

THE WORLD'S FIRST PROFESSIONAL VIRTUAL REALITY CAMERA

NOKIA  **OZO**

SALES & RENTALS **tlgc** MAIL: bsi@ngc.co.jp

株式会社 **映像新聞社**
 112-0006 東京都文京区小日向
 1丁目24番8号エインビル
 電話 (03) 3942-2161 (代表)
 ファックス (03) 3942-2581
 毎週月曜日発行(月4回発行)
 昭和42年1月25日 第3種郵便物認可
 1部600円、年間購読料26,000円(税別)

Eizoshimbun 50th Anniversary
50th
 SINCE 1966

Visual Communications Journal ©映像新聞社



アイネックスは、中継車「S-1」の映像ルーターやスイッチャーなどの機材を更新し、多様な運用スタイルを実現した。高校野球の地方大会中継や、CS放送のスポーツ中継で活用する(詳細2面)

ケーブルテレビ連盟/和食 暁 常務理事に聞く

4K・8Kの再放送 「同意」前提に準備

2018年12月からの高度BS放送(4K・8K実用放送)の再放送実施を見据え、CATV業界は精神的な姿勢を示している。2020年までに4K・8Kを全国50%の世帯で視聴できるようにするという政府目標が掲げられるなかで、日本の過半数の世帯が加入するCATVの役割は大きい。日本ケーブルテレビ連盟の和食暁(わじき・さとる)常務理事に、高度BS再放送に向けた取り組みの状況、課題について聞いた。

早期交渉へ下地づくり

現行BSと同条件を期待

一方、高度BSは全く新しい放送サービスであり、超高精細度番組の著作権や保護スキームのあり方など、放送局側でも決めなければならない。高度BSは現在、4K対応テレビでは受信できない。同意してもらうことを前提に、伝送路の高度化や再放送に対応するSTBの準備を進めていると話す。

「再放送の同意条件に

とが多い。和食氏は「高度BSについてはどのような条件の下、再放送同意がされるのか、いつから再放送の同意の交渉に入るのか、そのあたりが明らかにならないものさしがある」と話す。

高度BSの放送事業者も編成内容が固まってい

高度BSの再放送については、CATV事業者も再放送をするには高度BS再放送用のヘッドエンド(H/E)が必要

高度BSの再放送は、同放送の普及に資するとともに、CATV業界に申し込めば地域のCATV

合によって壁面端子も交換しなければならない。期待感を示した。

こうした高度BSへの積極姿勢を背景に、連盟を中心にCATV業界では、高度BSについて再放送に対応するSTBの開発や、ヘッドエンドの準備、ネットワークの高度化などを進めている。

再放送用STBについては、Bについては、全国支部長社で

ある福井ケーブルテレビ、ケーブルテレビ、ZTV、愛媛CATVが幹事社となり、共同調達を実施した。これは、必要な時期に高度BS対応のSTBがないという状況をなくすとともに、コストを抑えることでCATV事業者が導入しやすいようにすることが目的だ。

〈3面に続く〉

ケーブルコンベンション 2017
ケーブル技術ショー
 11-16面

本号の主な記事

【放送】
 17年度春クールの視聴率
 進む二極化 4

【技術開発】
 欧州のドローン戦略/法体系、
 運用規定を緩和へ 5

コンテンツ東京2017が開催 7

【映画】
 フランス映画祭2017開催
 実力女性監督の力作目立つ 17

映像新聞ウェブサイト
<http://www.eizoshimbun.com>
 購読のお申し込みはこちらから

ビジュアルロスレス TICO SDIコンバータ: VICO-4
 4K60pも業界標準の3G-SDI同軸ケーブル1本で接続

- 信頼性の高い3G-SDI対応インターフェース
- HD伝送環境のままUHD伝送環境へ移行
- 中継車・スイッチャーのインターフェースとして最適
- ストレージ用としてもストレージコストを1/4に圧縮
- 小型、薄型、1RUタイプ

《VICO-4 フロントパネル》
 STATUS LED 電源スイッチ

《VICO-4 リアパネル》
 AC入力 BNC x 8

お問合せ先 株式会社ヴィレッジアイランド
 〒108-0071 東京都港区白金台 3-19-1 興和白金ビル 5 階
 TEL:03-6409-6206 FAX:03-6409-6207 Email:sales@village-island.com

VILLAGE Island www.village-island.com

NEW XC 2 SERIES
 2つのビデオプロセッサ搭載
 スーパーインポーズ・Pin P 表示



HDMI・DVI・3G/HD/SD-SDIの広範囲な
 各種デジタル映像信号を2入力2出力で相互に
 変換するマルチフォーマットコンバータです

XC 2 ベーシックモデル | XC 2 sio SDI出力対応

株式会社 デジタルアーツ
<http://www.digitalarts.co.jp>

NAV & Control
V__matrix
 SOFTWARE-DEFINED IP CORE
 ROUTER & PROCESSING PLATFORM



未来のコンセプトを現実のものに
 既存のハードウェアの概念から開放された、
 パーチャルモジュールによるソフトウェア
 デファインドIPコア

大容量の汎用IPスイッチを中核としてIP
 コアをネットワーク上に配し、パーチャ
 ル・ルーター・プロセッサを構築

既存のシステム以上の可用性、柔軟性、
 拡張性を実現します

AIMS Media Networking Alliance RAVENNA

スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社

grass valley
 A BELDEN BRAND

ライブイベント中継システム

既存のレンズ環境にそのまま適応

**Native 4K *
 HiSpeed (3X)
 XtremeSpeed (6X)**



K2 Dyno Universe
 リプレイシステム

**LDX 86^N シリーズ
 LDX 86 シリーズ
 B4 マウントカメラ**

*いずれの機能もオプションにより対応
 *Native 4K 対応はLDX 86^N

映像システム部
 システム提案、設計、施工

〒108-0022 東京都港区海岸 3-3-8
 03-5730-0780 www.studer.co.jp

使いやすく多様な運用が可能に



を設置しているため、パ
ネルの操作感を統一でき
ることが理由となった。
それまでのスイッチャー
のタリーなどのコミュニ
ケーションシステムを生
かせることもあった。

また、車内にスタッフ
が乗り込んだ際は通常ど
おりの形で制作するほか
、必要に応じて、機材車や
別に用意した制作スペー
スにパネルだけを持ち出
すことが可能。多様な運
用スタイルをつくること
ができ、切り替えも容易
だという。

マルチビュー出力はス
M・D144日5」。

さらに、車内のモニタ
ー棚はブラウン管から液
晶のマルチビュー出力に
替え、モニターの高さな
どのレイアウトを使いや
すく修正した。スイッチ
ャー前はブラックマジッ
クデザイン、の9型2連、
ピクチャーモニターは同
製の17型とした。VE
卓の前はソニーの「BV
D144日5」。

カメラはソニー「HD
C-950」5式を運用
するほか同シリーズ製品
に対応。CCU（カメラ
コントロールユニット）
の常設は「HDCU-9
00」3式と「HDCU-
950」2式で最大6カ所
まで可能。収録はHD
CAMやXDCAM、E
VSなどに対応する。

改修工事のチーフであ
る制作技術課の溝川浩史
氏は、「中継車という強
力な道具を手に入れたこ

サービスモニターを準備
する機会が増加している。
分離型として使えること
とマルチビュー機能は重
要だった」（制作技術課
の大橋慎哉課長）という。

であり、体育館などの中
継現場で設置しやすいな
どの利点がある。

採掘には、
ペース効率面からも重視
した。同機は18画面に分
割し、スイッチャーやV
E（ビデオエンジン）、
音声用など3系統に出力
可能。それまで利用して
いた16分割マルチビュ
ーを併用することもで
きる。

「最近では、他のスタッ
フも映像を見られるよう
システムは三友が担当
した。経年変化していた
ケーブルやコネクタ一部
分は適宜整備した。SN
Gのアンテナは載せたま
まとしている。

S-1のサイズは全長
5・5×幅2・1×高さ
3・1^{フィート}で、総重量は約
7800^{ポンド}。制作中
継車としては比較的小型
いる。

とで、今後仕事の幅を広
げ、さらなる技術力向上
と会社としての飛躍を図
りたい」とする。また同
課の板谷諒介氏も初めて
機材更新に携わっており、

4K／HDスタジオカメラを開発

20
| 21日の内覧会で発表

UHK-435

開発

光学系を搭載した業界初の「ネイティブ4K」カメラ。それを減らす。

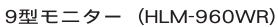
発表

「K」カメラ。スタジオや「タジーム」で、フィルム用大型レンズを使用する際の運用性向上を求めるユーザーの要望に応えた。

従来のポータブルカメラとシステムエクスパンダーでの大型レンズ運用と比べると、セッティングの煩雑さを軽減するとともに、競馬やスポーツ中継などで馬やスポーツ中継などで屋外撮影時、接合部分に起因するトラブルのおそれを減らす。

また、ビューファインダーはカメラの光軸の延長線上に近い位置に設置するため、大型レンズと重量バランスが保たれる。3型センサーとB4マウントにより、HD同様の被写界深度で4K制作できる。H1G（ハイブリッドLogガンマ）も搭載。HD運用時は従来カメラよりも優れた感度と解像感で撮影できる。また、液晶ビューファインダーも使用できる。また、E60シリーズ「60シリールズ」を10月10日から順次発売する。L

という。カメラコニットや、液晶ビューファインダーも使用できる。また、E60シリーズ「60シリールズ」を10月10日から順次発売する。L



の3種類。撮
し高さを抑
それぞれそ
る。

ネルによる
視認性と、I
まる高輝度高
コントラス
ト、広視野
角を持つ。
応答性や色
再現性も高
い。入力
3G/H
D
SDのマ
ルチSDI
2系統、H
Dモニタに
搭載してきたユーザーマ
ーカー機能やUSBマウ
スを用いたリモートコン
トロール、8chのオー
ディオレベルメーター、
波形モニター表示、ベク
トルスコープ表示機能を
踏襲した。2つの映像を
同時に並べて表示する2
画面動画表示は、複数力
メツの色あわせや画角あ
わせに利用できる。

DMI、アナログコンポジットなど。AC/DC／バッテリー運用もできる。

従来のHDモニターに搭載してきたユーザーマーカー機能やUSBマウスを用いたリモートコントロール、8chのオーディオレベルメーター、波形モニター表示、ベクトルスコープ表示機能を踏襲した。2つの映像を同時に並べて表示する2画面動画表示は、複数カメラの色あわせや画角あわせに利用できる。

日本最大級！ プロジェクションマッピングと花火の競演

プロジェクトンマッピング 夏フェス 2017

2017年8月7日(月) 19:00~

上映は19:20~20:00予定(雨天時順延:8月8日19:30-20:00)

東京ビッグサイト 会議棟前広場

同時開催イベント》》 STAND UP FESTIVAL (8/7 18:00-20:00)

入場無料

先着順入場

STAND UP FESTIVALでは
無料フードエリアあり
(たこ焼き、焼きそば、など予定)

ケーブル連盟 和食 暁常務理事に聞く

高度BS
再放送

STBは想定以上の仕様に

99社が購入契約

〈1面から続く〉
連盟が事務方として幹事社に協力しながらSTBの仕様を固めたのち、当初は非内蔵型で進めていた。しかしRFPの結果、内蔵と非内蔵が選べるものになったという。このほかにも、マイナー・ジャンルの設計案を採用した。

