に

フジテレビは、2016年後半からV3を4K対応に更新するための検討を開始。12G-SDIを採用することでRFP(要求仕様書)を作成し、各メーカーを調査した結果、パナソニックをSIとして決定した。HDR方式としてHLGをデフォルトで扱えることも条件にしている。

V3で制作する「BS4K」のピュア4K番組はすべて、HD放送でもサイマル放送する。カメラは池上通信機の4K CMOS3板式システムカメラ「UH K430」を採用。同カメラは6台を常設(最大8台の設置が可能)し、その内4台をシステムエクスパンダでビルドアップして運用している。

ゲイン、ガンマカーブ、運用している(MEOをルーターは3G-SDIと12G-SDI用がそれぞれある。12G-SDIは入出力数が120×80。3G-SDIは同252×288である。

フジテレビ技術局制作技術センター映像部デスク担当部長の大森克信氏は「SIと導入機器メーカーが異なる場合もあ

フジテレビジョン(東京都港区)は、V3スタジオ(以下、V3)を4K対応に更新した。V3は、汎用の中規模スタジオ。12月1日から開始されるBSフジの新4K放送「BSフジ4K」において、報道生番組「BSフジLIVEプライムニュース」(毎週月・金曜日/午後8時-9時55分)などで使用される予定だ。機器間インタフェースには、4K非圧縮信号を同軸1本で伝送できる「12G-SDI」を採用。HDRの方式であるHLG (Hybrid Log Gamma)を標準で扱えることも特徴だ。SI(システム・インテグレーター)は、パナソニックが担当している。



V3スタジオサブ

ことや、HDと同様の使用勝手で番組制作ができることなどをコンセプトとしている。色域といったカメラの設計を、6台一括で制御できることが特徴だ。

ダウンコンバーター、アップコンバーターは、内部で持つ構成)。入出力数を含めて、現行HDシステムと同様の機器構成、仕様を確保している。同スイッチャーは入力ポートが110あり、その内50が4K(12G-SDI)、60がHD(3G-SDI)。出力は、HD、4K択一で40。

収録・再生機では、4K番組納品基準「XAVC Long 200」のコーデックを搭載した朋栄の「MXR400」(1人出力)も導入。HD用の収録・再生機としてソニーの「XDS1P D2000」4式なども備えている。

イベント・映像機器レンタル業務に特化したレンタルシステムは、キッセイコムテックの

KAREN-CORE

詳細は以下をインターネット検索「KAREN-CORE」
<http://karen-core.com>

KAREN-CORE

大型ディスプレイ&デジタルサイネージ総覧2018 出版記念講演会
進化を続ける大型LEDディスプレイを中心に
デジタルサイネージの近未来を読み解く!

大型ディスプレイ&デジタルサイネージの第一線の講師陣が勢ぞろい!
 大型映像・デジタルサイネージの関係者には必見のセミナーです。

お申し込みはウェブにて!
<http://www.optronics.co.jp/seminar/digital-signage.php>

詳しくは本紙22面をご覧ください

日時:2018年 **10月29日** (月)
 13:00 ~ 17:40 (懇親会 18:00 ~ 19:30)

会場: **中央大学駿河台記念館 420号室**

受講料 **¥25,000 (税別)**
 ※懇親会へ参加される場合は、別途¥3,000 (税別) 頂戴いたします。

申込期限 **2018年10月24日 (水)**

主催 (株) 日本・社会システムラボラトリー (株) オプトロニクス社
 お申し込み・お問い合わせ (株) オプトロニクス社 Tel: (03)3269-3550



鯨島氏

衛星放送協会の付属機
関である衛星テレビ広告

6年連続で200億を突破 衛星ペイテレビ広告状況を報告

CABJがセミナー

衛星放送協会の付属機関である衛星テレビ広告協会(CABJ)は、またペイテレビの現状として、毎週約916万Jセグメント(2018)を世帯、約2263万人にリーチしているメディア

冒頭、鯨島慎司会長代行があいさつし、2017年度のCS/BSSペイテレビ広告売上は計20億

2億円であり、6年連続で200億を突破したことを報告した。またペイテレビの現状として、毎週約916万世帯、約2263万人にリーチしているメディア

接触率共同調査(RVC)は、調査時期を世帯では52週に拡大。地域も関東・関西のほか名古屋、北部九州、札幌に広がっている。ターゲットの嗜好や番組接触状況の把握も可能で、広告主はターゲットを鮮明に描くことができる。

資生堂ジャパンによるマーケティングの週間ベスト10の掲載などのサービスも紹介された。

NHKグローバルメディアサービス、NHKメディアテクノロジー

4K大型中継車を共同で構築

大規模スポーツ中継をIPで実現



4K-OB1

プロの車両であり、左右に計2層幅で、ゆとりある制作空間を確保した。



スイッチャー卓



機材室。手前でQC VEが作業する

カメラ台数やスイッチャーの投入数は、HD同等の中継規模を想定し設計。カメラは、ソニー製の信号はクロスコ

NHKグローバルメディアサービス(以下、Gメディア)とNHKメディアテクノロジー(以下、MT)は、スポーツ中継を中心とした大型4K中継車「4K-OB1」を共同で製作。16日に完成内覧会を実施した。

310cmを導入し、さまざまな運用に対応する。スイッチャー卓側のモニターウォールは4K43型モニター8枚で構成され、50スクリーン以上を表示可能。サブ卓側は同型モニターを6枚設置。どちらにも状況に合わせて柔軟に設定できる。

サーバーはソニー「PWS-4500」2式とEVS「XTVIA」3式としている。各機器は、LAWO「VSM」を介してソニー「LSM」(IPライプシステムマネージャー)で管理する。VSMにより、モニターやスイッチャーリソースの切り替えから収録アサインまで、すべての機器を一つのインターフェースで管理することが可能となった。



撮影機材

さらに、今後の4K HDR12K SDRの一体化制作を想定し、HDR(HLG)とSDRの色域管理を含め、車内のシステムや収録を管理できるQC卓を設置。専任のビデオエンジニア(QC VE)を配置する。一体化制作時には、通常のVE席では色変換器「HDC-4000」の「AIRマッティング」機能によるSDR監視、HDRはQC卓に設置された2面の「BVM-X300」でモニターングする。

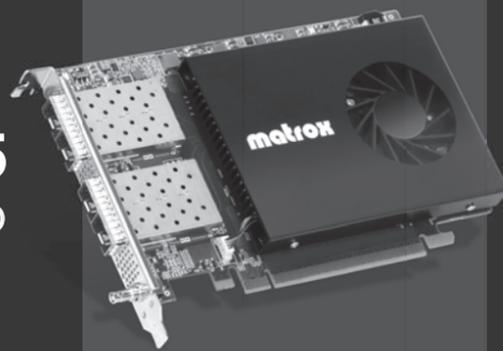
matrox

確かな道標

NEW

Matrox X.mio5 Q25 SMPTE ST 2110 25GbE 対応 I/O

- ▶ SMPTE ST 2110 を CPU 負荷無しで対応
- ▶ 25GbE により UHDp60/50 の 4 入力 4 出力を実現
- ▶ HD は 32 入力 32 出力
- ▶ 全入出力に SMPTE ST 2022-7 冗長性
- ▶ マルチチャンネル HDR 変換 (HDR-HDR, HDR-SDR, SDR-HDR)
- ▶ オンボード処理 (デインターレース、スケーラー、合成)



40年間 世界中で支持され 進化し続けるSDK

- 対応 OS: Windows, Linux
- 日本語によるタイムリーな国内開発支援

Broadmedia & Entertainment
Inter BEE 2018
ブース 4205

技術ミーティング先行予約開始
詳細お問い合わせは TEL・メールで

お問合せ先



ジャパンマテリアル株式会社
グラフィックスソリューション事業部

TEL 03-5323-0820

E-mail: sales-IT@j-material.jp URL: http://www.jmgs.jp
※記載されている商品名等は各社の商標または登録商標です。

米FOX、NBC、Pearl TVなど

20年からATSC3.0放送サービス

Next GEN ネット、4K、ターゲット広告

FOXテレビジョン・ステーションズ、NBC&Telemundo所有テレビジョン・グループ、UNIVISION、Pearl TV、SpectrumCoは17日、米国ニューヨークで開催されたNAB Show New York (10月17、18日)で、2020年から、米国の次世代テレビ放送方式「ATSC3.0」にもとづいた「Next-Genテレビサービス」を開始すると発表した。同方式についてはこれまで、具体的なスケジュールが示されていないが、今回のテレビジョン・グループ各社の取り組みは、同方式の米国での展開に大きな弾みとなりそうだ。

ソニー、サムスンなど対応製品

Next-Genテレビ・テレビジョン、メーカー。ATSC3.0のテレビサービスは、災害時のレスポンス・ローカル・メタデータ配信ネットワーク構築を目的に設立された。高度情報提供、インターループ、ネクスト・ネットワーク、4K映像、ターゲット広告、モバリティ・マルチメディア、高音質、多言語対応、デジタルウォーターマーク、TEGNAという放送局を運営する企業のアライアンスで、全米300局以上が所属している。Pearl TVは、SpectrumCoは、ネクスター・メディアは、コックス・メディア・グループ、スクリプス・カンパニー、グラハム・メディア・プロードキャスト・ディア・グループ、ハリウッド・グループの共同ベンチャー

フジテレビがV3スタジオを4K化

T-COコードックでも4K表示

フジテレビは、V3スタジオを4K化し、T-COコードックでも4K表示が可能になる。またV3では、同局の規模以上のスタジオでは初めてマルチビュー(朋栄『MV421』)を採用した。映像モニターは池上通信機製でほぼ統一。マスターモニターは31型4K HDR対応。LCDの「H」QLM-31

25X。ピクチャーモーターは31型4K対応。CD「HQLM-312」は17型の同「HQLM-1720WR」。4K、HD、HLGなど各信号を自動認識して表示できる。スタジオフロアとサブモニターは市販の4Kテレビを採用。12G-SDIに4K化されるBSフジを放送する「プライムニュース」の生放送を中心に運用される予定だ。

A-PAB、JEITA 新4K8K受信機一堂に CEATEC JAPANで展示



シャープAQUOS 8K AX1シリーズは人気



各社4Kチューナーも並んだ

新4K8K衛星放送の普及を担う放送サービス高度化推進協会(A-PAB)と電子技術産業協会(JEITA)はCEATEC JAPAN 2018(16-19日/千葉・幕張メッセ)で共同ブースを構え、12月1日の同放送開始に向けて発売される各社の4Kチューナー内蔵テレビ、4Kチューナー内蔵録画機、さらには4Kチューナー全製品を一堂に展示した。

A-PABは16日、衛星放送の放送開始時間が12月1日午前10時になったことを発表。そして、新4K8K衛星放送はテレビの進化を象徴している。国民の認知は不十分とし、今後の周知活動の重要性を指摘した。

またA-PABでは、

が、ATSC3.0のサービスの実現という新たな取り組みで本場に協力できるのが課題であったが、全く問題なく実現することができた」と述べた。同氏は、Next-Genテレビサービス提供を計画している他の放送事業者にも参加を呼びかけているという。

また発表では、ソニー、サムスン、LGなどのテレビメーカーが、サービス開始に向けてATSC

ティンションのCEO ジャック・アバナー氏は、「ライバル関係にある大手テレビジョングループ

が、ATSC3.0のサービスの実現という新たな取り組みで本場に協力できるのが課題であったが、全く問題なく実現することができた」と述べた。同氏は、Next-Genテレビサービス提供を計画している他の放送事業者にも参加を呼びかけているという。

が、ATSC3.0のサービスの実現という新たな取り組みで本場に協力できるのが課題であったが、全く問題なく実現することができた」と述べた。同氏は、Next-Genテレビサービス提供を計画している他の放送事業者にも参加を呼びかけているという。

4Kチューナー内蔵録画機、さらには4Kチューナー全製品を一堂に展示した。

またA-PABでは、

が、ATSC3.0のサービスの実現という新たな取り組みで本場に協力できるのが課題であったが、全く問題なく実現することができた」と述べた。同氏は、Next-Genテレビサービス提供を計画している他の放送事業者にも参加を呼びかけているという。

が、ATSC3.0のサービスの実現という新たな取り組みで本場に協力できるのが課題であったが、全く問題なく実現することができた」と述べた。同氏は、Next-Genテレビサービス提供を計画している他の放送事業者にも参加を呼びかけているという。

が、ATSC3.0のサービスの実現という新たな取り組みで本場に協力できるのが課題であったが、全く問題なく実現することができた」と述べた。同氏は、Next-Genテレビサービス提供を計画している他の放送事業者にも参加を呼びかけているという。

が、ATSC3.0のサービスの実現という新たな取り組みで本場に協力できるのが課題であったが、全く問題なく実現することができた」と述べた。同氏は、Next-Genテレビサービス提供を計画している他の放送事業者にも参加を呼びかけているという。

12G 32チャンネル AES/EBU 16チャンネル オーディオモニタ

SP105 -12G-32

希望小売価格：360,000円 (税別)



入力信号：●12G / 3G / HD / SD-SDI 32チャンネル ●AES/EBU 8系統 16チャンネル

- 2.4型LCD 2面に、左16ch、右16ch 合計32chを同時に表示
- LCD画面に入力信号(12G、3G、HD、AES)、レベルメータ(VU/ピーク)、モニタリング中チャンネルを同時に表示
- 32chすべてにデジタルオーディオ信号の有無を表示
- バージョグラフィはサンプルピーク表示、サンプルピークホールド表示、ズーム表示が可能
- 入力信号は12G、3G、HD-SDI、AES/EBU ● 出力信号は12G、3G、HD-SDI リクロック、アナログライン出力、ヘッドホン出力
- 5.1chダウンミックス機能装備 ● 無音検知出力装備
- アナログ選択出力(2ch、600Ω 平衡)装備
- W482 × H44 × D200 3.1kg 35W

Inter BEE 2018 ホール5 ブースNo: 5407
11.14(金)16(日)幕張メッセ 4K 12G 対応 新製品展示いたします。



株式会社 コスミックエンジニアリング
〒191-0065 東京都日野市旭が丘3-2-11 tel 042-586-2933(代表) http://www.cosmic-eng.co.jp/ mail: c1000@cosmic-eng.co.jp

