

7 月17日 平成29年(2017年) 第2296号

株式会社 **映像新聞社** 112-0006 東京都文京区小日向

クス (03) 3942-2581 毎週月曜日発行(月4回発行) 昭和42年1月25日 第3種郵便物設 1部600円、年間購読料26,000円(稅別

1丁目24番8号エイゾービル 話 (03) 3942-2161(代表)



げられるなかで、

Visual Communications Journal

取り組みの状況、

わじき・さとる)

常務理事に、高度BS再放送に向けた

C映像新聞社



アイネックスは、中継車「S-1」の映像ル・ ターやスイッチャーなどの機材を更新し、多様な運用スタイルを実現した。高校野球の地方大会中継や、CS放送のスポーツ中継で活用する

### ビ連盟/和食 常務理事に聞 暁

法で同意が得られる形が

 $\mathbf{B}$ 

Bについては、

再放送用ST

全国支部長社で

決めなければならないこ

り方など、放送局側でも

年前には再送信同意に関

するめどはつけておきた

考えると、放送開始の1

権や保護スキームのあ

超高精細度番組の著

しい放送サービスであ

しなくてはならない。 和食氏は「準備期間を

STBも新たに導入

方、高度BSは全く

申請するなど、簡便な方 込みフォー ムに記入して 態

課題について聞いた。 放送事業者からの再放送 けた取り組みのポイント 合、ウェブサイトの申り 同意について触れた。地 について、和食氏はまず、 ては、例えばNHKの場 上波やBSの放送につい 高度BSの再放送に向 と話す。 も編成内容が固まってい ない中では当然、 高度BSの放送事業者

ドエンド(HE)が必要 高度BS再放送用のヘッ 業者も再放送をするには 同意を出すことはできな い。しかし、CATV事

再放送 とっても大きな商機にな

ともに、CATV業界に 同放送の普及に資すると とを期待している。 高度BSの再放送は、

度BSも再放送できるこ

申 Bにする必要があるが、 交換しなければならない。 合も高度BS対応のST CATVで視聴する場 し 込 め ば 地 域 の C A T

合によっては壁面端子も くれるのではないか

積極姿勢を背景に、 期待感を示した。 準備、ネットワークの高 度化などを進めている。 放送に対応するSTBの を中心にCATV業界で こうした 高度BSへの 高度BSについて再 ヘッドエンド

姿勢を示している。 2020年までに4K・8Kを全国 放送)の再放送実施を見据え、CATV業界は精力的な 50%の世帯で視聴できるようにするという政府目標が掲 の役割は大きい。日本ケーブルテレビ連盟の和食暁 2018年12月からの高度BS放送(4K・8K実用 日本の過半数の世帯が加入するCAT ついてはどのような条件和食氏は「高度BSにとが多い。

そのあたりが明らかにな るのか、いつから再放送 同意の交渉に入れるのか、 再放送同意がされ

らないもどかしさがある」 内々に総務省や放送事業 者に再放送への意欲を伝 そうした中で連盟は、

でのBSと同じ条件で高 めているという。これま えるなど下地づくりを進 ■MULTI FORMAT CONVERTER

2 SERIES NEW 2つのビデオプロッセッサ搭載 スーパーインポーズ・Pin P表示



HDMI・DVI・3 G/HD/SD-SDIの広範囲な 各種デジタル映像信号を2入力2出力で相互に マットコンバータです 変換するマルチフォ

XC2 XC 2 sio

株式会社 デジタルアーツ http://www.digitalarts.co.jp

針が早期にかたまり、交ついて、放送事業者の方

渉の場を持てるよう期待 針が早期にかたまり、

している」と現状を説明

### 16 面 る」と話す。 STBの準備を進めてい とを前提に、伝送路の高 本号の主な記事 度化や再放送に対応する 同意してもらえるこ 再放送の同意条件に

「放送】 17年度春クールの視聴率 進む二極化

「技術開発] 欧州のドローン戦略/法体系、 運用規定を緩和へ ......

コンテンツ東京2017が開催....7

特

フランス映画祭2017開催 実力女性監督の力作目立つ ....17

映像新聞ウェブサイト

http://www.eizoshimbun.com 購読のお申し込みはこちらから



お問合せ先 株式会社ヴィレッジアイランド 〒108-0071 東京都港区白金台 3-19-1 興和白金台ビル 5 階 TEL:03-6409-6206 FAX:03-6409-6207 Email:sales@village-island.co

₩VILLAGE island www.village-island.com

### 用の外付けチューナー ると和食氏はみる。 必要で、左旋については 対応テレビでは受信でき できるからだ。 比べて、CATVではよ り簡単に高度BSを視聴 帯が個別受信することに ハラボラも新たなものが 高度BSは現在の4K 直接受けるには専 同条 ることで「既にCATV 別受信で見ていた視聴者 てくれる。 Sが受信できる状態にし の設置工事をし、 V事業者がすぐにSTB はもとより、 楽に高度BSが視聴でき に加入しているユーザー なりCATVに加入して 和食氏は、このように 高度BSを契機にか これまで個 高度B ある福井ケーブルテレビ ケーブルテレビ、ZTV

えることでCATV事業 愛媛CATVが幹事社と することが目的だ。 者が導入しやすいように た。これは、必要な時期 すとともに、コストを抑 がないという状況をなく に高度BS対応のSTB 共同調達を実施 〈3面に続く〉

**NAV & Control** 

V matrix

**ROUTER & PROCESSING PLATFORM** 

SOFTWARE-DEFINED IP CORE

未来のコンセプトを現実のものに

既存のハードウェアの概念から開放され た、バーチャルモジュールによるソフト ウェアデファインドIPコア

大容量の汎用IPスイッチを中核としてIP コアをネットワーク上に配し、バーチャ ル・ルーター・プロセッサーを構築

既存のシステム以上の可用性、柔軟性、 拡張性を実現します

MAIMS (1. Metworking RAVENNA



### ライブイベント中継システム

논

既存のレンズ環境にそのまま適応

Native 4K \* HiSpeed (3X)

**K2 Dyno Universe** リプレイシステム



広色域 - BT.2020 IP入出力 - SMPTE 2022-6 /TICO



HDR - HLG /ST 2084

15 Fストップのダイナミックレンジ

映像システム部 システム提案、設計、施工

〒108-0022 東京都港区海岸 3-3-8 03-5730-0780 www.studer.co.jp

スチューダー・ジャパン - ブロードキャスト株式会社

Dスタジオカメラ「UH 新製品として、4K/H

-435」を開発し、

応えた。

めるユーザーの要望に

る。
½型センサーとB4 の重量バランスが保たれ するため、大型レンズと 長線上に近い位置に設置 ダーはカメラの光軸の延

から順次発

ズ」を10月

60シリー

マウントにより、HD同

る際の運用性向上を求

UNICAM XE

8 が 影 C M O S る 板 式 の

同カメラは、23型4K

スタジアムで、フィール

ド用大型レンズを使用す

池上通信機は、カメラ

20

21日の内覧会で発表

**ド**カメラ。

また、ビューファイン

器も使用できる。

また、 HDモニター

など同シリーズの周辺機

スタジオや

初の "ネイ ティブ4

> に起因するトラブルのお の屋外撮影時、接合部分

ニットや、7型フルHD

カメラコントロールユ

液晶ビューファインダー

それを減らす。

載した業界

という。

1型、9型の3種類。操

池上通信機

、HDスタジオカメラを開発

20日-21日に東京・八重

UHK-435

メラとシステムエクス

従来のポータブルカ

パンダーでの大型レン

ブリッドLogガンマ) 作できる。HLG(ハイ 様の被写界深度で4K制

のフルHD

ズ運用と比べると、セ

ッティングの煩雑さを

軽減するとともに、

度と解像感で撮影できる

ズは17型

Η

わせに利用できる。

来カメラよりも優れた感

用し、サイ パネルを採 10月から販売する。 7月

京で開催する「2017 洲のビジョンセンター東

放送映像機器内覧会」で

たり、

現在の車と遜色

模の番組制作をするにあ

今回の更新では、中規

(そんしょく) のない環

る機材環境をリニューア 境とするため、基本とな

した。映像および音声ル

をすべてHD-SDIと よびデスティネーション していたため、ソースお ターもHDとSDが混在 たこととなる。映像ルー

### アイネックスが中継車を更新

### 番組制作に対応

### く多様な運用が可能に 使いやす

Dのサイマル時代の設計

その1つが、HDとS

をHD-SDIに統一し

を導入した。 2M/E、

信機「CSS-400\_

スイッチャーは池上通 ターはソニー製。

製の17型とした。VE



S-1 光学系を搭 馬やスポーツ中継などで 車内の制作スペース

000 | 7

パネルは14ボタン仕様。 ムシンクロナイザーとカ サイズでありながら、18 ッサー部分が1Uの小型 サイザーを搭載。プロセ 今後の4K制作にも対応 ラコレ機能を積んでいる。 chの各入力にはフレー 4キーヤー、6 chのリ が、同シリ 「M23」 新たにつく ーズの「M 朝日放送が 応の中継車 uPS-4 った 4 K 対 援には、 だという。 ができ、切り替えも容易 用スタイルをつくること

必要に応じて、機材車や おりの形で制作するほか、 スにパネルだけを持ち出 別に用意した制作スペー すことが可能。多様な運 が乗り込んだ際は通常ど かせることもあった。 ることが理由となった。 ケーションシステムを生 それまでのスイッチャー のタリーなどのコミュニ **ネルの操作感を統一でき** を設置しているため、 また、車内にスタッフ サービスモニターを準備 する機会が増加している。

時期に伴ってアイネックスが取得し、初の自社中継車として稼働してきた。

る。S-1はかつて、ABCが2001年に在阪民放局初のHD中継車と

して製作した車両で、報道をはじめ幅広く運用。その後の16年7月、 更新

クションで、撮影から編集MA、CG、テレビ・ラジオ制作までを手掛け ていく。アイネックスは朝日放送(ABC)の関連会社である総合プロダ 野球の地方大会中継や、CS放送のスポーツ中継などの番組制作で運用し

アイネックス(大阪市福島区)は中継車「S―1」

の機材を更新。

ース効率面からも重視 マルチビュー出力はス 分は適宜整備した。 SN M-D14H5] ケーブルやコネクター部 卓の前はソニーの した。経年変化していた システムは三友が担当

Gのアンテナは載せたま まとしている。

継車としては比較的小型 7800き%。制作用中 5・5×幅2・1×高さ 3・1 公で、総重量は約 S―1のサイズは全長

ピクチャーモニターは同 どのレイアウトを使いや とマルチビュー機能は重 クデザインの9型2連、 すく修正した。スイッチ 替え、モニターの高さな 晶のマルチビュー出力に ー棚はブラウン管から液 の大橋慎哉課長)という。 要だった」(制作技術課 分離型として使えること ャー前はブラックマジッ さらに、車内のモニタ の常設は「HDCU-9 メまで可能。収録はHD 950」2式で最大6カ に対応。CCU(カメラ OOJ SEES 「HOOU コントロールユニット) するほか同シリーズ製品 VSなどに対応する。  $CAM \Rightarrow XDCAM$ 改修工事のチーフであ カメラはソニー「HD -950」 5式を運用

と会社としての飛躍を図 とで、今後仕事の幅を広 できた。将来の業務に活 テムの詳細を学ぶことが 課の板谷諒介氏も初めて りたい」とする。また同 げ、さらなる技術力向上 氏は、「中継車という強 機材更新に携わっており、 力な道具を手に入れたこ 端子盤の裏側などシス

かしていきたい」として

ワーを併用することもで フも映像を見られるよう 可能。それまで利用して 音声用など3系統に出力 E(ビデオエンジニア)、 いた16分割マルチビュー た。同機は18画面に分 「最近は、他のスタッ スイッチャーやV

ライト搭載

EDバック 売する。L

えたモデルもそれぞれそ 作部を小さくし高さを抑 PS方式による高輝度高 ろえている。 高解像度な視認性と、 I フルHDパネルによる 角を持つ。 ト、広視野 応答性や色 再現性も高 3G/HD い。入力は ルチSDI コントラス NODS Y ジットなど。AC/DC 踏襲した。2つの映像を ーカー機能やUSBマウ 搭載してきたユーザーマ 波形モニター表示、 ディオレベルメーター、 トロール、8chのオー スを用いたリモートコン メラの色あわせや画角あ 同時に並べて表示する2 トルスコープ表示機能を /バッテリー運用もでき 従来のHDモニターに

DMI、アナログコンポ であり、体育館などの中 継現場で設置しやすいな る制作技術課の溝川浩史  $\mathbf{E}$ 7年8月7日(月)19:00~ ビッグサイト会議棟前広場 同時開催イベント》 STAND UP FESTIVAL(8/7 18:00-20:00)

九

### 再放送 S ル連盟 和食 暁常務理事に 例 自の仕様に

# 99

(第三種郵便物認可)

り充実した仕様になった」 果、当初想定していたよ 複数メーカーに対してR Bの仕様を固めたのち、 事社に協力しながらST osal) を実施。その結果、 **アクニカラー・パイオニ** — (Request for Prop ・ジャパンの設計案を 和食氏は「RFPの結 (1面から続く) 同STBは、高度BS 連盟が事務方として幹 on Server=STBを集 中管理するサーバー)、 ンバーカードの読み取り ഠമ (Auto Configurati 当初は非内蔵型で進めて 主放送、IPによる新サ るものになったという。 果、内蔵と非内蔵が選べ つつ、HDDについては、 新CASを必須機能とし CATV事業者の4K自 機能も追加できたり、A いた。しかしRFPの結 (MPEG Media Transport) このほかにも、マイナ けては、ヘッドエンド (HE) 設備も焦点の1 高度BSの再放送に向

の多重方式であるMMT ービスに対応できる機能 もある。も

和食常務理事 楽しめる。 も高度BS のテレビで ちろん 2K の再放送が やJCC(ジャパンケー K試験放送のようにJD もしくは現在の4K・8 信でもいいという意見も S(日本デジタル配信) 中には、現在の自主放送、 ブルキャスト)からの配

和食氏は、「事業者の

需要があるとすれば、コ

再放送のHEと同等数の

える「HEの集約化」が の局からの受信に切り替 HEでの受信から、上位 については、自社単独の

進む可能性もあると述べ

ストは2KのHE設備に

比べて極端に高価なもの

にはならないと期待して

部CATV事業者は、H 旋の帯域再編に伴い、 た。高度BSにおける右

E設備の更新が必要にな

変わらない。現在のBS

は2K設備と比べて、回

路規模的にはそう大きく

ことができた」と和食氏 Bの中級クラスに抑える 「価格は現在の2K ST 99社が導入を表明し3月 会員社の意向調査の結果、 応したSTBについては、 事業者の 高度BSの再放送に対 の数の事業者が高度BS 同STBは来年8月に出 購入契約を結んでいる。 ア・ジャパンとSTBの ば、99社以外にもかなり ダーの動きが確認できれ 荷される予定だ。 テクニカラー・パイオニ 各社はそれぞれ発注先の F T その出来栄えや他ベン TH化支援