和食氏は「RFPの結果、当初想定していたより充実した仕様になった」と話す。

同STBは、高度BSの多重方式であるMMT

事業者のFTTH化支援

高度BSの再放送に向けては、ヘッドエンド

もまた、現在の自主放送

もまた、現在の自主放送

もまた、現在の自主放送

もまた、現在の自主放送

もまた、現在の自主放送

もまた、現在の自主放送

九州放送機器展

第14回となる九州最大のプロフェッショナル向け放送・業務用機器展「九州放送機器展2017」(主催:日本放送協会)が6、7日の両日、福岡市博多区の



九州放送機器展2017会場

に重なる九州北部の記録的豪雨の影響は大きく、来場者数は昨年290人減の2120人と発表された。

豪雨の影響で来場者減

豪雨により、緊急報道態勢を敷いた放送関係事業者からの来場は、関係の皆様に心よりお見舞い申し上げます。

対応STBを導入すると見込んでいる。

なお今回の99社にジュビターテレコム(J・C・OM)は入っていない。同社は独自に高度BS用STBを導入する計画である。

3月に連盟で実施したSTB共同調達に関する説明会には、全国会員社から230人近くが参加。高度BSに対するCATV事業者の関心の高さを示すものとなった。

和食氏は「全国説明会でこれだけの会員が集まったことは記憶にない」

と話す。

トリプルプレー(テレビ、インターネット接続、固定電話の3サービス)におけるCATV業界全体の売上を占めるテレビの比率は半分以上に上がってきているが、再放送はDNAであることを改めて感じたという。

その後の連盟への反響などから、「少なくとも現在、BSの再放送をしている事業者は高度BSの再放送を実施したい意向を持っていると思う」と推察している。

もCATV業界の大テーマだ。和食氏は「高度BSの本格化、放送のIP化を考えると同軸での対応はかなり無理がある。それには土管(伝送路)を太くしておくことが必須。FTTHは不可欠であり、連盟はこれを推進していきたい」と話す。

ネットワークにはJ・COMが推進するFTTN (Fiber To The Node)方式(ノードまでを光ファイバーにし、ノードをできるだけ小さい範囲にすることで同軸の減衰を抑える方式)などもあるが、FTTHは局側とユーザー宅のアクセス回線を光ファイバー化するもので、線路が長く、家が少ない地域にも向いている。

「課題は経費とCATV業界にFTTHに対する知見がまだ少ない点だ」と和食氏は言う。前者に

関しては、国の助成金付き、既に交付先が決定。後者については、FTTHに移行した事業者の知見を業界で共有することを目指し、連盟の技術委員会の中に「伝送路高度化タスクチーム」を設置した。

現在、FTTH化の経験がある6社が参加しており、それぞれのノウハウを事業者情報提供したり、ネットワーク設計に関するコンサルティンク業務を展開。事業者の実情に合ったFTTHを安価に構築できるようサポートする。

例えば、FTTH化を目指すCATV事業者などに広く声をかけ、相談の見積もりをとった事業者がいれば、その内容を精査し、より効率的なシステム、より安価にできる方法などがあればそれをアドバイスする。

和食氏は「今は1000世帯しかないが、宅地開発が予定されているような地域では、ある程度の光ファイバーを敷いておく必要がある。後から追加するのは大変だからだ。光のレベルについても設計の仕方がいろいろある。節約し過ぎても後からサービスを追加しにくくなる。こうした経験者でないといえない部分分をアドバイスしてもらうことで、事業者個々に最も合ったFTTH化につなげてもらいたい」と述べた。

「未来」を起点に
「今」を考える

リアルタイム3Dキャラクタージェネレーター

KarismaCG

ノンリニアワークフローにおける
レンダリングフリーの作業環境を実現します。

ケーブルコンベンション関連イベント

ケーブル技術ショー 出展ブース No.05

Cable Tech Show 2017

17年度春クール視聴率

進む二極化

今年度春クール(4月3日―7月2日)の視聴率は、明暗二極化が目立った。前年同期に首位に躍り出たNHKは、G帯(午後7―10時)で1・5ポイントも落とし、一昨年並みに後退した。その結果、ここ数年12%前後と安定していた日本テレビがトップに返り咲いた。民放キー5局の中では、3期連続の3冠王である。またTBSとテレビ東京はまずまずだったが、テレビ朝日とフジテレビが不調だった。各局の明暗を前年同期比と過去の中長期で分析してみる。(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

★乱高下のNHK

前年同期はNHKの急伸が目立った。G帯は前年同期比1・9%増、P帯1・4%増、全日0・7%増と絶好調だった。不調な民放4局の下落分を、G帯では1局ですべて引き取った格好だったのである。

ところが今期は、G帯で1・5%減・P帯1・4%減・全日1・3%減。前年同期の上乗せ分をほぼすべて吐き出す形となった。

最大の要因は、前年同期に天変地異や重大な事件事故が続いたこと。震度7が2度の熊本地震が4月。その後も余震が頻発し、大雨による被害拡大も懸念された。

他にもパナマ文書の発覚。三菱自動車燃費不正。北朝鮮の度重なるミサイル発射。伊勢志摩サミットとオバマ大統領の広島訪問。消費税引き上げ延期。舛添前東京都知事の問題。政治資金流用と辞職。英のEU離脱。そして海

数字取り戻した日テレ
安定したタイムテーブルに強み

がその典型だった。つまり前期第1四半期は、例外だったのである。12―17年度第1四半期と比較すると、16年度のみ突出していることが明確になる。それを除くと、実は微減傾向が続いている。

TBSとテレ東は踏ん張り
広がる上位局と下位局の差

HUT(総世帯視聴率)も、12―17年度第1四半期で減少傾向となっている。NHKの視聴率も、ほぼ歩みを一にしているといえる。

★強さの秘密

NHKが今期大きく後退した分、数字を取り戻した最大の局は日テレだ。そもそも前年同期に、NHKの躍進で最も割を食ったのも日テレだった。G帯で0・9%失ったが、今回は0・6%戻した。P帯でも0・8%戻し、0・2%戻した。全日では0・2%減り、0・

3%挽回した。

強さの秘訣は安定したタイムテーブルにある。ここ数年小幅な改編が続いていたが、今春も大きな改編をしなかった。そして個別の番組改善が奏功し、例えは「アツテQ」が9週連続20%超となるなど、バラエティー番組が圧倒的な強さを誇った。

12―17年度の推移は、G帯がいずれも12%前後、全日が8%前後。HUT下落に全く影響を受けていない。そして2位局との差は、G帯1・8%・P帯2・1%・全日0・7%。完全な独走である。

★ほぼ横ばいの踏ん張り
目テレには及ばないものの、TBSとテレ東も

む中、フジやテレ朝が失速した分、TBSは相対的に順位を上げている。テレ東のG/P/全日の前年同期比は、0・2%増/0・1%増/±0。昨年一昨年と下落続きだったが、今期はプラスに転じた。

11年度以降で見ると、G帯はともに14年度第1四半期まで上昇、その後2年後退し、再び上昇になっている。全日もほぼ同様の軌跡を描いた。12―17年度と比較すると、ほぼ横ばいとなり、HUT下落傾向に比して、やはり健闘している。

★失速気味のテレ朝
失速気味なのがテレ朝だ。まずテレ朝は、12年度の第1四半期は、前年同期比でG帯0・4%減・P帯0・3%減・全日0・1%減。経年変化で見ると下落スピードが少し弱まったが、相変わらず減少傾向が続いている。

この結果、同局は3時間帯すべてで4位となっていた。5位テレ東との差は、G帯1%・P帯1・3%・全日2・8%。全日の開きはまだまだ大きい。夜帯はここ35年で最も小さくなった。

また民放3位とは、G帯1・4%・P帯2%・全日0・4%に開いてしまった。特に17年度は前年同期比1%減。P帯もほぼ同様の軌跡となり、HUT下落の一翼を担った格好だ。

ただし全日だけは悪くない。14―15年度に後退したが、16―17年度は気

を吐いている。朝の情報番組と昼の『やすらぎの郷』など、高齢者に特化した改編が、一定程度成功していると言える。

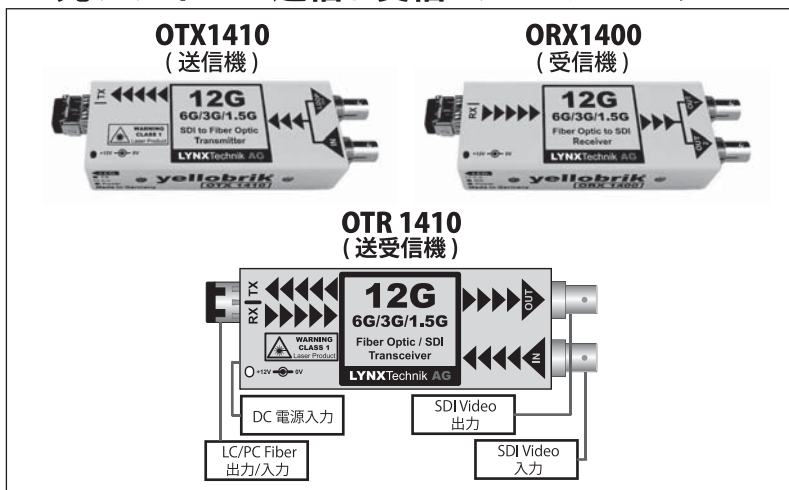
フジの今世紀ピークは05年度で、G帯14・3%・P帯14・6%・全日9・5%を誇った。04―10年度の7年連続3冠王の初期、勢いのある時代だった。

ところが以後3時間帯はほぼ減少の一途となった。年度の数字では、16年度まででG帯で6・3%も失い、P帯6・6%減、全日3・8%減だった。

この流れは今期に入っても変わっていない。フジの第1四半期は、前年同期比でG帯0・4%減・P帯0・3%減・全日0・1%減。

yellobrik® 12G - SDI

12G SDI 対応 (12G / 6G / 3G / 1.5G)
光ファイバー送信 / 受信 ミニコンバーター



ドイツ LYNX Technik AG 社の高性能ミニコンバーター yellobrik シリーズの 12Gbit (4096 x 2160 @ 60Hz) まで対応 SDI to 光ファイバー送信機 OTX 1410 / 受信機 ORX 1400 およびトランスバ OTR 1410。12G(4K) SDI 信号を完全非圧縮で最大約 10km までシングルモードファイバーにより伝送。1.5Gbit/3Gbit/6Gbit/12Gbit マルチレートリクロッキング。

RFR 1000-1 19 インチ 1RU ラックフレーム
14 個の yellobrik を搭載可能。セントラル電源バスによる電源供給。

(2017 年 12 月末日までに 12G-SDI シリーズを 14 ペアご購入頂くと、RFR1000-1 ラックフレーム 2 台と RPS1120 外部電源ユニット 2 台を無償で提供致します。)(商品のお問い合わせやデモ機のご依頼は、日本総代理店の株式会社ガンスイまで。)

LYNX Technik AG® | 日本総代理店 株式会社ガンスイ
www.lynx-technik.com | 埼玉県入間郡三芳町北永井 913-3
Tel: 049-259-6645 Fax: 049-259-6656
E-Mail: yabumoto@gansui.com

POMFORT^{fn}
LiveGrade PRO

LiveGradeは、HD-SDIやUHD/4Kライブ映像フィードへのカラーコレクション操作をリアルタイムに反映。LUT/ルックを適用した映像の確認や、ルックの作成、レビュー、ルックの比較検討が撮影現場で行えます。