●お問い合わせは本社営業部まで tel 042-586-2933

データで見えるメディア

上期振り返りと下期展望 ②

今年度上半期の視聴率競争は日本テレビが三冠王だったが、その独走状態には変化が見え始めた。テレビ朝日とTBSに勢いが出てきたからだ。前年同期比で日テレは3時間帯とも減少したのに対し、テレビ朝日は大幅上昇。TBSも3時間帯とも上げてきた。(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

★徐々に勢い
上半期の視聴率競争を上昇が続き、5年で0.6%の伸びとなった。日テレはこの間、編成表をあまりいじらず、同局番組の視聴率を重視して来た。その結果、独自番組の視聴率も12.3%、17年12.9%と上昇基調にある。18年夏クールまで12.9%だった。年間ではさらに向上の可能性が高い。

まずG帯(午後7-10時)では、日テレは12%半ばから12%前後とやや数字を減らした。一方、テレビ朝日は10%前後で上昇基調と言えないが、TBSは9%半ばから10%へと微増している。

テレ朝・TBS

それではG帯の数字が伸びないのは、バラエティーに課題があるからだ。2

全日が着実に改善

全日では3局の勢いの差がより明らかになる。日テレは15年度上期をピークにやや下がり基調となり、4年で0.7%を落とし、4年で0.8%かさ上げ。つ勢いを増してきた感がある。

3時間の特番とするところが多いが、結果として定時番組の伸びに欠ける。同ジャンルの週間ベスト10でも、定時番組の常連がないまま。直ぐに状況が改善しそうにない。一方で全日は、16-18年度と上昇を続けている。午前・お昼・午後の時間帯で気を付けているのが大きい。実は中高年狙いを徹底したことで、数字が大きく改善した。

★コンスタントに2けた
テレ朝のG帯は、過去5年土0.4%の範囲にあり、ほぼ横ばいである。同局のドラマは、中高年狙いでシリアス

『F3(50歳以上の女性)層の改善が大きい。午前7時台の『グッド! モーニング』も『モーニングショー』改編に伴い、内容のテコ入れに着手した。これもF3が急増し、世帯視聴率も3年で3%以上改善している。『帯ドラマ劇場』を正午のスタートとし、17年春には『帯ドラマ劇場』を『徹子の部屋』の後に置いた。これらの影響で、夜帯自体は大きく上がっていないが、全日が改善は一層の改善が進むこと

『モニングショー』の後に置いた。これらの影響で、夜帯自体は大きく上がっていないが、全日が改善は一層の改善が進むこと

『モニングショー』の後に置いた。これらの影響で、夜帯自体は大きく上がっていないが、全日が改善は一層の改善が進むこと



『徹子の部屋』の後に置いた。これらの影響で、夜帯自体は大きく上がっていないが、全日が改善は一層の改善が進むこと

★秋改編は微調整
こうした流れの中で迎えた今回の秋改編は、両局とも微調整となった。まずテレビ朝日は、今一つだったバラエティーのテコ入れに踏み切った。日曜夜に『ナニコレ珍百景』と『オニコレ珍百景』と所ジョージ&林修の『ボツンと一軒家』の2番組を投入。これまで盤石だった日テレの日曜夜に挑戦してきた。

また報道番組では、『報道ステーション』の新キャスターに2児の母の顔も持つ徳永有美を起用した。親しみやすさで勝負に出たようだ。さらに盤石なドラマでは、『相棒』『科捜研の女』の二枚看板に、米倉涼子が元弁護士に挑戦する『リーガルV』を持ってきた。同局ドラマ枠の18年平均視聴率は、13%台に突入する可能性がある。

『F3(50歳以上の女性)層の改善が大きい。午前7時台の『グッド! モーニング』も『モーニングショー』改編に伴い、内容のテコ入れに着手した。これもF3が急増し、世帯視聴率も3年で3%以上改善している。『帯ドラマ劇場』を正午のスタートとし、17年春には『帯ドラマ劇場』を『徹子の部屋』の後に置いた。これらの影響で、夜帯自体は大きく上がっていないが、全日が改善は一層の改善が進むこと

緊急地震速報、防災情報、気象情報のリーディング・システム・インテグレーター

HDSDIボード、ドライバ、アプリケーションソフトウェア等、すべて自社で、研究・開発・製造をおこなっております。高速且つ安定した稼働を実現した画期的なシステムです。

アメダス 1時間ごとの降水量

16:54 上野 アメダス

15分間降水量	0.0
24時間降水量	10.0
気温	24.2℃

風の強さ

MPT2013 審査員特別賞受賞

Broadmedia & Entertainment

Inter BEE 2018

クロスイメージング株式会社

11.14 水 » 16 金 幕張メッセ

映像制作/放送関連機材部門/ホール4/4312

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-5-1 A-PLACE 五反田駅前9F
TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195

<http://crossimaging.jp/>

映像・音楽の著作権管理 ①

ブロックチェーンの可能性

海外ではブロックチェーンを使い、映像音楽の著作権の一括管理への取り組みが進んでいる。ブロックチェーンは、すべての取引を改ざん不能な形で記録・開示し、第三者にも公開することで信頼を共有できるシステム。金融分野での活用が進む一方で、デジタルコンテンツ分野における著作権管理での利用が期待されている。ブロックチェーン技術の概要と著作権管理における有用性、海外でのサードパーティ事例などを示す。

★海外実務を参考に プラットフォームの構築を進める②権利情報の集約、包括的な権利処理、収益の分配の全体が得ながら、著作権制度に整合性をとった改革について、総務省が放送コンテンツの流通インフラ整備を含めその他の課題について、関係府省が必要となる備の必要性や課題を、関係府省の協力を得て整理取組をする。その際、ブロックチェーン技術、AI技術を活用した海外実務を参考にする。このブロックチェーンとブルーフォアワークとネットワークの組み合わせにより、悪意のある攻撃者の書き換え、多重支払を防ぐことが可能になる。

多様な2次利用のニーズが顕在化

制作会社の間などで、著作権の無償譲渡や2次利用に伴う収益の不配分が問題となる。番組制作会社が制作したコンテンツを、制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。

制作会社の間などで、著作権の無償譲渡や2次利用に伴う収益の不配分が問題となる。番組制作会社が制作したコンテンツを、制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。

制作会社の間などで、著作権の無償譲渡や2次利用に伴う収益の不配分が問題となる。番組制作会社が制作したコンテンツを、制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。

求められる包括的権利処理システム コンテンツごとに配当還元を自動化

アップ人員を動員している物理的高コスト高信頼システムであった。一方、P2Pのネットワーク上で動作するブロックチェーンのシステムでは、参加者間でトランザクションが行われるとその情報がネットワーク全体に伝播し、ネットワーク内における「採掘者」は、参加者全員が参照可能な公開取引台帳の監査の役割を果たすという思想の元、中央管理者不在のシステムを実現する。このシステムとは逆の発想になっている。

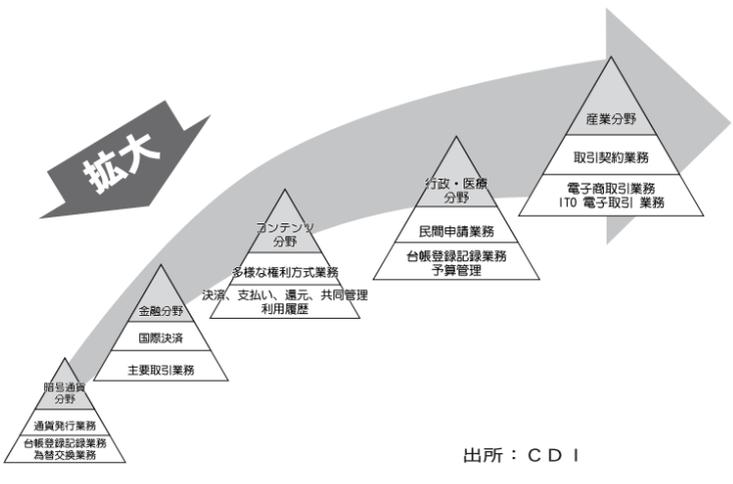
ブロックチェーン技術はその構造上、従来の集中管理型のシステムに比べ、『改ざんが極めて困難』であり、『実質ゼロ・ダウンタイム』という、データの信頼性では従来の高価な多重化サーバー並の安全なシステムをウェブシステム並みに構築可能という特性を持つ。

システムをオープン化ブロックチェーンはシステムをオープン化することで、ウェブシステムによるデータの信頼性リスクを改善。なすまし、DNS攻撃、システム遅延といった構造上の欠陥も改善している。

分散され、永遠保管されるブロックデータによる取引記録が改ざんされにくく、トレーサビリティが詳細にとれる。それにより企業間の取引でさえ、自動化、ペーパーレスにしている。

(コピーライトディレクション 奥村文隆)

図：社会基盤として期待されるブロックチェーン



出所：CDI

我が国の音楽や放送コンテンツの権利管理の充実度は海外でも知られている。しかし、上記の改革案の背景にはいくつかの問題意識がある。例えば番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。

我が国の音楽や放送コンテンツの権利管理の充実度は海外でも知られている。しかし、上記の改革案の背景にはいくつかの問題意識がある。例えば番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。

我が国の音楽や放送コンテンツの権利管理の充実度は海外でも知られている。しかし、上記の改革案の背景にはいくつかの問題意識がある。例えば番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。

我が国の音楽や放送コンテンツの権利管理の充実度は海外でも知られている。しかし、上記の改革案の背景にはいくつかの問題意識がある。例えば番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。

我が国の音楽や放送コンテンツの権利管理の充実度は海外でも知られている。しかし、上記の改革案の背景にはいくつかの問題意識がある。例えば番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。

我が国の音楽や放送コンテンツの権利管理の充実度は海外でも知られている。しかし、上記の改革案の背景にはいくつかの問題意識がある。例えば番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。番組制作会社は、制作したコンテンツを制作会社以外で利用するケースが増えている。

Inter BEE 2018 出展 Booth #2503

4KUHD

12G-SDI 対応 4K UHD
12.5 型 IPS 液晶ディスプレイ
UH1250S

- 12.5型 4K UHD IPS液晶パネル採用
- マルチフォーマットSDI入出力 (12G/6G/3G)対応
- 2種類のクワッド3G-SDI入出力対応(2SI/SQD)
- 4系統のHDCP対応HDMI入力端子搭載 (HDMI2.0 x 1/HDMI1.4 x 3)
- 外部バッテリー接続対応
- 2系統の電源入力に対応(DC/4ピンXLR)



4K UHD 15.6 型業務用液晶ディスプレイ

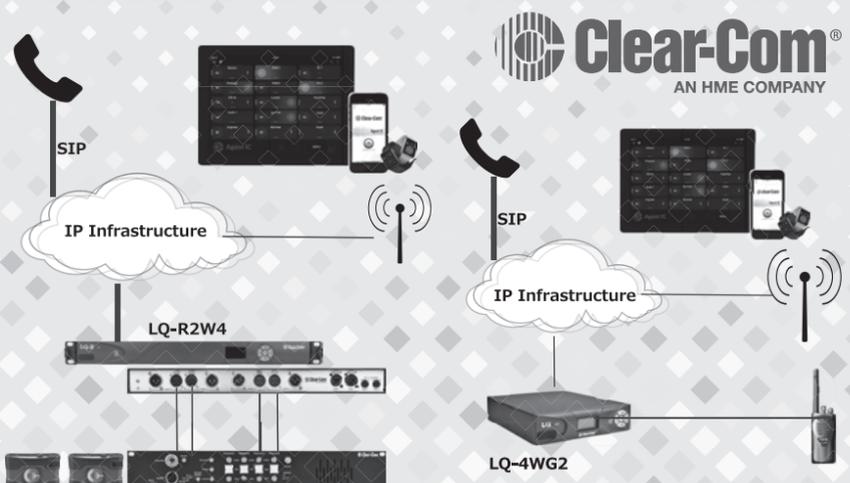
UH1560

- 15.6型 4K IPS液晶パネル採用
- HDMI 2.0/HDMI 1.4を各2系統搭載
- DisplayportとVGA入力端子搭載
- HDCP rev.2.2及び1.4対応
- 映像制作者向け撮影アシスト機能搭載
- 設置方法に合わせた表示設定機能
- 薄型軽量設計に1/4in.ネジ搭載
- 2系統の電源入力に対応(DC/ミニ4ピンXLR)
- 低重心無段階調整可能な自立スタンド採用



株式会社エーディテクノ
〒162-0845 東京都新宿区市谷本村町 3-29 FORECAST 市ヶ谷 3F
TEL: 03-5206-3330 / FAX: 03-5206-3339
【大阪営業所】
大阪市北区梅田 1-11-4 大阪駅前第4ビル 20 階
TEL: 06-6131-8389

Clear-Com LQ シリーズは既存のインターカムシステム に接続できるとも革新的な IP インターフェイスです！



- 1U ハーフサイズ 2ch 2W パーティーライン用、2ch 4W 用 (GPI/O 付もあり)
- 1U サイズ 4ch 2W, 8ch 4W, 4ch 2W&4W など種類は豊富にラインナップ
- iOS や Android アプリケーション対応 Agent-IC に接続可能 (オプション)

なのでワイヤレスインターカムとして使用できます！

- SIP 電話や無線機、Eclipse などにも接続可能
- 最大 6 拠点間の接続や長距離伝送時のインターフェイスとして使用

松田通商株式会社
本社 〒107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel: 03(5413)4611 Fax: 03(5413)4618
大阪営業所 Tel: 06(6101)2822 Fax: 06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com
●各商品の詳細につきましてはウェブサイトへ
<http://mtc-japan.com>

