

テレビ朝日の技術展「ゴータック2018」

テレビ朝日 技術展「ゴータック2018」

「360度メディア展開」体現

進化するクラウド、AI活用

12・15面
特集 撮影機材 レンタル

本号の主な記事

CP+2018開催 11面

- [CATV] 各国コードカッティングの実態 CATVのメイン事業は通信に... 3
- ケーブルテレビテクノフェア 4K8K放送対応へ前進... 7
- [大型映像] プロジェクションマッピング 初の世界大会開催へ... 8

映像新聞ウェブサイト

<http://www.eizoshimbun.com>
購読のお申し込みはこちらから

SWE-DISH 緊急報道!!
SWE-DISH 小型衛星通信装置
世界シェア第1位 (小型可搬部門)

■CCT120超小型衛星通信用アンテナ

■IATA対応ケースに収納可能

■車載専用バージョンもあり!

衛星通信車も設計から製造、車検登録まで一貫しておこないます。
エーティコミュニケーションズ株式会社 <http://www.bizsat.jp>
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-55-14
Acommunications k.k. TEL:03-5772-9125 FAX:03-5772-9126

これは、地上波、またはインターネットのライブ放送をクラウドに上げると、本編のメタデータを抽出し自動付与するものだ。低解像度のプレビュー、映像ファイルの切り出しの機能もある。メタデータの自動付与

これは、地上波、またはインターネットのライブ放送をクラウドに上げると、本編のメタデータを抽出し自動付与するものだ。低解像度のプレビュー、映像ファイルの切り出しの機能もある。メタデータの自動付与

これは、地上波、またはインターネットのライブ放送をクラウドに上げると、本編のメタデータを抽出し自動付与するものだ。低解像度のプレビュー、映像ファイルの切り出しの機能もある。メタデータの自動付与

これは、地上波、またはインターネットのライブ放送をクラウドに上げると、本編のメタデータを抽出し自動付与するものだ。低解像度のプレビュー、映像ファイルの切り出しの機能もある。メタデータの自動付与

これは、地上波、またはインターネットのライブ放送をクラウドに上げると、本編のメタデータを抽出し自動付与するものだ。低解像度のプレビュー、映像ファイルの切り出しの機能もある。メタデータの自動付与

自動でワイプ、テロップ演出 ソフトロボで書類の電子化も

今回のゴータックでは、クラウド上の画像認識のAIサービスを利用している。担当者は、報道素材のテキストの書き起こしにも有効と話していた。AIの社内活用として、アーカイブのメタデータ付与など、応用の幅が広がった。

今回のゴータックでは、クラウド上の画像認識のAIサービスを利用している。担当者は、報道素材のテキストの書き起こしにも有効と話していた。AIの社内活用として、アーカイブのメタデータ付与など、応用の幅が広がった。

今回のゴータックでは、クラウド上の画像認識のAIサービスを利用している。担当者は、報道素材のテキストの書き起こしにも有効と話していた。AIの社内活用として、アーカイブのメタデータ付与など、応用の幅が広がった。

今回のゴータックでは、クラウド上の画像認識のAIサービスを利用している。担当者は、報道素材のテキストの書き起こしにも有効と話していた。AIの社内活用として、アーカイブのメタデータ付与など、応用の幅が広がった。

今回のゴータックでは、クラウド上の画像認識のAIサービスを利用している。担当者は、報道素材のテキストの書き起こしにも有効と話していた。AIの社内活用として、アーカイブのメタデータ付与など、応用の幅が広がった。

テレビ朝日(東京都港区)の技術展示会「ゴータック2018」が21、22日の両日、同社内で開かれた。放送からインターネット、リアル・エントまで、コンテンツを360度展開するという同局の中期経営指針「アプレ」朝日360」に沿うように、4K放送に向けた取り組みから、AIの番組活用研究、先端技術のイベント応用など、多彩な展示が繰り広げられた。展示は、コンテンツ制作、インターネット、イベント、ITサービス、先端技術、未来体験コーナーの各ジャンルで構成した。

イベント・映像機器レンタル業務に特化したレンタルシステムは、

キッセイコムテックの

KAREN-CORE

詳細は以下をインターネット検索

「KAREN-CORE」

<http://karen-core.com>

KAREN-CORE

MousePro

わたしのオススメは、「MousePro」

15.6型 フルHD/ノングレア 1,920×1,080

MousePro-NB991Z-M2 販売価格(税別送料別) **259,800円**
オフィスでも現場でも優れた生産性を発揮!!