POMFORT^{fn}
Silverstack

撮影素材のプレビュー、整理・分類、バックアップ、編集工程の下準備をこなせる撮影メディア管理ツール。各種RAWフォーマットに対応するほか、新たにカラーの管理や、クリップごとのカラーデータとのマッピング機能を追加しました。

EIZOKO

NAS機能つきアーカイブアプライアンス

シナジー「EIZOKO」(えいぞうこ)は、LTOテープへのアーカイブとアーカイブ後のデータの活用を快適にする機能を備えた映像制作者に最適なアーカイブシステムです。

Archiware P5をストレージOSに統合し、あらゆるメディアデータをLTOで保管・管理。映像制作において使用される、台本や番組表のワードやPDFから予算管理のエクセルデータまで全てをLTOへアーカイブします。

映像用途に特化した国産NASストレージ
MIDO NAS

Macで放送局システムを構築するブロードキャストスイート

tools ON air
ツールズオンエア

株式会社シナジー

CineRAID
Advanced Storage for Digital Cinema

プロジェクト共有・管理 編集コラボレーションシステム

STRAWBERRY
by FLAVOURsys
フレイバーシス・ストロベリー

www.synergykk.com TEL: 03-3654-3883



IntelはCeBIT2017で点検、監視などの業務利用を中心にデモをした



LTE回線経由で操縦するドローンも登場した (CeBIT2017より)

ドローンの登録制度および電子的確認制度を運用する。実際の飛行空域が設定されるのは21年、本格運用は25年、フル機能の

欧州がドローン（無人航空機）を経済の起爆剤とする方針が明らかになった。従来よりもはるかに自由な法体系、運用規定を用意する。ドローンの開発、製造に参入者を増やし、利用範囲を広げる構想だ。昨年11月の「ワルシャワ宣言」に続き、今年5月にはEASA（欧州航空安全庁）が「法改正予告（NAP）」を発行した。7月に入って、EASAは関係機関に新ドローン構想を説明している。欧州全体に高度120メートル未満の「ドローン空域」を設定し、この空域の飛行は大幅に自由化されること、趣味娯楽用と商用の区分をなくし、リスクで判断することなどが述べられている。欧州での空撮も大幅に自由化されるとみられ、映像制作の機会も広がりそう。

★最先端の規制
ドローン飛行に関して「オープン（飛行自由）」と「特定（一定の規制）」は、世界的に規制はまちまちだ。日本は免許制度こそないが、民間資格が事実上の免許と化している。ドローンが飛行できる場所は、人口密度で決められ、申請により1件ずつ例外が審査される。米国では、趣味娯楽と商用に分けられ、それぞれ異なる基準で運用されている。

同じ北米でも、隣国のカナダは異なる規制である。カナダは、最大離陸質量が35キログラムまで許されており、大型機が運用できる。欧州では、国ごとに規制が異なり、ある国の事例が他の国で適用できないといった不具合が生じていた。

EASAは、これまでにも統一したドローン規制も統一したドローン規制

昨年11月に、執行機関である欧州委員会（EC）がEASAなどと連名でワルシャワ宣言を発表した。ここでは、ドローンが欧州の経済発展に極めて重要な意味合いを持つことを確認し、活用するための簡潔な新規制をEASAが設定するとしている。この宣言で、「欧州ドローン生態系」は20

保持。これを、低空（高度120メートル未満）に限りEASAに移管する法律をECが用意する。EASAがドローン規制を作る法的裏付けを準備することになる。

★新空域を設定
新しい空域は「U-space」と呼ばれる。これは空域であり、ここで提供されるサービスの総称でもある。運用開始は2019年以前だ。ただし、19年からいきなりドローンが欧州の空を飛び交うというものではない。まず、ドローンの登録制度および電子的確認制度を運用する。実際の飛行空域が設定されるのは21年、本格運用は25年、フル機能の

欧州のドローン戦略

の必要性を訴え、機体を19年までに形作られる「オープン（飛行自由）」と「特定（一定の規制）」を認める。各国の領空内の施政権は、その国の航空当局が

飛行管理は、主としてドローン向けの情報提供になる。飛行開始前の立案、飛行開始後の状況更新などが自動化される模様だ。



画像認識で点検の省力化を目指すAero Ent enterprise GmbH (CeBIT2017より)

★機体ルール
機体についても、分類が導入された。最大離陸質量で250キログラム未満から25キログラム未満までの5クラスに分類される。第3段階になると、衝突防止のための支援が得られる。レーダーで監視した結果がデータの形で伝えられる。最小区分の「CO」と「C1」は、人が集まっている場所（例：コンサート会場や祭典上空）以外、人々がいる場所の上空も飛行可能とされている。利便性とリスクのバランスを取ろうとしているようだ。4キログラム未満の「C2」となる「関係者以外の人からは水平距離で20メートル以上離れる」と規定されている。

★産業振興を期待
欧州委員会では本件を担当するのは、運輸交通部門である。ドローン規制により、利用が促進されることを目指している。最初に期待できるのは、ドローン飛行許可の取得手続きが事実上撤廃されることだ。地域ごとに飛行禁止区域や飛行制限区域は設定されるが、これは事前に公開されており、それ以外の場所は原則飛行自由となる。

法体系、運用規定を緩和へ

参入増やし利用範囲を拡大 空撮も大幅に自由化の見込み

とがありそう。EASAが説明会で紹介したシナリオから推測すると、空域にはキャパシティ（容量）が設定され、同時に飛行できるドローンは限られそう。有人機では、飛行開始時に管制機関に空域利用（離陸または空域進入）を音声通話で要求する。その後の飛行も、管制機関との通話で実施される。ドローンの場合、これがデータ交換になる。空域（U-space）担当の管制機関と自動的に通信するとみられる。

現在、ドローンの飛行は「見通し距離」を基本としているが、U-space内での自律飛行へ発展するのは当然であろう。自律飛行が許されることで、産業応用も大

場所（例：コンサート会場や祭典上空）以外、人々がいる場所の上空も飛行可能とされている。利便性とリスクのバランスを取ろうとしているようだ。4キログラム未満の「C2」となる「関係者以外の人からは水平距離で20メートル以上離れる」と規定されている。

機体の認証は、新たな制度を設けない。国家機関などが「型式証明」といった証明を発行することはない。代わって、欧州で広く使われている「CEマーク」を用いる。CEマークは、基準適合性を示すマークで、製造企業自身が判断する。検査機関を介する必要があるため、素早い製品化が可能な半面、企業の倫理観に依存する面もある。

規定された範囲を越える飛行は「特定」に分類されるが、こちらもリスクに基づいて飛行申請が審査される。何でも禁止ではなく、リスクが許容範囲内であるかを吟味する。リスクに見合った状況での飛行が許される。

2019年から始まる欧州のドローン規制は、産業を大いに活性化しそうだ。他地域の政策にも影響を与えるだろう。

3G-SDI 16ch オーディオ・ビデオ・ラウドネス モニタ

【ウーハー付】

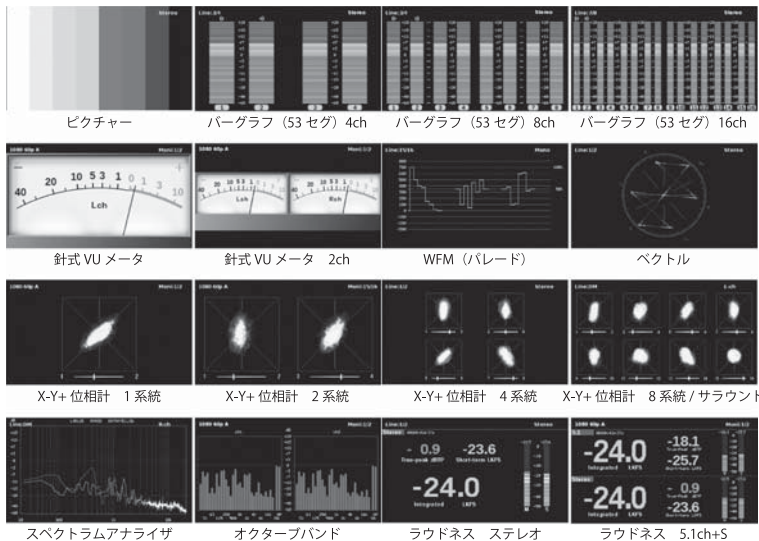
SP-VM2

希望小売価格：520,000 円（税別）



- 3G/HD/SD、AES/EBU、アナログオーディオ信号に対応しています。
- ピクチャー、ベクトル、位相、針式VU、バーグラフVU等16種の画面表示ができます。
- ビデオ信号、ベクトルスコープは高精度の波形観測ができます。（4.3型LCD）
- 5.1chサラウンドのモニタ、ラウドネス測定、AES出力、アナログライン出力ができます。
- 大規模ルーティングスイッチの採用により、スピーカ出力とライン出力を独立してチャンネル選択できます。
- ラウドネスは自動計測（トゥルーピーク、ロングターム、ショートターム）対応音声モードはステレオ、デュアルステレオ、5.1ch、5.1ch+S、モノラル、デュアルモノラルです。

画面表示例



株式会社 コスミックエンジニアリング
〒191-0065 東京都日野市旭が丘3-2-11 tel 042-586-2933(代表)

●お問い合わせは本社営業部まで tel 042-586-2933
http://www.cosmic-eng.co.jp/ mail: c1000@cosmic-eng.co.jp



株式会社 テックス 公式ページ!
<http://www.facebook.com/rental.tecs>



XC10

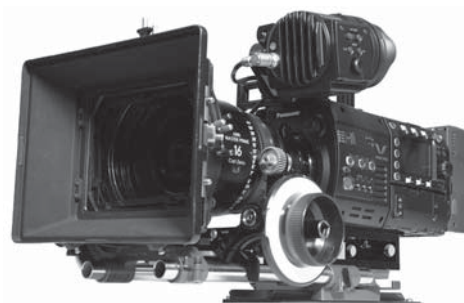


PMW-F55



BMPC

4K ON RENTAL



VARICAM35



PXW-FS7



C300 MarkII



α7R II



URSA Mini



EPIC



撮ると生きる
www.tec-s.jp

■ 周辺機器まで撮影に関するあらゆるレンタルならおまかせください

株式会社 テックス 〒160-0004 東京都新宿区四谷 4-21-27 TEL.03-3226-6594 FAX.03-3351-9470



映像・CG制作展

コンテンツ産業の総合展示会「コンテンツ東京2017」が6月28―30日の3日間、東京ビッグサイトで開催された。「映像・CG制作展」「先端コンテンツテクノロジー展」では、多くのプロダクションやメーカーがVR/ARをはじめとした最新技術やそれを利用したコンテンツを展示した。音響制作に際してもさまざまな提案が見られた。総来場者数は約8万人で、併催の「AI・人工知能EXPO」を除くと約3万9000人。以下、主なブースを紹介する。

◆オムニバス・ジャパン ◆太陽企画
若手クリエイター3人 VRをはじめMR（複合現実）やセンシング技術を用いた新作コンテンツを発表した。

テーマは夜の海に浮かぶ夜光虫。体験者は視界をおおる左右、頭上のLEDパネルによって空間に没入し、自分自身の重心移動で映像の中を進んでいく。パネルは2・5ミリピッチを86枚利用。制作を進めている。

インタラクティブコンテンツ「TINT」(ティンタリングを組み合わせた)は、カメラでとらえた自分のシルエットや衣類の色彩が「インク」になって広がり、モーションセンサーデバイス「キネクト」により動きが流体となって拡散する。コンテンツの背景やデジタルサイネージでの展開が考えられるという。

また、現実空間に3Dグラフィックを重ねることでMRを体験できる、マイクソフトのヘッドマウントディスプレイ「HoloLens」向け「次世代型」エンターテインメント「HoloBuilder」も披露。テーブルにマーカーを置くことで、作業員は実際にテーブル上にある障害物を避け、ビルなどのホログラフィックのプロダクトを作り上げる。ユ

コンテンツ東京2017が開催 VR/AR技術やコンテンツを披露

ユーザーは完成プロダクトを持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電



太陽企画



オムニバス・ジャパン



パナソニック



AOI Pro.