コンテンツの入口と出口は、それぞれ重要な場所である。撮像素子の前にはレンズがあり、その特性は作品の風合いを決める。一方、出口のディスプレイは、制作者の意図を最大限反映できる能力が求められる。近年、撮像素子の大型化に伴い、従来のマウント用のレンズでは十分に情報を伝えられなくなってきた。また、ダイナミックレンジの広さと音場の豊かさは、コンテンツを受ける側にとって極めて重要な事項だ。今回の「IBC2018」の報告では、前半でレンズの新しい動きを英クック・オプティクス(以下、クック)にみる。後半では米ドルビーラボラトリーズ(以下、ドルビー)が展開する劇場と家庭のAV環境を報告する。

★求められる味わい
クックは、創業130年となる老舗レンズメーカーである。映画史に残る有名作品にそのレンズは使われてきた。また、BBC(英国放送協会)のSFDドラマ「ドクター・フー」の制作に今秋から使われるなど、テレビに「映画風味」をもたらしている。IBCでもおなじみの企業である。今回、展示の前面に出たのは「アナモルフィックフルフレーム」シリーズ「T2.3」シリーズだ。同社は、アナモルフィックレンズを強力に押し進めており、これはその最新版である。また、近年は、「ラージフォーマット」への対応を進めており、フルフレーム以上の撮像素子でも安心して使用できる「フルフレームプラス」シリーズを積極投入している。このレンズは、両特徴を併せ持つ。

同社のレス・セラニ会長は「ラージフォーマットの時代が来た。もちろん、スタンダード35がなくなるわけではない。ラージフォーマットが20%から25%くらいになるのではないかと」と、かなりの勢いがあるとの感想を示した。

「1」の名称が与えられている。ゼラン氏は「デジタル時代が来て、古いスピードパンクロの味が求められるようになった。それは、このレンズを通じてキャラクターが生きているか

コンテンツの入口と出口の動向 撮像素子の大型化に対応

IBC2018レポート③



「解像度ばかりが映像の求める先ではない」と主張するクック・オプティクスのゼラン会長 (杉沼浩司)



フルフレームに対応したアナモルフィックレンズが登場

今回のアナモルフィックレンズは、これまでフルフレームのカメラは、3一般的だった1:2ではなく1:1.8となっていた。その理由については「1:2が有効なのは、セルを有効に使い切れない。そこで1:8とした

ケの楢岡(だえん)が目立たない。1.8ならば楢岡となり、アナモルフィックレンズが作る映像の美しさが映える」と主張する。★バンクも充実 また、今回「バンクロ」お楽しみは2020年と65mmマクロも初めて出展された。バンクロは、同社の有名なレンズであるが、ガラス材料の関係で40年ほど前に製造が終了していた。同等の特性を示す素材により、生まれ変わったものである。単なる複製モデルではなく、エンコーダーを装着しており、カメラにレンズデータを送る事ができる

「1:6のレンズでもよいが、その場合ボラだ」とその意味を語っている。「1日の終わりに、眼

後マルチチャンネルオーディオの代名詞となった。映像関連では2000年代半ばから積極的な研究開発および投資を実施している。現在は、テレビ用画質改善技術「ドルビービジョン」が知られている。また、映画館では、同社が策定した仕様による上映システム「ドルビーシアター」がある。ドルビーシアターは、単なるプロジェクターおよびオーディオの技術にとどまらず、上映環境全体を規定している。日本では、T・ジョイ博多(福岡市博多区)に国内初となるドルビーシネマが導入されることが決まっている。放送事業者

画質・音質改善技術が向上
「OTT事業者が採用しても、ドルビーに支払があるわけではない。コンテンツにドルビーの技術を採用する」とのことだ。われわれの収益の大部分はデコーダー、つまり大量生産品の側から得ている。エンコーダーに関する売上はわずかだ」

「サウンドバー上位5社のうち4社が採用している。600以下の支出で、オプジェクトベイスのオーディオが楽しめる。テレビにも採用が広がっている。放送事業者



ドルビーラボラトリーズのグリフィス部長

性、中でもシネマティックな感度というべき最高の没入感が得られることだ。『ホログラムのよさ』といっても両者のバランスを取りながら活用することが、コンテンツ制作者に求められる。

ポストプロダクションにおける従来のワークフローを継承 そして更なる進化へ

D.O.T

キャラクタジェネレーター

オープンプライス(ディスプレイ付ターンキーシステム)

- PGM(OA)とPVW(Next)ウィンドウの同時表示により、収録中に次のテロップを作成することができます。
- Dekoと同一のショートカットと、ペイントソフトスタイルの操作性
- リアルタイム出力(IMEで文字変換中もリアルタイムビデオ出力)
- αチャンネル付き画像ファイルを、登録せずに使用可能
- 縦ロール、横ロールのファイル(長手ファイル)をPNG等の汎用画像ファイルで書き出し可能
- エフェクトやアニメーションを連番ファイル、またはMOVファイルで書き出し可能
- Deko連携オプション(Dekoファイルを即座に映像出力)

【販売】 TOTSU 株式会社 東通インターナショナル
東京都港区東新橋2-3-3 ルオーゴ汐留2階
TEL 03-5860-1910
www.totsu-int.co.jp

池上通信機が発表 光伝送装置や4Kカメラ システムが生中継で稼働



iHTR

池上通信機は、同社の映像ハケット化多重光伝送装置「iHTR」が、大分県別府市・日出町をエリアとするCATV局CTBメディアによる「べっふ火の海まつり」の生中継で運用されたことを発表した。池上通信機はパナソニックシステムソリューションズジャパン経由で納入した。

この中継は、4台のカメラの映像と音声、iHTRとローランドのネットワークオーディオ伝送装置「デジタル・スネーク」を使い、約6キロ離れた本社サブまで光ファイバーで伝送。最終段のスイッチングやミキシングをして番組を放映した。



テレビ大阪の屋上でUHK-430を運用



天神祭奉納花火

iHTRによるリモート制作を初運用したCTBメディア制作部の真砂聡一郎部長は、「既にiHTRを運用する長崎ケーブルメディアの運用を参考にしている」と参考にした。CATV局として最も重要な省電力化が可能であり、リモート制作(リモート制作)の現場にスキルのあるスタッフを回せる。運用に際した接続が可能なほか、送電や無断回線切替など従来装置では難しかった運用が可能。池上通信機はこのシステムを、放送局やCATV局が自社の敷設光回線を活用して運用スタイルを構築できる、機動性の高いシステムとして提案していくという。

銀座十字屋ディリгент事業部

Ninja V用SSDを発売

軽量小型で高速読み書き

銀座十字屋ディリгент事業部は、オーストラリア・エンジェルボード社の小型SSDの新製品を発売した。



ATOMOS Ninja V用SSD

ATOMOSのNinja Vモーターレコーダー用の規格「AtomXS Dmini」にカスタムされたプロフェッショナル用ストレージ。

アドビ

“全部入り”の制作アプリ 撮影、編集、SNS公開まで

米アドビシステムズは、クリエイティブカンパニー「Adobe MX」を米国で開催。主要アプリのメジャーアップデートに加え、動画クリエイター向けのオールインワンアプリ「アドビプレミアラッシュ(C)」を公開した。

「アドビラッシュ(C)」には、撮影から編集、色と音響の調整、モーショングラフィックス活用、SNS公開までの機能を統合している。

またアニメーション業界からの要望による、アニメ制作用の「アニメイト」からアフターエフェクトツクあるいはキャラクターアニメーターといったワークフローの連携や、デスクトップ版と同様のパワーをもつiPad版フォトショップも発表している。

12G-SDI 対応 1M/E ビデオスイッチャー HVS-1200

小型で12G-SDI 10入力に対応



MXF 字幕ラッパー ICCW-100 / MXF 字幕トランスコーダー TRS-55

ファイルベースでの 字幕制作をサポート



自動スポーツプロダクションシステム ピクセロット スタンダード

AIで スポーツ中継

Pixellot THE GAME CHANGER



Broadmedia & Entertainment
Inter BEE 2018
11.14(水) 16(金) 幕張メッセ

ホール3 ブースNo.
3509

FOR A World of Possibilities FOR.A®



CONFERENCE
EXHIBITION

4 - 7 December 2018
5 - 7 December 2018

Tokyo International Forum, Japan



CROSSOVER

The 11th ACM SIGGRAPH Conference and Exhibition on
Computer Graphics and Interactive Techniques in Asia

Platinum Sponsor



Gold Sponsors



Bronze Sponsors



清华大学-腾讯联合实验室
TSINGHUA UNIVERSITY-TENCENT JOINT LABORATORY

Sponsored by



REGISTER ONLINE TODAY!
sa2018.siggraph.org/registration

Organized by





Inter BEE 2017の展示会場

Inter BEE 2018が11月14日から開催 「メディア総合イベント」に向け発展

最新の映像・放送・通信・音響・照明・メディアビジネスのイノベーションが一挙に集まる「Inter BEE 2018」が11月14-16日の3日間、千葉県の幕張メッセで開催される。主催は電子情報技術産業協会(JEITA)。

Inter BEEは現在、メディア&エンターテインメント分野の新たなユーザー体験を提示する場として、「コンテンツ」を中核に位置付け、「つくる(制作)」「おくる(伝送)」「うける(体験)」の要素を網羅した「メディア総合イベント」への発展を目指しており、18年はその取り組みを加速させる。

また、12月1日の新4K8K衛星放送の開始直前となることから、4K8K制作の最新技術や放送を開始する9社のコンテンツ、受信機や受信方法を紹介。新4K8K衛星放送の全容を体感できる催しとなる。

また、これまで日本科学未来館で開かれてきた最先端コンテンツ技術の国際イベント「デジタルインアレイ、中大型ライのアレイの3カテゴリーを体験できる。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

4K8K放送の全容を紹介

FORUM」では、初時多接続を実現する5G(第5世代移動通信システム)に関する特別展示「INTER BEE 5G」では、5Gのユースケースとして期待されるメディア&エンターテインメント分野での活用可能性を紹介。16日の基調講演ではNTTドコモ、KDDI、ソフトバンクが登壇する。

また、これまで日本科学未来館で開かれてきた最先端コンテンツ技術の国際イベント「デジタルインアレイ、中大型ライのアレイの3カテゴリーを体験できる。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

100を超えるセッションで

メディアの最新状況を討議

Inter BEE 2018では、メディアに関する多彩なセッションが100以上開催される。国際会議場のINTER BEE FORUMでは、ポスト2020やeスポーツ、AI、5G、IPライブ伝送などのテーマをそろえた。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。



100以上のセッションが開催される

また、展示ホールではプロユースのヘッドフォン、イヤホンメーカーなど9社が最新機種を提案する。ハイレゾリューションの共通音源と各企業が用意した音源の試聴が可能。

3MIM
クリエイティブをアシストする。

「映像 × AI の未来像」

様々なジャンルで活躍するクリエイターから「生きたデータ」をAIが学び、自動編集を可能にしていきます。AIが映像制作を手助けをする。そんな未来が直近で来ることを私たちは見据えています。

InterBEE 2018 11・14 水 ▶ 11・16 金 幕張メッセ 出展 ホール5/5702

- 《Demonstration》
- 音声認識 AI (話者分離・ノイズキャンセル)
 - ハイライトシーン自動抽出
 - 自動モザイク

3MIM 株式会社 (サードミーム株式会社)

〒102-0081 東京都千代田区四番町 5-6 日テレ四番町ビル 1号館 5F
TEL:03-3288-4891 / FAX:03-3224-6602
www.3mim.jp

ASTRO

8Kが自由の翼を手に入れた。
秒間120コマの圧倒的な映像を実現
8K特有のきめ細かさや臨場感溢れる映像美!

8Kの全貌を録る!
NEW 充実の機能・操作性とインターフェイスを備えた8K SSDレコーダ
HR-7518 (60Hz)/HR-7518-A (120Hz)

8Kの真価を撮る!
HDR対応(HLG)単板式 8K カメラヘッド
AH-4801-G (60Hz/120Hz)

- 8K Dual Green,フル解像度8K,フルスペック8K(120Hzモデル)を1台で記録/再生(圧縮)
- Grass Valley HQX Codecによる圧縮記録に対応
- 8K Dual Greenは非圧縮記録が可能(SSDバック×2倍使用)
- 収録時間は、最大で圧縮80分、非圧縮48分(4TB SSDバック×2倍使用時)
- 入出力端子は3G/12G-SDIを標準搭載 U-SDI(ARIB STD-B58)の光入出力端子を標準搭載
- SSDバックはデュアルスロットを搭載、収録中/再生中のメディア交換(リレー収録/リレー再生)が可能(一部記録フォーマットを除く)
- SSDバックは、2TB (MM-210)/4TB (MM210-A)を用意
- 最大32chオーディオ(非圧縮、24ビット)記録に対応
- 秒間120コマのなめらかな映像を実現
- 編集環境との連携で、120p → 60pスローモーション制作
- 約13cm Cube型で重量2kgという超小型化を実現
- 3300万画素の高解像度CMOSイメージセンサーを搭載
- 8K(7680×4320,59.94/119.88Hz)映像をリアルタイム出力
- カメラヘッド、ゴンドラユニット、マスターコントロールの3ユニット構成
- カメラヘッドとコントロールユニット間は最大100mまで延長可能
- カメラコントロールユニット(CCU)を大幅に小型化
- コントロールユニットから3系統(8K/4K/HD)の出力
- PLマウントを採用

事業本部(営業) 〒145-0066 東京都大田区南菅谷1-5-2
アストロデザイン株式会社 TEL:03-5734-6301 FAX:03-5734-6102
URL: http://www.astrodesign.co.jp
登録はこちら → http://www.astrodesign.co.jp/astro/mailmag/index.html

大阪営業所 〒533-0033 大阪府大阪市東淀川区東中島1-18-27-1010
TEL:06-6328-8558 FAX:06-6328-5058

メルマガ始めました

11月3日のラグビー日本代表戦 全国8会場で観戦イベント

オフィシャルサポーターのJ:COMが実施

ラグビー日本代表のオフィシャルサポーターであるJ:COMは、11月3日に味の素スタジアム(東京都調布市)で開かれる「リポビタンDチャレンジカップ2018」ラグビー日本代表対ニュージーランド代表戦の「パブリックビューイング」を全国8会場で開催する。J:COMは、日本ラグビーフットボール協会(JRFU)が掲げる「ラグビー日本代表の強化」および「日本におけるラグビースポーツの普及拡大」という目標に賛同し、18年3月にJRFUと「ラグビー日本代表オフィシャルサポーター」契約を締結した。