- Windows 10 Pro 64ビット
- インテル® Core™ i7-7700HQ プロセッサ (4コア/3.60GHz/TB時最大3.80GHz/HT対応)
- 16GB メモリ (8GB×2/デュアルチャンネル)
- 256GB SSD M.2規格
- 1TB ハードディスク
- NVIDIA® Quadro® P3000(6GB メモリ)
- IEEE802.11ac/a/b/g/n 対応無線LAN
- Bluetooth® V4.2 + LE 準拠モジュール
- 約380×255×21.3mm(折り畳み時/突起部含まず)/約2.2kg
- バッテリー動作時間 約6.3時間 (JEITA測定法2.0)
- 1年間無償ピックアップ保証・24時間365日電話サポート

MousePro-T399XQP4-SSD 販売価格(税別送料別) **219,800円**
動画編集・CG制作に最適!!

- Windows 10 Pro 64ビット
- インテル® Core™ i7-7700 プロセッサ (4コア/3.60GHz/TB時最大4.20GHz/8MB スマートキャッシュ)
- 16GB メモリ (8GB×2/デュアルチャンネル)
- 480GB SSD
- NVIDIA® Quadro® P4000(8GB メモリ)
- 500W 電源(80PLUS® SILVER)
- 1年間無償ピックアップ保証・24時間365日電話サポート

Quadro® P4000

乃木坂46 白石麻衣

安心の国内製造・国内サポート & 24時間365日電話サポート!

株式会社マウスコンピューター
〒103-6026 東京都中央区日本橋2-7-1 東京日本橋タワー26階
MousePro 検索

ご購入・カスタマイズのご相談はこちらまで
月～金 9時～18時
土日祝 9時～20時
法人のお客様 03-6739-3808

VIPO

VRコンテンツセミナーを開催

3月末にガイドラインを完成

映像産業振興機構(VIPO)は20日、経済産業省の2017年度予算「先進コンテンツ技術による地域活性化促進事業の一環として、経産省、文化庁、農林水産省合同「VRコンテンツセミナー」を、経産省と共同で開催。制作会社や自治関係者など約300人が参加した。

3社が制作事例を発表

セミナーでは、制作支援を受けた事例から3社が登壇し、その狙いやワークフローを説明した。俊樹氏が「地球がむき出しの島 三宅島リアル自然体験VRコンテンツ制作」を紹介した。



セミナーの様子

同社は2000年の雄山噴火以降、訪問客が半減した三宅島への関心を再喚起

カラークレーディングはダビッドソン、ステイッチングはNukeのCARRA VR、音声はプロトールスを使った。インタラクティブ画面はリアル4で構築した。大澤氏は制作にあたり、VR酔いを抑える同時立体的な景色を撮ることに、また強風対策と空間音響のマイク配置に注意したことを説明。



NHKエンタープライズの発表



五藤光学研究所のドローン(手前)とIMAGICAのVRカメラ

NTTドコモは3月6日、スポーツの新しい楽しみ方を提案する「JAZZ for docomo SPORTS 1 JUMPER」を、ドン・キホーテ渋谷店跡地に期間限定オープンする。

NTTドコモが渋谷に開設 次世代のスポーツ観戦を体験 VRやホログラム、スマートスタジアムなど

サッカード・セレッソ大阪の柿谷曜一朗選手やホクシングの世界3階級制覇王者、八重樫東選手など現役スポーツ選手が、スクリーンに現れて来場者を出迎えるほか、巨大LEDモニターなど37台

大なデータ容量や立体映像のバリエーション、360度での没入感を生かすための要素や、展示の際に気を配るべき点についても解説している。

VR制作およびVR専門メディアを運営するMogura社の久保田瞬社長が制作協力した。

「8Kカメラ」Weap on Helium 8K」と、VR撮影用に開発されたインタニア社の250度超広角レンズ「HALL 2504・3」を使用。撮影時はアマテラスプレヤーでドーム上映時の見え方を確認しながら作業した。

渡辺氏は「魚眼レンズで撮影するため、カメラと被写体との距離と仰角適切な上映時の被写体の大きさを何度もテストした」という。現在はホストプロダクション作業を進めている。

今回、同社が歌舞伎を題材としたのは、インパクト向けコンテンツとして歌舞伎が魅力的であるのに加え、日本各地に歌舞伎小屋が現存し観光資源として利用できるのが理由。若い歌舞伎役者が先進的なコンテンツの制作に意欲的であることも大きいという。