ネクストスケープ



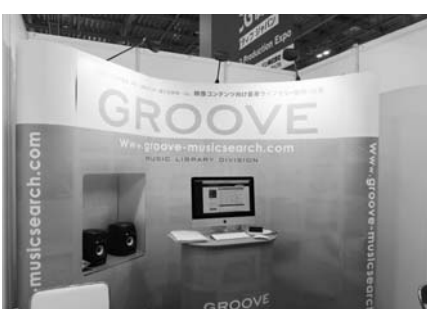
ナックイメージテクノロジー



ヤマハ



IMAGICA



グルーヴ



グランドファンク

音響制作にも多数の提案

た。3Dプロジェクトを測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

を測定。視線と生体反応を持ち上げたり中をのぞいたりすることもできる。太陽企画のプロジェクトチーム「T.R.I.N.G.」がコンテンツと企画演出を、ホロラボがコーディネートを担当。このレンズは現在、建築や設計などで使われているが「エンターテインメントを織り交ぜたコンテンツはまだわずか。先んじて作ってみたい(担当者)という。◆AOI Pro.

「MODERN WORLD」は、歩行装置を含む複数デバイスにより手を引かれて歩く体験をする。展示ではベンチャー企業VAQSの「香るVR」を加え、同時に、脳波と心電

ens」向け「次世代型」エンターテインメント「HoloBuilder」も披露。テーブルにマーカーを置くことで、作業員は実際にテーブル上にある障害物を避け、ビルなどのホログラフィックのプロダクトを作り上げる。ユ

「ViReal」(バイリアル)を提案した。収録には64chを集音できるマイクを開発。Danteによりネットワークケーブル1本で音を送れる。編集には音加工する技術を開発。ヘッドフォンでの再生は、人間の耳や頭部の形状を研究した独自のHRTF(頭部伝達関数)を利用。スピーカーの位置に合わせ、自由な設定で最適な音響空間を提供する。◆グランドファンク

テレビドラマ『視覚探偵日暮旅人』や7月公開の映画『東京喰種トーキョーグール』など、CMや映画向けの背景音楽(劇伴)を制作する。

ブースでは、HMDで映像を見る方向によって音楽が変化していくサラウンドアプリを展示。茂木英興社長は、「デバイスや時代が変わるなかで音楽が使われる場所が広がっている。今後さらに音楽をどう表現できるか探っている」と話した。

◆グルーヴ

グルーヴは、自社で企画制作する音楽ライブラリー「GROOVES MUSIC LIBRARY」の新しいサービスサイトを紹介した。用途に合わせた楽曲を探しやすいよう、「ポジティブ」「疾走感がある」など「ムード」での検索が可能になる。ユーザーが独自のラベルをつけ自分のプレイリストを作ることなどもできるなど多機能化する。順次整備していく。

AI・人工知能EXPO 対話型サイネージをデモ ティファナ・ドットコム／東芝



ティファナ・ドットコムのAIキャラクター「さくらさん」は、多数のテレビ番組にも登場している

「AI・人工知能EXPO」が6月28～30日に東京・有明の東京ビッグサイトで開催された。ティファナ・ドットコムのブースでは、同社の人工知能「KIZUNA(絆)」を搭載した接客型AIキャラクター「さくらさん」のデモを、60型縦置き液晶ディスプレイ(シャープ製)で実施した。同社は、ウェブ制作を得意としており、ウェブサイトにAIを取り入れて新たな価値を提供するために「さくらさん」を開発したという。人工知能「KIZUNA」の自然言語処理によって、自らが対話を可能だ。

ある天神地区の「天神きらめきビジョン」は、今春稼働した。広告媒体として、プロモーションビデオなど多様な用途で利用できる。CROSS FMサテライトスタジオ、きらめきスクエア、きらめきビルボード、シティ

同社の説明員は「企業の複雑な社内手続きなど、人間の代わりにKIZUNAがサポートする。また、インバウンド対策や問い合わせ業務に対応。従業員の業務効率をアップし、残業の削減などさまざまな場面で役立つ。月額38万円から提供可能。化していた。

土浦市営球場のネーミングライツを取得 J・COM茨城

土浦市営球場のネーミングライツを取得 J・COM茨城

●訂正 7月10日号11面「第3回先端コンテンツテクノロジ展」の記事中、オムニバス・ジャパンのブースで「半球ドーム型LEDディスプレイ」を展示とありますが、正しくは「オムニバス・ジャパンはLEDディスプレイを利用し、複数人数が没入感を持って体験できるコンテンツやインタラクティブウォールスクリーンを展示でした。お詫びして訂正します。



東芝のAIサイネージ

4カ国語に堪能なスタッフを雇えばそれ以上の金額が必要となるだけにお徳なシステムと言える」と話していた。

土浦市営球場のネーミングライツを取得 J・COM茨城

土浦市営球場のネーミングライツを取得 J・COM茨城

●訂正 7月10日号11面「第3回先端コンテンツテクノロジ展」の記事中、オムニバス・ジャパンのブースで「半球ドーム型LEDディスプレイ」を展示とありますが、正しくは「オムニバス・ジャパンはLEDディスプレイを利用し、複数人数が没入感を持って体験できるコンテンツやインタラクティブウォールスクリーンを展示でした。お詫びして訂正します。



JR博多シティビジョン

◆JR博多シティビジョン

JR博多駅博多口の駅ビル、JR博多シティの壁面にリニューアルした「JR博多シティビジョン」は、JR博多シティとJR九州エージェンシーが運営する。九州最大のターミナル駅である博多駅の新しい顔として、大型ビジョンの設置工事を進めていたが、4月1日から正式放映を開始した。同ビジョンは、6周年を迎えたJR博多シティの情報発信や、企業広告などの放映、イベントとの連動による博多駅前「にぎわいの演出」など

天神きらめきビジョン

天神きらめきビジョン

天神きらめきビジョン

ヤフオクドームの大型映像 5画面構成で世界最大 異なる装置を一元管理

プロ野球・福岡ソフトバンクホークスの本拠地であるヤフオクドーム(福岡市中央区)では、球場内大型映像設備「ホークスビジョン」が5画面構成で稼働している。5画面のLEDビジョンの合計面積は、ドバイのメイダン競馬場の大型映像装置(三菱電機製)を上回り、世界最大の合計表示面積を誇る大型映像表示装置となっている。2016年のシーズンからは、ソニービジネスソリューションのシステムによって、5画面の大型映像装置を一元管理できるシステムは、宮城県仙台市の楽天KBOスタジアム宮城において、パナソニックによるソリューションが運用されて中央がパナソニック、左



5画面で構成するホークスビジョン

右がソニーなどとそれぞれ違う。さらに、バックネット側にも大型映像装置が設置されており、スタジアム内では合計6台稼働する。このほかに異なるメーカーの大型映像装置を一元管理できるシステムは、宮城県仙台市の楽天KBOスタジアム宮城において、パナソニックによるソリューションが運用されて中央がパナソニック、左

赤見電機 福岡市内で2基設置 博多駅ビルと天神地区に

を目的としているという。7月には博多祇園山笠が大型ビジョン前に飾られ、ちようど山笠とコラボした形となり、多くの人が関心を寄せていた。

ある天神地区の「天神きらめきビジョン」は、今春稼働した。広告媒体として、プロモーションビデオなど多様な用途で利用できる。CROSS FMサテライトスタジオ、きらめきスクエア、きらめきビルボード、シティ

情報おほかのメディア、アミックスも可能だ。

【天神きらめきビジョンの概要】▽表示画面サイズ 縦2.24m×横3.84m(8.6平方m)▽露出型(16m×16m)▽大型ビジョンメーカー 赤見電機

時間)▽ピクセルピッチ 10mm▽解像度 3840(H)×2240(V)ライニング輝度 5500cd/m2▽ユニット仕様 16m×16m(16平方m)▽大型ビジョンメーカー 赤見電機



ポストプロダクションにおける従来のワークフローを継承
そして更なる進化へ

D.O.T. キャラクタジェネレータ

オープンブライス(ディスプレイ付ターンキーシステム)

- PGM(OA)とPVW(Next)ウィンドウの同時表示により、収録中に次のテロップを作成することができます。
- Dekoと同一のショートカットと、ペイントソフトスタイルの操作性
- リアルタイム出力 (IMEで文字変換中もリアルタイムビデオ出力)
- αチャンネル付き画像ファイルを、登録せずに使用可能
- 縦ロール、横ロールのファイル(長手ファイル)をPNG等の汎用画像ファイルで書き出し可能
- エフェクトやアニメーションを連番ファイル、またはMOVファイルで書き出し可能
- Deko連携オプション(Dekoファイルを即座に映像出力)

次世代

2017-2018, THIRD BY DISPLAY IN THE BEST WORLDWIDE

DISPLAY

最新動向 137

SELが開発を進めているoSAIは、圧倒的な低消費電力を実現しているという。極小オフ電

なエネルギーが必要で、それが近い将来のAIの発展を妨げる最大の問題として指摘されている」と話す。

開発の究極的な目標は、いかに人間の脳に近づけることができるかという点にある。現状のAIで人間の脳と同等のものを再現させようとすれば、脳の10の8乗倍分もの莫大

「現在、AIとして利用されているのは、CPUやGPUを使ったものが主流であるが、いずれもメモリアクセスのエネルギーが大きく本格的にルギーが大きすぎる。普及したときには、世界が莫大なエネルギー不足に陥る懸念がある。AI

半導体エールギー研究所（SEL／山崎昇平社長）は6月26日に都内で記者発表会を開き、「osAIが生み出す未来」と題し、「半導体技術にAI（人工知能）を組み込むことでディスプレイ業界などにも革命的な進化をもたらす」と説明した。SELと台湾の大手半導体メーカーであるUMCは、開発中の「crystalline OS—LSIチップ」のサンプル出荷を、今秋に開始する見込み。試作した60ナノメートルのチップは、効率良い電源遮断により極低消費電力を実現しており、将来的に現在のシリコンLSI（Si LSI）の3けたの省電力化を目指すとしている。

（杉山平和・ディスプレイ評論家）

半導体エネルギー研究所がAIを活用 新技術をディスプレイに搭載

流特性とSSI LSIとの良好な相性を備えたcrystalline OS—LSIは、現在のIoT(モノのインターネット)、ビッグデータ時代に求められるデジタル動作のみならず、MCは、重み係数(結合係数

ど、さまざまな展開が可能という。

crystalline

e OSは、その極小のオフ電流という特徴から、1つのメモリー素子に多くのデータ(値)を保存できるOSメモリー(多値OSメモリー)への応用が可能。このOSメモリーはアナログメモリーとしても利用できる。

2K入力を8Kにアップコン リアルタイムでの変換をデモ

U (Micro Controller Unit)
min)・FPGA (Field Programmable Gate Array)
メモリ (メモリー) デ
ジタル/アナ
ログ双方可能
なメモリ)
などのほか、
AIチップな