来年、日本で開催の「ラグビーワールドカップ2019」で試合が実施される全12都市のうち、9都市がJ:COMのサードエリアであることから、地域密着で事業展開する同社ならではの取り組みを進めている。

そこで11月3日のニュージーランド代表戦では、パブリックビューイングを全国8会場で開催する運びとなった。大画面で試合の様相を放映するほか、会場では「J:COM presents ラグビー日本代表応援千羽鶴プロジェクト」と題して、参加者自身の写真が入ったオリジナル折り紙で作った折り鶴を、ラグビー日本代表に届ける企画を実施する。

J:COMが運営するポータルサイト「MY

11月3日のラグビー日本代表戦 全国8会場で観戦イベント

オフィシャルサポーターのJ:COMが実施

「ラグビーワールドカップ2019」で試合が実施される全12都市のうち、9都市がJ:COMのサードエリアであることから、地域密着で事業展開する同社ならではの取り組みを進めている。

そこで11月3日のニュージーランド代表戦では、パブリックビューイングを全国8会場で開催する運びとなった。大画面で試合の様相を放映するほか、会場では「J:COM presents ラグビー日本代表応援千羽鶴プロジェクト」と題して、参加者自身の写真が入ったオリジナル折り紙で作った折り鶴を、ラグビー日本代表に届ける企画を実施する。

J:COMが運営するポータルサイト「MY

NTTぷらら／パナソニック Jリーグ中継で高臨場多拠点 同時ライブビューイング試行

NTTぷららは、パナソニックシステムソリューションズジャパンと共同で、観客席空間映像と中継映像を組み合わせた生中継による高臨場多拠点同時ライブビューイング試行を実施した。

この取り組みは、会場までの距離や会場のキャパシティの問題で、スポーツや音楽ライブなどの現地足を運ぶことができない場合でも、友人やファン仲間と気軽にカラオケやバーなどの会場に集まり、高臨場ライブビューイングを楽しめる環境を提供するもの。

今回のトライアルでは、同日に開催されたJリーグ「ガンバ大阪対横浜F・マリノス」戦の様相を、ライブビューイングの会場には、試合中継映像に加えて、パナソニックのデジタルカメラで撮影した観客席の空間映像を放映することで、まるでスタジアムにいるかのような雰囲気を感じることができる。

同トライアルは、ライブビューイング用の素材(映像やデータなど)をNTTぷららのメディアセンターに集約し、演出を加え、光回線網を通じて各会場へ同時配信した。センター側で情報集約および映像制作・演出をすることで、今後、より多くの会場での実施や会場に応じた複数種類の演出も効果的かつ柔軟に対応できるとしている。

新4K8Kの配信開始 パススルー方式で提供

イツ・コミュニケーションズ(以下、新4K8K)は、東京都世田谷区)は、F T T H (光ファイバー) の配信を開始する。BS4K放送5ch、BS8K放送1chから提供を開始し、同一周波数パススルー方式(受信した放送波をそのまま送信する)で配信する。

同社は、ケーブルテレビ品川のテレビサービス加入者を対象に、4K専用チューナーを従来の専用チューナーレンタル料に500円増の月額1600円(税別)から利用できるサービスを開始する予定。

新4KBS放送 5chを配信へ

ケーブルテレビ品川(東京都品川区)は、12月1日から「新4K8K衛星放送」に対応し、新

京都「時代祭」 2時間生中継

ジェイコムウエストは、22日に京都市内で開かれる「時代祭(じだいまつり)」の様相を、午後4時から6時までは、J:COMの「J:COMチャンネル」で特別番組として放送する。

「時代祭」は、葵祭(映像やデータなど)をNTTぷららのメディアセンターに集約し、演出を加え、光回線網を通じて各会場へ同時配信した。センター側で情報集約および映像制作・演出をすることで、今後、より多くの会場での実施や会場に応じた複数種類の演出も効果的かつ柔軟に対応できるとしている。



「時代祭」の様子

EXA INTERNATIONAL LTO アーカイブサービス

大切な映像資産を次の世代へ
テープからファイル管理へ

LTO-アーカイブシステム LTS-80+MAM (LTO-8にも対応)

貴重な映像資産であるテープメディアを後世へと残し、
共有・再活用のしやすいファイルでのアーカイブ化をご提案致します。

- 旧型機器に至るまで多種多様なメディアに対応
- 高品質な方式変換 デジタルリマスター作成
- ファイル化により 検索・共有・再利用が容易に

SONY PCLINC.

SONY

www.sonypcl.jp

〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目16番9号
TEL:03-5575-3911 FAX:03-5575-3910 http://www.exa-int.co.jp/

レジャー&サービス産業展2018 各社から映像演出関連システム

レジャー関連の総合展示会「レジャー&サービス産業展2018」が東京・有明の東京ビッグサイトにて15、16日に開催。豊かな「社会」「生活」「遊び」を創造するための新業態開発、既存事業の活性化、新規ビジネスの見本市として、各社が最新の設備機器システム、サービスなどを披露した。レジャー施設などに欠かせない映像演出に関する展示も注目された。

◆タケナカ

各種映像演出のソリューションを出展。「テールマップ」は、カメラやレストランのテーブルで日常の空間を鮮やかに彩り、雰囲気を変換することができる。プロジェクションマップ（マッピング）技術やセンサー技術など複数の技術を融合させた製品をデモした。

「CREATIVE WALL」×「AIGA」タケナカ営業本部アカウツトプロデュース部メディアセールの矢澤悠美氏は「今回は、多様な特殊LEDを1つのシステムで制御し、演出が一度に切り替わる仕掛けを

タラクティブ技術などをうまく組み合わせる大型映像の中で表現した。

面や床面を演出した」と説明する。プロジェクト、センサー、システムPCが一体で、埼玉県越谷市の「イオンレイクタウン」に今年から常設されている。

村上氏は「イオンレイクタウンが、国内では初めての導入事例となる。大人から子供まで幅広い層にサイバースポーツを楽しんでもらえる。今後積極的に拡販していきたい」と話した。

マッピングや3Dで集客効果向上

は、指で壁をなぞると、カラフルなインクで絵を描くことができるインタラクティブシステムとして展示。AI技術やイン

デモした」と話す。また、透過型LEDやポスター型LEDなどの最新製品も披露した。

「次世代体験型ゲームサイバースタジアム」をデモ。同社トロン事業部テクニカルプランナーの村上誠和氏は「このシステムはセンサー、カメラで物体、人の動きを感じし、プロジェクトにより、壁

くのが360度映像を体験しているという。プロジェクトはエプソン製の3000外クラの製品を1台使用。ハード、ソフト、コンテンツ、運営などすべてを含め、1日30万円程度

掛かりなものが多く、実施するにはそれなりの予算が必要だった。当社のシステムはリースモデルも提供している。また、主にはパチンコ、パチスロ総合情報サイト「DMMぱちタウン」と契約する

4700店舗に対して、集客や空間演出のサービスをワンストップで提供していくという。

同社営業部の陳俊彦氏は「1台60万円と裸眼3Dシステムの提供が可能となる。複数台使用すれば、大画面システムの構築も可能だ。パチンコ店のほかアミューズメント業界全般、デジタルサイネージとしても利用できる」とPRしていた。

格でドーム内の360度映像が楽しめるように工夫して制作。ドームプラネットとして「知らない世界を体験する」をコンセプトに、360度全天周映像で撮影された地球上の多様な自然・文化を、エアドームの中で寝ながら鑑賞することで、まるでその場にいるかのような映像体験ができる」と説明した。

2017年1月からスタートし、関東圏を中心とした商業施設などで多

で360度映像上映のイベントが実施可能だ。佐藤氏は「イオンモールを中心とした商業施設で随時イベントを実施。これまでの360度ドームシアターなどは

9月からは、3D映像コンテンツをクラウドで利用できるPhantom Cloudをリリースし、DM.comと業務提携契約を締結した。

主にはパチンコ、パチスロ総合情報サイト「DMMぱちタウン」と契約する4700店舗に対して、集客や空間演出のサービスをワンストップで提供していくという。

同社営業部の陳俊彦氏は「1台60万円と裸眼3Dシステムの提供が可能となる。複数台使用すれば、大画面システムの構築も可能だ。パチンコ店のほかアミューズメント業界全般、デジタルサイネージとしても利用できる」とPRしていた。



タケナカが出展したシースルーLEDと矢澤氏



ラディックスの「次世代体験型ゲーム サイバースタジアム」



「3D Phantom」を24台使用した大画面システム (Life is Style)



スペースクリエイションズのドーム型360度映像アトラクション「ドーム・キューブ」をPRする佐藤社長

◆Life is Style
空間に浮かぶ3D映像を作り出す機器「3D Phantom (スリーディーファントム)」を展示したのは、Life is Style (ライフ イス スタイル) である。

3D Phantom とは、LED光源付きのフレッドを高速回転させることで、空間に3D映像を作り出す機器。メガネを付ける必要はなく、裸眼で3D映像が見られ、店舗、イベント、展示会の演出やアイキヤッチなどで利用されているという。

9月からは、3D映像コンテンツをクラウドで利用できるPhantom Cloudをリリースし、DM.comと業務提携契約を締結した。

主にはパチンコ、パチスロ総合情報サイト「DMMぱちタウン」と契約する4700店舗に対して、集客や空間演出のサービスをワンストップで提供していくという。

同社営業部の陳俊彦氏は「1台60万円と裸眼3Dシステムの提供が可能となる。複数台使用すれば、大画面システムの構築も可能だ。パチンコ店のほかアミューズメント業界全般、デジタルサイネージとしても利用できる」とPRしていた。

VRi Visual Research Inc.

Broadmedia & Entertainment
Inter BEE 2018 出展ブース
11.14 16 16 16 幕張メッセ No. 4205

VRi は、ファイルベースでレンダリングを必要としない テロップ作業環境を提供します

リアルタイム 3D キャラクタージェネレータ

マルチコーデックデジタル録画再生機



KarismaCG x D-Stream Link (RDL: Real-time Data Link)

RDL は、スイッチャーを使用せずに映像とテロップ・アニメーションをレンダリング無しで合成し、リアルタイムで再生するシステムです。



すばらしき、軽量LED!



NEW PRODUCT

EXQUIS

[エクスクイズ]

i6

軽量だからサッと吊れる
今まで不可能なサイズが可能に
ステージ演出をさらに広げる

画面サイズ W600mm x H1200mm / W600mm x H600mm

軽 量は世界最高クラス

Light Weight

i6 (6.25mm ピッチ) は 11.2kg/m²

*重量は仕様により異なります。

簡 単セットアップ

Easy Installation

ジョイントロックは PRG 社と
共同設計

透 過率を高く製品化

Transparency

業界最高クラスの透過率で後ろから
ライティング演出が可能

Absen Japan 株式会社

人材募集中 営業・技術職を募集しています。 Email. japan@absen.com

期待が高まる東京五輪特需

今年にはスポーツの国際大会が相次いだ。2月に韓国・平昌(ピョンチャン)で冬季五輪が開催、6月にはサッカーW杯がロシアで開かれた。さらに今夏にはインドネシアでアジア競技大会も催された。近年は、このような大規模のスポーツ大会では当然のことながら、各種スポーツ競技場や音楽ライブイベントなどの会場において、LEDディスプレイをはじめとした大型映像システムは必需品になっている。こうした大型映像機器を扱うメーカー、レンタル事業者の動向について特集する。

スポーツイベントは、いた。音楽イベントでは、ディスプレイなどの大型テレビによる実況中継に特にポプス系、アイドル映像関連の拡充を進めて加えインターネットの情ル系アーティストのライブ。2020年東京五輪に向けては、大型スクリーンにおいて、パブリックビューイング(PV)映像は欠かせないものになっている。このようにライブスポーツの増加で、機材レンタル事業者は大型LED NHKでは、今夏まで実施された8K試験放送において、冬季五輪を中継した。全国のNHK放送局で、平昌五輪の熱戦が8Kスーパーハイビジョン放送で見ることができた。4K8Kの本放送が開始される12月以降には、これらスポーツやライブイベントなどの高画質放送が、その安全上の理由から今世紀に入ってから、国内ではほとんど実施されていない。1998年のサッカーワールドカップフランス杯や長野五輪では、屋外街頭ビジョンを利用したPVが実施された。ただ、再びの実現を業界では期待している。もちろん街頭などの常設の大型ビジョンのみならず、パブリックスペースやイベント会場などを活用した大型映像機材によるPVもより活性化することだろう。

パブリックビューイングに注目 新4K8K開始でコンテンツ拡充

つが、大型映像システムの充実である。近年では大型映像に加えて会場専用のアプリで情報提供をするイベントも実施され、大型映像とスマートフォンなどのモバイル端末を連携させた取り組みが始まっている。

9月に引退した歌手の安室奈美恵は、日本全国やアジアの主要地域で引退ツアーを実施したが、そのステージでの大型映像システムが業界では話題となった。ライブを盛り上げる映像演出は実に大掛かりなものとなって

大型映像 業界 特集

ライブイベント演出で不可欠な存在 活躍する大型映像システム

9月に引退した歌手の安室奈美恵は、日本全国やアジアの主要地域で引退ツアーを実施したが、そのステージでの大型映像システムが業界では話題となった。ライブを盛り上げる映像演出は実に大掛かりなものとなって



JR博多駅有機ELマルチビジョン(2018年10月撮影)



川口市歴史自然資料館のクリスタルLED大型映像システム(2018年8月撮影)

稼働している(大日本印刷が納入)。また、マイクロLEDと呼ばれる次世代LEDを利用したソニーのクリスタルLED D採用の大型映像システムも、埼玉県川口市や東京都新宿区などに今年初登場した。

今年には地震や台風、大雨などによる自然災害が相次いだ。これらの災害等を未然に防ぐため、官公庁や地方公共団体を中心として、監視・制御システムの充実が図られている。道路・鉄道などの交通監視や水道・電気・ガスなどのインフラ監視は、大型映像装置の一大市場として知られている。