プラネタリウムとその映像を制作する五藤光学研究所は、「360度全球ドローンによる石川県を体験するVRコンテンツ」を制作。360度全球ドローンで撮影した12

「VRとプラネタリウムで兼用できる映像をつくり、2月末には石川県の観光に特化した無償アプリ『鳥ビュー』を公開する。4月からは、これらの素材を利用した、いわき子供交流センターの番組をプラネタリウムで上映する」と展開を説明した。

同社は、今回の企画で採択されたテレビ熊本「あの日を忘れないため」に熊本城 VR動画コンテンツ制作プロジェクトにも参加している。

「未来」を起点に 「今」を考える

リアルタイム3Dキャラクタージェネレーター

KarismaCG

ノンリニアワークフローにおける レnderingフリーの作業環境を実現します。

Visual Research Inc.(VRI) 日本総代理店 ジャパンマテリアル株式会社 東京都新宿区西新宿 6-12-1 パークウエスト8F TEL.03-5323-0820 URL www.jmgs.jp

各国コードカッティングの実態(上)

コーポレートディレクション(CDI)は、2010年以降から米国で話題となり始めた「コードカッティング」が現在どのようになっているのか、米国および、日本、韓国、ドイツの4カ国を対象に調査・分析を実施した。今回の調査では、CATV事業者の有料放送サービスのみを解約し、その他通信サービス等は引き続き契約する、一般的に呼ばれているコードカッティングに加え、CATV事業者のすべてのサービスを解約するコードカッティングの2つの実態を明らかにする。

多c h市場縮小する日米

★減少する放送サービス 日本におけるCATVは、一般的なコードカッティングについて対象国の放送サービスにおける加入数(図2参照)をみると、日本およびドイツでは、11-16年でそれぞれ年率1.8%、4.1%成長である。一方、米国および韓国ではそれぞれ年率0.6%、1.3%と減退傾向にある。図1は放送サービスに加入している全世帯数を示しているが、CDIは

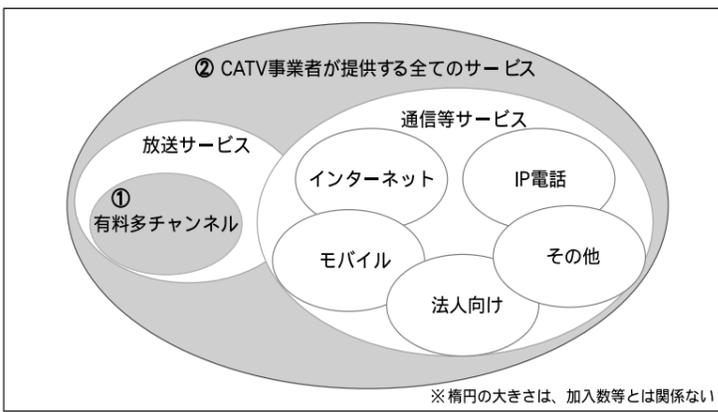


図1: ①および②のコードカッティング概念図

CATVのメイン事業は通信に

韓国は全サービス解約型進行

遅れる事業シフト

その内、実際に有料多チャンネルサービスの加入数は、14年(約800万世帯)から16年までの間に約100万世帯減少(約12%)している。ドイツはプラス成長となっており、16年は前年比加入数が微減し、今後の変化の経過観察が必要。本調査では、有料放送サービスの加入数ベースから、有料放送サービスを解約する、一般的に呼ばれているコードカッティングは、米国および韓国、日本に進んでいることが分かった。

★全サービス解約型 それでは有料放送サービスのみのならず、CATV事業者のすべてのサービスを解約するコードカッティングは起きているのか。日本では、放送サービス(地上波再放送・自主制作の放送サービス)を解約する、

世界でも有数のIT大手と呼ばれる韓国は、通信事業者との競争が激しく、厳しい状況にあることがうかがえる。それ以外の対象国においては、コードカッティングが起きている、ある程度は通信などの分野がメイン事業もしくはメイン事業になりつつあることが分かった。

日本では、11年時点56%あった放送分野のシェアが、38%と18%シフト。次いで、ドイツでは、迎えており(総務省世界情報通信事情 米国)、11年以前から通信などの分野のシェアが若干通信サービスへのシフトが起きているが、依然として70%が放送サービスの売上を占めている。ドイツと比較して変化の割合が小さいことと推測が高と、他国と比べると放送分野以外への事業シフトが遅れている。