に計11万台を発注した。 ある。 高度BSに対するCAT から230人近くが参加。 説明会には、全国会員社 STB共同調達に関する OM)は入っていない。 ピターテレコム(J:C 示すものとなった。 STBを導入する計画で 同社は独自に高度BS用 >事業者の関心の高さを 3月に連盟で実施した 和食氏は「全国説明会

ったことは記憶にない」 でこれだけの会員が集ま 見込んでいる。 対応STBを導入すると

聞

<

なお今回の99社にジュ ビ、インターネット接続、 固定電話の3サービス) の比率は半分以下になっ 体の売上に占めるテレビ におけるCATV業界全 トリプルプレー

の再放送を実施したい意 ている事業者は高度BS 現在、BSの再放送をし 向を持っていると思う」 などから、「少なくとも て感じたという。 その後の連盟への反響

していきたい」と話す それには土管(伝送路) マだ。和食氏は「高度B 須。FTTHは不可欠で 応はかなり無理がある。 あり、連盟はこれを推進 を太くしておくことが必 化を考えると同軸での対 Sの本格化、放送のIP もCATV業界の大テー 例えば、FTTH化を

おく必要がある。後から ステム、より安価にでき の見積もりをとった事業 者でないと気付かない部 だ。光のレベルについて 開発が予定されているよ O世帯しかないが、宅地 る方法などがあればそれ くくなる。こうした経験 からサービスを追加しに ある。節約し過ぎても後 も設計の仕方がいろいろ 追加するのは大変だから の光ファイバーを敷いて うな地域では、ある程度 をアドバイスする。 をしてもらう。ベンダー どに広く声をかけ、相談 者がいれば、その内容を 目指すCATV事業者な 和食氏は「今は100 より効率的なシ

DNAであることを改め てきているが、再放送は (テレ 国の助成金が

ング業務を展開。事業者 計に関するコンサルティ 化タスクチーム」を設置 の実情に合ったFTTH ウを事業者に情報を提供 員会の中に「伝送路高度 見を業界で共有すること 後者については、FTT 験がある6社が参加して を目指し、連盟の技術委 Hに移行した 事業者の知 付き、既に交付先が決定。 おり、それぞれのノウハ を安価に構築できるよう したり、ネットワーク設 現在、FTTH化の経

抑える方式)などもある Z (Fiber To The Node ) できるだけ小さい範囲に COMが推進するFTT 少ない地域にも向いてい ので、線路が長く、家が を光ファイバー化するも することで同軸の減衰を ァイバーにし、ノードを 方式(ノードまでを光フ -ザー宅のアクセス回線 ネットワークには丁: 課題は経費とCAT FTTHは局側とユ うことで、事業者個々に

最も合ったFTTH化に V7i Visual Research Inc. 「未来」を起点に リアルタイム3Dキャラクタージェネレ Karism ノンリニアワークフローにおける レンダリングフリーの作業環境を実現します。 ケーブル技術ショー 出展ブース No.05 Cable Tech Show 2017 Visual Research Inc.(VRI) 日本総代理店 ジャパンマテリアル株式会社 東京都新宿区西新宿 6-12-1 パークウェスト8F TEL.03-5323-0820 URL www.jmgs.jp



### 放送機器 福岡国際センターで開 展

ながら、

あるが、4KのHE設備

回線が整備された事業者

その中で、上位局との

可能性があると見ている。

ネットワークの高度化

に重なった九州北部の

る。2日目の閉会2時

いとの見方を示す。

う大きな負担にはならな いる」と、HE設備はそ

ることから、これらが

集約化」の契機になる

る153社 (昨年14 5社)が出展し、過去 今年は過去最多とな

記録的豪雨の影響は大 290人減の2120 きく、来場者数は昨年

> ースが上っていた。 短時間ながらも来場ペ

〈詳細は次号以降〉

態勢を敷いた放送関係 事業者からの来場は、 豪雨により、緊急報道 へと発表された。 大災害をもたらした

のと見られなかったも おきまして、被害を受 関係の皆様に心よりお けられた地域の皆様、 **九州北部豪雨災害に** 

る知見がまだ少ない点だ<u>\_</u>

と和食氏は言う。前者に

(3)

本ポストプロダクショ

最大級の展示会となる

、協会) が6、7日の

ことが期待さ

福岡市博多区の

れたが、両日

豪雨

の影響で来場者減

器展「九州放送機器展

ル向け放送・業務用機

人のプロフェッショナ

催された。

第14回となる九州最

2017」(主催:日

ル発射。伊勢志摩サミッ 北朝鮮の度重なるミサイ

消費税引き上げ延

で進展すると、NHKの

ない。14―15年度に後退

がここまで広がったのは、

(フジ・テレ東)。 二極化

したが、16-17年度は気

O

覚。三菱自動車燃費不正。

が3カ月間に続発した。 外でのテロ事件。

基本的に重大な事件事

ったのも日テレだった。 HKの躍進で最も割を食 そもそも前年同期に、N

いて2位に躍進している。 気にテレ朝とNHKを抜 った。そしてP帯は、

もう少し長期で見ると、

下落の一翼を担ってしま

様の軌跡となり、 HUT

3位 (TBS・テレ朝)

独走する日テレ。

yellobrik

OTX1410 (送信機)

比1渉減。 P帯もほぼ同

特に17年度は前年同期

G帯で<br />
O・<br />
9<br />
渉失った

今回は0・6 渉戻し

他にもパナマ文書の発

発し、大雨による被害拡

月。その後も余震が頻

大も懸念された。

退した分、数字を取り戻

ったものの、テレ朝を抜

以降再びマイナスが続い

プラスに転じたが、それ

、土〇。 G帯は少し下が

いて全体3位にのし上が

NHKが今期大きく後

した最大の局は日テレだ。

件事故が続いたこと。震

安定したタイ

ほぼ歩みを一にしている る。NHKの視聴率も、

といえよう。

の視聴率は、前年同期比

TBSのG/P/全日

してしまった。G帯では、

14年度第1四半期で

旦15年度に少し

12G SDI 対応 (12G/6G/3G/1.5G)

OTR 1410 (送受信機)

**12G** Fiber Optic / SDI Transceiver

光ファイバー送信 / 受信 ミニコンバータ

ところがその後は失速

マイナスロ・3澤/土口

★強さの秘密

期に天変地異や重大な事

最大の要因は、前年同

期で減少傾向となってい

べ、ほぼ横ばいの踏ん張 期大きく後退したのに比

> た。惜しくも開局初の三 ばのところまで追いつめ

**12G - SDI** 

**ORX1400** (受信機) 12G

. yellobrik

わし、全日であと〇・1

冠王を逃していた。

t

12-17年度第1四半

テレ朝、フジの3局が今

度了が2度の熊本地震が

ぼすべて吐き出す形とな

則年同期の上乗せ分をほ

を、 G帯では1局ですべ

し引き取った格好だった

个調な民放4局の下落分

帯1・4浮増、全日0・

のである。

で1・5浮減・P帯1・

減・全日1・3浮減。

ところが今期は、

### 17 年 度春 ク 視 聴 745

5ポイントも落とし、一 った。前年同期に首位に躍り出たNHKは、G帯(午後7―10時)で1・ 後と安定していた日本テレビがトップに返り咲いた。民放キー5局の中で 今年度春クール 3期連続の3冠王である。またTBSとテレビ東京はまずまずだった (4月3日-7月2日)の視聴率は、明暗1 昨年並みに後退した。その結果、ここ数年12%前 極

伸が目立った。 G帯は前

前年同期はNHKの急

同期比1・9 | 浮増、P

★乱高下のNHK

丢の中長期で分析してみる。

テレビ朝日とフジテレビが不調だった。各局の明暗を前年同期比と過

GP帯がいずれも12%前

外だったのである。 がその典型だった。つま り前期第1四半期は、 み突出していることが明 で比較すると、16年度の --17年度第1四半期 例

(次世代メディア研究所・鈴木祐司) ある。 後、全日が8%前後。日 UT下落に全く影響を受

のの、TBSとテレ東も 0・7 は。完全な独走で 局との差は、G帯1・8 けていない。 そして2位 ★ほぼ横ばいの踏ん張り 日テレには及ばないも 度にGP帯で日テレをか だ。まずテレ朝は、12年 ★失速気味のテレ朝 HUT下落傾向に比して、 失速気味なのがテレ朝 12-17年度で比較する ほぼ横ばいとなり、

が圧倒的な強さを誇った。 など、バラエティー番組 が9週連続20%超となる 功し、例えば『イッテロー』 して個別の番組改善が奏 な改編をしなかった。 そ こ数年小幅な改編が続 12-17年度の推移は、 強さの秘訣は安定した イムテーブルにある。 GP帯はともに14年度第 昨年一昨年と下落続きだ ば増/0・1ば増/+0。 1四半期まで上昇、その ったが、今期はプラスに の前年同期比は、0・2 的に順位を上げている。 速した分、TBSは相対 11年度以降で見ると、 テレ東のG/P/全日 を吐いている。朝の情報

後2年後退し、再び上向 きになっている。全日も ほぼ同様の軌跡を描いた。 た。

期比でG帯〇・4 渉減・ の第1四半期は、 ても変わってない。フジ P帯〇・3淡減・全日〇・ との流れは今期に入っ

てしまった。 5位テレ東 間帯すべてで4位となっ 帯1・4ば・P帯2ば・ も小さくなった。 との差は、G帯1ば・P 帯1・3湾・全日2・8。 全日の開きはまだ大きい 少傾向が続いている。 この結果、同局は3時 また民放3位とは、G 夜帯はここ35年で最

功していると言えよう。 郷』など、高齢者に特化 度の7年連続3冠王の初 5%を誇った。04-10年 P帯14・6%・全日9・ 05年度で、G帯4・3%・ 番組と昼の『やすらぎの した改編が、一定程度成 フジの今世紀ピークは 勢いのある時代だっ

年度まででG帯で6・3 た。年度の数字では、 浮も失い、P帯6・6浮 ところが以後3時間帯 全日3・8 浮滅だっ

前年同

 $\mathbf{POMFORT}^{fn}$ 

まったが、相変わらず減 と下落スピードが少し弱 

BSとテレ東は踏ん張

広がる上位局と下位局

の差

まった。

 $\mathsf{POMFORT}^{fn}$ 

Silverstack



オンセット・カラーグレーディング

LiveGradeは、HD-SDIやUHD/4Kライブ映像フィードへのカラーコレクション操作 をリアルタイムに反映。LUT/ルックを適用した映像の確認や、ルックの作成、フ レビュー、ルックの比較検討が撮影現場で行えます。

大切な素材管理とカラーの ワークフローをシンプルに。

下準備をこなせる撮影メディア管理ツール 各種RAWフォーマットに対応するぼか、新たにカラーの管理や クリップごとのカラーデータとのマッチング機能を追加しました。

シナジー「EIZOKO」(えいぞうこ)は、LTOテープへのアー カイブとアーカイブ後のデータの活用を快適にする機能 を備えた映像制作者に最適なアーカイブシステムです。

Archiware P5をストレージOSに統合し、あらゆるメディブ データをLTOで保管・管理。 映像制作において使用される、台本や香盤表のワードやPDFから予算管理のエクセ ルデータまで全てをLTOへアーカイブします。



映像用途に特化した国産NASストレージ **MIDO** NAS

............ CineRAID ced Storage for Digital Cinema



Macで放送局システムを構築するブロードキャストスイート

tools on air

プロジェクト共有・管理 編集コラボレーションシステム STRAWBERRY フレイバーシス・ストロベリー



株式会社シナジー

ツールズオンエア

www.synergykk.com TEL:03-3654-3883





RFR 1000-1 19 インチ 1RU ラックフレーム 14 個の yellobrik を搭載可能。セントラル

マルチレートリクロッキング。

電源バスによる電源供給。 (2017年12月末日までに12G-SDI シリーズを14ペアご購入頂くと、RFR1000-1 ラックフレーム 2 台と RPS1120 外部電源ユニット 2 台を無償で提供致します。)

(商品のお問い合わせやデモ機のご依頼は、日本総代理店の株式会社ガンスイまで。)

LYNXTechnik AG

日本総代理店 株式会社ガンスイ

〒354-0044 埼玉県入間郡三芳町北永井 913-3 Tel: 049-259-6645 Fax: 049-259-6656 E-Mail: yabumoto@gansui.com

いる。

自由な法体系、運用規定を用意する。ドローンの開発、製造に参入者を増やし、利用範囲を広げる構

いる。では、「機能」と

連用は30年以降とされて

★産業振興を期待

は何であろうか。

U—Spaceは、「ド

欧州がドローン(無人航空機)を経済の起爆剤とする方針が明らかになった。従来よりもはるかに

こそないが、民間資格が まちだ。日本は免許制度 は、世界的に規制はまち と、趣味娯楽用と商用の区分をなくし、リスクで判断することなどが述べられている。欧州での空撮 予告(NAP)」を発行した。7月に入って、EASAは関係機関に新ドローン構想を説明している。 ★最先端の規制 も大幅に自由化されるとみられ、映像制作の機会も広がりそうだ。 想だ。昨年11月の「ワルシャワ宣言」に続き、今年5月にはEASA(欧州航空安全庁)が「法改定 ローン飛行に関して 規制)」といったカテゴ 「認可(有人機と同等の 「特定(一定の規制)」 「オープン(飛行自由)」 の必要性を訴え、機体を ★全欧の空域が対象 19年までに形作られる とされている。 各国の領空内の施政権

は、その国の航空当局が 今回の提案では、各国

事実上の免許と化してい

になる。飛行開始前の立 後の状況更新 案、飛行開始 などが自動化

えられる-た結果がデータの形で伝

ドローン向けの情報提供 階)といった機能を提供 ローン飛行管理」(第2 行支援」(第3段階)、 段階)、「混雑空域での飛 するとしている。 ブルサービス」(第4段 飛行管理は、主として

ントロール」なる機関で

(杉沼浩司)

が、これは施政ではなく、

統一的に実施されている

管制業務である。

れる。レーダーで監視し 防止のための支援が得ら

第3段階になると、衝突 た。 で 5クラスに分類され

画像認識で点検の省力化を目指すAero Ent erprise GmbH(CeBIT2017より) 区分が導入 いても、分 された。最 未満から25 かりやす で250% **大離陸質量** 