以前、これらの装置はリアプロジェクターのマルチビジョンが中心であったが、技術革新により液晶マルチビジョンに移行了。今後は、1ミリのピッチ台の超高精細LEDディスプレイの台頭が期待されており、既に監視の監視・制御システムでは、超高精細LEDが導入されている。

さらに増えていくことは必至である。

東京五輪へ向けては、全国の街頭大型ビジョン事業者で構成される日本パブリックビューイング協会(JPVA)が、街頭大型ビジョンでの東京五輪のPVの実現を各方向面に要請しているという。JPVA代表理事の星野睦郎氏は「大型ビジョンの社会的価値向上に東京五輪は絶好の機会である。PVは何としても実現させたい」と意気込む。

五輪やサッカーW杯のような大規模スポーツイベントの街頭でのPVは、その安全上の理由から今世紀に入ってから、国内ではほとんど実施されていない。1998年のサッカーワールドカップフランス杯や長野五輪では、屋外街頭ビジョンを利用したPVが実施された。ただ、再びの実現を業界では期待している。もちろん街頭などの常設の大型ビジョンのみならず、パブリックスペースやイベント会場などを活用した大型映像機材によるPVもより活性化することだろう。

JPVA代表理事の星野睦郎氏は「大型ビジョンの社会的価値向上に東京五輪は絶好の機会である。PVは何としても実現させたい」と意気込む。五輪やサッカーW杯のような大規模スポーツイベントの街頭でのPVは、その安全上の理由から今世紀に入ってから、国内ではほとんど実施されていない。1998年のサッカーワールドカップフランス杯や長野五輪では、屋外街頭ビジョンを利用したPVが実施された。ただ、再びの実現を業界では期待している。もちろん街頭などの常設の大型ビジョンのみならず、パブリックスペースやイベント会場などを活用した大型映像機材によるPVもより活性化することだろう。

Ginza Sakuraya
TOTAL AV SOLUTION

ハイクオリティな映像表現に必要な機器のすべてを、
トータルにサポートできる豊富なラインナップと技術力。

それが、プロフェッショナルたちに選ばれる理由。

Capturing 撮る
Editing つなぐ
Showing 見せる

▶▶ 銀座サクラヤのCESコンセプト

映像・音響機器のレンタル・販売 株式会社 銀座サクラヤ
http://www.ginzasakuraya.com

ストロベリーメディアアーツ

全国10拠点で事業展開

徹底した品質管理で製品提供

ストロベリーメディアアーツは、映像・音響機器の販賣・レンタルとともに、本社を中心に東京、名古屋、大阪、広島、松山、も含め、機器の設置から福岡、鹿児島、沖縄など全国10拠点で大型LEDディスプレイのレンタル、映像・音響機器のトータル・販売などの事業を展開している。

ストロベリーメディアアーツの創業者で、グループ企業を統括するSMAホールディングスCEOの緒方克彦氏は「当社



北九州メディアドーム入口付近の大型LEDディスプレイ

のが圧倒的に増えている。当社で扱うLEDも現在は大半が中国生産である。中でも深圳やその近郊の工場で作ることが多い。そこで深圳にも近く中国本土よりも自由が利く香港に拠点を設けた。香港で一次対応をし、中国でLED調達の拠点として、香港から日本に輸出するという流れになる」と緒方氏は説明する。香港として下関で徹底した品質管理をしながら、エンドユーザーに出荷をするため、高品質・高信頼性のLEDディスプレイを、自信を持って届けているという。

今年3月には、北九州市・小倉の「北九州メディアドーム」の入口付近に大型LEDディスプレイを設置した。競輪競技を主体として利用されているメディアドームであるが、競輪開催のない日には各種のイベントなどで利用されることもある。「競輪の情報やイベント情報を、入場前の人たち

のLED調達の拠点として、香港から日本に輸出するという流れになる」と緒方氏は説明する。香港として下関で徹底した品質管理をしながら、エンドユーザーに出荷をするため、高品質・高信頼性のLEDディスプレイを、自信を持って届けているという。

今年3月には、北九州市・小倉の「北九州メディアドーム」の入口付近に大型LEDディスプレイを設置した。競輪競技を主体として利用されているメディアドームであるが、競輪開催のない日には各種のイベントなどで利用されることもある。「競輪の情報やイベント情報を、入場前の人たち

銀座サクラヤ

銀座サクラヤは、戦後間もない1946年に創業。それから今年で72年、映像・音響機器の販賣・AVシステムの企画・施工、映像ソフト制作、映像・音響機器のレンタル、音響機器のレンタル

大型映像 業界 特集

その老舗企業の同社が業界に先駆け、今年4月から導入した新製品として、バルコ製の超高精細1.9ミリピッチのLED

1ミリピッチ台のLEDを導入 超高精細製品の需要に対応

Dディスプレイがある。浅沼氏は「LEDディスプレイに関する話は、これまで9ミリピッチ(バルコ製)と3.9ミリピッチ(レイヤード製)を主力として運用していた。さらに高精細製品をという昨今のユーザーからのニーズの高まりに添えて、今年春からは1.9ミリピッチの超高精細LEDを導入した」と説明する。続けて「レンタル業界全体では、2ミリピッチ台の中国製LEDがホリユームゾーン。1ミリピッチ台を導入しているレ

「LEDディスプレイに関する話は、これまで9ミリピッチ(バルコ製)と3.9ミリピッチ(レイヤード製)を主力として運用していた。さらに高精細製品をという昨今のユーザーからのニーズの高まりに添えて、今年春からは1.9ミリピッチの超高精細LEDを導入した」と説明する。続けて「レンタル業界全体では、2ミリピッチ台の中国製LEDがホリユームゾーン。1ミリピッチ台を導入しているレ



超高精細1.9ミリピッチのLEDディスプレイ

Background Photo by B.LEAGUE FINAL 2017-18 撮影協力：B.LEAGUE

語り継がれる瞬間を残したい。
sounds & images, for your all IMAGINATION

HIBINO
hibino corporation
<https://www.hibino.co.jp/visual/>

KG KEISOKU GIKEN
<http://www.keisoku.co.jp/>

驚天動地

日本初LEDドームシステム

高輝度・高コントラスト
モジュール構造によるフレキシブルセットアップ

中国国際航空航空博覧会(広東珠海, 2018年11月6日~11日) : <http://www.airshow.com.cn/>
中国電子科技集团有限公司ブース(Hall2A1)にて7mドームシステム出展
*当社スタッフアテンド有り

株式会社 計測技術研究所 ビジュアルウエア事業部
〒224-0037 横浜市都筑区茅ヶ崎南 2-12-2
TEL : 045-948-0215 / E-mail : VWsales@hq.keisoku.co.jp

新事務所を開設し営業強化 アフターフォロー体制を充実

レイヤードジャパン

レイヤードジャパンは、10月25日からこれまでの東京・西池袋の本社に加えて、カスターマーサービスとロジスティックの新事務所を東京都中野区中央に開設し、体制の強化を図る。

三浦衛社長は「10月24日までは、西池袋で本社とカスターマーサービスやロジスティックを業務とする2つの事務所を使っ

大の狙いを語る。事業の近況については「レンタル市場

くさんの大型LEDディスプレイが使われていた。このような大型イベントではLEDディスプレイは必須のアイテムとなっている。2020年の東京五輪へ向けて大型映像のイベント需要は旺盛で、今後も市場拡大が期待できると力強く語る。

常設市場では企業の役員会議室などで、1フロアは必須のアイテムとなっている。2020年の東京五輪へ向けて大型映像のイベント需要は旺盛で、今後も市場拡大が期待できると力強く語る。

常設市場では企業の役員会議室などで、1フロアは必須のアイテムとなっている。2020年の東京五輪へ向けて大型映像のイベント需要は旺盛で、今後も市場拡大が期待できると力強く語る。



レイヤードジャパン本社ショールームで展示されているLEDディスプレイ

「レンタル市場向けと常設市場向けと両方の市場ともに大型LEDディスプレイの販売は好調だ。多くの映像機器のレンタル会社では、大型LEDディスプレイの拡充を進めている。9月開催の東京ゲームショウでもた

大型映像 業界 特集

タケナカでは、今年8月に大阪本社での内覧会で披露した「デジタルステージ」の概念を市場にアピールして事業拡大を図っている。

「デジタルステージ」ではピッチ2・9mの高輝度・高精細のカーブLEDディスプレイとホログラムスクリーンが

タケナカ

スクリーンが

映像システムで空間演出 デジタルステージなど提案

シーンやホログラムなどの空間演出で表現した。このシステムの特徴としてホログラム用スクリーンの「ふりおとし」ができる。『ふりおとし』を使えばホログラムの演出が終了すると、そのスクリーンを自動的にステージ上から収納することになり、スクリーンにささげられることなくステージ上でプレゼンやパフォーマンスが実行できる。低価格化も実現しており、比較的予算でホログラムとLEDなどの総合的な演出が可能だ」と話し、さまざまな技術の組み合わせで新



タケナカのテーブルマッピング

たのが「テーブルマッピング」である。このマッピングを導入すれば、カフェやレストランなどのテーブルで、日常の空間を鮮やかに彩り、雰囲気を一変することができる。マッピング技術やセンサー技術など複数の技術を融合させて開

SMA 株式会社ストロベリーメディアアーツ LED ディスプレイ

屋内LEDから屋外LEDまでニーズに合わせた多彩なラインナップ

全モデルとも、従来のLEDディスプレイに比べ高コントラストなので、直射日光下でも視認性が高いモデルとなっています。



Black Hole 3.9Bio

直射日光下でも優れた視認性で鮮明な映像表示が可能。



Black Hole 2.8Bi

高輝度・高リフレッシュレートLEDディスプレイ。



株式会社 SMA ホールディングス

販売：株式会社ストロベリーメディアアーツ

開発：株式会社エス・エム・エイ

本社 〒751-0806 山口県下関市一の宮町3-11-4

TEL:083-263-3040 FAX:083-263-3041

http://www.smacom.jp

東京 〒150-0011 東京都渋谷区東1-27-10東海ビル8F
TEL:03-6712-6150 FAX:03-6712-6151

美女木 〒335-0031 埼玉県戸田市美女木2-26-5
TEL:048-487-8668 FAX:048-487-8669

名古屋 〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄3-2-3-4F
TEL:052-269-8668 FAX:052-269-8669

大阪 〒564-0043 大阪府吹田市南吹田1-21-5
TEL:06-6318-1551 FAX:06-6318-1552

広島 〒731-0144 広島県広島市安佐南区高取北2-18-14
TEL&FAX:082-299-7040

松山 〒790-0043 愛媛県松山市保免3-2-53
TEL&FAX:089-971-1280

福岡 〒810-0045 福岡県福岡市中央区草香江2-10-21
TEL:092-720-4221 FAX:092-720-4222

鹿児島 〒890-0024 鹿児島県鹿児島市明和2-17-2
TEL&FAX:099-296-8046

沖縄支社 〒900-0006 沖縄県那覇市おもろまち4-11-1-401
TEL&FAX:098-869-4315



(Futuresource Consulting reportより)

剛

美しく、強い 世界標準 4K LCD モニタ

レイヤードグループのプラナー社は30年以上にわたり、世界最高水準のモニタディスプレイ製品を市場に送り出してきました。厳しい技術基準を満たすよう設計された製品は、抜群の性能、信頼性、そして価値を提供します。



EP Series

- EP5024K/-T
- EP5824K/-T
- EP6524K/-T



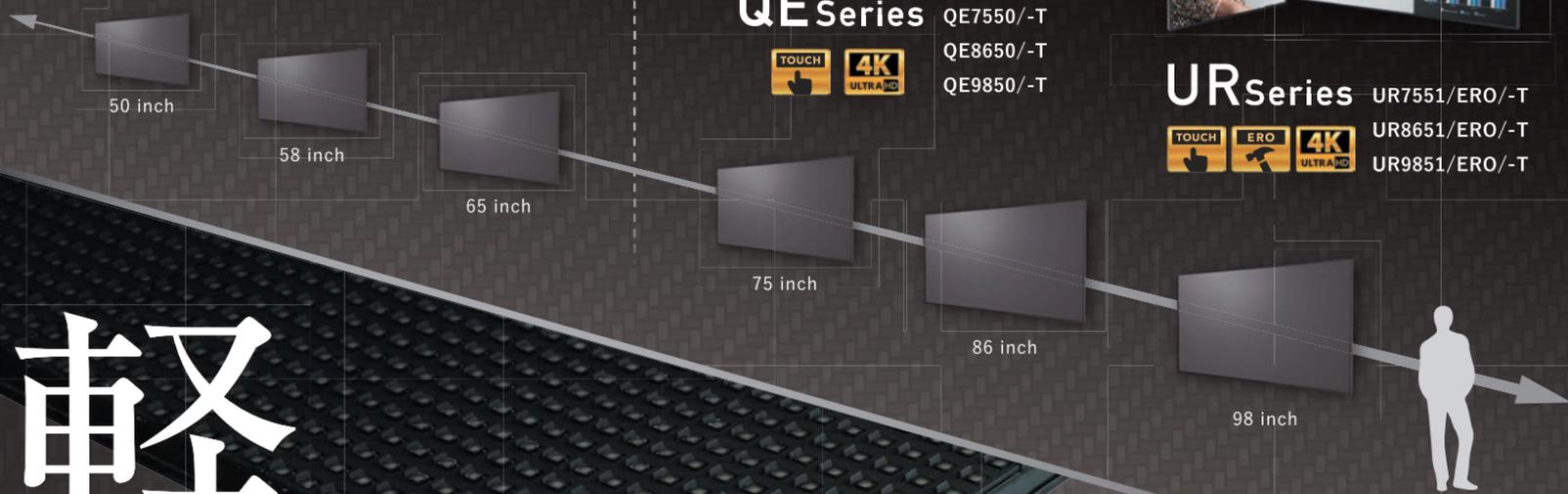
QE Series

- QE7550/-T
- QE8650/-T
- QE9850/-T



UR Series

- UR7551/ERO/-T
- UR8651/ERO/-T
- UR9851/ERO/-T



軽

世界シェアNo.1の LEDディスプレイ

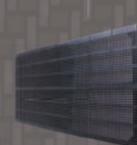
独自のカーボン成型技術で世界最軽量
新たにCLTシステムを搭載し、
レンタル用途LEDディスプレイの絶対標準