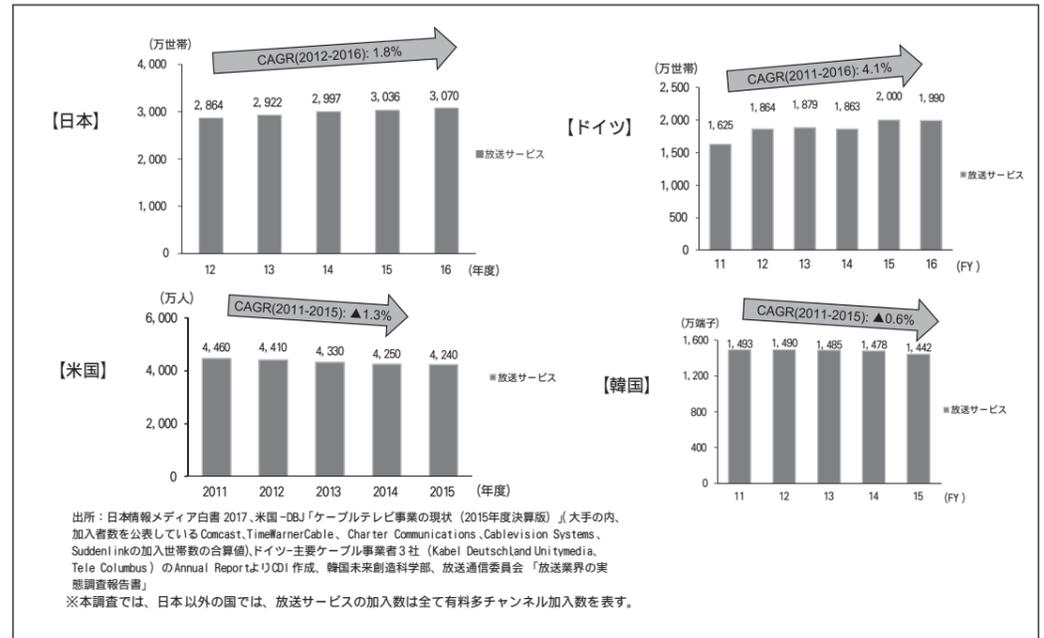


図2: 対象国のCATV事業者の放送サービス加入数

CGアナや黒柳徹子ロボットも

インセプションという汎用モデルをベースに、あらゆる学習させたモデルを別のものに適応させる「転移学習」によって、マを結びつけるAIチャットが披露された。

テレ朝が技術展「コーテック2018」

展示では、3種類のプラレールの車両のおもちゃ(新幹線と総武線、京王線)を学習させて、設定に応じてカメラが切り替わる様子を実演した。

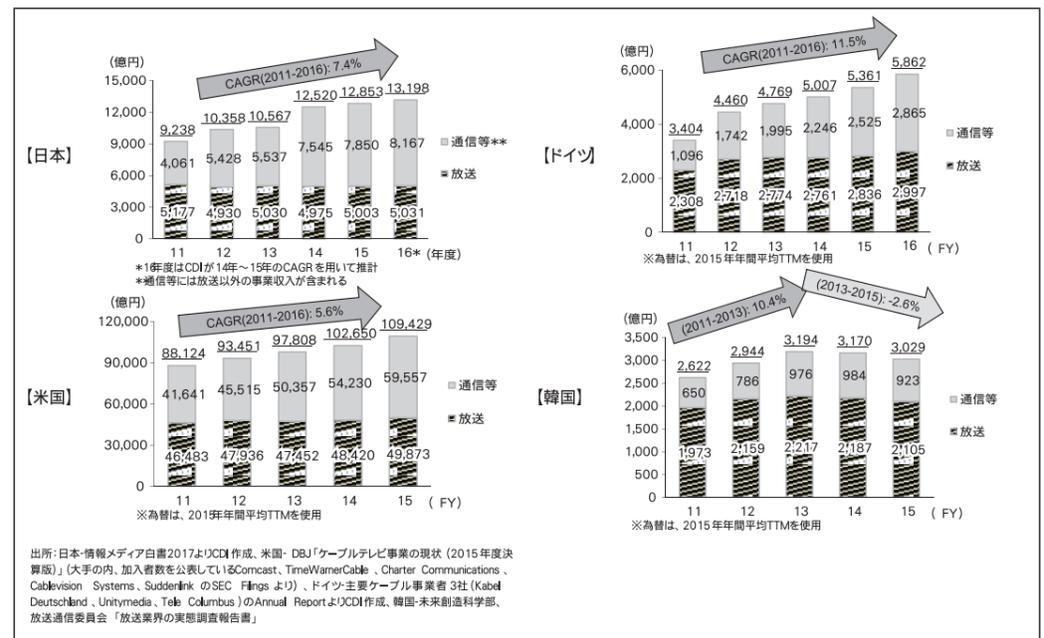


図3: 対象国のCATV事業者の売上高

録画再生データの可能性 ②

飛ばされるCM見られるCM

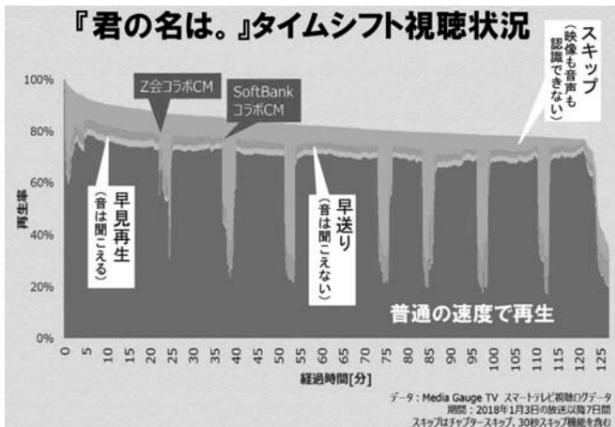
録画再生視聴が増え、CMはかき飛ばれる傾向にあるが、同じCMでも、普通の速度で再生される場合と、大半が飛ばされるケースがある。そもそもリアルタイム視聴の時代から、CMを見てもらう工夫は進んでいった。これが録画再生で収入に直結するとなると、今後の努力は本格化すると思われる。飛ばされるCMと見てもらえるCMでは、どこで明暗が分かれるのかを考えてみる。

(次世代メディア研究所・鈴木祐司)

★『君の名は。』の場合
今春から録画再生で見られるCMは、スポット犬のお父さんシリーズだ。広告の取り引きに計算することになっている。そのうち、『君の名は。』と皆がなCMが放送された。ア二又映画『君の名は。』の放送の中で視聴者を驚かせた2本のCMである。1本は映画と同じ新海誠監督が制作した『クロロード』という作品。教育事業を手掛けるZ会

興味持ったCMは飛ばされない