★機体ルー 機体につ ることだ。地域ごとに飛 ることを目指している。 手続きが事実上撤廃され ドローン飛行許可の取得 門である。ドローン規制 により、利用が促進され 緩和と、運用規定の整理 欧州委員会で本件を担 最初に期待できるのは、

きば未満ま 行禁止区域や飛行制限区

900 営未満の「C1」 は、「人が集まっている 最小区分の「CO」と それ以外の場所は原則飛 行自由となる。 るのは「目的を問わずり 人クで分類する」 点であ は事前に公開されており、 今回の制度で注目され

といったこ

られる傾向にあった。こ には、厳しい規制が掛 る。従来、商用(業務用)

2」となると「関係者以 スを取ろうとしているよ 場や祭典上空)以外は 利便性とリスクのバラン 飛行可」とされている。 外の人からは水平距離で うだ。 4き 咳未満の 「C 場所(例:コンサー 人々がいる場所の上空も れが撤廃されたことで、 抑えていれば、規制が厳 する機材が決まれば、 にやりやすくなる。 使用 まれば、空撮などは非常 しくないことを意味する。 商用であってもリスクを aceでの飛行管理が始 2021年にU―Sp

すると、空域にはキャパ

ンティ(容量)が設定さ

同時に飛行できるド

介したシナリオから推測

EASAが説明会で紹

とはしない。代わって、 制度を設けない。国家機 関などが「型式証明」と いった証明を発行するこ 20以以上離れる」と規定 機体の認証は、新たな れるが、こちらもリスク 査される。何でも禁止で 飛行は「特定」に分類さ 囲内であるかを吟味する。 はなく、リスクが許容範 約が自動的に見えてくる。 リスクに見合った状況で に基づいて飛行申請が審 規定された範囲を越える なお、「オープン」

異なる基準で運用されて きる。欧州では、国ごと 質量が35き%まで許され る。カナダは、最大離陸 カナダは異なる規制であ 用に分けられ、それぞれ 米国では、趣味娯楽と商 きないといった不具合が の事例が他の国で適用で められ、申請により1件 る場所は、人口密度で決 も統一的なドローン規制 ずつ例外が審査される。 る。ドローンが飛行でき ており、大型機が運用で 規制が異なり、ある国 同じ北米でも、隣国の EASAは、 これまで る。この宣言で、「欧州 ことを確認し、活用のた めの簡潔な新規制をEA て重要な意味合いを持つ が欧州の経済発展に極め ワルシャワ宣言を発表し がEASAなどと連名で が明らかになった。 「特定」の2区分の導入 発表で「オープン」と 案がされていた。 SAが設定するとしてい た。ここでは、ドローン である欧州委員会(EC) リーに区分するなどの提 昨年11月に、執行機関 IntellはCeBIT2017で点検、 を中心にデモをした 監視などの業務利用 今回の を E C が 用意する。 E A 珍しい。現在、欧州の空 る法的裏付けを準備する 持つ。これを、低空(高 独立した国家では非常に り方が違うということは、 のである。 SAがドローン規制を作 EASAに移管する法律 度120 以未満) に限り 高度により施政権の在

ことになる。

★新空域を設定

pace」と呼ばれる。

新しい空域は「U―S

有人機では、飛行開始時

ローンは限られそうだ。

律はEASAが用意する

はできるが、高度120

飛行禁止区域などの設定

の航空当局は、ドローン

とがありそうだ。

生じていた。

LTE回線経由で操縦 (CeBIT2017より)

のではない。まず、 飛び交うというも ーンが欧州の空を からいきなりドロ だ。ただし、19年 ドローンの登録制 が設定されるのは 度および 電子的確 認制度を運用する。 実際の飛行空域

これは空域であり、ここ で提供されるサービスの 総称でもある。運用開始 は2019年以前

### 参入増や 利用範囲 を 空撮も大幅に自由化の見込み

その後の飛行も、管制機

を音声通話で要求する。

されている。

(離陸または空域進入) に管制機関に空域利用

関との通話で実施される。

データ交換になる。空域

-ローンの場合、これが

U—Space) 担当

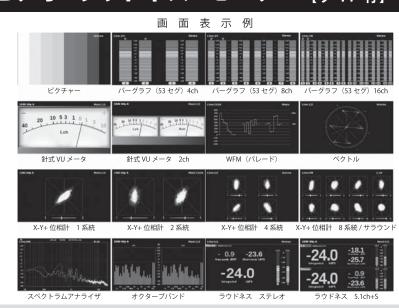
pace内での自律飛行 本としているが、U―S 行は「見通し距離」を基 信するとみられる。 現在は、ドローンの飛

の管制機関と自動的に通 観に依存する面もある。 査機関を介する必要が無 性を示すマークで、製造 CEマークは、基準適合 可能な半面、企業の倫理 企業自身が判断する。 欧州で広く使われている CEマーク」を用いる。 影響を与えるだろう。 うだ。他地域の政策にも 欧州のドローン規制は、 の飛行が許される。 産業を大いに活性化しそ 2019年から始まる

域は設定されるが、これ オーディオ・ビデオ・ラウ 16ch 3G-SDI 【ウーハー付】

### SP-VM2 希望小売価格:520,000 円 (税別)

- ●3G/HD/SD、AES/EBU、アナログオーディオ信号に対応しています。
- ●ピクチャー、ベクトル、位相、針式VU、バーグラフVU等 16種の画面表示ができます。
- ●ビデオ信号、ベクトルスコープは高精度の波形観測ができます。(4.3型 LCD)
- ●5.1chサラウンドのモニタ、ラウドネス測定、AES出力、アナログライン出力ができます。
- ●大規模ルーティングスイッチャの採用により、スピーカ出力とライン出力を独立してチャンネル選択できます。 ●ラウドネスは自動計測(トゥルーピーク、ロングターム、ショートターム)対応音声モードはステレオ、デュアルステレオ、 5.1ch、5.1ch+S、モノラル、デュアルモノラルです。



株式会社 **プレス (1987) (代表)** 申 お問い合わせは本社営業部まで tel 042-586-2933(代表) http://www.cosmic-eng.co.jp/ mail: c1000@cosmic-eng.co.jp/

●お問い合わせは本社営業部まで tel 042-586-2933



株式会社 テックス 公式ページ! http://www.facebook.com/rental.tecs

























撮ると生きる www.tec-s.jp

■ 周辺機器まで撮影に関するあらゆるレンタルならおまかせください

株式会社テックス 〒160-0004 東京都新宿区四谷 4-21-27 TEL.03-3226-6594 FAX.03-3351-9470

・ザーは完成プロダクト

を測定。視線と生体反応

の4社で出展した。

た。 3Dプロジェクショ

柔軟な運用ができ、マー できるため多彩な表現と

カーも不要。

でレンダリングを実行で Azureに投げること ーンのレンダージョブを

ラクターが画面から飛び

が管理・提供することで、 きる。ネクストスケープ

クラウド利用の知識がな

ブースでは、CGキャ

出したように見えるデモ

を披露した。映画制作で

くても運用できる。

催の「AI・人工知能EXPO」を除くと約3 提案が見られた。総来場者数は約8万人で、 ツを展示した。 じめとした最新技術やそれを利用したコンテン のプロダクションやメーカーがVR/ARをは 「先端コンテンツテクノロジー展」では、多く ッグサイトで開かれた。「映像・CG制作展」 京2017」が6月28―30日の3日間、東京ビ 29000人。以下、主なブースを紹介する。 コンテンツ産業の総合展示会「コンテンツ東 音響制作に関してもさまざまな

### オムニバス・ジャパン 若手クリエイター3人 ◆太陽企画 VRをはじめMR(複

映像はリアルタイムとプ でいく。パネルは2・5 EDパネルによって空間 が手掛けたインタラクテ をおおう左右、頭上の 心移動で映像の中を進ん ぶ夜光虫。体験者は視界 ルカ」を展示した。 に没入し、自分自身の重 がピッチを8枚利用。 ブコンテンツ「ノクチ アーマは夜の<br />
海に浮か されているストップモー テンツ「TINT (ティ や衣類の色彩が「インク」 ント)」は、 制作を進めている。 術や人形を3Dスキャン ザ・スノーマン』は、美 術を用いた新作コンテン らえた自分のシルエット ションアニメ『アーマン・ ツを発表した。 合現実)やセンシング技 してCG化し、VRでの インタラクティブコン プラネタリウムで上映 カメラでと モーシ

社) という。 常1人でしか体験できな トで制作してみた」(同 れないかというコンセプ わせている。「VRは通 いが、複数人で没入感を "共有" できるものを作 レンダリングを組み合 となって広がり、 ョンセンサーデバイス が流体となって拡散する。 「キネクト」により動き コンサー トの背景やデジ ジでの展開が タルサイネー

きる、マイク 空間に3Dグ いう。 考えられると ラフィックを ッドマウント 重ねることで ロソフトの・ MRを体験で また、現実 害物を避け、ビルなどの 際にテーブル上にある障 することで、作業員は実 ズの空間認識機能を使用 業員が現れる。ホロレン ER」も披露。テーブル 型 エンターティンメン ダクトを作り上げる。 スプレーの中に小さな作 ホログラフィックのプロ にマーカーを置くとディ HOLOBUILD

KIKNKU CO.ltd.

ンテンツ東京2017が開催 ンツ は現在、建築や設計など みた」(担当者)という。 交ぜたコンテンツはまだ ターテインメントを織り で使われているが「エン を持ち上げたり中をのぞ わずか。先んじて作って を、ホロラボがコーディ がコンテンツと企画演出 トチーム「十Ring」 ►AO-Pro ングを担当。 このレンズ いたりすることもできる。 太陽企画のプロジェク

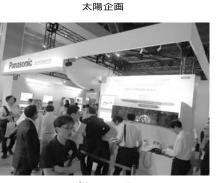
VR/AR技術やコンテ 行装置を含む複数デバイ ベンチャー企業VAQS く体験をする。展示では、 **ると同時に、脳波と心電** リューションテクノロジ スにより手を引かれて歩 Private Tour」は、歩 の「香るVR」を加え TWONDERFUL WORLD-V



AOI Pro.



ens」向け "次世代











ど "ムード" での検索が

ノ」「疾走感がある」な

やすいよう、「ポジティ

のプレイリストを作るこ 独自のラベルをつけ自分 可能になる。ユーザーが

する。順次整備していく。 ともできるなど多機能化

てもらった。またバイタ 現実であるように体験し ちも視覚化して表示した。 析するという次の展開を るVRを、効果として、 キャッチャーとして体験 をトラッキングし、気持 ルセンシングと組み合わ 強く動く数分の体験」を できる「VR Dream Match プロの投球をバッターや Baseball」は「感情が 同社は、「五感で感じ 心に届いたものを解 K HDR映像の視聴環 当した『シン・ゴジラ』 化・パッケージ制作を担 訴求した。 境がそろってきたことを などのコンテンツで、 SDR映像の比較デモや、 視野角を持つ。HDRと ーレイプレーヤー、 各社のウルトラHDブル (HMD) は220度の び同社グループがHDR マウントディスプレー 8月発売予定のヘッド コンテンツ管理ソリュ およ 4 ステム「Ncam (エヌ たのちに3Dデータを当 ロジー ンマッピングは、3Dプ のオブジェクトを計測し リンターでつくった立体 ◆ナックイメージテクノ 業時間を短縮できる。 を簡単に合わせられ、作 披露。マウス操作で映像 てる作業とそのツールを 音響制作にも多数の提 カメラトラッキングシ

認可能。スポーツの生中

S型DRM(デジタル著

動画配信向けのSaa

作権管理)提供サービス

イクロソ アップ

は仕上がりイメージを確

継にも対応する。

◆ネクストスケープ

マイクロソフトの「A

フトやグーグル、 も訴求した。マ

利用抑止を含めて提案し 子すかし技術による不正 グ用コンピューター「D GX―1」を使った自動 インデックス登録と、 IAのディープラーニン ーションでは、NVID

ービス、パナソニックソ ニックAVCディスクサ ナソニック映像、パナソ

ナソニックおよびパ

◆パナソニック

PRした」としている。

力できる。手持ち撮影が G合成した後の映像を出 カム)」を実演した。ト ラッキングなどのデータ トに入力することで、C エアグラフィックスソフ をVizrtなどのオン

を活用したホスティング を紹介した。 ングプラットフォーム」 サービス(プレビュー版) 型クラウドレンダリング aから、Arnoldシ ローカルPCのMay できる。 ることなく、マルチブラ ウザで安全な配信環境を テムに大きな変更を加え きる。配信事業者はシス 短期間、低コストで実現

zureバッチレンダリ

ルの主要DRMを利用で

**◆**-MAG-( Ă



ナックイメージテクノロジー





楽をどう表現できるか探

っている」と話した。

ウンドアプリを展示。茂 音楽が使える場所が広が スや時代が変わるなかで 音楽が変化していくサラ 映像を見る方向によって (劇伴)を制作する。 っている。今後さらに音 木英興社長は、「デバイ ブースでは、HMDで

スサイトを紹介した。用 画制作する音楽ライブラ 途に合わせた楽曲を探し ◆グルーヴ [BRARY]の新しいサービ グルーヴは、自社で企 - 「GROOVERS MUSIC I

ージした映像も紹介した。 空間音声により水のあぶ ビソニック音響」を活用。 像や、VRプラットフォ 映像技術を検証するプロ ◆ヤマハ 合成した観光案内をイメ じさせた。実写とCGを 水中を描いた映像では、 いる空間音響形式「アン したデモ映像を披露した。 シブ・メディア・ラボ ジェクトチーム「イマー による360度の立体映 (IML)」を中心に用意 くや魚の動きを一体に感 研究開発統括部が、V ムで多く使われ始めて 映像では、両眼立体視 没入感を伴う先進的な リアル)を提案した。 ョーグール』など、CM や映画向けの背景音楽 の映画『東京喰種トーキ 偵日暮旅人』や7月公開 ◆グランドファンク な音響空間を提供する。 われず自由な設定で最適 スピーカーの位置にとら 究した独自のHRTF 間の耳や頭部の形状を研 ドフォンでの再生は、人 送れる。編集には音を加 できるマイクを開発。D (頭部伝達関数)を利用。 上する技術を展開。 ークケーブル1本で音を ant eによりネットワ 「ViReal」(バイ テレビドラマ『視覚探 収録には46chを集音