- CLAシリーズ
- CLA 1.3
 - CLA 1.5
 - CLA 1.9



- CLIシリーズ
- CLI 1.9 CLT
 - CLI 2.6 CLT
 - CLI 3.9 CLT
 - CLI 5.2 CLT



- CLMシリーズ
- CLM 6 CLT
 - CLM 10 CLT



- CLOシリーズ
- New!** CLO 2.9 BK CLT
 - CLO 3.9 BK CLT
 - CLO 4.8 BK CLT
 - CLO 5.2 BK CLT

画像はイメージです、実際とは異なる場合があります。

レイヤードジャパン株式会社

本社
〒171-0021
東京都豊島区西池袋5-17-12
創業新幹線ビル 6F
TEL 03-6915-2768
FAX 03-6915-2798

www.leyard.jp

大阪営業所
〒532-0003
大阪府大阪市淀川区宮原1-1-1
新大阪阪急ビル 3F
TEL 06-7668-8399
FAX 06-7668-8301

salesjp@leyard.com

新住所

カスタマーサービス
・ロジスティック
〒164-0011
東京都中野区中央3-12-3 1F
TEL 03-5937-0675
FAX 03-5937-0676

※2018年10月より拡張のため移転しました。

ショールーム
〒171-0021
東京都豊島区西池袋5-17-12
創業新幹線ビル 5F

エンジニア・営業アシスタント

募集中

詳しくはお問い合わせください。
03-6915-2768

計測技術研究所

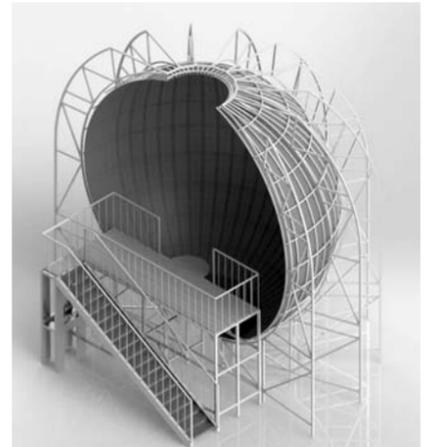
計測技術研究所は、世界唯一という「LEDドームシステム」の日本で販売を10月1日から開始した。これは、ドームシステムで主流となっているプロジェクション方式とは異なり、自発光デバイスであるLEDを使用していることで、工期短縮を実現する。

大型ドームシステムにおいては、既存の建物、空間に大規模な改修をすることなく同システムを設置できるので、プロジェクト全体のコスト削減、工期短縮を実現する。

日本市場投入にあたっては、超高精細非圧縮レコーダーを開発・製造・販売してきた同社の製品とノウハウを結集。日本市場に最高品質のシステムを投入するという。同社が保有する超高精細非圧縮レコーダー「UD Rシリーズ」とのコラボ

では、プロジェクターが発する光のドーム内反射により、輝度とコントラストに限りがあったが、LEDドームシステムの最大の特長である高輝度、高コントラストで、より

日本初LEDドーム装置販売 高輝度、高コントラスト実現



7m LEDドームシステムのイメージ

レーションにより、現状で実現できる最高品位の映像表示システムを構築することが可能だ。

同システムは、受託生産のため、各サイズのマイクロLEDモジュールを使用することで、スクリーンサイズ、解像度を自由に設計できる。既に海外での実績として直径20m、解像度11・5K×11・5K(約1億3300万画素)を実現している。また、開口部を180度以外のニースにも対応可能となっている。

システムは、南海エアー2018「内南京洛普普股份有限公司」で、直径7mのLEDドームシステムをフライトシミュレーターとして出展する予定。日本での展示は検討中。

コントロールシステム、オーディオシステム、環境監視システム、配電システム、LEDまでドームで提案する。

ターゲットとする市場は、シミュレーター、エンターテインメント、プラネタリウム、エデュテイメント、イベント、アミューズメントなど多岐にわたる。初年度は3システムの販売を目標にしているという。

なお、11月6-11日に中国・珠海で開催される「珠海エアーショー2018」内の南京洛普普股份有限公司ブースで、直径7mのLEDドームシステムをフライトシミュレーターとして出展する予定。日本での展示は検討中。

業界最軽量級のLED新製品

レンタル市場の要望に応える

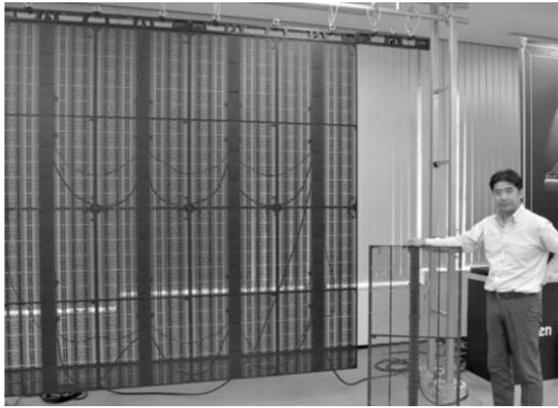
アブセンジャパン

中国の大手LEDディスプレイメーカーであるアブセンの日本法人、アブセンジャパンは、東京・木場に中国LEDメーカーとして最大級の面積を誇る大型映像専用のショールームを設置し、日本市場での事業体制の強化を図っている。

今春からアブセンジャパンでセールスマネージャーを務めている高須誠一氏は、この業界で20年以上の長きにわたり大型映像市場の拡大に尽力してきた人物である。

大型映像 業界 特集

高須氏は「日本事務所



新製品の業界最高クラスの軽量化を実現した「EXQUIS」と高須氏。東京・木場のアブセンジャパンのショールームで見ることが出来る

では、製品導入後のアフターフォローやメンテナンス

は、製品導入後のアフターフォローやメンテナンス

の信頼性は高い。ショットレジョン、光和、インターナショナルクリエイティブ、映像センターなど多くのレンタル会社からアブセン製品を導入している。

高須氏は「レンタル業界からは、LEDディスプレイの軽量化の要望は強い。軽量化以外にもレンタル業界から要望されているさまざまな事項を製品開発に生かして、アブセンではレンタル会社

このレンタル市場向けにアブセンでは、業界最高クラスの軽量化を実現した新製品「EXQUIS S(エクスキューズS)」を発表した。シリーズ透過型のモデルで、輝度は約4000nits、6.25mmピッチと9.37mmピッチの2機種。屋外使用にも対応する。1平方メートルあたりの重量は9kgピッチモデルで約8.7kgという業界最軽量クラスである。6kgピッチモデルでも約11.2kgと超軽量化を実現している。

高須氏は「レンタル会社にはとまらぬ。駅前などの街頭大型LEDビジョンやアミューズメント施設、ブランドショップなど幅広い市場向けに提案をしていくという。



未来を魅せる
未知に触れる

LED / 大型映像 / インタラクティブ映像空間演出など、お客様のニーズにお応えして総合的にプロデュースします。

TAKENAKA SYM-DIRECT

TOKYO OSAKA NAGOYA KYOTO SHANGHAI

http://www.takenaka-co.co.jp/

http://www.symdirect.co.jp/

SYMUNITY 株式会社タケナカ / 株式会社シムディレクトはシムユニティグループの一員です。

大型映像機器や関連機材

国内最大級の自社在庫保有数

エルテック

エルテック創業者の峯尾輝男社長は、フジテレビの出身。1980年代から開催され、毎年大きな盛り上がりを見せている「夢工場」のイベント「夢工場」の夏イベントのルーツであるイベント「夢工場」のプロジェクトにかかわっていたことから、大型映像を中心としたイベント会社を立ち上げた。それ以来35年余り、大型映像のレンタルや販売の事業をリードしていくと語る。

バルコが誇る輝度最大7万5000cdという超高輝度レーザー光源LEDプロジェクト「XD L-4K75」も業界に先駆けて、日本のイベント会社では同社が初めて導入したという。

峯尾氏は「バルコ製は4万5000cdのプロジェクトも所有しており、大型プロジェクトのライティングでは当社が市場をリードしていると思う。プロジェクトの日本向けは、大規模会場でのイベントなど高まる需要に対応していく」と話す。

大型LEDディスプレイは「i-max」シリーズは「i-max max (アイマックス)」という同社の独自のブランドで販売やレンタルを展開している。

峯尾氏は「i-max max (アイマックス)」シリーズは、単にメーカーが出荷した製品をそのまま利用しているのではなく、レンタル業者が使いやすいように当社で独自に改良を加えて市場に供給している。現在はレイアウト製品を主流にして、独自の出荷アセット基準を設けている。また工場における出荷検査に立ち会



最新の機材を導入して業界のニーズに応える

レイアウトの新製品では、屋外対応6.5mmピッチHDR対応4K8K画質表示可能な軽量モデルの大型LEDディスプレイを今年中に導入するという。

エルテックは、9月に引退した人気女性歌手のコンサートツアーなど、多くの人気アーティスト等のコンサートツアーの大型映像演出を長年手掛けている。

「これらのツアーでは大型映像演出は年々大型化かつ高精細化している。常に最新の機材を数多く導入することで業界のニーズにも対応していきたい」と峯尾氏は意欲を語った。

大型映像 業界 特集

ヒビノビジュアルDiv.の保有台数でも業界トップでは、最新鋭の機材、プラクラスを誇る。

ヒビノビジュアルDiv.

最新鋭の機材をラインアップ 総合プロデュース力で提供



新型リギングムーバーの導入事例 (撮影場所: 愛知県蒲郡市のラグーナテンボス・ラグナシア ジョイアマーレ浜辺特設ステージ)

はあるが、扱う製品は同じではない。ヒビノとしてROE社と直接取引をしている。同社製品の利点は、レンタル事業者として供給してもらっており、屋外コンサートをはじめとするイベントなどの現場で威力を発揮している。中でもこれから高い需要を見込んでいるのが、ライブ・コンサート市場向け導入した全天候対応9.5mmピッチのLED

ディスプレイであるという。ROE製「LED C B9」は屋外使用可能な9.5mmピッチのLEDスクリーンで軽量のカーボンファイバーポディーを採用。CB9は1タイルが幅600×高さ1200mmというサイズで、約10kgという軽量LEDディスプレイである。マクネットによる設置アセットもあるため、大画面をスピーディーに構築が可能という。スタッキングやリギングもでき、設置プランに柔軟に対応する。

菊地氏は「今回このCB9を660平方メートル導入した。Carbonシリース初の透過型LEDで透過度は23%。ヒビノオ

リジナルモデルとなっている」と説明した。そのほかにも、オールインワンで機動性が高い車載型LEDディスプレイシステムRIGGIN G MOVIE MINI (リギングムービーミニ) を2台追加導入した。菊地氏は「昨年パナニック製8.5mmピッチLEDを搭載したRIGGIN G MOVIE MINI (リギングムービーミニ) の運用を開始したが、さらに改良を加えた。これで当社の車載型LED画面車は7台となり、スポーツイベントを中心にパブリックビューイングなど全国展開のイベントで大活躍している」と語っている。

日本最大級！若手クリエイターによるプロジェクションマッピングのコンテスト

有明・冬フェス 2018

東京国際 プロジェクションマッピングアワード Vol.3

今年のテーマは“JAPAN”!

11.17(土)

16:30開場 入場無料 無料フードエリアあり

東京ビッグサイト 会議棟前広場

最優秀賞

詳細は <https://pmaward.jp>

新時代の 大型映像ビジネス

124

8月に台湾の台北、9月に香港とマカオ、10月にロシアのウラジオストクを訪れる機会を得て、それら各地の大型映像やデジタルサイネージ(サイネージ)について取材してきた。ここでは、現地での動向をまとめて報告し、それぞれの特徴についても言及する。(川田宏之)

国外各地の近況レポート

◆液晶からLEDに
台北には2016年12月以降の訪問であったが、液晶(画面と画面とのつなぎ目)があるため、大型映像を映すときに情報変換していた。台湾一を誇る超高層ビル「台北101」も液晶からLEDにリプレイスされた。



台北101のエレベーターサイネージはLEDにリプレイスされた

1でも、ビル内のエスカレーターに併設されているサイネージは、液晶マルチビジョンから超高精細LEDディスプレイに置き換わった。

台北ではそれが日本以上に顕著だった。商業施設や空港、駅など、以前は液晶マルチビジョンが導入されていたところを、高精細LEDディスプレイに置き換えていた。これはスウェーデンのサイネージソフトウエアであるDISEのシステムを使ったサイネージで、計画によれば香港地下鉄駅全体で70

◆駅サイネージが増加
香港には2014年9月以来、4年ぶりに訪れた。前回は、地下鉄などの鉄道駅におけるサイネージの数が日本より少ないように感じられたが、今回その駅サイネージの

数が飛躍的に増えていたことに驚かされた。中でも目立つのは、縦置き液晶ディスプレイを2画面使ったサイネージである。これはスウェーデンのサイネージソフトウエアであるDISEのシステムを使ったサイネージで、計画によれば香港地下鉄駅全体で70

O台湾規模への拡大が予定されている。4年前から香港は既に、屋外大型LEDディスプレイの導入が世界でも進んだ地域として知られていた

台湾ではさらに市場が拡大 マカオはIR開発で利用増加



香港ではレートの良い外貨交換所が多数入居するビルとして外国人にもよく知られているチョンキンマンション壁面の大型LEDディスプレイ



マカオのコタイ地区のフランスをイメージしたパリジャンホテルの大型LEDディスプレイ

主要繁華街では超巨大なLEDディスプレイが設置されており、LED大国の名にふさわしい隆盛ぶりをみせていた。リゾート化で多用
マカオには今回が初訪問となった。マカオはマカオ半島と沖合の島から構成される。この島は、もともとタイパ島とコロアネ島という2つの島であったが、島の間は埋め立てられて「コタイ」と呼ばれる地域となり、全体が1つの島のようになっている。