のCMだったが、映画が連続していると勘違いした人が続出した。



の7割以上は、大半のCMをスキップしていた。ただし2つのCMに限っては、普通の速度で音も聞きながら視聴していた人が過半だった。つまり視聴者が興味持ったCMは、録画再生でも飛ばされないことが分かる。

★お茶の間〜シャル
実はリアルタイム視聴が主流だった時代にも、CMを見てもらう努力はいろいろされていた。初歩的なやり方では、ドラマの主役の俳優がそのまゝ登場し、一瞬本編なのかCMなのかを感ずる手法だ。ほかにドラマ内で

きりのCMとなり、費用対効果の問題があった。そしてもう一つは、リアルタイム視聴ではCMで大きく数字が落ち込んでいない点だ。

例えば先の『君の名は。』の場合、CM直前からCMでの落ち込みは1〜4%ほどしかない。これも番組によるが、CM時のザッピングは、想像するほど多くはないのが現実だ。

このためテレビ局もスポンサーも、CMが実際にどれだけ見られているのか、測定法が充実していかなかったこともあり、大目に見てきたのが実際だった。

★CMに興味薄い中高年
しかし数十万台のテレビやデジタル録画機のログを取得して分析が可能となると、もはや悠長なことは言っていられない。

つまりテレビ局側ができることとしては、幅広い年齢層に二層に見てもらえる番組が、リアルタイム視聴率アップで有効となる。録画再生でのマニエイズにも興味を持つ時代なのである。

今年正月の『君の名は。』に続いて、平昌五輪でも、業界で話題となったCMがあった。2月18日のスピードスケート女子500mで、小平奈緒選手が金メダルをとった直後、コカ・コーラが流した「祝メダル」のCMである。録画再生視聴のデータはまだ出ていないが、恐らく視聴者の気分にはまって好成績だったはずだ。時代は確実に前に動き始めている。