Rなどで必要となる空間 進める音響ワークフロー 音響に向け、現在研究を

街頭大型LEDビジョ

◆JR博多シティビジョ

博多駅ビルと天神地区に

街頭大型LEDビジョ

赤見電機

福

市内

で2基設置

れ、ちょうど山笠とコラ

した形となり、多くの

人が関心を寄せていた。。

【JR博多シティビジョ

館1階エントランスに設 き通りビル岩田屋三越新 ジェンシー。天神きらめ

きらめきスクエア、きら

Mサテライトスタジオ、

用できる。 CROSSF

置された街頭大型ビジョ

ンの概要】▽

が大型ビジョン前に飾ら

春稼働した。広告媒体と

らめきビジョン」は、今 ある天神地区の「天神き

ンである。

しての運営は、西鉄エー

7月には博多祇園山笠

を目的としているという。

【総

### AI· 人工知能EXPO 対話型サイネージをデモ ・ドットコム/ ティファナ



ティファナ・ドットコムのAIキャラクター「さくらさん」は、多数のテレビ番組にも 登場している

人工知能

然言語処理 NA」の自 K I Z U

案内をするなど、インバ

従事者の業務効率をアッ

ウンド対応スタッフの代

わりとして活用すること

まざまな場面で役立つ。

残業の削減などさ

を展示。AIによる未来 液晶ディスプレー使用)

場にも決定している。

タラクティブウォールス できるコンテンツやイン 数が没入感を持って体験

J:COM茨城は、

J:COMスタジアム

お詫びして訂正します クリーンを展示」でした。 催予定の「茨城ゆめ国体」

同球場は2019年開

において、軟式野球の会

竣工式を開いた。 土浦」とし、7月1日に 「J:COMスタジアム

正しくは「オムニバス・ を展示」とありますが

ジャパンはLEDディス

プレーを利用し、複数人

ム型LEDディスプレー

のサイネージの姿を具現

によって自

ムのブースでは、同社の サイトで開催された。 PO」が6月28-3日に (絆) 」を搭載した接客 東京・有明の東京ビッグ 人工知能「KIZUNA ティファナ・ドットコ くらさん」のデモを、

「AI・人工知能EX

型AIキャラクター「さ

ビジョンの して、大型

新しい顔と

などの放映、イベントと の情報発信や、企業広告 を迎えたJR博多シティ

の連動による博多駅前の

◆天神きらめきビジョン

福岡市最大の繁華街で

る博多駅の ナル駅であ 大のターミ

設置工事を

「にぎわいの演出」など

型縦置き液晶ディスプレ (シャープ製) で実施

得意としており、ウェブ サイトにAIを取り入れ ウェブ制作を て新たな価

るために ん」を開発 さくらさ 値を提供す したという。 実現する。 国語、韓国語の4言語に A」は日本語、英語、中 人工知能「KIZUN

外国人に対して観光地の 対応。例えば、訪日した や問い合わせ業務に対応。 ZUNAがサポートする。 また、インバウンド対策 を、人間の代わりにKI の煩雑な社内手続きなど 同社の説明員は「企業 ジシステム(東芝製55型 語対話型FAQサイネー 術と、ソフトバンクのF ARE」を融合した多言 AQエンジン「APTW (リカイアス)」の音声技



東芝のAlサイネージ いた。

ニケーションAI 言える」と話して それ以上の金額が スタッフを雇えば お徳なシステムと 必要となるだけに RECALUS 東芝は、コミュ

4カ国語に堪能な 中央がパナソニック、左

| 県土浦市) は、ネーミン 動公園野球場の愛称を を取得した土浦市川口運 グライツ(施設命名権) (J:COM茨城/茨城 ミングライツを取得 土浦市営球場のネー 土浦ケーブルテレビ J∶COM茨城

の生中継やスポーツ講演 ンのブースで「半球ドー 中、オムニバス・ジャパ テクノロジー展」の記事 会などを実施する。 土浦」での高校野球大会 ●訂正 7月10日号11 第3回先端コンテンツ

置し攻勢を強めている。

H

新

JR博多シティビジョン

から正式放映を開始した。

同ビジョンは、6周年

ット仕様―露出型(32㎡

×32ょ)▽大型ビジョン

る。九州最

進めていたが、

v

庫県尼崎市)が、今年に 実績を誇る赤見電機(兵 ンの設置で国内トップの **〜型LEDビジョンを設** へって福岡市内に2基の ビル、JR博多シティの ィビジョン」は、JR博 壁面にリニューアルオー プンした「JR博多シテ JR博多駅博多口の駅 ージェンシ JR九州工 多シティと ーが運営す



天神きらめきビジョン

間)▽ピクセ 前零時(18時 ▽放映時間= 横6・7 が 縦4・8以× ルピッチ=10 午前6時-午 (約325型)

### 250勢/平方 がマユニ (H) ライン▽輝度=5 『以学解像学 画面サイズ= $\times 672$ ヤフオクドームの大型映像 で

5画面構成 異なる装置を

像装置(三菱電機製)を

ビジョンへの映像送出を

ムによって、5面の大型

大型映像装置を一元管理

なるメーカーの

一括でコントロールでき

県仙台市の楽天KOBO できるシステムは、宮城

スタジアム宮城において、

表示面積を誇る大型映像 表示装置となっている。 ソリューションのシステ からは、ソニービジネス 上回り、世界最大の合計 2016年のシーズン 映像装置のメーカーは、

ビジョン (5面)の大型 るようなった。ホークス

パナソニックによるソリ

ューションが運用されて

の合計面積は、ドバイの めきビルボード、シティ 球場内大型映像設備「ホ 5画面のLEDビジョン 面構成で稼働している。 (福岡市中央区)では、 メイダン競馬場の大型映 ークスビジョン」 が5画 であるヤフオクドーム バンクホークスの本拠地 プロ野球・福岡ソフト

おり、スタジア ている。さらに とそれぞれ違っ 置が設置されて 台稼働する。 ム内では合計6 ハックネット側 にも大型映像装 このほかに異

右がソニーなど

デオなど多様な用途で使 なく、プロモーションビ スポットCMだけでは アミックスも可能だ。 情報ふくおかとのメディ 【天神きらめきビジョン

84 以(8・6 平方以) の概要】▽表示画面サイ 約175型) ▽放映時間= ズ=縦2・24以×幅3・ (H) ×224 (V) 大型ビジョンメーカー

露出型 (16㎏×16㎏) ▽ 時間)▽ピクセルピッチ= 10 デ 以 | 解像度 | 384 イン▽輝度=5500勢 /平方≦♡ユニット仕様― ラ

ポストプロダクションにおける従来のワークフローを継承



そして更なる進化へ

### キャラクタジェネレータ

- PGM(OA)とPVW(Next)ウィンドウの同時表示により、収録中に次のテロップを作成することができます。
- Dekoと同一のショートカットと、ペイントソフトスタイルの操作性
- リアルタイム出力 (IMEで文字変換中もリアルタイムビデオ出力)
- αチャンネル付き画像ファイルを、登録せずに使用可能
- 縦ロール、横ロールのファイル(長手ファイル)をPNG等の汎用画像ファイルで書き出し可能
- エフェクトやアニメーションを連番ファイル、またはMOVファイルで書き出し可能
- Deko連携オプション(Dekoファイルを即座に映像出力)

[販売] **TOTSU** 株式 **東通インターナショナル** 東京都文京区小石川1-21-14 TEL 03-5805-5271 www.totsu-int.co.jp

会見した山崎社長は

効率良い電源遮断により極低消費電力を実現しており、将来的に現在のシ

ブル出荷を、今秋に開始する見込み。 試作した60ヶ / パノードのチップは、

ine OS―LSIチップ」のサン

リコンLSI(Si LSI)の3けたの省電力化を目指すとしている。

(杉山平和・ディスプレー評論家)

をもたらす」と説明した。SFLと台湾の大手半導体メーカーであるUM

記者発表会を開き、「osAIが生み出す未来」と題し、「半導体技術にA

(人工知能) を組み込むことでディスプレー業界などにも革命的な進化

半導体エネルギー研究所(SEL/山﨑舜平社長)は6月26日に都内で

# 次世代

な低消費電力を実現して なエネルギーが必要で、 間の脳と同等のものを実 ことができるかという点 開発の究極的な目標は、 として指摘されている。 発展を妨げる最大の問題 の10の8乗倍分もの莫大 現させようとすれば、 が莫大なエネルギー不足 普及したときには、世界 主流であるが、いずれも されているのは、CPU それが近い将来のAIの やGPUを使ったものが にある。 現状のAIで人 ルギーが大きく本格的に いかに人間の脳に近づく メモリーアクセスのエネ に陥る懸念がある。 AI SELが開発を進めて

エネルギー研究所がAIを

ど、さまざまな展開が可

速度の律速(ボトルネッ

ニューラルネットワーク

効率のOS―LSI積算

の精度のデータ保持が可

で2Kや4Kの映像から 演算チップを用いること

能であるという。

●超高精細映像に変換

な8 K映像を作成できる」 8Kディスプレーに最適

記者発表会では、この

に必要とされる65%以上

ク)となって しまう。 デ

c r y s t a l l i n OSは、その極小の

理をすることで、効率的 ジタル・アナログ混在処

なAIが実現できると期

としても利用できる。 ーはアナログメモリー

値OSメモリー)への応

用が可能。このOSメモ

1つのメモリー素子に多

オフ電流という特徴から、

くのデータ(値)を保存

では、サイズや精度など

の要求を満たす理想的な

3型の8K画質対応の有 AI技術を搭載した13・

ディスプレーの自動補正.

また「透明額縁マルチ

できるOSメモリー(多

流特性とSi LSIと 時代に求められるデジタ ネット)、ビッグデータ の良好な相性を備えたc で動作のみならず、 oT(モノのインター クが広く用いられる。ニ ューラルネットワークで たニューラルネットワー このOSメモリーのAI AIでは人間の脳を模し への有効性を見出した。 山崎社長は「当社は、

AI技術によりアップコンした8K映像を表示する有機ELディスプレー

つなぎ目のないマルチ有機ELディスプレ のデモ

ブを実現させることが当

nit) , FPGA (Field □ (Micro Controller U Programmabl

リーへのアクセスが処理

e Gate Array)

会見する山崎社長

ジタル/アナ

メモリー(デ

ログ双方可能

AIチップな などのほか、 なメモリー)

2K入力を8Kにアッ

用いたOSメモリーは、 Effect Transistor) を e OS-FET (Field蓄積が必要となり、メモ のデータであり、また大 るが、扱うのはアナログ 規模な並列演算が必要と 乗数)との積和演算をす 乗数)と入力データ(被 演算結果のメモリー 必要になるだけでなく、 は、膨大な規模の回路が なる。 この演算をデジタ 回路で実行する場合に ネットワークにおけるア たcrystalli ナログメモリーを混載し 電力化に加え、回路規模 た。これにより、 したことで、ニューラル ナログ演算が可能となっ った」と説明する。 新メモリーが存在しなか e OS-LSIを実現 そして「精度の高いア 低消費

を大幅に縮小することが きる」と山崎社長は自信 でき、チップ上にAIの 機能を搭載することがで よってリアルタイムで8 K (7680×4320 AI画像処理エンジンに

のパラメーターをOSメ 画素)へとアップコンバ 山崎社長は「学習済み

80画素) 2K 19 を使い、超 であるが、  $20 \times 10$ デモした。 入力画像は 高精細映像 (SEL製) スプレー 機ELデ への変換を 詩代を結晶性 IGZO (osAI) で創生

る」と語る。

JP-DR47WWYSK-PRO TYコード 業務用 DVD-R 16 倍速 ホワイトブリンタブル ワイドエリア対応

50枚~の小ロット販売はこちら

DVD-R / ワイドタイプ

今にはじまったことでは

1 枚 単価 税込

TY Technology For Professional Use

JP-DR47WWYSB-PRO

仕様: TYコード 業務用 DVD-R 16 倍速 ホワイトブリンタブル コイドエリア対応

型备:

数量: 50枚

続けて「AIの開発は

る。AIは各方面で開発

ければならない課題であ

半導体技術という点から が進んでいるが、当社は

AIにチャレンジしてい

ルタイムでの変換をデモ チディスプレー特有のつ Lを使った透明額縁マル として、AIが実現する うAIに学習させた。デ 像の差分が小さくなるよ なぎ目領域を目立たせな プレーが実用化できると つなぎ目の領域も自然で ィスプレーのムラ補正も いようにAIで補正した。 した。デモでは、有機E 理想的な画像と表示画 体感のある大型ディス

の8 K対応有機ELマル SELでは、132型 ツ東京」での「AI・人 で開催された「コンテン S―LSI」を展示した。 工知能 EXPO」に、 30日に東京ビッグサイト C r y s t a l l i昨今の急速な技術の発 なおSELは、6月28-IGZOを用いたO

くなった大型ディスプレ 今後はAI技術により、 などで披露しているが、 る。このほかイメージセ ーの実現が可能としてい チディスプレーを展示会 現化し展示した。 でAIが有効なことを具 スプレーなど多くの分野 ンサーやフレキブルディ ■A−技術は必須 よりつなぎ目が目立たな に限りなく近いAIチッ されているが、半導体と なくしては成り立たない 展によって、今後はAI いうかつては「産業のコ 社会が到来されると予測

同時に可能」(山崎社長) 半であるが、日本メーカ る会社である。今のとこ 発によって得た特許を売 などの海外メーカーが大 須のテーマだ。当社はメ これからはAI技術は必 再び脚光を浴びるために う。日本の半導体産業が かなければならないと思 が、本来は日本のメーカ い」と意気込みを示した。 ろ引き合いは中国・韓 当社技術の採用に至った してきた。今回は台湾メ ーカーではなく、技術開 し、世界をリードしてい ーこそがAI技術を採用 なく、当社でも長年開発 ーカーであるUMC社が にも働きかけていきた

う観点からも注目したい。 次世代ディスプレーとい 術要素となりつつある。 シノハ 市方 目 継承した | 東京 | 1 000枚販売はこちら OVD-R/CD-R JP PRO

TYコード信号入り後継ディスク「JP-PRO」発売中!