会見する山崎社長

乗数)と入力データ(被乗数)との積和演算をするが、扱うのはアナログのデータであり、また大規模な並列演算が必要となる。この演算をデジタル回路で実行する場合には、膨大な規模の回路が必要になるだけでなく、演算結果のメモリーへの蓄積が必要となり、メモリー電力化に加え、回路規模

新メモリーが存在しなかった」と説明する。そして「精度の高いアナログメモリーを混載したcrystalline OS—LSIを実現したことで、ニューラルネットワークにおけるアナログ演算が可能となった。これにより、低消費電力化に加え、回路規模

機ELディスプレイ、スプレー、SEI製の使い、超高精細映像への変換をデモした。

入力画像は2K(1920×1080)像素

●AI技術は必須

山崎社長は「人間の脳に限りなく近いAIチップを実現させることが当面の目標だが、AIの本格的普及のためには、低消費電力化は必ず解決しなければならない」と述べている。

山崎社長は「人間の脳に限りなく近いAIチップを実現させることが当面の目標だが、AIの本格的普及のためには、低消費電力化は必ず解決しなければならない」と述べている。

SELでは、132型の8K対応有機ELマルチディスプレイを展示会などで披露しているが、今後はAI技術により、よりつなぎ目が目立たなくなった大型ディスプレイの実現が可能としている。このほかイメージセンサやフレキシブルディスプレイなど多くの分野でAIが有効なことを具

い」と意気込みを示した。なおSELは、6月28

30日に東京ビッグサイトで開催された「コンテンツ東京」での「AI・人工知能EXPO」に、「Crystalline IGZOを用いたOLED」を展示した。

昨今の急速な技術の発展によって、今後はAIなくしては成り立たない

いよつにA工で補正した。「理想的な画像と表示画像の差分が小さくなるようA工に学習させた。ディスプレイのムラ補正も同時に可能」(山崎社長)という。

カーではなく、技術開発によって得た特許を売る会社である。今のところ引き合いは中国・韓国などの海外メーカーが大半であるが、日本メーカーにも働きかけていった

として、AIが実現する
つなぎ目の領域も自然で
一体感のある大型ディス
プレーが実用化できると
した。デモでは、有機E
Lを使った透明縁縁マル
チディスプレイ特有のつ
なぎ目領域を目立たせな
い。日本の半導体産業が
再び脚光を浴びるために
、これがAI技術は必
須のテーマだ。当社はメ
ーカであるUMC社が
当社技術の採用に至った
が、本来は日本のメーカ
ーこそがAI技術を採用
し、世界をリードしてい
かなければならないと思
う。日本の半導体産業が

「AI・人工知能 EXPO」に出展したSELのブース

いればならない課題である。AIは各方面で開発が進んでいるが、当社は半導体技術という点からAIにチャレンジしている」と語る。

続けて「AIの開発は今にはじまったことではなく、当社でも長年開発してきた。今回は台湾ユニバーサルであるUMC社が、当社技術の採用に至った

新太陽誘電の技術を継承した
DVD-R/CD-R JP PRO

TYコード信号入り後継ディスク「JP-PRO」発売中!

ご購入・お問い合わせは **06-6633-5400** まで

CE 株式会社 **協和産業**

大 阪 本 社	大阪市浪速区大国2丁目6番23号 協和産業ビル	☎06-6633-5400
東京営業所	東京都新宿区住吉町3-15 第2リド1F	☎03-3351-3600

DVD-R / ワイドタイプ

100枚
ラップ巻

600枚
販売

1枚
単価

税込

29
円

まとめ買いでお得! 600枚販売はこちへ

JP PRO

TY Technology
For Professional Use

型番: JP-DR47WWYSK-PRO
仕様: TYコード 業務用 DVD-R
16 倍速 ホワイトプリンタブル
ワイドエリア対応
数量: 100 枚

MADE IN TAIWAN

50枚～の小ロット販売はこちら!

35.5円
DVD-R / ワイドタイプ

1986年創業の確かな実績と信頼で満足・安心頂ける製品・サービスをご提供

<http://www.kyowainet.co.jp>

コミュニティ番組制作に最適「NewTek IPシリーズ」

J:COM 関西メディアセンター

ハイエースクラス中継車に「TriCaster 8000」など採用

放送番組制作現場での採用が進み、いよいよ活躍の場を広げ始めたNewTekのIPビデオ用プロダクションシステム「NewTek IPシリーズ」。ジュピターテレコム（J:COM）の関西メディアセンターでは、ハイエースクラスの中継車にポータブル制作システム「TriCaster 8000」およびスローモーション・リプレイシステム「3Play」を搭載。コミュニティチャンネル向けの中継番組で活用されるなど、制作現場での実績を重ねている。

ポータブル映像制作システム「TriCaster 8000」は、1台で映像・音声のミキシングからメディア再生、バーチャルセットといった制作面をカバーし、台で映像・音声のミキシング配信までできるというオールインワンモデル。

「ハイエースクラスでの中継車構築という条件を踏まえれば、1台で幅広く制作をカバーできるのは大きな魅力。複数

「TriCaster」は、今回のケースで採用された最上位機種「TriCaster 8000」のほか、2Uラックマウント型「TriCaster 4600/4100」、コンパクトタイプ

オールインワンモデルによる

省スペース・省人員化を実現

「NewTek IPシリーズ」の特徴は、NewTekの提供するオールインワンプロトコル・NDI（ネットワー

ク・デバイス・インタフェースを軸に、既存のSDIベースのシステムや機器インフラを使いながら、IP独自の理解を深めていくことができる。SDIベースの環境と互換性を持ちながら、一般的なギガビットイーサ（イーサネット）でもコントロールまで含めた複数の双方向伝送が可能。全面的なベースバンドからの切り替えという大規模な改修をすることなく、徐々にIP活用への理解を深めていくことができる。

の機材を組み上げる、という従来の制作システムを、Mini SDI/HDMIを用意。ユーザーの環境やニーズに合わせた選択が可能だ。

コミュニティチャンネル用番組制作機材として、よりリッチなコンテンツ作りに貢献してくれるのが「3Play」。

地域密着生中継における最重要コンテンツの1つ「高校野球中継」には欠かせない演出であるスロー・リプレイ再生を提供する。

「やろうと思えばワンマン運用が可能。オールインワンモデルだからこそ、各操作に専門の担当者を用意する必要がなく、ひとりでも何役もこなすことができるという。」



田川氏



新垣氏

こちらの規模に合わせて「3Play 4800/4400/Mini」とラインアップが用意されており、放送事業者の中継車設備からサッカークリケットのメインスクリーン用リプレイ装置まで、既にさまざまなケースで導入されている。

限られた車両サイズにおける本格的放送中継車を構築するという、困難なミッションを達成できている。

「やろうと思えばワンマン運用が可能。オールインワンモデルだからこそ、各操作に専門の担当者を用意する必要がなく、ひとりでも何役もこなすことができるという。」

「地域のお祭り中継の現場、二ツとマッチのから高校野球のよう、それなりの規模を要する中継まで幅広く利用できる。より無駄なく、中継車を活用できるわけです。」



J:COM 関西メディアセンターの中継車



TriCaster 8000の操作席



スイッチャー席



中継車背面部



中継車稼働時の内部の様子

ケーブル技術ショー2017／出展者 (50音順)

アイテック阪急阪神／伊藤忠ケーブルシステム	データブロード
アイベックステクノロジー	東亜ソフトウェア
アストロデザイン	東京シー・エム・シー
アビッドテクノロジー	東京電機産業
アンリツ	東洋紡エンジニアリング
イツ・コミュニケーションズ／Connected Design	トラフィック・シム
伊藤忠ケーブルシステム	日興通信 NIXUS
イメージクス	日鐵住金溶接工業
インターテック	日本アンテナ
SCSK	日本ソフト開発
エヌ・ティ・ティ・アドバンステクノロジー	日本通信機
FXC	日本デジタル配信
EMCORE Corporation／エム・アールエフ	日本電気／NECネットエスアイ
江守情報	ネクストキャディックス
AWS エレメンタル	ネットセーブ
ATX Networks Corporation	Harmonic Japan
関電工	パナソニック システムソリューションズ ジャパン
共信コミュニケーションズ	Viaviソリューションズ
コベックジャパン	ビデオترون
サテライトコミュニケーションズネットワーク	ビビッド
サン電子	BBIX
シスコシステムズ	華為技術日本
シンクレイヤ	PHYSICAL PHOTON
ジャパンケーブルキャスト	フジクラ
ジャパンマテリアル	富士通ネットワークソリューションズ
住友電気工業	古河電気工業
ZTEジャパン	ブレーンズ・システム
ソニービジネスソリューション	プラットイーズ
ソネット	朋栄
ソリッド	マウスコンピューター
ダイコー通産	マスプロ電工
大電	三菱電機
THK	ミハル通信
ティーブイエスネクスト	武蔵エスアイ
テクニカラー・パイオニア・ジャパン	メインテクノロジー／共栄システム産業
テクノハウス	MEDIAEDGE
DXアンテナ	メディアキャスト
デージーネット	リーダー電子
データコントロールズ	

CATVの最新動向を考察

日本ケーブルテレビ連盟 日本CATV技術協会 衛星放送協会の3団体は、CATV業界の総合コンベンション「ケーブルコンベンション2017」および、関連イベント「ケーブル技術ショー2017」を7月20、21日の2日間、東京都千代田区の東京国際フォーラムで開催する。CATV業界全体が連携し、生活に不可欠な存在であり続けるため、多様な変革に取り組んでいる姿を披露する場となる。

ケーブルコンベンション CATVの今の姿を伝え、前10時開始)に続き、2017のテーマは、「Innovating your Life」もっと生活が変わる、もっと地域が変わる。講演や各種セミナーを通じて、災害時の緊急情報システムの構築をはじめ生活や地域をさらに安心・安全に、そして便利に変えるための取り組みや、4K、IP伝送といった次世代技術への対応など、CATVの技術・サービスが一堂に集結する(昨年の展示会より)

初日には、開会式(午「第29回ケーブルテレビ功労者表彰贈賞式」ケーブル・アワード2017 ベストプロモーション大賞贈賞式」を開く。また午後7時から、全国のおペレーターや業界関係者との情報交換会を設けている。ケーブル技術シ

注目の4K・8K伝送技術

「2017では、各企業の展示のほか、今年もテーマ展示ゾーンを設け、CATVでのVR(バーチャルリアリティ)への取り組み、ネットワーク品質評価技術、4K・8Kの伝送技術、防災・減災を支える技術(IPDC伝送技術)、ケーブル伝送の無電柱化への取り組みなどについて紹介する。特に、2018年12月に開始される4K・8K実用放送のすべての帯域を伝送する、集合住宅の伝送機器および電波漏れい測定器なども展示する。

展示会では、事前にウ

「ケーブルコンベンション2017」では、各企業「バーコード」を印刷して持参すれば、入り口でバーコードを読み取り、CATVでのVR(バーチャルリアリティ)への取り組み、ネットワーク品質評価技術、4K・8Kの伝送技術、防災・減災を支える技術(IPDC伝送技術)、ケーブル伝送の無電柱化への取り組みや4K・8K、衛星IP伝送システムに関するセミナーも開く。開場時間は、20日が午前9時30分～午後6時、21日が9時30分～午後5時。