幅広い年齢層の同時視聴がリアルタイム視聴率向上の鍵

使われている音楽がそのままCMでも使用され、少しでも多くの視聴者の耳目を集めようという努力もあった。

ドラマに限らずスポーツ中継でも新たな挑戦があった。例えば海外では、「会場からズームバック

きりのCMとなり、費用対効果の問題があった。そしてもう一つは、リアルタイム視聴ではCMで大きく数字が落ち込んでいない点だ。

例えば先の『君の名は。』の場合、CM直前からCMでの落ち込みは1〜4%ほどしかない。これも番組によるが、CM時のザッピングは、想像するほど多くはないのが現実だ。

このためテレビ局もスポンサーも、CMが実際にどれだけ見られているのか、測定法が充実していなかったこともあり、大目に見てきたのが実際だった。

★CMに興味薄い中高年
しかし数十万台のテレビやデジタル録画機のログを取得して分析が可能となると、もはや悠長なことは言っていられない。

つまりテレビ局側ができることとしては、幅広い年齢層に二層に見てもらえる番組が、リアルタイム視聴率アップで有効となる。録画再生でのマニエイズにも興味を持つ時代なのである。

今年正月の『君の名は。』に続いて、平昌五輪でも、業界で話題となったCMがあった。2月18日のスピードスケート女子500mで、小平奈緒選手が金メダルをとった直後、コカ・コーラが流した「祝メダル」のCMである。録画再生視聴のデータはまだ出ていないが、恐らく視聴者の気分にはまって好成績だったはずだ。時代は確実に前に動き始めている。

8K コラボレーティングワークフロー
これまでにないパワフルな制作環境を実現

4K/8K HDR HFR グレーディング / オンラインフィニッシングマシン

SCO mistika

スケールアウト型・8K共有ストレージ

Quantum Xcellis
POWERED BY StorNext

共信 Kyoshin Communications 東京都品川区北品川5-9-11 大崎MTビル3F・4F kycom.co.jp
コミュニケーションズ 株式会社 TEL: 03-3445-2070 Mail: info_mk@kycom.co.jp

3G-SDI/ HD-SDI/ SD-SDI/ HDMI/ Composit Video
Component Video/ AES/ Audio Meter

DECIMATOR DESIGN SDI ミニコンバータ シリーズ

DMON マルチビューワー

オーディオメータ監視付き、低価格マルチビューワー
4入力〜16入力までラインナップ
入力: SDI > 出力: SDI & HDMI

DMON-16S	価格 ¥250,000 (税抜)
DMON-12S	価格 ¥220,000 (税抜)
DMON-6S	価格 ¥98,000 (税抜)
DMON-4S	価格 ¥78,000 (税抜)
DMON-QUAD	価格 ¥48,000 (税抜)

▶▶双方向◀◀ SDI / HDMI コンバータ

MD-LX 価格 ¥15,800 (税抜)
SDI / HDMI 双方向コンバータ

- 入力によって下記の動作モードに自動設定
 - SDI 入力 > SDI/HDMI 出力
 - HDMI 入力 > SDI/HDMI 出力
 - SDI 入力 > HDMI 出力 & HDMI 入力 > SDI 出力
- ポケットサイズ 60mm x 73.7mm x 23mm

TIDE タックシステム株式会社IDE事業部 www.tacsystem.com
TAC Import, Distribution & Export E-mail: info@tacsystem.com
〒141-0021 東京都品川区上大崎 3-5-1 Tel: 03-3442-2955 Fax: 03-3442-1526



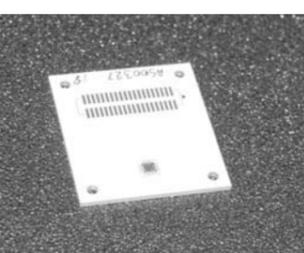
発光モジュールを持つCTOのキース・ストリックランド博士

1月に開催された民生技術の総合展示会「CES2018」(主催「米CTA」)では、LEDウォールが新技術の1つとして注目された。高精細LEDウォールは、昨年ソニーが「CLEDDIS」として出展したが、今年はサムスン電子も同様なものを出展した。サムスン電子は、同社のLEDウォールがソニーよりも高密度なことを強調していた。しかし、これらは大型画面用である。小型のLEDウォールは、VR(仮想現実)用HMD(ヘッドマウントディスプレイ)に使用が見込まれるなど、大きな市場が期待されている。その場合、微小なLEDチップを小さなディスプレイ装置にどのように取り付けるかなど、技術的な難関は多数存在する。英プレッシーは、独自の半導体技術で高効率化と高密度実装を実現しようとしている。CES会場でプレッシー幹部に聞いた。(杉沼浩司)

CES2018 報告 ⑦

VR用HMD向けに新技術

★ウォールは大きい 素が目立ちやすい。HMDを作る。ここにメリットがある。プレッシーは、高輝度LEDや紫外線LED、パワー半導体など製造に長い経験とノウハウを持つ。英ケンブリッジ大学の研究成果を採り入れた技術基盤がある。プレッシーは英国の半導体企業で、ミックスト・デバイスを作る。ここにメリットがある。プレッシーは、高輝度LEDや紫外線LED、パワー半導体など製造に長い経験とノウハウを持つ。英ケンブリッジ大学の研究成果を採り入れた技術基盤がある。