このコタイ地区では、統合型リゾート(IR)が複数建設中である。複合観光客施設であるDディスプレイが設置されている。また、屋内の映像ディスプレイもLEDを使ったものが多かった。撮影は禁止なのでカジノ内部の写真は撮れなかったが、多くのカジノでは高精細のLEDディスプレイが多用されており、空間演出に彩りを与えていた。

このコタイ地区では、統合型リゾート(IR)が複数建設中である。複合観光客施設であるDディスプレイが設置されている。また、屋内の映像ディスプレイもLEDを使ったものが多かった。撮影は禁止なのでカジノ内部の写真は撮れなかったが、多くのカジノでは高精細のLEDディスプレイが多用されており、空間演出に彩りを与えていた。

◆ロードサイドビジョン
ロシアのウラジオストクも今回が初めての訪問となった。全体的にみると、LEDディスプレイの導入も進んでいる。また、屋内の映像ディスプレイもLEDを使ったものが多かった。撮影は禁止なのでカジノ内部の写真は撮れなかったが、多くのカジノでは高精細のLEDディスプレイが多用されており、空間演出に彩りを与えていた。

加速する高精細LEDの普及

とは、日本も含めて世界的な傾向と思われるが、台北ではそれが日本以上に顕著だった。

が、今回繁華街を歩いてみると、至る所にLEDディスプレイが導入されている。IRとは、カジノなどのギャンブル施設、国際会議場・展示施設などのMICE(マリス)サイネージという液晶ディスプレイのイメージが強い。マカオでは屋外看板のほとんどがLEDディスプレイで、ごく普通の商店の店先にもLED

市内の中心地には、屋外大型LEDディスプレイが数多く設置されている。また、屋内の映像ディスプレイもLEDを使ったものが多かった。撮影は禁止なのでカジノ内部の写真は撮れなかったが、多くのカジノでは高精細のLEDディスプレイが多用されており、空間演出に彩りを与えていた。



ウラジオストク中心地には大型LEDディスプレイが多数設置されている交差点がある

市内の中心地には、屋外大型LEDディスプレイが数多く設置されている。また、屋内の映像ディスプレイもLEDを使ったものが多かった。撮影は禁止なのでカジノ内部の写真は撮れなかったが、多くのカジノでは高精細のLEDディスプレイが多用されており、空間演出に彩りを与えていた。

デジタルコンテンツ白書2018

激動の真ただ中にあるコンテンツビジネスの"いま"を知る必携の書

2018年度版白書の特集では、近年のスポーツを取り巻く環境の変化について様々な観点から紹介するとともに、スポーツというコンテンツの可能性について提示しています。他の章では、2017年の日本のコンテンツ産業の市場規模や、コンテンツ分野別動向、メディア分野別動向、海外動向を明らかにしています。

●仕様：A4変型192頁 ●定価：12,000円(税別、送料別途)
●発行日：2018年9月1日 ●編集・発行：一般財団法人デジタルコンテンツ協会 ●販売：映像新聞社

映像新聞ウェブサイトからご購入いただけます http://www.eizoshimbun.com/online_subscription/dcwp.htm

●ご購入に関してのお問い合わせ ● 株式会社 映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail: info@eizoshimbun.com



映像入札王のご案内

映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

全国の入札情報を毎日メールでお届け！ 2018年7月より、入札情報・落札情報の一括検索を開始！



入札情報提供サービス

映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報を提供するサービスです。
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

その特長は

1 業界最大級の圧倒的な網羅性

全国の発注機関（6,600 機関 10,000 サイト以上）を網羅。専門スタッフの手動収集とプログラム収集の併用で収集漏れを回避。

2 案件見逃しゼロを実現

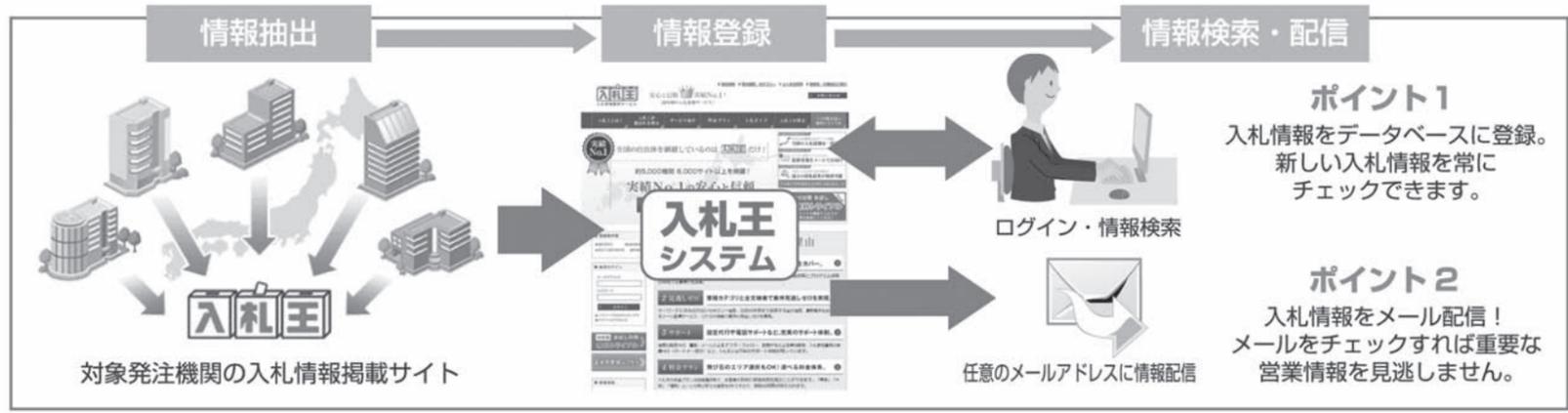
キーワードに左右されないカテゴリー検索、公告の中身まで検索する全文検索、最新案件をお届けするメール配信サービス、これらの機能で案件の見逃しゼロを実現。

3 充実のサポート体制

検索の設定代行、電話・メールによるアフターフォロー、訪問デモによる操作説明、入札参加資格の申請代行（パートナー紹介）など、入札王には万全のサポート体制が整っています。

4 リーズナブルな選べる料金プラン

入札王の料金プランは地域選択制で、お客様が自由に都道府県を選ぶことができます。「東京」「大阪」「福岡」といった飛び石での指定も OK です。無駄な経費が抑えられます。



**10日間 お試し
無料トライアル実施中**

トライアル期間で入札王の効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

※『映像新聞』購読の方は、下記料金から5%引きとなります。

料金表				
入札王の料金表(税別)は次のとおりです。				
発注地域の選択数	契約期間6ヶ月	契約期間12ヶ月		
		1ヶ月あたり料金	1ヶ月あたり料金	1ヶ月あたり料金
3都道府県	¥55,000	¥9,167	¥95,000	¥7,917
4都道府県	¥71,000	¥11,834	¥125,000	¥10,417
5都道府県	¥88,000	¥14,667	¥155,000	¥12,917
6都道府県	¥105,000	¥17,500	¥185,000	¥15,417
7都道府県	¥121,000	¥20,167	¥215,000	¥17,917
8都道府県	¥138,000	¥23,000	¥245,000	¥20,417
9都道府県	¥155,000	¥25,833	¥275,000	¥22,917
10都道府県	¥163,500	¥27,250	¥290,500	¥24,208
20都道府県	¥243,000	¥40,500	¥434,000	¥36,167
30都道府県	¥272,000	¥45,333	¥473,000	¥39,417
40都道府県	¥291,250	¥48,542	¥502,500	¥41,875
47都道府県	¥300,000	¥50,000	¥520,000	¥43,333

※15 都道府県、27 都道府県等もございますのでお問い合わせください。(税別)

●お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布1丁目5-2 ザイマックス東麻布ビル8F TEL:(03) 6441-0332 / FAX:(03) 6441-0336

米国の映画監督マイケル・ムーアは、ドキュメンタリーで米国社会の現状を痛烈に批判する作品群を世に問う、異色の闘争映画人である。その彼の新作『華氏119』で、2018年中間選挙を目前にし、トランプ現大統領を敵しく映像で攻める。手のひらを反すように前言を翻し、都合の悪いニュースはフェイクと切り捨てる極右的人物が、なぜ大統領ポストに就いたかを分析している。

(中川洋吉・映画評論家)

「華氏119」

ムーア監督は、いわゆる雲の上の人物ではなく、一介の庶民の子弟で、ワシントンのエスタブリッシュメント(既得権者)とユメント(既得権者)と違い、常に反体制側に立ち、米国の富裕層への不満、社会の不正さ、に異議を唱えている。彼の論法は切れ味鋭く、まさに、快刀乱麻という言葉が当てはまる。米国の社会の負の部分を取り出し、多くの非エスタブリッシュメント派の市民から熱く支持されている。肥満というより巨漢で、常に野球帽を被る、どこにでもいそうな愛嬌のある中年のムーア監督の新作は1954年、ミネソ



「華氏119」(GM幹部宅に放水するムーア監督)
©2018 Midwestern Films LLC 2018 (以下同じ)

現職大統領に対し正面から闘いを挑む マイケル・ムーアの最新作

ムーアは1989年、

州フリント生まれ。同地はゼネラルモーターズ(GM)の生産拠点であった。父と祖父は、同社の工場組立工、伯父は自動車工業労働組合創立者の1人でストライキの指導者だった。

ムーアは1989年、

最初は泡沫候補と目

の虚の演出以外に、ム

が理由だ。資本主義の拜

の抗議運動は、広範囲な

故郷のGM自動車工場の閉鎖による失業者の発生を元に、『ロジャー&ミ」で監督デビュー。アポなしで、GMのロジャークロウリーを解雇した。B・スミス会長に詰め寄った。ムーア監督の突撃インタビューはここから始まる。

『華氏119』の由来は、ムーア監督の最大のヒット作『華氏911』(2004年)をもじったもの。この作品は、米国内のドキュメンタリーでトップの売上を記録した。また、彼はドキュメンタリーで500万ドル稼いだ金持ちで、映画で確実に次回制作資金を回収している。このことは、次の作品を撮る上で

極めて重要である。

2016年の大統領選では、中盤まではヒラリー・クリントンが圧倒的に優勢であり、初の女性大統領誕生を思わせる勢いであった。冒頭、聴衆が「ヒラリー」「ヒラリー」と連呼する場面が象徴的である。その時点でトランプ支持率は15%。誰も彼女が当選を疑わなかった。

しかし、ヒラリー人気に沸く中、ムーア監督は彼女の敗戦を予想していた。結果は、共和党のトランプの勝利となる。

光景だ。意図的な集会への遅刻、記者会見におけるカメフラ位置の指示など、これらは「悪いのはあいつ」

米国社会の現状を痛烈に批判

民主党の劣化

元談で立候補したトランプが大統領となる現実に対し、ムーア監督は民主党の劣化を痛感する。民主党の劣化とは、民主

朝日新聞の記事によれば、フランスの移民差別主義政党の創設者、極右のル・ペンと、トランプとは非常に似ているとのこと。ムーア監督はル・ペンを越え、ヒトラーとの類似性を挙げています。それも戦前のモノクロのニュースフィルムを使ってある。

ヒトラーの扇動的で分かりやすい演説は、トランプと共通している。トランプは突飛な発言をし、周囲の反応をうかがい、また、自国を酷い状況と想わず発言をする。それらは、彼の移民への発言を聞けばよく分かる。

ムーア監督は、民主主義を機能させるためには「民」が声を上げねばならないと、学者の意見に賛同し、今必要なのは行動と主張している。現職大統領に対し正面から闘いを挑む彼の見識と勇気は、真つ当な世界に米国を導く道筋とし、時代に直(じか)に立ち向かっている。快作である。

〈文中敬称略〉

染され(日本での水俣のれしげに父親の後をついで歩く姿は、おなじみの

庭像を作り上げ、娘も水銀に例えられる)、町

所得者層を痛撃、鉛が原因で多くの死者が出る。しかし、GMには汚染された水が子供に飲まれている。この共和党的支配に反対したのがオバマ前大統領である。そして、トランプはオバマ政策をことごとく潰しにかか

無理に敵を作り上げる最近の例は、ジョージ・ブッシュ大統領の下で実行されたイラク戦争である。熱心な古い女性民主党員からも「現状を諦めていないわ。民主党を自分たち女性が乗っ取る」と勇ましい発言も飛び出す。

ムーア監督は現在の民主党の支配者層に対抗する、女性や若者層の台頭を一つの希望を込めている。行政相手に闘いを挑む、低賃金にあえぐ教員たちの抗議運動は、広範囲な

運動にも注目している。有力候補を欠く民主党が2020年の大統領選に勝つ策として、オバマ前大統領夫人、ミッシェル・オバマの名を挙げている。これは悪くないアイデアだ。

トランプとナチス

朝日新聞の記事によれば、フランスの移民差別主義政党の創設者、極右のル・ペンと、トランプとは非常に似ているとのこと。ムーア監督はル・ペンを越え、ヒトラーとの類似性を挙げています。それも戦前のモノクロのニュースフィルムを使ってある。

ヒトラーの扇動的で分かりやすい演説は、トランプと共通している。トランプは突飛な発言をし、周囲の反応をうかがい、また、自国を酷い状況と想わず発言をする。それらは、彼の移民への発言を聞けばよく分かる。

ムーア監督は、民主主義を機能させるためには「民」が声を上げねばならないと、学者の意見に賛同し、今必要なのは行動と主張している。現職大統領に対し正面から闘いを挑む彼の見識と勇気は、真つ当な世界に米国を導く道筋とし、時代に直(じか)に立ち向かっている。快作である。

〈文中敬称略〉

まず、メークアップ。ムーア監督は、故郷で金髪と植毛のカラーが露わになる。そして、使

異様に長いネクタイ、恐ろしく他の差異化を狙う。自己演出であろう。さらに、長女イヴァンカへの

と名指しの糾弾であり、薄されたヒラリーの例を見れば、従来の民主党支持層の変化が読み取れる。また、ヒラリーが企業献金を財界から受け取っていることも、民主党離れる。

トランプ的手法は、まず、メークアップ。ムーア監督は、故郷で金髪と植毛のカラーが露わになる。そして、使

情報がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。

ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

●ご購入のお申込み・お問い合わせはこちらへ。

映像新聞社 TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581
〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル e-mail: info@eizoshimbun.com