ご購入・お問い合せは

06-6633-5400

http://www.kyowainet.co.jp

000」およびスローモーション・リプレイシステ

向け中継番組で活用されるなど、制作現場での実 「3Play」を搭載。コミュニティーチャンネ ータブル制作システム「TriCaster ィアセンターでは、ハイエースクラスの中継車に の場を広げ始めた米NewTekのIPビデオ用プ

放送番組制作現場での採用が進み、

いよいよ活躍

ズ」。ジュピターテレコム(J:COM)の関西メ ロダクションシステム「NewTek IPシリー

### ュニティー番組制作に最適「NewTek IPシリーズ」

J:COM 関西メディアセンタ

### ハイエースクラス中継車 TriCaster 8000」など採用

ステム「TriCast 台で映像・音声のミキシ 配信までできるというオ ポータブル映像制作シ ングからメディア再生、 た制作面をカバーしつつ モデル。 スクラスでの 「ハイエー

ンター芦屋事務所アシス

OM コミュニティチャ

せた選択が可能だ。

るのが「3Play」 ンツ作りに貢献してくれ

てくれました」(J:C

の概念を良い意味で壊し

DMI」を用意。ユーザ

て、よりリッチなコンテ

かせない演出であるスロ 「高校野球中継」には欠

ー、リプレイ再生を提供

ネル用番組制作機材とし

最重要コンテンツの1つ

 $\begin{array}{ccc} M & i & \\ i & n & i \\ SDI / H \end{array}$ 

ーの環境やニーズに合わ

いう従来の制作システム

ンネル部関西メディアセ

タントマネージャーの田

台で幅広く制 中継車構築と まえれば、1 作をカバーで いう条件を踏 0」のほか、2Uラック された最上位機種「Tr は、今回のケースで採用 マウント型「TriCa 1Caster 800 TriCaster 460/41

ープンプロトコル・ND シリーズ」の特徴は、N ewTekの提供するオ

を軸に、既存の ク・デバイス・ I(ネットワー SDIベースの インタフェース) ンステムや機器、 ンフラを使い めた複数の双方向伝送が う大規模な改修をするこ 可能。全面的なベースバ でもコントロールまで含 般的なギガビットイーサ 互換性を持ちながら、一 への理解を深めていくこ 、ドからの切り替えとい

自のメリットを享受できとができる。 り、いずれは素材やりと がTriCasterシ 想」(田川氏)。同じ関西 人の動きもあるため、将 来的には関西の全拠点が 『IPシリーズ』 を導入 して統一化を図るのが理 「関西の事務所同士で 同社の京都事務所 Caster 8000 が先陣を切って『Tェー 「全体の理解を進めて 理解が広まっているわけ 活用される可能性もある。 もちろん、現状でIP





れており、放送事業者の ン用リプレイ装置まで、 競技場のメインスクリー 中継車設備からサッカー とラインアップが用意さ 0/440 て「3Play 480 M i n i

既にさまざまなケースで

を構築するという、困難 なミッションを達成でき 導入されている。 おける本格的放送中継車 限られた車両サイズに

こちらも規模に合わせ なオールインワンモデル 背景には、 加えて、中 コンパクト

という。

では高い評価を 制作体制にはうれしい が持つ、潜在的なメリッ 省人員性能」 がはたらいている。 も、現場 ・小規模の 得ている

ひとりで何役もこなすの そ、各操作に専門の担当 マン運用が可能。オール インワンモデルだからこ 者を配置する必 「やろうと思えばワン 要がなく、

秀氏)。 ネル部関西メディアセン れの現場ニーズとマッチ が当たり前というわれわ ター芦屋事務所・新垣典 M コミュニティチャン しています」(J:CO る。より無駄なく、中継 のから高校野球のような、 ような、やや小規模なも それなりの規模を要する 中継まで幅広く利用でき 車を活用できるわけです。

「地域のお祭り中継の

こそ、運用時の規模にも コンパクトな設計だから んでのオペレートが可能。 できているという。 は、最大6人まで乗り込 自由度を持たせることが ハイエースクラス中継車 なお、今回整備された ニティーチャンネル制作 たらす活用の幅。コミュ の完成に大きく貢献した (新垣氏)。 において、最適な中継車 省スペースと省人員化、

そして規模の自由度がも と言えるだろう。

を持つだろう。

新垣氏)とい

りを含めてNDIがフル し、その利便性と魅力を 伝えていきたいですね くためにも、まずは当社 ではない。そうした中で 活用のメリットに対する

TriCaster 8000の操作卓色

J:COM 関西メディアセンターの中継車





中継車稼働時の内部の様子



放送番組制作に

いる。目覚まし



現場をどのよう

N e w T e k

アイテック阪急阪神/伊藤忠ケーブルシステム

イッツ・コミュニケーションズ/Connected Design

エヌ・ティ・ティ・アドバンステクノロジ

EMCORE Corporation/エム・アールエフ

サテライトコミュニケーションズネットワーク

アイベックステクノロジー

アストロデザイン

イメージニクス

インターテック

アンリツ

SCSK

江守情報

関電工

サン電子

AWS エレメンタル

コペックジャパン

シスコシステムズ

シンクレイヤ

ZTEジャパン

ソネット

ソリッド

大電

THK

ダイコー通産

テクノハウス

デージーネット

データコントロルズ

DXアンテナ

ティーブイエスネクスト

テクニカラー・パイオニア・ジャパン

ATX Networks Corporation

共信コミュニケーションズ

ジャパンケーブルキャスト

ソニービジネスソリューション

ジャパンマテリアル 住友電気工業

アビッドテクノロジー

伊藤忠ケーブルシステム

ケーブル技術ショー2017/出展者

データブロード

東京電機産業

東亜ソフトウェア

東京シー・エム・シー

東洋紡エンジニアリング

トラフィック・シム

日興通信 NIXUS

日鐵住金溶接工業

日本アンテナ

日本通信機

ネットセーブ

ビデオトロン

ビビッド

フジクラ

朋栄

古河電気工業

プラットイーズ

マスプロ電工

三菱電機

ミハル通信

武蔵エスアイ

MEDIAEDGE

リーダー電子

メディアキャスト

BBIX 華為技術日本

Harmonic Japan

日本ソフト開発

日本デジタル配信

日本電気/NECネッツエスアイ

パナソニック システムソリューションズ ジャパン

富士通ネットワークソリューションズ

メインテクノロジー/共栄システム産業

ネクストキャディックス

Viaviソリューションズ

PHYSICAL PHOTON

ブレーンズ・システム

マウスコンピューター

(50音順)

【特

# ブ 0 1

### ار ال コン べ ンシ 2 7 ケ ブル技術シ

開催 ーコード」を印刷 (www.catv-f.com/

### CATVの最新動向を考察

えるための取り組みや、 安全に、そして便利に変 もっと地域が変わる~」。 生活や地域をさらに安心・ システムの構築をはじめ 講演や各種セミナーを通 4K、 IP伝送といった 公世代技術への対応など 災害時の緊急情報



CATVの技術・サービスが一 集結する(昨年の展示会より) から、全国のオペ 係者との情報交換 レーターや業界関

会を設けている。

V業界全体が連携し、生活に不可欠な存在であり続けるため、多様な変革21日の2日間、東京都千代田区の東京国際フォーラムで開催する。CAT Innovating your Life 体は、CATV業界の総合コンベンション「ケーブルコンベンション2O 17」および、 2017のテーマは、 に取り組んでいる姿を披露する場となる。 ケーブルコンベンショ 関連イベント「ケーブル技術ショー2017」を7月20、 CATVの今の姿を伝え 日本CATV技術協会、 功労者表彰 贈賞式」「ケ 第2回ケーブルテレビ 衛星放送協会の3団 10時開 賞贈賞式」を開 プロモーション大 2 0 1 7 ーブル・アワード 始)に続き、 ベスト

### 注目の4K・8K伝送技術

り組みなどについて紹介 帯域を伝送する、集合住 する。 宅の伝送機器および電波 8K実用放送のすべての 12月に開始される4K・ ル伝送の無電柱化への取 DC伝送技術)、 展示会では、 特に、2018年 事前にウ ケーブ

衛星IF伝送システムに 関するセミナーも開く。 20日が午

減災を支える技術(IP の取り組み、ネットワ 業の展示のほか、 8Kの伝送技術、 チャルリアリティー)へ CATVでのVR(バー ョー2017では、 ク品質評価技術、 アーマ展示ゾーンを<br />
設け、 防災· 社が19セミナーで最新の 取り組みや4K・8K そのまま入場できる。 て持参すれば、入り口で CATVの無電柱化への するほか、主催者による CATV関連技術を紹介 ルコンベンション」入場 る仕組みを採用する。 証でもそのまま入場でき 技術セミナーでは、 ーコードを読み取り、 同時開催の「ケーブ

ケーブルコンベンション関連イベント ケーブル技術ショー Cable Tech Show 2017

会期 7月20日(木)~21日(金) 会場 東京国際フォーラム

MIHARI

CONNECT INNOVATION **to** 

FTTH ネットワークソリューション

INNOVATION to DIGITAL CONNECT

ケーブルテレビと革新をコネクトする

冗長用 RF 增幅器 / 外部変調型光送信器 直接変調型光送信器 / 分散補償ファイバー

次世代 FTTH ネットワークを実現する

3.2GHz 対応機器

最大 144 光出力ポート実装可能



マルチポート型光ファイバー増幅器

マルチポート型光ファイバー増幅器を 効率的に冗長する



N+1 光スイッチ

ヘッドエンドの強靭化 フェージング対策を実現

MDSR シリーズ / 地デジ SP

デジタルソリューション

音声エンベデッダー

データ放送に

音声サービスを追加



大賞受賞

ヘッドエンドからの

出力信号を監視



ミハルカスタマーセンター

三/ |/ 通信株式会社

本社 〒247-8538 神奈川県鎌倉市岩瀬1285 TEL 0467(44)9111(代) 東日本 中部 関西 中国 九州 西東北 信越 北陸 北関東 山陰 四国 https://www.miharu.co.ip 1

キャラクター

В

特 集

最新の動きと、それに伴って繰り広げられるケ

推進。総務省がFTTH CATVのFTTH化を 盟(以下、連盟)では、

日本ケーブルテレビ連

幹事社となって実施した

連盟の全国支部長社が

ある。

の設備投資に対して補助

金制度を設けたことから、

約を結び、計11万台を発 99社がメーカーと受注契 の共同調達においては、 高度BS再放送用STB

ーブル技術ショーのトレンドを追った。

CATVに変革期が訪

高度

BSに向かうCATV

けて、CATV業界は動き出している。業界の(4K・8K実用放送/以下、高度BS)に向2018年12月から開始される高度BS放送

ブルコンベンション 2017

れている。背景にあるの 同軸ハイブリッド方式) はこれまでHFC(光・ が高度BSだ。 CATV

ンターネット接続、 をベースに、テレビ、 電話といったサービ

F

からFT

でを光ファイバーで 放送の帯域を確保す V局から加入者宅ま FTTH (Fiber To るには、HFCから 直接つなぐ方式)化 スを展開してきた。 を進める<br />
ことが必要 The Home=CAT しかし高度BS再

CATVはFTTH化/IP化が課題に 昨年の展示会より)

(写真は

になってくる。

の5・5%だった。それ が16年度は447万30 00世帯 (同17・4%) れは全CATV加入世帯 年が140万世帯で、こ ある。 FTTH化率は 15 業界の動きは加速しつつ

化している。

ベンダーもFTTH化を 注している。 CATV機器メーカー、

は、各社が10Gをベース にした高度化IP伝送シ ケーブル技術ショーで

「CATVは多チャンネ

ルの加入者が減少傾向に

ベンダーも製品展開を活発化 見据え、製品展開を活発 あるベンダー幹部は ーションを提供していき 進めていけるようソリュ しながら、FTTH化を たい」と話す。 レビ伝送方式)にも対応

境をつくることが大切だ コンテンツやサービスも え、IPの世界の多様な Sの再放送だが、それだ しい。多チャンネルに加 けで流れを変えるのは難 同時に楽しめるような環 と思う。RF(通常のテ 注目される高度B ションも提案される。 ンアップを披露する。 ステムを提案する。 このほかにも、 同ONU、

SのIF(パラボラアン 器など、10G製品のライ する周波数)の上限とな テナで受信した電波を同 軸でチューナーまで伝送 FCの同軸系設備を生か かに移行できるソリュー しつつ、FTTHに滑ら 高度B

展示が繰り広げられる。 K化をクラウドで実現す 3・1関連装置、 るシステムなど、多彩な 作機器、コミチャンの4 対応機器、DOCSIS ターなどの3・2GHz やアクティブレベルセッ る3・2GHzの超高周 **波に対応する光伝送装置** 4 K 制

### 製品 0 丰 キャラクタージェ

画送出機能など多彩な機 は、3Dエフェクト、動 300\300-FKJ ジェネレーター「Eェン

能に加え、2系統HD出

力を実現した。

マルチビューワー

が可能。

東京国際フォーラム ご来場お待ちしております。

1200」は、

新

ルプロセッサー「FA-DIを搭載し、標準でH 出展する。 バなど、多彩な新製品を ネレーター、ビデオサー 9600」は、12G-S マルチパーパスシグナ として利用できる。最新 2100規格にも対応す ンジに対応した新開発の の色域・ダイナミックレ カラープロセス回路を搭

Ŕ

品から、ビデオスイッチ

た同社内覧会での出展製

朋栄は、5月に開催し

朋栄

D2系統のプロセッサー マルチチャネルビデオ M B P 1 0  $\begin{array}{c} 00 \\ VS \\ 1 \end{array}$ テクノハウス テクノハウスが取り扱

再生が可能。 K同時収録、 またはクワッ 12 G S D I SDIで映像 ドリンクるは 能。 を展示する。手のひらサ クロナイザーを搭載して 月のNABショーで発表 いる。横に3台並べると イズのコンパクトな筐体 に4 chのフレームシン tЕуе NXT950\_ した新製品「Brigh の機能を提供する。 レームシンクロナイザー イズになり、12 chのフ イズのマトリクスルータ

EzV-300/300FK

esignspot, 4

2 G は、

録することができる「a 1 ○」を紹介する。

本社営業部/サポートセンター TEL:042-666-6311 FAX:042-666-6319 大阪営業所 TEL:06-6355-6257 FAX:06-6355-6256

ghtEye 同サ N G 中継を可能にする「DM スマートフォンでライブ AVIWESTからは、

コンパクトな1Uのフレ モニタリングができる。 ームで、最大16入力4系 大16入力4系統6出力の アドバンスト30クロ /HDM 上混在時に最 **NXT950** 独自のアルゴリズムで計 に合わせて変化する影を のチャンネルを同時に記 背景に合わせて仮想ライ 〇〇〇」は、人物の動き とライブスイッチ、ある 算して生成する。新たに、 いは4画面表示の5番目 最大4chのHDビデオ マキーヤー NXT450] Designからは、 の設置が可能になった。





な製品は次のとおり。

SWEV-X100

4K/HD番組自動送

各種ビデオファイルを変換

機器などを出展する。 主ステムや最新の4K制作

「4Kカメララインア

=多彩な4Kカム

K

制

機器を展示

スマイクロホンラインア

機器は、2018年に開

3・2GH z対応

始される高度BSデジタ

「B型規格 ワイヤレ

プ」 = 小型軽量なプラ

ル放送および広帯域CS

ルプロセッサー、

QoS技術による、安定 ステム」=ソニー独自の

K/HD番組自動送出シ ・ションは、新商品の4 ソニービジネスソリュ した中継、プロキシファ

ークフロー」 =HDRC-イル伝送を実現。 「4K HDR送出ワ 4000による

ミハ

ル通信

HDR送出およ 効率的な4K ラ」=遠隔地の ク対応情報カメ 送出を可能にす び4K SDR 「ネットワー ソリューションを展示す をテーマに、最新製品、 タルソリューション~\_ THネットワーク&デジ ation~次世代FT  $\begin{array}{c}
n \\
n \\
e \\
c \\
t \\
I \\
n \\
n \\
o \\
v
\end{array}$ 