試作した5x5の発光モジュール



試作したモジュールを点灯すると、明るい青が発光した

英プレッシーがマイクロLED開発 高効率化と高密度実装を実現

プレッシーは、CESに出展していないため、CTO(最高技術責任者)のキース・ストリックランド博士にプレッシーについて話を聞いた。

シグナル(アナログとデジタルの両信号を処理する半導体)分野に強い企業だ。同社は、製造工程を持った、「フル規格」の半導体企業である。量産ラインは、幅幅150ナミで、6ナミCMOSに対応する。プレッシーはHMDなどに使用する小型・高密度のLEDディスプレイに使用する半導体技術を開発している。同社は、小型で高密度のLEDパネルを「マイクロLED」と称している。

「コスト的に有利にマイクロLEDを作られる。窒化ガリウムは、熱特性がよい。現在のLEDは、サファイヤ上に作るものが多いが、発熱を考えLED間の距離を離すといった配慮が必要となる。窒化ガリウムでは、LEDの密度を高められる。また、発光の干渉も抑えられる。他の技術を使っている問題を抑えなくてよい。そのため、コストを低くできる」

「コスト的に有利にマイクロLEDを作られる。窒化ガリウムは、熱特性がよい。現在のLEDは、サファイヤ上に作るものが多いが、発熱を考えLED間の距離を離すといった配慮が必要となる。窒化ガリウムでは、LEDの密度を高められる。また、発光の干渉も抑えられる。他の技術を使っている問題を抑えなくてよい。そのため、コストを低くできる」

「われわれは、駆動回路を組み込んだLEDパネルを試作した。1個ずつ点灯、消灯を制御できる。持参したのは、青色のみだが、赤、緑に展開する。青は、ネイティブで色を出しており、燐光(りんこう)体による周波数変換はしていない。画面は5x5で、ピクセル間の距離は10ミリの相当する技術で製造した」

「われわれは、駆動回路を組み込んだLEDパネルを試作した。1個ずつ点灯、消灯を制御できる。持参したのは、青色のみだが、赤、緑に展開する。青は、ネイティブで色を出しており、燐光(りんこう)体による周波数変換はしていない。画面は5x5で、ピクセル間の距離は10ミリの相当する技術で製造した」

「今後の予定は、これまでの試作を基に、新しいアーキテクチャを考案した。これを使う」

「今後の予定は、これまでの試作を基に、新しいアーキテクチャを考案した。これを使う」

型ディスプレイは、1.5度角程度が求められる。2000ppi以上が必要だろう。2020年までには、このようなものが市場の要求として当然のものとなる。現行のLCD(S-LCD)やOLEDでは、このピッチのモニストレーターを4月に発表する。6月には、RGB各色を持ったフル・デモンストレーターを発売する予定だ。そして12月には、ディスプレイ開発キットを供給可能になる。どの様な市場が待っているのか。「今のVR用HMDは、ストリックランド博士は、5x5のLEDを形成した素子を持参していた。点灯したところ、非常に明るい青色が見られた。同社は、前世代機の測定で、500 nitsの輝度だったとしている。現在は、実験用なので各LEDは離れて置かれているが、やがて実機のピクセル間隔に合わせたものも出てくると思われる。LEDは、点滅の反応速度は十分に速く、LCDのような問題が生じない。また、「網膜スリッパ」のような流れるテロップがばやけるといった現象も起こさないように発光パターンを調整できる。素直なディスプレイ素材としても期待される。赤、緑の色は、量子ドットにより生成するというが、これは広色域化に向いている。リアリティーの高いARやMRが実現できると期待される。

12G 32チャンネル AES/EBU 16チャンネル オーディオモニタ 新発売 SP105 -12G-32 希望小売価格: 360,000円 (税別) 株式会社 コスミックエンジニアリング ●お問い合わせは本社営業部まで tel 042-586-2933 〒191-0065 東京都日野市旭が丘3-2-11 tel 042-586-2933(代表) http://www.cosmic-eng.co.jp/ mail: c1000@cosmic-eng.co.jp

ナックイメーজテクノロジー 「ALEXA LF」発表会を開催 高い互換性、4月以降に順次出荷



ALEXA LF

ナックイメージテクノロジーは15日、ARRIのライジフォーマットカメラシステム「ALEXA LFカメラ」を発表するイベントを開催した。フランス、北京、ソウルに続くツアーとなる。