映像新聞

毎週月曜日、月4回発行(年間48回発行)
基本ページ数
20ページ/タブロイド判

年間購読料: **26,000円**
(送料込み)+消費税

(海外での購読の場合は、消費税分を除いた料金に別途送料がかかります。詳しくはお問い合わせ下さい。)

映像新聞ウェブサイトからお申し込みができます

www.eizoshimbun.com

大型ディスプレイ&デジタルサイネージ総覧2018 出版記念講演会

進化を続ける大型 LED ディスプレイを中心に デジタルサイネージの近未来を読み解く！

大型ディスプレイ&デジタルサイネージの第一線の講師陣が勢ぞろい！

大型映像・デジタルサイネージの関係者には必見のセミナーです。

お申し込みはウェブにて！

<http://www.optronics.co.jp/seminar/digital-signage.php>

(映像新聞ウェブサイトのバナーからもアクセスできます)

・日時:2018年 **10月29日**(月) 13:00～17:40 (懇親会 18:00～19:30)

・会場:中央大学駿河台記念館 420号室

13:00 13:20	大型ディスプレイとデジタルサイネージのトレンドを読む 大型ディスプレイ & デジタルサイネージ総覧編集長 映像新聞記者 川田宏之氏 <講演要旨> 大型映像・デジタルサイネージ取材歴30年以上のわが国を代表する大型映像ジャーナリストが紙上では書けなかったことをここで話す。	15:40 16:20	LEDを使った新たな空間演出 株式会社タケナカ 専務取締役 株式会社シムディレクト 代表取締役 長崎英樹氏 <講演要旨> LEDを使ったハード・ソフト・コンテンツをトータルで扱うことのできるわが国でも稀有な会社。タケナカを含むシンユニティグループが提案するLED空間演出を明らかにする。
13:25 14:00	ソニーの注目ディスプレイ「クリスタルLED」の徹底分析 デジタルサイネージと大型LEDディスプレイの市場動向 株式会社日本・社会システムラボラトリー 代表取締役 足立吉弘氏 <講演要旨> デジタルサイネージ市場調査30年のトップランナーの足立社長が鋭く市場に切り込む。ソニーのクリスタルLEDを取材、最新の動きをアナリスト視点で明らかにする。	16:20 17:00	裸眼3D・LEDディスプレイの最新動向と中国トランステック社の最先端LEDディスプレイテクノロジー 3Dビジネス研究会 代表幹事 マネッジ・オンライン株式会社 代表取締役 大久保洋氏 <講演要旨> わが国の3D立体視のビジネス化に長年チャレンジする唯一の団体の代表が3D対応の大型LEDディスプレイの最新の開発動向と将来性を解説。さらに進化する中国製LEDディスプレイの最新製品を紹介する。
14:00 14:40	超高精細LEDディスプレイの最新動向 シリコンコア・テクノロジー合同会社代表 梅村誠氏 <講演要旨> 世界ではじめて1ミリピッチ台の超高精細LEDディスプレイの開発・実用化に成功した米国トップメーカーの日本法人代表が最新テクノロジーや導入事例等を解説する。	17:00 17:40	登壇者全員による新時代へ向けての大型映像ビジネスに関するパネルディスカッション 「次世代ディスプレイの可能性を探る」 登壇者全員によるパネルディスカッションを行います。みんなで議論することにより新時代の大型映像ビジネスの可能性を追求します。必見のディスカッションになると思います。 <モデレーター> 川田宏之氏 <パネラー> 足立吉弘氏 梅村誠氏 半澤衛氏 長崎英樹氏 大久保洋氏 ※講演登壇順
14:40 15:20	バーチャルリアリティにおける高精細LEDの新たな活用 元クリスティ・デジタル・システムズ日本支社支社長 半澤衛氏 <講演要旨> クリスティ日本支社を立ちあげたVR業界のパイオニアが半澤氏の次の一手は何か？高精細LEDを使ったVRビジネスの可能性に迫る。	18:00 19:30	懇親会 (参加される場合は、別途¥3,000(税別)頂戴いたします)
15:20 15:40	コーヒーブレイク		

※上記プログラムはいずれも2018年9月21日時点のものです。予告なく変更される場合がございますので、予めご了承下さい。

FAX 用お申込み用紙

FAX: (03)5229-7253

お名前 _____

フリガナ _____

E-mail _____

懇親会 参加する 参加しない (どちらかを○でかこんで下さい)

※懇親会に参加される場合は、別途¥3,000(税別)頂戴いたします。

請求書送付先

フリガナ _____

会社・学校名 _____

所属 _____

役職 _____

郵便番号 _____

住所 _____

TEL _____

FAX _____

受講料 **¥25,000(税別)**

※懇親会へ参加される場合は、別途¥3,000(税別)頂戴いたします。

定員 50名 (いずれも定員になり次第締切。)

申込方法 ウェブサイトにあります、お申込みフォーム または左記申込書よりお申込み下さい。受付完了後、請求書と受講票を郵送いたしますので、所定の期日までにお支払いください。受講票は当日ご持参下さい。

申込期限 2018年10月24日(水)

キャンセル お客様のご都合による受講解約の場合、10/15(月)までは受講料の50%、

規程 10/16(火)以降につきましては受講料の全額を解約金として申し受けます。

主催 (株)日本・社会システムラボラトリー
 (株)オプトロニクス社
 協力 (株)映像新聞社
お問合せ(株)オプトロニクス社 担当:緒方
 Tel:(03)3269-3550
 E-mail:ogata@optronics.co.jp

放送批評懇談会がセミナー

自然災害報道のあり方 ローカル局の事例を交え討論

放送批評懇談会は、地震など日本列島は立て続
く「頻発する自然災
害」ローカル局は「どう向
き合うか」を11月8日に
開く。
今年、豪雨、台風、地

電でテレビが見られない
中に、放送はどう機能し
たのかCM面での対応
は「」などが挙げられる。
セミナーでは、ローカ
ル情報を充実させ、災害
報道に生かしてきた南日
本放送の中村村治会長に
よる基調講演と、報道現
場、ネットでの見識のあ
るパネリストによる討論
で、災害報道について主
にローカル目線から多面
的に議論を深める。
【会場】明治記念館(東
京都港区元赤坂2-2-
23)
【受講料】放送批評懇談
会正会員(個人)300
0円、維持会員(法人)
5000円、一般800
0円
【定員】100人(11月
1日締め切り/先着順、
定員になり次第締め切
る)
【申し込み・詳細】www.
hokkon.jp

CRIフォーラムで解説 日米での5Gの動向 放送・制作でのAI活用も

ケーブルテレビ情報セ
ンター(CRI)は、第
168回「CRIフォー
ラム」を11月8日に開く。
10月から米ベライソン
が世界初の5Gサービス
を開始した。テーマ「米
放送通信業界は「5G」
をどう使うのか?」を
早く商用サービスが始ま
った「米国5G」の動向
と日本の対応を聞く。
では、日本ケーブルラボ
専務理事の松本修一氏を
講師に招き、そうした米
国での動向と日本の対応

ケーブルテレビ情報セ
ンター(CRI)は、第
168回「CRIフォー
ラム」を11月8日に開く。
10月から米ベライソン
が世界初の5Gサービス
を開始した。テーマ「米
放送通信業界は「5G」
をどう使うのか?」を
早く商用サービスが始ま
った「米国5G」の動向
と日本の対応を聞く。
では、日本ケーブルラボ
専務理事の松本修一氏を
講師に招き、そうした米
国での動向と日本の対応
について考察する。併せ
て「SCTE2018」
(米国放送通信技術展)
の報告と、これから先10
年のCATVのあるべき
姿についても解説する。
テーマ「注目される
「AIスマートプロダク
ションシステムの実力」
では、AIアナウンサー
を開発した「speete
e」代表取締役の村上健治
氏を講師に、AIインス
テムの導入で放送・制作
現場の効率化はどの程度
可能かについて聞く。

セミナー

【日時】11月8日/15
17時
【会場】日本プレスセン
タービル10階ホール(東
京都千代田区内幸町2-
2-1)
【会費】CRI会員5
000円、非会員1万
5000円(フォーラム
終了後に情報交換会を開
く)参加費5000円、
参加自由
【申し込み・詳細】www.
cri-info.jp/20181016_5
417.html
【問い合わせ】Eメール
cri@cri-info.jp

CATVの高度化へ 最新の技術動向指南書

新刊

日本ケーブルラボ調
査・研究の集大成「ケー
ブルテレビ羅針盤」最新
技術動向の指南書」

TV業界。地域・社会の
重要インフラとして期待
が高まるCATVの技術
開発や標準化、機器認定、
技術者育成を主な活動と
している日本ケーブルラ
ボ(以下、ラボ)が総力
を挙げて編集・制作した、
最新の技術動向指南書と
なっている。監修はラボ
専務理事の松本修一氏。
物理レイヤーからアプ
リ・サービ
スレイヤー
まで、ラボ
が実施して
きた調査・
研究・分析
術とコンテンツ保護技術
▽第5章「放送の高度化
(4K・8K対応)」▽第
6章「端末技術」
【発行日】9月30日
【体裁】A4判404
【価格】6万円(税別/送
料無料)
【問い合わせ・申し込み】
Eメール order@satalia
sa.co.jp、ファクス03-
5495-08000
【申し込み・詳細】www.
info-event.jp/dell/vr/
q3/schedule



【会場】明治記念館(東
京都港区元赤坂2-2-
23)
【受講料】放送批評懇談
会正会員(個人)300
0円、維持会員(法人)
5000円、一般800
0円
【定員】100人(11月
1日締め切り/先着順、
定員になり次第締め切
る)
【申し込み・詳細】www.
hokkon.jp

移転

【新住所】東京都千代田
区九段南4-8-21山



過去×未来 人×映像 IMAGICA Lab.

映像でつなぐ、映像がつなぐ。人でつなぐ、人がつなぐ。

未来の映像コミュニケーションをデザインします

事業内容

撮影・映画・TV番組・CM・PR等の映像・音声編集、DCP(デジタルシネマパッケージ)作成、コン
テンツ流通・配信サービス、フィルム現像・プリント、映像の修復・復元・保存サポート、デジタル合成・
VFX・CG/グラフィックデザインの企画・制作、吹き替え・字幕・翻訳、映像コンテンツの企画制作、
イベント等の企画制作、Webやモバイルなどを利用した広告・宣伝・プロモーションの企画制作、
システムやアプリケーションの開発、保守運用など、各種映像技術サービス



2018年10月1日、(株)IMAGICA、(株)IMAGICA ウェスト、(株)IMAGICA イメージワークスは合併し、(株)IMAGICA Lab.とりました。

DECIMATOR DESIGN SDI ミニコンバータ シリーズ



DMON マルチビューワー

オーディオメータ監視付き、低価格マルチビューワー
4入力~16入力までラインナップ
入力: SDI > 出力: SDI & HDMI

DMON-16S	価格 ¥250,000(税抜)
DMON-12S	価格 ¥220,000(税抜)
DMON-6S	価格 ¥98,000(税抜)
DMON-4S	価格 ¥78,000(税抜)
DMON-QUAD	価格 ¥48,000(税抜)

双方向 SDI / HDMI コンバータ

MD-LX 価格 ¥15,800(税抜)
SDI / HDMI 双方向コンバータ

- 入力によって下記の動作モードに自動設定
SDI入力 > SDI/HDMI出力
HDMI入力 > SDI/HDMI出力
SDI入力 > HDMI出力 & HDMI入力 > SDI出力
- ポケットサイズ 60mm x 73.7mm x 23mm



TIDE TAC Import, Distribution & Export

タックシステム株式会社IDE事業部

〒141-0021 東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel : 03-3442-2955 Fax : 03-3442-1526

www.tacsyst.com

E-mail: info@tacsyst.com



www.elltech.co.jp

ell-tech
感動を超える感動の瞬間!
LED

4K/8K HDR

全天候型6mmピッチシースルーLED

2000ユニット導入!

imax Light 6w-M2

4K/8K HDR Experience on outdoor

Coming soon
2000units

レイヤードジャパン株式会社のCarbonLightシリーズ:CLM6CLT・CLM6CLT/M2は、OEM契約製品(imaxLight6w・imaxLight6w-m2)として専売店契約に基づき、日本国内でのレンタル用途向けの販売業務はエルテック株式会社が窓口となっています。

We are LED & Projection expert

4K 75,000 lumen Laser projector
Now Running



BARCO XDL-4K75

プロジェクションマッピングやスタジアムクラスに。
超高輝度 75,000ルーメン4K レーザープロジェクター



4K 31,000 lumen
Laser projector
BARCO UDX-4K32

imax & ACTIV LED Series

屋内・屋外の設置環境や会場・オーディエンスのスケール、8K・4K・Full HDなどの各解像度に対応した1.6mm~15mmピッチのLEDスクリーンをラインナップ。更に、耐荷重4,000kg/m²を実現した、フロア演出に最適な5mmピッチと10mmピッチのLEDフロアスクリーン、スポーツシーンに対応したパナールタイプLEDスクリーン、機動性に優れた車載型LEDスクリーンをラインナップ。ニーズにマッチしたLEDシステムをご提案いたします。

業務拡大に伴い、スタッフ(経験者優遇)募集! 下記、八王子本社もしくは、メールにてお問い合わせください。



エルテック株式会社 <http://www.elltech.co.jp> Contact us info@elltech.co.jp

- 八王子本社 〒192-0042 東京都八王子市中野山王1-9-17 1-A TEL.042-620-5130 FAX.042-686-2431
- テクニカルセンター 〒192-0042 東京都八王子市中野山王1-7-18 TEL.042-686-3667 FAX.042-623-5201
- サポートオフィス 〒162-0066 東京都新宿区市谷台町11-1服部ビル 1F TEL.03-3359-7761 FAX.03-3359-7890