GHz対応機器、マルチ TTHネットワークソリ ューション」は、3・2 「3・2GH z対応F



XDCAMメモリーカムコーダー「PXW-Z450」

映像を高画質に 伝送可能。

ポート型光ファイバー増

モートカメラも新登場。 コーダーに加え、4Kリ ミッターを新発売。 グオンタイプのトランス

幅器、FTTH機器・伝

送路の強じん化について

長アンプを展示する。

光マルチポート型光フ

光送信器、光受信器、 デジタル放送へ対応する

MOAPNシリー ァイバー増幅器の

-を展示。

ズは、EIA4U

ミハル通信は、「C

実装可能、 来製品比1・7倍 4光出力ポートを 同社従

サイズに最大14

露する。

ドエンドの出力信号を客 観的に監視可能な「CA TV監視装置」に加え、 「FTTH監視装置」 監視システムは、

ライトコミュニケーションズネットワーク

http://www.sc-net.ne.jp

の実装効率を実現 としては、高度BSデジ ンスモジュレーターを披 タル放送に対応するトラ

の強靭化&フェー 「ヘッドエンド 今回の展示会で発表する。

3.2GHz対応機器

アップする。 装タイプをライン ·Uサブラック実 した。また新たに

から静止画、テロップや ながら、動きの速い動画 術で、ピクセルごとに動 CG画像の合成映像に対 き補正とデータ補間をし ソフトウエア。独自の技 しても、ジャギーのない、 できる。このソフトウエ像ファイルを得ることが シャープで自然な変換画 アを、最適な環境で動作 できるターンキーシステ

### のバージョン g装置で、 そ **ソップ版を紹** 1 S & m o n チーション、 ジッターイ $\begin{array}{c} g \\ e \\ n \\ e \\ r \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ o \\ r \\ i \\ n \end{array}$ n a l y s t i o n 展示例(九州放送機器展より) ト・コンバートができる ンアップ。 よびファイルフォーマッ

特 集

> パケット到達時間の分析 などネットワークトラフ では複数の診断ツールで、 (広色域)への対応。IP 3は将来対応)、WCG 対応。HLG&SLOG ソロジカルテストパター ジッターFET分析、パ ン、そしてHDR (PQ ィックの問題を評価する 2200」は、ハードウ どのコスト重視システム 機能も提供可能。 向けに開発。2入力2出 ネージ、イベント関連な 新型版で、大型映像送出 エアをローコスト化した デオサーバー「MVS-力でSSDメモリー搭載。 システムやデジタルサイ VS-1200」もライ 1入力2出力モデル マルチチャンネル・ビ

出システム。

武蔵エスアイが出展す

ダー ワイヤレス取材シ

12Gは、12G—SDIか るPHABRIX Qx-

らIPまで、各種フォー

マットの信号発生器およ

び分析、監視をするIP

4K/UHD+HDR

XDCAMカムコー

用を実現する番組自動送 進的なファイルベース運 D送出とCMSによる先 出システム」 =4K/H

武蔵エスアイ

ン・クロスコンバートお HD/4Kの各種ビデオ ar XF」は、SD/ ノァイルのアップ・ダウ SAM社製「Quas 短時間、低コストで構築 のインバウンド需要向け 示をはじめ、旅館・民宿 Xマルチキャスト」の展 にインターネット環境を

的に切り替える防災・福 時にはテレビ画面を自動 DC技術を用いて、 緊急 DXアンテナ DXアンテナは、 8 K対応製品を使用した 「集合住宅配信システム」、 せで構築する。

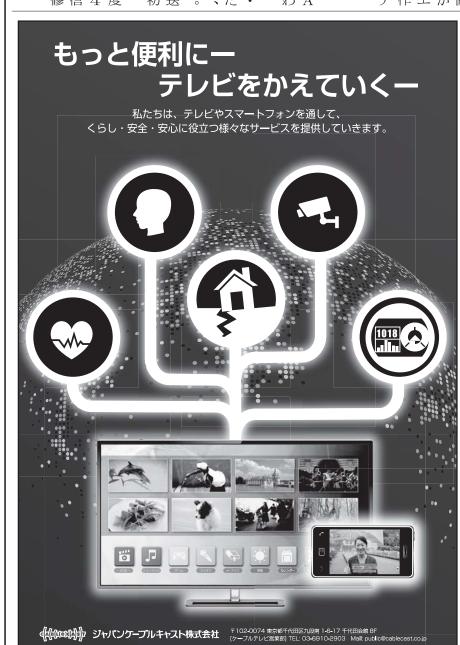
祉情報配信システム「D

提案。LAN配線のでき できるソリューションを K・8K対応に伴う受信 点基地局のシステム改修 CSアンテナの2K・4 また、BS・110度

公開する。

ない既築物件でも「同軸

今秋より発売予定の放送 用光加入者端末装置も初 「戸建システム」を紹介 Nルーター」の組み合わ線モデム」と「無線LA ほかに、2K・4K・ もっと便利に一





【東京オフィス】〒108-0072 東京都港区白金6-21-4 Moderna303

**3** 03-5447-3470 **3** 03-5423-2215 **2** info@sc-net.ne.jp

ューションを提案する。

家庭までをつなげるソリ

り1・25Gbpsの高 下り2・5Gbps/上

速通信が可能なシステム。

bps)、NG-PON

出システムも出展する。

OXGS-PON (11G

伊藤忠

ケーブルシステム

像の高画質化、プライマ 増加や4K・8Kなど映 レットなどデバイス数の

伊藤忠ケーブルシステ

ビスにも対応するため、

されていない1芯3波伝

GE-PONでは標準化 は128分岐まで可能。

ブで60き以、最大分岐数

最長伝送距離はパッシ

送にも対応する。次世代

けたIP-STB、CA

ン、4K・8K時代に向

の紹介、新車・中古

の実績やこれからの

展示会では、

取り組み、レンタル

TV局向け気象・防災送

意としている。新車・中 ソフト面のサポートを得

古車での放送中継車の販

ョンでは、NOKI

A製FTTHシステ

GS-PON/N ム(G-PON/X

-PON2) ざC

ATV局の設備環境

DDA-30U②とDDA-70

ビデオトロン

号分配器は、2Uサイズ に最大20系統実装可能な

I 対応信号分配

器

【特

G-PONは、ス

品を展示する。

12G—SDI対応の信

出展。2入力各4分配、

代放送システムを支える

場など場所を問わず活用

できるミニボックスタイ

「DDA-3OU」を

送ができる。

シングルリンク12G-

モジュールタイプ「DD

O於(L—5·5CUH り、12G-SDIで10 り替えが可能となってお

D)、HD-SDIで2

ビデオトロンは、次世

トフォンやタブ

にするシステムを示

特 集

トなど多様なニーズを快 >VRゲーム開発、アー

能な4K対応ディスプレ

な映像編

集環境を実現

住友電工

能ワークステーションを

適にする 最新の Gefo

「高度化

Ti搭載PCクリエイタ

向けブランド「DAI

S放送(4K·8K実用 インに展示する。高度B 出展する。主な製品は次

▽インテル Xeonプ

スポンスを実現する高性 マウスコンピューター 高負荷な4Kノンリ エンドグラフィックスQ Ov4×2基対応、ハイ

ンiiiyamaブランド

RFを一体で高度化を目

放送)を見据え、IPと

・イン・ピクチャー)

をベースにした高度化Ⅰ

IPについては、10G

u a d r o P 5000 ップワークス 搭載デスクト

搭載のモバイ ▽15・6型Q テーション。 M 1000 M  $\mathop{\mathrm{d}}_{r}^{a}$ 

搭載、4画面分割表示可 バイ・ピクチャー)機能 、PBP(ピクチャー・

ビビッド

ーション

ルワークステ

>インテル第

7世代CPU搭載のリア

ルタイム3DCGの映像

-ブルコンベンション 2017

P伝送システムを提案す

ンセプトで、10G-OL ながら、時期をみて10G 築し、端末は1日を使い ステムを組むにあたり、 センター装置は10Gで構 に更新していくというコ 同社ではFTTHシ

して小型10G-ONUの 今回、家庭向け端末と 同ONUなどを提案

年はサンプルを出展)。 製品版を初出展する(昨 合住宅向けソリューショ ムーズな移行が可能だ。 FTTH化が難しい集 (40Gbps) へもス



継にまつわるハード面・ ビビッドは、テレビ中

運用を実施しているなど、 自社で所有し、レンタル て自社開発の4K対応の 売・運用サポート、そし **大型トレーラー中継車を** 継制作をサポートすプロダクションの中 常にユーザーの立場 になってCATV局

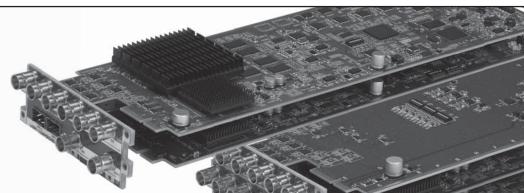
の開発などをパネル展 中継車の販売、周辺機器 および12G-SDIのパ えにより1入力4分配器 3G―SDIの相互変換 5U」は、モード切り替 ンバーター「UHX―2 などでアピールする。 が可能なミニボックスコ SDIとクワッドリンク

品も予定している。 より低価格化を図った製

系光IP幹線から同ノー も提案する。1本の通信 HD番組の局間伝送装

備を4分の1にでき、大 ンタフェースを4本展開 ドで10GーEPONのイ F幹線も接続できるので できるので、センター設 力化が図れる。放送系R 幅な省スペース化・省電 ル放送はRFで受信する の高度な機能を提供しつ 変換できるIP-QAM ハイブリッドSTBも目 ことができるRF/IP エキサイタも出展する。 置として、プラットフォ TTサービスや音声検索 装置の中でQAM信号に からのIP信号を1台の IP-STBとしてO ムや共用ヘッドエンド 地デジや多チャンネ

# IP ゲートウェイモジュール USF-10IP Series





12G-SDI 対応ルーティングスイッチャ MFR-4000



2 系統万能プロセッサ FA-9600

4K/12G-SDI/HDR/広色域 全てに対応

ケーブル技術ショー 2017 7/20・21 東京国際フォーラム ホールE / ブース 34

FOR-A World of Possibilities FOR-A



複

機能を発揮

## アストロデザイン

発揮するeasy MU 多重を実現。各入力TS 複数素材伝送に機能を

5528A-S」は、各 番号やPIDが異なる場 Sスプライサー「CX-替えが可能。プログラム 入力TSで指定した1サ ービスのシームレス切り 台にも対応する。入

コミュニケーションズ

を生成して多重出力する。 のシステム評価、送出監 発検証·評価、設備構築 サービス検討、CATV・ 視用途、規格化・新放送 IPTV再送信設備の検 などに対応する。

再生機能としては、

間は、 内蔵SSD (25 6がい) に200Mbp P-5541A」は、入 ーサネットフレー IPパケットデータを MMTレコーダー ストリーム中の時刻情報 先のIPアドレス・MA えて再生、 をリアルタイムで付け替 収録時のタイムスタンプ に従ってストリーム再生、 レスを付け替えて

送信元・あて けで、議場カメラの操作 からスイッチング、氏名 言者の席をタッチするだ ッチで操作が可能。 テロップ表示までワンタ

認・比較することができ

送や地図グラフィック表防災情報を自動でL字放 から受信した各種速報、 急放送システム」は、L

理システム」は、

析コンテンツ管

動画文字解

でコンテンツを

人力から出力ま

レンタルコーナーで、実制作機器を中心に、同社 Kカメラ、HDカメラ、 機の操作体験が可能。 示で放送できる。 このほか、コンテンツ

CP-5541A

自動で切り替える。 いる方のサービスへ 刀TSに異常を検知 した場合、安定して 2018年の4K・ ステム」、自治体連携防 ンズは、AIを利用した や「タッチ議会中継シス 災情報放送「Lアラート」 的なノンリニアHDR制 ツ管理システム」、本格 「動画文字解析コンテン 共信コミュニケーショ 

800」は、 に製品<br />
ラインアップ 8K実用放送に向け

能を備えている。

4K/HD

自動タグ付け機

動画文字解析、

AIを利用した

カイブできる。

、解析、ア

タッチ議会中継システムの実演(昨年の展

ビスに新たな テム」などを展示する。

> デモでは、各ノンリニア R編集ワークフロー」の

ワークフローを一度に確

編集ソフトのHDR編集

テムなどを展示する。



するため提供を開始した、 会運用資金の一部を調達

放送監視の代行サービス、

新システムの導入で、レ 映像を画面上に表示でき、 ンを紹介。複数のカメラ

テム提供)、静止画作成・

、実行委員会に対し、大

ステムなどの提供(シス

日本デジタル配信

日本デジタル配信

展示ブースのイメージ

いても紹介する。

ウドファンディング」に 業界初の「ケーブルクラ

映像配信プラッ ボータル、mi ルチスクリーン トフォーム、マ plus (み

紹介する。

や、 CATV 事業者の サ ラットフォームの高度化 DS) は、ケーブル・プ

ンワールドカップジャパ JDSが、スラックライ

グランプリの発表と表彰

ノミネート作品紹介後、

ド2017」も実施し、

るプラス)、マルチデバ

プラットフォーム、マイ イス配信、ケーブルID

自治体関連

ネットワー コミュニケーションズ サテライト ク

サテライトコミュニケ ションズネットワーク

コンテンツ流通プラット

クラウドファンディング、 (親子支援)、転居支援、

特 集

須高ケーブルテレビと

(SCN) のコミネット

編集用機材

の配信(コンテンツ配信)、 ト。緊急情報・地域情報 サービスは、CATVの 運営をトータルにサポー

ロールスーパー・L字シ マルチ画面ソリューショ ストップでサポ ート)を展開している。 展示会場では、

新たな

甩

監視、保守までワン

イアウトの自由度が向上

る「みるプラスCMアワ

不佐彩子がMCを担当す

イベントステージでは、

放送の新システム

また、多元文字

ている。 情報取得を実現 送出でき、多様な 能。
1システムで 単レイアウトが可 は 複数チャンネルへ 専用画面で簡

難情報の配信が可能。 サービスは、 LアラートAS

12年間で120台を超える中古の中継車を - ムして販売いたしました

7月11日現在の起車車です。

長野 紗鈴

**PHABRIX®** 

### Qx IP | Qx 12G

IP, 4K/UHD + HDR generation, analysis & monitoring











SFP status monitoring



Signal generation

PQ TR-03 HLG AES67 S-LOG3 PTP

HDR Heat-map

PQ, HLG and SLOG3



**Emerging IP standards** 



武蔵エスアイ株式会社

〒161-0033 東京都新宿区下落合 3-21-1 NK フジビル 3F TEL:03-5996-7455 FAX:03-5982-4784 http://www.musashi-si.co.jp



そして、4K 中継をやりたい方に朗報!