ケーブルコンベンション2017／ケーブル技術ショー開催

エプで「来場登録」(www.catv-f.com/entry)をすることで、メール返信される

CONNECT INNOVATION

ケーブルテレビと革新をコネクトする

CONNECT INNOVATION to DIGITAL

デジタルソリューション

ヘッドエンドの強靱化
フェージング対策を実現



MDSR シリーズ / 地デジ SP

データ放送に
音声サービスを追加



音声エンベッダー

ヘッドエンドからの
出力信号を監視



CATV 監視装置
第33回 神奈川工業技術開発大賞
大賞受賞



ミハルカスタマーセンター

次世代 FTTH ネットワークを実現する
3.2GHz 対応機器



冗長用 RF 増幅器 / 外部変調型光送信器
直接変調型光送信器 / 分散補償ファイバー

最大 144 光出力ポート実装可能



マルチポート型光ファイバー増幅器

マルチポート型光ファイバー増幅器を
効率的に冗長する



N+1 光スイッチ

三井通信株式会社

本社 〒247-8538 神奈川県鎌倉市岩瀬1285 TEL 0467(44)9111(代)
東日本 中部 関西 中国 九州 西東北 信越 北陸 北関東 山陰 四国
https://www.miharu.co.jp

最新の4K制作機器を展示

ソニー

ソニービジネスソリューションは、新商品の4K/HDR番組自動送出システム「ソニー独自のQOS技術による、安定した中継、プロキシファイル伝送を実現。」

「4K HDR送出ワークフロー」HDDC-4000による効率的な4K HDR送出および4K SDR送出を可能にする。「ネットワーク対応情報カメラ」HDDC-4000による映像を高画質に伝送可能。

ミハル通信

「B型規格ワイヤレスマイクロホンラインアップ」小型軽量なプラグオンタイプのトランスミッターを新発売。

紹介。3.2GHz対応機器は、2018年に開始される高度BSデジタル放送および広帯域CSデジタル放送へ対応する光送信器、光受信器、冗長アンプを展示する。光マルチポート型光ファイバー増幅器のMOAPNシリーズは、EIA4Uサイズに最大144光出力ポートを実装可能、同社従来製品比1.7倍の実装効率を実現した。また新たに1Uサブラック実装タイプをラインアップする。「ヘッドエンドの強化とフェー



XDCAMメモリーカムコーダー「PXW-Z450」

システムや最新の4K制作機器などを展示する。主な製品は次のとおり。



3.2GHz対応機器

「高度BSトランスモジュール」システムとしては、高度BSデジタル放送に対応するトランスモジュールを披露する。監視システムは、ヘッドエンドの出力信号を客観的に監視可能な「CATV監視装置」に加え、「FTTH監視装置」を今回の展示会で発表する。

各種ビデオファイルを変換

武蔵エスアイ

「XDCAMカムコーダーワイヤレス取材システム」

武蔵エスアイが展示するPHABRIEX QX-12Gは、12G-SDIからIPまで、各種フォーマットの信号発生器および分析、監視をするIP 4K/UHD+HDR generator

機能も提供可能。マルチチャンネル・ビデオサーバー「MVS-2200」は、ハードウェアをローコスト化した新製品で、大型映像送出システムやデジタルサイネージ、イベント関連などのコスト重視システム向けに開発。2入力2出力でSSDメモリー搭載。1入力2出力モデル「MVS-1200」もラインアップ。

DXアンテナ

線モデム」と「無線LANルーター」の組み合わせで構築する。

「XDCAMカムコーダーワイヤレス取材システム」

武蔵エスアイが展示するPHABRIEX QX-12Gは、12G-SDIからIPまで、各種フォーマットの信号発生器および分析、監視をするIP 4K/UHD+HDR generator

機能も提供可能。マルチチャンネル・ビデオサーバー「MVS-2200」は、ハードウェアをローコスト化した新製品で、大型映像送出システムやデジタルサイネージ、イベント関連などのコスト重視システム向けに開発。2入力2出力でSSDメモリー搭載。1入力2出力モデル「MVS-1200」もラインアップ。

「高度BSトランスモジュール」システムとしては、高度BSデジタル放送に対応するトランスモジュールを披露する。監視システムは、ヘッドエンドの出力信号を客観的に監視可能な「CATV監視装置」に加え、「FTTH監視装置」を今回の展示会で発表する。

「高度BSトランスモジュール」システムとしては、高度BSデジタル放送に対応するトランスモジュールを披露する。監視システムは、ヘッドエンドの出力信号を客観的に監視可能な「CATV監視装置」に加え、「FTTH監視装置」を今回の展示会で発表する。

「高度BSトランスモジュール」システムとしては、高度BSデジタル放送に対応するトランスモジュールを披露する。監視システムは、ヘッドエンドの出力信号を客観的に監視可能な「CATV監視装置」に加え、「FTTH監視装置」を今回の展示会で発表する。

ケーブルコンベンション2017 ケーブル技術ショー

「XDCAMカムコーダーワイヤレス取材システム」



展示例(九州放送機器展より)

「XDCAMカムコーダーワイヤレス取材システム」



展示例(九州放送機器展より)

「XDCAMカムコーダーワイヤレス取材システム」

「XDCAMカムコーダーワイヤレス取材システム」

「XDCAMカムコーダーワイヤレス取材システム」

「XDCAMカムコーダーワイヤレス取材システム」

「XDCAMカムコーダーワイヤレス取材システム」

もっと便利にー テレビをかえていくー

私たちは、テレビやスマートフォンを通して、くらし・安全・安心に役立つ様々なサービスを提供していきます。



ジャパンケーブルキャスト株式会社

〒102-0074 東京都千代田区九段南 1-6-17 千代田会館 8F
【ケーブルテレビ営業部】TEL: 03-6910-2903 Mail: pub@cc-cablecast.co.jp

視聴者に伝える。 視聴者を守る！

コミネットサービスを通じて、放送をより豊かに、よりスピーディーに。私たちは自主放送に新しい価値を付加していきます。

マルチ画面ソリューション

複数のLIVEカメラの映像を集約し、目的別レイアウトで地域の「今」を視聴者へ



「災害」「交通情報」「天気」など様々なレイアウトをご用意しています。

new 多元文字放送システム

大幅に機能アップした文字放送システム

- ・レイアウト送出機能で文字放送を多彩に演出
- ・WEBコンテンツを取得するキャプチャ機能を搭載
- ・複数のチャンネル送出に対応



全国のCATV 111局で採用

詳しくは WEB またはお問合せください

SCN Satellite Communications Network
※サテライトコミュニケーションズネットワーク
http://www.sc-net.ne.jp

【本社】〒683-0801 鳥取県米子市新開2-1-7
TEL 0859-32-6103 FAX 0859-22-8160 info@sc-net.ne.jp
【東京オフィス】〒108-0072 東京都港区白金6-21-4 Moderna303
TEL 03-5447-3470 FAX 03-5423-2215 info@sc-net.ne.jp

快適な映像編集環境を実現

マウス コンピューター

マウスコンピューターは、高負荷な4Kノンリニア編集に快適な描画レスポンスを実現する高性能ワークステーションを

ケーブルコンベンション 2017 ケーブル技術ショー

特集



デスクトップワークステーション

7世代CPU搭載のリアルタイム3DCGの映像制作、編集、制御用PC。VRゲーム開発、アーなど多様なニーズを快

伊藤忠 ケーブルシステム

伊藤忠ケーブルシステムは、CATV局舎から家庭までをつなげるソリューションを提案する。FTTHソリューションでは、NOKI



DDA-30UとDDA-70

G-PONは、スマートフォンやタブ

住友電気

住友電気は、「高度化CATVシステム」をメインに展示する。高度B

IPについては、10Gをベースにした高度化IP伝送システムを提案する。同社ではFTTHシ

ビビッド

ビビッドは、テレビ中継にまつわるハード面・



レンタル4KHDR中継車

売・運用サポート、そして自社開発の4K対応の大型トレーラー中継車を自社で所有し、レンタル運用を実施している。常にユーザーの立場

12G-SDI対応信号分配器

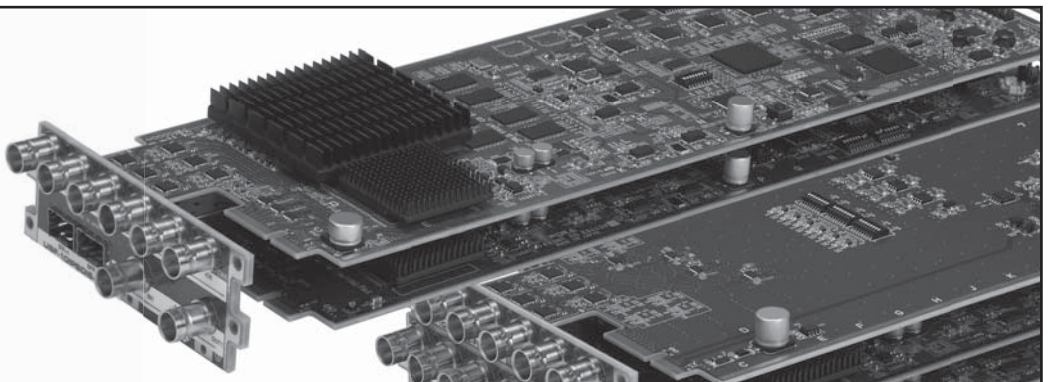
ビデオトロン

ビデオトロンは、次世代放送システムを支える12G-SDI対応の新製品を展示する。

12G-SDI対応の信号分配器は、2Uサイズ

IP ゲートウェイモジュール USF-10IP Series

既存システムに IPを融合



12G-SDI 対応ルーティングスイッチャ MFR-4000

12G-SDIによる 中核システムを構築



2系統万能プロセッサ FA-9600

4K/12G-SDI/HDR/広色域 全てに対応

ケーブル技術ショー 2017
7/20・21 東京国際フォーラム ホールE / ブース 34

FOR A World of Possibilities **FOR.A**

複数素材伝送に機能を発揮

アストロデザイン

複数素材伝送に機能を発揮する easy MU「CX-5528A」は、各入力TSで指定した1サースのシームレス切り替えが可能。プログラム番号やPIDが異なる場合にも対応する。入力TSに異常を検知した場合、安定している方のサービスへ自動で切り替える。2018年の4K・8K実用放送に向けて製品ラインアップも拡充。MMTアナライザー「SPR5800」は、機器開



CP-5541A

共信
「動画文字解析コンテンツ管理システム」は、入力から出力までコンテンツを管理、解析、AIカイブできる。AIを利用した動画文字解析、自動タグ付け機能も備えている。「4K/HDR編集ワークフロー」の編集ソフトのHDR編集デモでは、各ノンリニアワークフローを一度に確

共信

MMTレコーダー「CP-5541A」は、入出力レートは、最大213Mbps。また、マルチルートSブライザー「CX-5528A」は、各入力TSで指定した1サースのシームレス切り替えが可能。プログラム番号やPIDが異なる場合にも対応する。入力TSに異常を検知した場合、安定している方のサービスへ自動で切り替える。2018年の4K・8K実用放送に向けて製品ラインアップも拡充。MMTアナライザー「SPR5800」は、機器開



タッチ会議中継システムの実演(昨年の展示の様子)

「動画文字解析コンテンツ管理システム」は、入力から出力までコンテンツを管理、解析、AIカイブできる。AIを利用した動画文字解析、自動タグ付け機能も備えている。「4K/HDR編集ワークフロー」の編集ソフトのHDR編集デモでは、各ノンリニアワークフローを一度に確

日本デジタル配信

日本デジタル配信(JDS)は、ケーブル・プラットフォームの高度化や、CATV事業者のサ



展示ブースのイメージ

JDSが、スラックライ

サテライト コミュニケーションズ ネットワーク

サテライトコミュニケーションズネットワーク(SCN)のコミネット

CATVの運営をサポート

サテライトは、CATVの運営をトータルにサポート。緊急情報・地域情報の配信(コンテンツ配信、ルールサーバー・L字シ



天気情報のレイアウト例

また、多元文字放送の新システムは、専用画面で簡単レイアウトが可能。1システムで複数チャンネルへ送出でき、多様な情報取得を実現している。

中継車買取販売

12年間で120台を超える中古の中継車をリフォームして販売いたしました。



7月11日現在の在庫車です。もちろん、新車製作もいたします。何でもご相談ください。

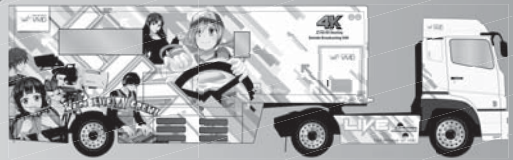
そして、4K中継をやりたい方に朗報!

VIVIDでは、自社でセミトレーラー型のTVスタジオ内蔵4K中継車を所有し、レンタルしております。

お祭り・スポーツ・ライブイベントなど、ぜひ4Kで残してみませんか? HDRにも対応致します!



ビビッド イメージキャラクター 長野 紗鈴



ケーブル技術ショーに出展します。小間 No.35 ぜひ、お越しください。

ケーブルコンベンション関連イベント
ケーブル技術ショー
Cable Tech Show 2017

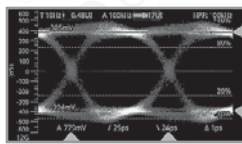
有限会社ビビッド

〒399-4108 長野県駒ヶ根市下市場24-1
電話 0265-81-1975
FAX 0265-81-1976
ホームページ http://www.obvan.tv/

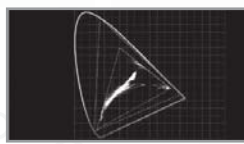


Qx IP | Qx 12G

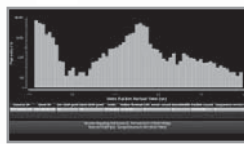
IP, 4K/UHD + HDR
generation, analysis & monitoring



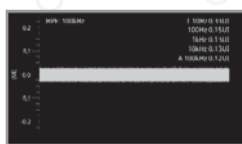
Real-time Eye



CIE chart



Inter packet arrival time analysis



Jitter waveform



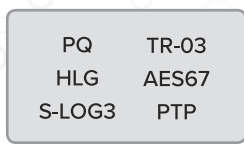
HDR Heat-map



SFP status monitoring



Signal generation

PQ, HLG and SLOG3
Emerging IP standards

MUSASHI
MEDIA SOLUTIONS

武蔵エスアイ株式会社

〒161-0033 東京都新宿区下落合3-21-1 NK フジビル 3F
TEL : 03-5996-7455 FAX : 03-5982-4784

http://www.musashi-si.co.jp

特集

ケーブルコンベンション
2017
ケーブル技術ショー

このほか、上り流合雑音監視+DOCSISパケット解析「Path Track」、同モバイル



柱上クロージャー内部

海外製CMTS (CATVアプトン工法 (小口径推進工法) などの自社技術も設ける。

関電工

関電工は、FTTH化の課題となる、引き込み線のリニューアルに有効な「柱上クロージャー」(開発品)の実装展示をはじめ、取り扱っている海外製CMTS (CATVアプトン工法 (小口径推進工法) などの自社技術も設ける。

信サービスを提供するための装置) および関連システム、CMTS導入後のコールセンターやテクニカルサポートを含めた総合保守業務などのソリューションを紹介する。また、道路を掘り起こさずに管路を埋設できるアプトン工法 (小口径推進工法) などの自社技術も設ける。

東京電機産業
Via vi
ソリューションズ

東京電機産業とVia viソリューションズ (旧JDSU社) は共同ブースで、日本での発売を開始したVia vi社の測定機「ONX-630」を中心に各種製品を

ONX-630は、CATVの現場測定機として世界で3000台以上の販売実績をもつ。



ONX-630

サン電子

サン電子は、4K・8K衛星放送に対応した受



CABC-K40W

同測定機は、下り信号の超高速測定 (100c/hのレベル、BER、MERを約2分30秒で一括スキャン)、地上波デジタル (ISDB-T) 測定、4K・8K (256QAM Annex C) 測定、DOCSIS 3.1測定、簡易スペクトラム波形表示、上り信号発生機能 (RSG)、チャネルプランの自動検出および自動作成 など多彩な機能を搭載。さまざまな現場での測定ができる。

ソフトウェア、地図情報システム (GIS) との連携監視、光ファイバー幹線監視システムなどを展示する。

RF伝送では多数のブラスター設置が必要となるため、光ファイバー・光伝送機器を用いた光伝送システムが最適となる。そこでサン電子では、

「3224MHz・4K 8K衛星放送対応光伝送システム」として発売予定の新型ブラスター「C8K衛星放送対応光伝送システム」を展示。また、同軸伝送技術の新しい伝送システムとして注目される「無線LAN同軸ケーブル延長システム」を参考展示する。

信システム、情報通信システム機器など出品する。4K・8K衛星放送対応システムは「3224MHz・4K 8K衛星放送対応同軸伝送 (RF) システム」として発売予定の新型ブラスター「C8K衛星放送対応光伝送システム」を展示。また、同軸伝送技術の新しい伝送システムとして注目される「無線LAN同軸ケーブル延長システム」を参考展示する。

IPソリューションを訴求

ジャパン
ケーブルキャスト

P多チャンネル配信サービス。自社で多チャンネルバックを組成し、ケーブルテレビ事業者へIPで送信する。

ジャパン
マテリアル

映像ストリーミングサーバー「Streaming Assist」は、教育向け録画・配信ソリューションとして開発。専用機ならではの安定性を誇る。



Streaming Assist

「JC-HITS IPモデル」は、次世代IP

ジャパンケーブルキャストは、今後のIP放送を見据えた「JC-HITS IPモデル」やハイブリッドキャストなどのIPソリューションをはじめ、各サービスのデモンストレーションを実施する。

「JC-HITS IPモデル」は、次世代IP

映像ストリーミングサーバー「Streaming Assist」は、教育向け録画・配信ソリューションとして開発。専用機ならではの安定性を誇る。

テロップを実現し、タッチパネルによる直感的な簡単操作ができる。カメラやマイクの操作、テロ

システム」の最新機器を併せて出展する。

緊急地震速報、防災情報、気象情報の
リーディング・システム・インテグレーター

Cross Imaging

HDSIボード、ドライバ、アプリケーションソフトウェア等、すべて自社で、研究・開発・製造をおこなっております。高速且つ安定した稼働を実現した画期的なシステムです。



ケーブルコンベンション関連イベント
ケーブル技術ショー
Cable Tech Show 2017

2017年7月20日(木)~21日(金)
東京国際フォーラム
伊藤忠ケーブルシステム(株)ブース内 ブースNo.E-69

クロスイメージング株式会社

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-5-1 A-PLACE 五反田駅前9F
TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195<http://crossimaging.jp/>



「あさがくるまえに」 ©Les Films Pelléas, Les Films du Bélier, Films Distribution/ReallyLikeFilms

「フランス映画祭2017」が6月22-25日に、東京都千代田区の有楽町朝日ホールで開催された。ここ数年来、出品作品が不作続きの同映画祭であったが、今年は大豊作の年となった。不調時は、有料試写会のような有様であり、買い付け業者が売りたい作品と、観客が見たい作品の乖離(かいり)が激しく、フランス映画の面白味がよく伝えきれぬ、不幸な時代であった。

今年で25周年を迎えるアジア・マーケットは、同映画祭、始まりは1993年で「横浜みなとみらい」で開催され、その後、映画ビジネスの活性化から東京へと会場を移し、現在に至る。

主催者のユニフランス・ド紙(仏)によれば、フランス映画センター(CNC)の関連団体で、以前は約10億円の予算を持つ、フランス映画海外プロモーション組織)は、横濱とメキシコの保養地サラソタで大々的にフランス映画のプロモーションを実施した。

その後、大規模な映画祭は形を変え、毎年1月にパリで世界中の映画バイヤーを集めての「パリ・ランデブー」を催し、これを「大プロモーションの軸とし、現在に至る。わが国では、1970

今年で25周年を迎えるアジア・マーケットは、同映画祭、始まりは1993年で「横浜みなとみらい」で開催され、その後、映画ビジネスの活性化から東京へと会場を移し、現在に至る。

主催者のユニフランス・ド紙(仏)によれば、フランス映画センター(CNC)の関連団体で、以前は約10億円の予算を持つ、フランス映画海外プロモーション組織)は、横濱とメキシコの保養地サラソタで大々的にフランス映画のプロモーションを実施した。

その後、大規模な映画祭は形を変え、毎年1月にパリで世界中の映画バイヤーを集めての「パリ・ランデブー」を催し、これを「大プロモーションの軸とし、現在に至る。わが国では、1970

今年で25周年を迎えるアジア・マーケットは、同映画祭、始まりは1993年で「横浜みなとみらい」で開催され、その後、映画ビジネスの活性化から東京へと会場を移し、現在に至る。

主催者のユニフランス・ド紙(仏)によれば、フランス映画センター(CNC)の関連団体で、以前は約10億円の予算を持つ、フランス映画海外プロモーション組織)は、横濱とメキシコの保養地サラソタで大々的にフランス映画のプロモーションを実施した。

その後、大規模な映画祭は形を変え、毎年1月にパリで世界中の映画バイヤーを集めての「パリ・ランデブー」を催し、これを「大プロモーションの軸とし、現在に至る。わが国では、1970

「フランス映画祭2017」が6月22-25日に、東京都千代田区の有楽町朝日ホールで開催された。ここ数年来、出品作品が不作続きの同映画祭であったが、今年は大豊作の年となった。不調時は、有料試写会のような有様であり、買い付け業者が売りたい作品と、観客が見たい作品の乖離(かいり)が激しく、フランス映画の面白味がよく伝えきれぬ、不幸な時代であった。

今年で25周年を迎えるアジア・マーケットは、同映画祭、始まりは1993年で「横浜みなとみらい」で開催され、その後、映画ビジネスの活性化から東京へと会場を移し、現在に至る。

主催者のユニフランス・ド紙(仏)によれば、フランス映画センター(CNC)の関連団体で、以前は約10億円の予算を持つ、フランス映画海外プロモーション組織)は、横濱とメキシコの保養地サラソタで大々的にフランス映画のプロモーションを実施した。

その後、大規模な映画祭は形を変え、毎年1月にパリで世界中の映画バイヤーを集めての「パリ・ランデブー」を催し、これを「大プロモーションの軸とし、現在に至る。わが国では、1970

今年は大豊作で会場は毎回ほぼ満席 実力女性監督の力作目立つ

フランス映画祭2017

年あたりから、若い層のヨーロッパ映画離れが進み、現在わずか5000-6000人のコアなフランス映画ファンが支えているとの非公式数字がある。従って7000人収容の有楽町朝日ホールなら