お祭り・スポーツ・ライブイベントなど、

ケーブルコンベンション関連イベント

を所有し、レンタルをしております。



特

集

ケット解析「Path

rak」、同モバイル

柱上クロージャー(内部)

V網でインターネット通 海外製CMTS(CAT

進工法)などの自社技術

**首監視+DOCSISパ** 

このほか、上り流合雑

ざまな現場での測定がで 多彩な機能を搭載。さま

線のリニューアルに有効 の課題となる、引き込み

関電工は、FTTH化

な「柱上クロージャー\_

(開発品)の実装展示を

(第三種郵便物認可)

生機能 (RSG)、 チャ

関電工

くネルプランの自動検出

など

ム波形表示、上り信号発

山測定、簡易スペクトラ

測定、DOCSISS・  $\begin{array}{c}
Q \\
A \\
M \\
A \\
n \\
n \\
e \\
x \\
C
\end{array}$ 定、4K・8K (256

K衛星放送に対応した受

ベル損失が著しく、

サン電子は、4K・8

ソリューションズ

定機として世

界で3000

TVの現場測 30は、CA

東京電機産業とVi

実績をもつ。

ソフトウエア、地図情報

台以上の販売

東京電機産業/

0 N X -6

信システム、情報通信シ

ステム機器など出品する。

スター設置が必要となる

併せて出展する。

システム」の最新機器を

RF伝送では多数のブー

V i a v i

I

三

ンを訴求

「IP告知端末」や、「c aクラウドを活用した

携した地域情報配信シス

などを1台で実現。

してフェイスブックと連

ップ挿入、

はじめ、各サービスのデ イブリッドキャストなど TS IPモデル」やハ のIPソリューションを



Pモデル」は、次世代I

H I T S I

モンストレーションを実

I P 告知端末

ルパックを組成し、ケー ビス。自社で多チャンネ フルテレビ事業者へIP P多チャンネル配信サー ミュニケーションツール コーナーでは、世代間コ で送信する。 JC-data

てれびメー

ャスト、現在 投稿アプリな 検討中の動画 ルくん」やハ どのデモンス イブリッドキ

は、放送クオリティーの

を実施する。

「レーション

チパネルによる直感的なテロップを実現し、タッ 簡単操作ができる。カメ

映像ストリーミングサ tio」の新機能と テムなどを実演する。

現する、放送の現場に適 タージェネレーター「V フォーマンスを実現。9 品位なテロップ作成を実 ンプルな作業で簡単に高 isualCG」は、 応し、デッキ2台分のパ 再生機「D—Strea ルにも対応する。 ピンリモートコントロー m」は、ファイル化に対 リアルタイムキャラク マルチコーデック録画

ジャパ マテリアル

専用機ならではの高い安 ューションとして開発。 ng Assist」は、 orum Assist 議会中継システム「F \\ \lambda \lambda \text{Streami}

ラやマイクの操作、テロ

ンエアグラフィックスシ

したリアルタイム2Dオ

ど最新機器を展示。 周波では伝送時のレ 224MH zの超高 規模施設での伝送時 ABC-K40W」な には、上限となる3 同放送における大

の測定機「ONX-63

を開始したViavi社

(旧JDSU社) は共同 viソリューションズ

同測定機は、

ースで、日本での発売

〇」を中心に各種製品を

スキャン)、地上波デジ

タル (ISDB-T) 測

サン電子

ERを約2分30秒で一括

展示する。

hのレベル、BER、M の超高速測定(100 c

幹線監視システムなどを 連携監視、光ファイバー システム (GIS) との

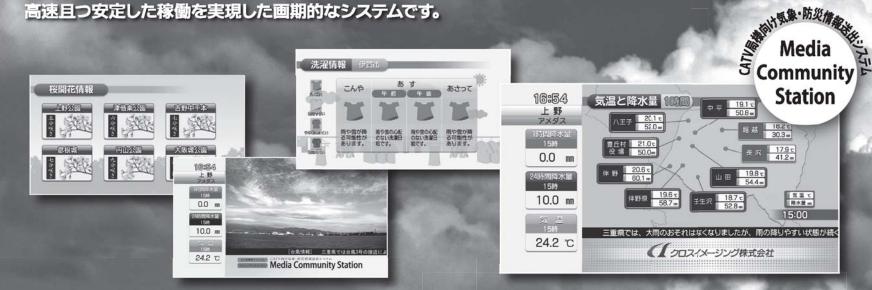
出展する。

定の新型ブースター システム」として発売予 応システムは「3224 送対応同軸伝送(RF) MHz・4K8K衛星放 4K・8K衛星放送対 伝送機器を用いた光伝送 そこでサン電子では、 ため、光ファイバー・光 「3224MH z • 4К システムが最適となる。 ス)」を展示。また、同 送・通信機器を一括搭載 機器・LAN・電話の放 器の最新機器として、 情報分電盤(コムスペー K・8K衛星放送に対応 システムとして注目され したテレビ受信システム した、戸建向け「新型 このほか、情報通信機

さずに管路を埋没できる ューションを紹介する。 総合保守業務などのソリ のコールセンターやテク ニカルサポートを含めた ステム、CMTS導入後 アリトン工法(小口径推 めの装置)および関連シ 信サービスを提供するた また、道路を掘り起こ の融着接続とLANケー の実演や、光ファイバー ド競技、メタル接続競技 手による、光接続スピー (LANケーブル成端) も披露する。 輪全国大会に出場する選 考展示する。 さらに、自社の技能五

Cross Imaging 防災情報、

HDSDIボード、ドライバ、アプリケーションソフトウェア等、すべて自社で、研究・開発・製造をおこなっております。





2017年7月20日&~21日@

東京国際フォーラム

伊藤忠ケーブルシステム(株)ブース内 ブースNo.E-69

クロスイメージング株式会社

〒141-0031 東京都品川区西五反田 1-5-1 A-PLACE 五反田駅前 9F TEL. 03-6417-9190(代表) FAX. 03-6417-9195

http://crossimaging.jp/

有様であり、買い付け業者が売りたい作品と、観客が見たい作品の乖離 であったが、今年は大豊作の年となった。不調時は、有料試写会のような 町朝日ホールで開催された。こと数年来、出品作品が不作続きの同映画祭 (かいり) が激しく、フランス映画の面白味がよく伝えきれぬ、不幸な時 「フランス映画祭2017」が6月22-25日に、東京都千代田区の有楽 (中川洋吉・映画評論家)

品の中で、一番引き込ま

今回の映画祭の出品作

れた作品は、女性新人監

督カテル・キレヴェレ

まえに』(フランス・ベ

(37歳) の『あさがくる

は可能だ。

毎回満席ということ

◆新人女性監督の登場

ランデブー」を催し、こ 横浜とメキシコの保養地 性から東京へと会場を移 らい」で開催され、その ンス映画のプロモーショ 持つ、フランス映画海外 93年で「横浜みなとみ 祭は形を変え、毎年1月 サラソタで大々的にフラ 以前は約10億円の予算を (フランス映画センター 同映画祭、始まりは19 しを一大プロモーション ノを実施した。 〈CNC〉の関連団体で、 パリで世界中の映画 その後、大規模な映画 /ロモーション組織) は、 今年で25周年を迎える 王催者のユニフランス 現在に至る。 映画ビジネスの利便 を集めての「パリ・ もちろん、予算は大ナタ ド紙」(仏)によれば、 今回は、前売り券の売れ 構成となった。しかし、 と微々たるものである。 席と好調に推移した。 行きは良く、毎回ほぼ満 作の監督中心のメンバー く減少、辛うじて、出品 決定作品である)、10 大部分の作品は日本配給 を振るわれ、事務所は縮 るにフランス映画のシェ 対する評価は低くなった。 0人前後の代表団は大き (字幕費用節約のため、 全輸出作品の0・65% アジア・マーケットは、 へ目を向け、日本市場に ちなみに、日本におけ プログラムの廃止 最近の一ル・モン インドなど

婦人。彼らは何の面識も

伝える。

なく、2人をつなぐのが

◆新たな別の人生

そして、物語は後半へ

恋人の病状にショックを

事情が明かされる。昔の クレールが黙って別れた

間性を問うテー

し、ドイツ軍に同胞を殺

が、宗教上の建前を抑え、 れ体調を崩している。だ

事例があった。

たちは役所の名

特殊婦人」と

人道性がマチルドの献身

心臓移植である。物語は

の主人公は、少年と中年



フランス映画祭20

1

徴するシーンであり、キ

レヴェレ監督の狙いだ。 1つの死から新たな生

トがある。これは生を象

ラージュ)。彼

女は負傷したフ

Ophoto Michael Crotto

感じさ

ひせる表情

は見ものだ。な

ドゥ・

ラージュ

の、強い意志を

チルド役のル・

故国送還業務に ランス軍兵士の

「助産婦」

医マドレーヌ・

どである。

1946年に事 ボーリアックは、

している。

り、今年は歯止めになる

良作の配給が減る中にあ

年々、フランス映画の

年かもしれない。

ベル・ユ 秀作群

〈文中敬称略〉

デルと お、主

なった女

永遠の花たちへ』な

い女医マチルド

(ルー・ドゥ・

そむけるほどのインパク

女性監督独自のドギツイ

は、フランス赤

物語の主人公

十字に属する若

また、

主演のマ

れない。

る。突然の息子の死、と

ても心臓移植など考えら

段に座り、ピアニストを を聴き終えた彼女は、階

待ち、家まで送ってもら

術の必要上、じりじりと

医者は24時間以内の手

う。自宅に戻り、クレー

ルは自身の秘密を話し始

焦り気味。一度は移植を

断念する医者であるが、

◆打ち明けられる秘密

2人はかつて同性愛者

### で会場は 毎 性監督

が、かたくなに拒否され慮がちに両親に提案する 上、心臓移植を考え、遠 親。若い外科医は、職業 り巻く医者と悲しみの両 状態となる。その彼を取 ている。 自動車事故に遭い、脳死 意図的に2部構成をとっ と進む。1人の中年婦人 ィン帰りの青年シモンが 前半、夜明けのサーフ かたくなに拒否され アニストが演奏中。音楽 らせ、抱え込まれ、 の若い男性にチップを握 を上れない。彼女は受付 きに音楽会会場へ行くが、 はピアノリサイタルを聴 にたどり着く。 クレールが主人公。彼女 心臓が弱く、1人で階段 会場では美しい女性ピ 客席 り出し、クレールに移植 受けたピアニスト。自分 直接的描写で、ピクピク 電話が入り、心臓移植が は何の役に立てないこと 動く心臓には思わず目を する手術が映し出される。 を嘆く矢先に、病院から

若いシモンの心臓を取 能と伝えられる。

◆若い女医の活躍 事件も含まれる。

り合う。

像がさえ、フォ

監督の

ン製作意図

も明快である。

その中には、ポーランド て略奪、暴行を繰り返す。 されたソ連兵は報復とし

修道院での集団女性暴行

うど、敗戦後の満州移民 により優先される。ちょ

「観客賞」を受

映画祭唯一の

『夜明けの知

の婦人たちの立場と重な

うなら、「輪廻転生(り ろう。1つの死が新しい んねてんしょう)」であ である。ここに、 こそ、同監督の製作意図 生へと継承される永遠性 への移植、仏教用語で言 携わり、激務の 葉も分からぬ異 スターの突然の 毎日を送る。 訪問である。言 物語の発端は、 ーランド人シ

の有楽町朝日ホールなら

ふいに両親が彼の元へ戻

「夜明けの祈り」©2015 MANDARIN CINÉMA AEROPLAN FILM/A NNA WLOCH

である。この作品の出来

/2016年製作)

あるが、2作目の『スザ が凄い。これが3作目で

ンヌ』 は14年のフランス

一画祭で上映されている。

『あさがくるまえに』

り、移植を認めることをであったが、心臓疾患の て重厚な作品は、アンヌ・

よりドイツ軍は駆逐され、 院での物語である。 明けの祈り』だ。実話に 直後のポーランドの修道 フォンテーン監督の『夜 基づく、第2次世界大戦 1945年、ソ連軍に

大戦の終結となる。しか

を取り上げながら動へと (ひれき) される。ブル 印象を残す死生観が披瀝 -を基調とする映像は静 その姿に心を動かされ、 国での依頼をいったんは 断るが、シスターは一晩 中、雪の中で祈り続け、 修道院へ軍用ジープで向

クター/16年2月22日N

人間性の変化と、女性の

したたかさが実に面白い。

の欲望を隠さない、被害 興味深いのは、女性の性 しみ』(佐々木 ユメンタリー

穴聰ディレ 『奥底の悲

ーマであり、それによる LLE』も性的暴行がテ 日本の山口放送のドキ

ール主演の『エル

 $\mathbf{E}$ 

TV系放映)でも伝えた

間の生と死を、このよう ◆信仰と人間性 スには圧倒される。 に扱う同監督の映画セン 原作ものであるが、人 が目にしたのは、ソ連兵 かう。そこで、マチルド 妊娠している。あまりの であり、そのうち7人は に犯されたシスターの姿

今映画祭における優れ り上げる。 ドだが、最初の1人を取 惨状に声も出ないマチル ここで問題になるのは、

ない。その院長も乱暴さ 修道院長は教義に反する 妊婦の容態は悪化し、院 長も渋々容認せざるを得 現実と宗教の相違であり、 妊娠は認めない。しかし、

Vizcom」は、ヒシ ネスに役立つ情報をいち早く提供していきます。 配信登録は www.eizoshimbun.com

題直訳) は、

話が良くで

ヴ主演の『助産婦』(原 あるカトリーヌ・ドヌー

今年の映画祭の団長で

30年音信不通の父の元愛 きている。 ある一助産婦のもとに、

れ、多くは自殺し、彼女揚げ婦人がソ連兵に犯さ ように、満州からの引き じるドヌーヴの存在が光 る。 そして和解が描かれ、奔 始まる。女性同士の確執、 放な女ギャンブラーを演 ハからの連絡ですべては

もブルーを基調とする映 祈り』は、 ォンテーヌ 賞。 本作 賞である 7簿の上で 記される 督の『愛を綴る女』、ダ が描かれ興味深い。 ユーゴの友人同士の愛憎 間』は、セザンヌと作家 の『セザンヌと過した時 ニエル・トンプソン監督 ニコール・ガルシア監

一大公のモ 満足度が高い。また、隠 例えば、『夜明けの祈り』 強さを描く作品もある。 れたテーマとして、女性 『あさがくるまえに』『エ 同士の友愛、つながりの ル ELLE』『エタニテ 力女性監督の力作が目立 今年は、フランスの実 充実した作品が多く、