突然の息子の死、とでも心臓移植など考えられぬ。

医師は24時間以内の手術の必要上、じりじりと焦り気味。一度は移植を断念する医師であるが、ふいに両親が彼の元へ戻

を聴き終えた彼女は、階段に座り、ピアノストを待ち、家まで送ってもらう。自宅に戻り、クレールは自身の秘密を話し始める。

◆打ち明けられる秘密

2人はかつて同性愛者

「助産婦」 ©photo Michael Crotto

◆他の秀作群

イザベル・ユ

生と死や人間性を問うテーマ

意図的に2部構成をとっている。

前半、夜明けのサーフイン帰りの青年シモンが自動車事故に遭い、脳死状態となる。その彼を取り巻く医師と悲しみの両親。若い外科医は、職業上、心臓移植を考え、遠慮がちに両親に提案するが、かたくなに拒否され

と進む。1人の中年婦人クレールが主人公。彼女はピアノリサイタルを聴き、音楽会会場へ行くが、自動車の事故に遭い、脳死状態となる。その彼を取り巻く医師と悲しみの両親。若い外科医は、職業上、心臓移植を考え、遠慮がちに両親に提案するが、かたくなに拒否され

クレールが主人公。彼女はピアノリサイタルを聴き、音楽会会場へ行くが、自動車の事故に遭い、脳死状態となる。その彼を取り巻く医師と悲しみの両親。若い外科医は、職業上、心臓移植を考え、遠慮がちに両親に提案するが、かたくなに拒否され

クレールが主人公。彼女はピアノリサイタルを聴き、音楽会会場へ行くが、自動車の事故に遭い、脳死状態となる。その彼を取り巻く医師と悲しみの両親。若い外科医は、職業上、心臓移植を考え、遠慮がちに両親に提案するが、かたくなに拒否され

クレールが主人公。彼女はピアノリサイタルを聴き、音楽会会場へ行くが、自動車の事故に遭い、脳死状態となる。その彼を取り巻く医師と悲しみの両親。若い外科医は、職業上、心臓移植を考え、遠慮がちに両親に提案するが、かたくなに拒否され

クレールが主人公。彼女はピアノリサイタルを聴き、音楽会会場へ行くが、自動車の事故に遭い、脳死状態となる。その彼を取り巻く医師と悲しみの両親。若い外科医は、職業上、心臓移植を考え、遠慮がちに両親に提案するが、かたくなに拒否され

クレールが主人公。彼女はピアノリサイタルを聴き、音楽会会場へ行くが、自動車の事故に遭い、脳死状態となる。その彼を取り巻く医師と悲しみの両親。若い外科医は、職業上、心臓移植を考え、遠慮がちに両親に提案するが、かたくなに拒否され



「夜明けの祈り」 ©2015 MANDARIN CINEMA AEROPLAN FILM/A NNA WLOCH

り、移植を認めることを伝える。

◆新たな別の人生

そして、物語は後半へ

り、移植を認めることを伝える。

◆新たな別の人生

そして、物語は後半へ

り、移植を認めることを伝える。

◆新たな別の人生

そして、物語は後半へ

印象を残す死生観が披露(ひれき)される。プルIを基調とする映像は静を取り上げながら動へと移行する。

原作ものであるが、人間の生と死を、このように扱う同監督の映画センスには圧倒される。

◆信仰と人間性

今映画祭における優れた重厚な作品は、アヌ・フォンテーヌ監督の『夜明けの祈り』だ。実話に基づき、第2次世界大戦直後のポーランドの修道院での物語である。

1945年、ソ連軍によりドイツ軍は駆逐され、大戦の終結となる。しかし

日本の山口放送のドキュメンタリー『奥底の悲しみ』(佐々木聰ディレクター/16年2月22日N TV系放映)でも伝えた

パール主演の『エル・エレ』も性的暴行がテーマであり、それによる人間性の変化と、女性のしたたかさが実に面白い。興味深いのは、女性の性の欲望を隠さない、被害に遭うユベールの体当たりの演技、役者根性が違う。

今年の映画祭の団長であるカトリヌ・ドヌーヴ主演の『助産婦』(原題直訳)は、話が良くできている。

ある一助産婦のもとに、30年音信不通の父の元恋人からの連絡ですべては始まる。女性同士の確執、そして和解が描かれ、奔放な女キャンブラーを演じるドヌーヴの存在が光る。

ニコル・ガルシア監督の『愛を綴る女』、ダニエル・トンプソン監督の『セザンヌと過した時間』は、セザンヌと作家ユーゴの友人同士の愛憎が描かれ興味深い。

今年は、フランスの実力女性監督の力作が目立ち、充実した作品が多く、満足度が高い。また、隠れたテーマとして、女性同士の恋愛、つながりの強さを描く作品もある。例えば、『夜明けの祈り』『あさがくるまえに』『エル・エレ』『エタニテ』永遠の花たちへ』などである。

年々、フランス映画の良作の配給が減る中にあるが、今年は歯止めになる年かもしれない。

〈文中敬称略〉

「情報」がビジネスを熱くする。

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロジーの両視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンドにより新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

映像新聞

毎週月曜日発行(月4回) 年間購読料: 26,000円(送料込み)+消費税
タブロイド判、基本ページ20頁

購読のお問い合わせ・お申し込みはこちら

株式会社映像新聞社

〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8 エイソービル
TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail: info@eizoshimbun.com

映像入札王のご案内

映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

全国の入札情報を毎日メールでお届け！ だからビジネスチャンスを見逃さない！



映像入札王とは？

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報を提供するサービスです。
映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を毎日ご提供します。

その特長は

1 業界最大級の圧倒的な網羅性

全国の発注機関（5,000 機関 8,000 サイト以上）を網羅。
専門スタッフの手動収集とプログラム収集の併用で収集漏れを回避。

2 案件見逃しゼロを実現

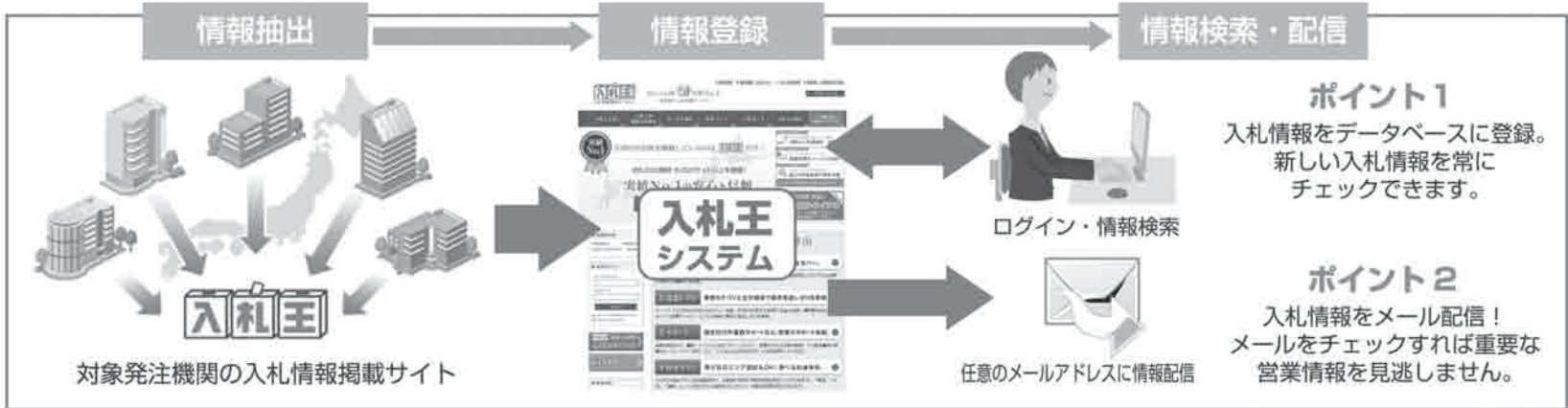
キーワードに左右されないカテゴリー検索、公告の中身まで検索する全文検索、最新案件をお届けするメール配信サービス、これらの機能で案件の見逃しゼロを実現。

3 充実のサポート体制

検索の設定代行、電話・メールによるアフターフォロー、訪問デモによる操作説明、入札参加資格の申請代行（パートナー紹介）など、入札王には万全のサポート体制が整っています。

4 リーズナブルな選べる料金プラン

入札王の料金プランは地域選択制で、お客様が自由に都道府県を選ぶことができます。「東京」「大阪」「福岡」といった飛び石での指定も OK です。無駄な経費が抑えられます。



10日間 お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の
効果を実感してください

<http://www.eizoshimbun.com>

※『映像新聞』購読の方は、下記料金から 5%引きとなります。

料金表				
入札王の料金表(税別)は次のとおりです。				
発注地域の選択数	契約期間6ヶ月	契約期間12ヶ月		
		1ヶ月あたり料金	1ヶ月あたり料金	1ヶ月あたり料金
3都道府県	¥55,000	¥9,167	¥95,000	¥7,917
4都道府県	¥71,000	¥11,834	¥125,000	¥10,417
5都道府県	¥88,000	¥14,667	¥155,000	¥12,917
6都道府県	¥105,000	¥17,500	¥185,000	¥15,417
7都道府県	¥121,000	¥20,167	¥215,000	¥17,917
8都道府県	¥138,000	¥23,000	¥245,000	¥20,417
9都道府県	¥155,000	¥25,833	¥275,000	¥22,917
10都道府県	¥163,500	¥27,250	¥290,500	¥24,208
20都道府県	¥243,000	¥40,500	¥434,000	¥36,167
30都道府県	¥272,000	¥45,333	¥473,000	¥39,417
40都道府県	¥291,250	¥48,542	¥502,500	¥41,875
47都道府県	¥300,000	¥50,000	¥520,000	¥43,333

※15 都道府県、27 都道府県等もございますのでお問い合わせください。(税別)

●お問い合わせはこちらへ。

株式会社ズノー 入札王事務局 〒106-0044 東京都港区東麻布 1 丁目 5-2 トウセン東麻布ビル 8F TEL : (03) 6441-0332 / FAX : (03) 6441-0336

SONY

「ありのまま」をとらえ、伝える。 ソニーの4K HDRライブ制作ソリューション

スタジアムを包む空気感や興奮。その「ありのまま」をとらえ、リビングにまで伝えたい。
それが、ソニーが目指す4K HDRライブ制作ソリューションのゴールです。
長年追及してきた映像美へのあくなきこだわりが、そのゴールへと導きます。
これからもお客さまとともに、新たな映像体験を創り出してまいります。



4K+HDRの時代、切り開くのはソニー。 4K

・マルチフォーマットポータブルカメラ **HDC-4300 / 4800** ・ベースバンド・プロセッサユニット **BPU-4500 / BPU-4800**
・HDRプロダクションコンバーターユニット **HDRC-4000** ・マルチフォーマットスイッチャー **XVS-8000** ・マルチポートAVストレージユニット **PWS-4500**
・55型 業務用4K有機ELモニター **PVM-X550** ・30型 4K有機ELマスターモニター **BVM-X300**

ソニーのプロフェッショナル/業務用
映像制作機材の情報は

sony.jp/pro-cc/

広告掲載商品に関するお問い合わせは
業務用商品購入相談窓口【フリーダイヤル】

0120-580-730 受付時間:9:00~18:00
(土・日・祝日・弊社休業日は除く)

©ソニーおよびSONYは、ソニー株式会社の登録商標です。 ©その他記載されている商品名は、各社の商標または登録商標です。本文中ではTM、®マークは明記していません。
©商品を安全に使うため使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。 ©掲載商品の仕様や外観は改良のため予告なく変更することがあります。

Sony Business Solutions Corporation
ソニービジネスソリューション株式会社