がビジネ 6

映像新聞は、放送やブロードバンド、デジタルコンテンツプロダクション、映像制作者など映像業界へ向け、ビジネスとテクノロシ 視点で情報を発信している専門紙です。映像のデジタル化は、デジタル放送やデジタルシネマといった新しい文化を創り、ブロードバンド により新しいコミュニケーションを発達させました。映像新聞は、これらの動きをいち早く伝え、新鮮な情報をお届けいたします。 ビジネスを熱くするメディア……それが「映像新聞」です。

りの演技、役者根性が違 に遭うユペールの体当た

毎週月曜日発行(月4回) 年間購読料: 26,000円(送料込み)+消費税 タブロイド判、基本ページ 20頁

購読のお問い合わせ・お申し込みはコチラ

株式会社映像新聞社 〒112-0006 東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル TEL 03-3942-2161 FAX 03-3942-2581 e-mail:info@eizoshi

### 映像入札王のご案内

映像新聞社では、株式会社ズノーと業務提携し、同社の展開する入札情報提供サービスと連携した「映像入札王」を提供いたします。

## 全国の入札情報を毎日メールでお届け! だからビジネスチャンスを見逃さない!



### 映像入札王とは?

中央省庁、独立行政法人、地方自治体等の入札情報を提供するサービスです。

映像制作・関連機器、ホームページ制作、広告制作、 情報処理、調査等あらゆる分野の最新の入札情報を 毎日ご提供します。

### その特長は

### 1 業界最大級の圧倒的な網羅性

全国の発注機関(5,000機関 8,000サイト以上)を網羅。 専門スタッフの手動収集とプログラム収集の併用で収集漏れを回避。

### 2 案件見逃しゼロを実現

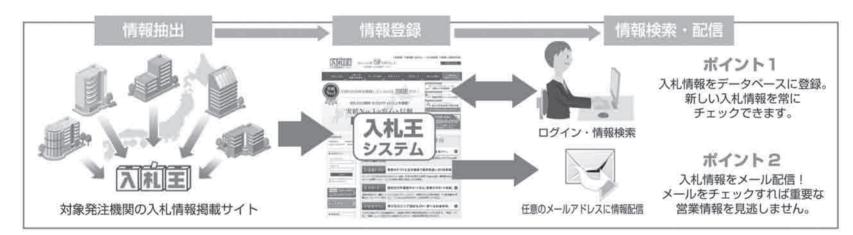
キーワードに左右されないカテゴリー検索、公告の中身まで検索する全文検索、最新案件をお届けするメール配信サービス、これらの機能で案件の見逃しゼロを実現。

### 3 充実のサポート体制

検索の設定代行、電話・メールによるアフターフォロー、訪問デモによる操作説明、入札参加資格の申請代行(パートナー紹介)など、入札王には万全のサポート体制が整っています。

### 4 リーズナブルな選べる料金プラン

入札王の料金プランは地域選択制で、お客様が自由に都道府県を選ぶことができます。「東京」「大阪」「福岡」といった飛び石での指定もOKですので、無駄な経費が抑えられます。



### 10日間 お試し 無料トライアル実施中

トライアル期間で入札王の 効果を実感してください

http://www.eizoshimbun.com

※『映像新聞』購読の方は、下記料金から5%引きとなります。

| 入札王の料金表(税別)は次のとおりです。 |          |          |          |          |
|----------------------|----------|----------|----------|----------|
| 発注地域の選択<br>数         | 契約期間6ヶ月  | 1ヶ月あたり料金 | 契約期間12ヶ月 | 1ヶ月あたり料金 |
| 3都道府県                | ¥55,000  | ¥9,167   | ¥95,000  | ¥7,917   |
| 4都道府県                | ¥71,000  | ¥11,834  | ¥125,000 | ¥10,417  |
| 5都道府県                | ¥88,000  | ¥14,667  | ¥155,000 | ¥12,917  |
| 6都道府県                | ¥105,000 | ¥17,500  | ¥185,000 | ¥15,417  |
| 7都道府県                | ¥121,000 | ¥20,167  | ¥215,000 | ¥17,917  |
| 8都道府県                | ¥138,000 | ¥23,000  | ¥245,000 | ¥20,417  |
| 9都道府県                | ¥155,000 | ¥25,833  | ¥275,000 | ¥22,917  |
| 10都道府県               | ¥163,500 | ¥27,250  | ¥290,500 | ¥24,208  |
| 20都道府県               | ¥243,000 | ¥40,500  | ¥434,000 | ¥36,167  |
| 30都道府県               | ¥272,000 | ¥45,333  | ¥473,000 | ¥39,417  |
| 40都道府県               | ¥291,250 | ¥48,542  | ¥502,500 | ¥41,875  |
| 47都道府県               | ¥300,000 | ¥50,000  | ¥520,000 | ¥43,333  |

※15 都道府県、27 都道府県等もございますのでお問い合わせください。

(税別)

お問い合わせはこちらへ。

Vizrt」セミナー開催

フォトロンが21日に

活用事例を交えて紹介

日に開く。

(東京都千代田区神田神

2017/100891.html

photron-digix.jp/info/

【会場】フォトロン本社

4月のNABショー2

r 2017」を7月21

て紹介するセミナー「V rt」の最新情報につい

ı z r t S e m i n a

懇親会=17時30分

【日時】7月21日/セミ

**=15時-17時15分、** 

三井ビルディング21階) 保町1-105 神保町

【申し込み・詳細】www.

なグラフィクス制作で定

プレイ産業フォーラム

技術開発にかかわる最新

-の事業戦略、商品企画、

調査データや分析コメン

82d3c2fe039120b7. aspx mmary-ffdlad8634dd4134 y-japan-forum/event-su

◇第33回「−HOディス

イベント

広いFPD業界プレーヤ 集。2日間を通じて、幅

events/33rd-ihs-displa

(6月28日付)

【詳細】 www. cvent. com/

z r tを使って先進的

ックを報告するほか、V 017で発表されたトピ

評のあるReality

2017

Check Syste

(19)

フォトロンは、

を紹介する。参加費無料

よびCE(コンシューマ パネルディスプレー)お

ーエレクトロニクス)

ンスセンター・品川

5

至、伊佐野英樹 (昇任) ▽取締役 仲尾雅

【会場】東京カンファレ

業アナリストが東京に結

例や最新の取り組みなど

同社が手掛けた過去の事

各国のFPD(フラット

ノロジー部門を代表する

分-17時30分(27日のフ 17時30分、28日/9時30

◇TBSテレビ (7月1

▽代表取締役社長/営業

統括本部長(兼任)今泉

オーラム終了後、

日付)

▽専務取締役 佐々木卓

中川三紀夫▽取締役営業 道雄(昇任)▽取締役

4/Eメール=toyamami

zube@thinktoyama.jp)

誇るIHS Marki

世界規模の調査体制を

トを提供する。

**百時** 7月27日/10時—

人

t (本社:英国) のテク

グディレクターのマイク・ ms社から、マネージン

ワード氏を講師に迎え、

(事前申し込み制/定員

ックスシステム「Viz タイムオンエアグラフィ テンツの日本での展開な 作業務の受託、自社コン

どを目的に来日する。

同商談会の参加

八使館商務参事官事務所

人阪、ならびにタイ国

テンツ購入や、タイ企業

どを検討の企業が対象と

ンター大阪

【東京】▽日時=8月3

主催―タイ国政府貿易セ

なる。参加費無料(事前

へのコンテンツ制作委託、

談会2017 in 大阪 国デジタルコンテンツ商 は、大阪と東京で「タイ

大作のCG制作をはじ タイでは近年ハリウッ .東京」を開催する。 【情

### 夕 事業拡大へ イ国デジタルコンテンツ商談会 11社が来

### タイ国政府貿易センタ 大阪・東京で順次開催 は、タイ企業からのコン タイ企業との共同制作な

Evertzサマーセミナー

### 8K対応システムもデ

を遂げている。そのデジ が産業として大きな成長 め、コンテンツビジネス

11社が、共同制作パート タルコンテンツ関連企業

ー獲得、コンテンツ制

動向など最新情報を中心 を招き、IP映像ルーテ ertz社)から担当者 tems社(以下、Ev ズジャパンは、映像機器 向、SMPTEの標準化 ィングシステムの市場動 マーセミナー2017」 とした「Evertzサ t z Microsys er BEE 2016特 ベンダーであるEver 今回は、昨年のInt アイディールシステム の新しいデジタルライブ 展開について説明する。 Nについて解説したモー・ 唱する伝送規格ASPE で、Evertz社が提 提案各方式と今後の展開」 導入実績を交えて今後の プレイシステム「Dre プロダクションセンター DAZN (ダ・ソーン)」 に採用された、ビデオリ Groupが展開する また、Perform -ル氏が、日本での

別講演「IPライブ伝送 7月25日▽①10-12時 編作品を募集 若手の発掘・育成目的に

で8K機材を使用する。 の実機によるデモを実施。 アストロデザインの協力 【セミナースケジュール】 Catcher

ditp. go. th/japan/ewt\_n ews. php?nid=786&filen 【詳細・申し込み】www.

②13-15時「IPテクノ ジーの概要、ケーススタ 17時30分「DreamC ディ紹介) ▽315時3分-ロジーセミナー」(Ev ertz IPテクノロ atcherセミナー」

◆開催概要

reamCatch

場=ホテルニューオータ 二大阪(大阪府大阪市中 日/10時-16時30分>会 【大阪】▽日時=7月31 6-17-19 新御成門ビ 大使館商務参事官事務所 ル1階) ▽主催―タイ国 ンター(東京都港区新橋 際機関日本ASEANセ 日/10−17時▽会場=国

スタディ紹介、デモ)▽ システムの概要、ケース

対応したビデオリプレイ erセミナー」(8Kに ーム5A (東京都大田区 大森北1-10-ター カンファレンスル 大森カンファレンスセン 2大森5階) 【会場】 TKP Luz

14 L u

keting@idealsys.com)

6404 - 8451ョンを記入し、Eメール で送る(送り先=isjmar 名、電話番号、メールア ドレス、参加希望セッシ 【申し込み】氏名、会社 【問い合わせ】 203-

【参加費】無料(事前登

れも逐次通訳あり (①と同じ内容) =いず

【定員】各セッション70

富山水辺の映像祭

コンソーシアムは、「富 像作品を募集している。 ューサー 伊東順二氏) 2017」(総合プロデ 山水辺の映像祭スフィア フィア」は、映像文化の を開催するにあたり、映 富山水辺の映像祭運営 ルツァ総曲輪などをメイ るグランドプラザやフォ の発掘・育成を目的に、 発信と若手クリエイター 富山市の中心部に位置す

> 収めたもの。締め切りは、 形式でDVDメディアに

ず、5分以内)。 DVD

短編映像(ジャンル問わ い偶然」をテーマとした ロニシティー偶然ではな

プレーヤーで再生できる

映像作品の公募を中心と ン会場として毎年開催。 連のイベントや企画を実 した、さまざまな映像関

ネクストスフィア賞(賞 リ(賞金100万円)、 8月31日。 金20万円)、特別審査員 賞、審査員賞が決まる。 審査により、グランプ

◇コンテンツビジョン 治(新任)▽常務取締役 ▽代表取締役社長 堤啓 ◇エヌ・シー・ティ (6) 締役 小林博行 (新任) 田中順一 (昇任) ▽取 授賞式は10月28日の予定。 務局まで送付する。 VDメディアに添えて事 応募申込書をダウンロー 上、応募作品を収めたD 公式ウェブサイトから し、必要事項を記入の

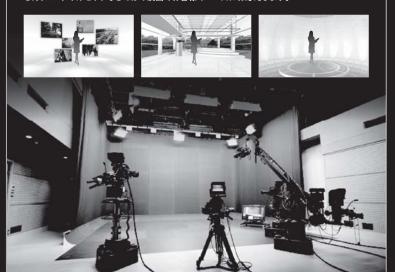
w. thinktoyama. jp の映像祭運営事務局 【公式ウェブサイト】 **7** 

応募作品は、「シンク

### New EXA 赤坂 VIRTUAL STUDIO ューアル OPEN

秋の新番組・特番などに向けて、お気軽に見学・ご相談ください。 ( 制作事例 : 生配信 / ゲーム紹介 / 情報番組 etc... )

エクサインターナショナルのバーチャルスタジオは、カメラの動きに連動しバーチャルセットの 空間を自由に動く完全3D バーチャルシステムです。実際のスタジオセットと同様の撮影はもち るん、バーチャルセットならではの演出でお客様のニーズにお応えします。



禁 エクサインターナショナル 〒107-0052 東京都港区赤坂 2丁目16番9号

TEL:03-5575-3911 FAX:03-5575-3910 http://www.exa-int.co.jp/

### スタジオ施工はお任せください

### ~プロが創造する匠の空間~



### **夏スタジオ施工** MA室 ブース 各種 編集室 注文制作家具

SOUND S PROOF

-映像・音響専門

本社 〒216-0032 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8 TEL044-853-0547 5044-852-1588

(社)日本ポストプロダクション協会会員/(社)日本音楽スタジオ協会会員

映像·音響·防音 プランニング・施工

コストダウン

デジタル映像環境 に対応、直営システ

ムに依る徹底した

SINCE 1979 http://www.takahashi-kensetsu.co.jp info@takahashi-kensetsu.co.jp



(第三種郵便物認可)

### 「ありのまま」をとらえ、伝える。 ソニーの4K HDRライブ制作ソリューション

スタジアムを包む空気感や興奮。その「ありのまま」をとらえ、リビングにまで伝えたい。 それが、ソニーが目指す4K HDRライブ制作ソリューションのゴールです。 長年追及してきた映像美へのあくなきこだわりが、そのゴールへと導きます。 これからもお客さまとともに、新たな映像体験を創り出してまいります。



### 4K+HDRの時代、切り開くのはソニー。



- •マルチフォーマットポータブルカメラ HDC-4300 / 4800 •ベースバンド・プロセッサーユニット BPU-4500 / BPU-4800
- •HDRプロダクションコンバーターユニット **HDRC-4000** •マルチフォーマットスイッチャー **XVS-8000** •マルチポートAVストレージユニット **PWS-4500**

•55型 業務用4K有機ELモニター **PVM-X550** •30型 4K有機ELマスターモニター **BVM-X300** 

ソニーのプロフェッショナル/業務用 SONY.jp/pro-cc/ 広告掲載商品に関するお問い合わせは 0120-580-730 受付時間:9:00~18:00 映像制作機材の情報は SONY.jp/pro-cc/ 紫務用商品購入相談窓口[フリーダイヤル] 0120-580-730 (土・日・祝日・弊社休業日は除く)