ALEXA LFカメラは、従来のALEXAセンサーをベースとした4K(4448×3096)センサーを搭載。その問いへの答えがこの

「Sentry」は、AWSクラウドの入力からコンテンツの配信ネットワークまで、ワークフローに沿ったライブストリーミングビデオをモニタリングできる。ファイナル解析では、「Aurora」ファイルベースQCにより、アマゾンS3のメディアファイルが、品質、規制、ワークフローの要件に適合していることを確認できる。

富士フィルムは3月1日、ミラーレスデジタルカメラ「Xシリーズ」から「FUJIFILM X-H1」を発売する。X-H1は高剛性で高

「Enlarge Your Vision」として話した。アイヴァン氏は、システムのなかでは「PLPマウント」だとする。PLPマウントより大きな直径と短いフランジバックで設計され、レンズの小型軽量化や明るい開放絞

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

センサーサイズは36.70×25.54mmと、フルフレームよりもやや大きいライジフォーマットであり、「シグネチャープライムレンズ」「LPマウント」などの「PLPアダプター」との併用で、自然な色再現性と優れたスキントーン、HDR/広色域はそのままに、見る人を引き込む印象的な映像をつくる。

「Enlarge Your Vision」として話した。アイヴァン氏は、システムのなかでは「PLPマウント」だとする。PLPマウントより大きな直径と短いフランジバックで設計され、レンズの小型軽量化や明るい開放絞

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

「Sentry」は、AWSクラウドの入力からコンテンツの配信ネットワークまで、ワークフローに沿ったライブストリーミングビデオをモニタリングできる。ファイナル解析では、「Aurora」ファイルベースQCにより、アマゾンS3のメディアファイルが、品質、規制、ワークフローの要件に適合していることを確認できる。

テクトロニクスは、ビデオ品質保証ソリューションと、アマゾンのウェブサービス「AWSエレメンタルメディアコンパート」を組み合わせ、高速なスループット、TARとLTF Sへの対応、サイドパ

「Enlarge Your Vision」として話した。アイヴァン氏は、システムのなかでは「PLPマウント」だとする。PLPマウントより大きな直径と短いフランジバックで設計され、レンズの小型軽量化や明るい開放絞

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

「Sentry」は、AWSクラウドの入力からコンテンツの配信ネットワークまで、ワークフローに沿ったライブストリーミングビデオをモニタリングできる。ファイナル解析では、「Aurora」ファイルベースQCにより、アマゾンS3のメディアファイルが、品質、規制、ワークフローの要件に適合していることを確認できる。

テクトロニクスは、ビデオ品質保証ソリューションと、アマゾンのウェブサービス「AWSエレメンタルメディアコンパート」を組み合わせ、高速なスループット、TARとLTF Sへの対応、サイドパ

「Enlarge Your Vision」として話した。アイヴァン氏は、システムのなかでは「PLPマウント」だとする。PLPマウントより大きな直径と短いフランジバックで設計され、レンズの小型軽量化や明るい開放絞

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

事業開発担当のシニアマネージャー、カルロス・チュー氏はLFカメラについて、「ALEXA6プロチャードライブかSXPROに記録する。レンズは12-280mmまでの16本のラインアップをそろえており、美しい

EXA INTERNATIONAL 4K 変換サービス

いよいよ始まる BS4K 放送に向けて、過去の HD 映像を 4K 高画質化いたします。

4K 高画質アップコンバート / フレームレートコンバート

お客様がお持ちの HD 映像をリアルタイムに 4K へ高画質変換いたします。昔の映像を UltraHD コーデック化することで、お客様にとって大切なコンテンツが現代の臨場感で再びよみがえります。



HDR ⇄ SDR 相互変換

HDR から SDR、SDR から HDR、また HDR から HDR へのリアルタイム変換のほか、BT.2020 と BT.709 へのリアルタイム色域相互変換も可能となりました。過去素材の変換はもちろん、番組やスポーツ収録など RAW または Log で撮影された映像も高画質で HDR 化を行います。広がったダイナミックレンジにより、ハイライト部の白飛びを再現でき、タイトルを表現する事が可能となります。

次世代 4K 配信用ファイル変換

4KHDR(HLG/PQ) 素材からの HEVC/H.265/HDR(HLG/PQ)/SDR ファイルへのトランスコードをいたします。

お気軽にご相談ください!

株式会社 エクサインターナショナル www.exa-int.co.jp

〒107-0052 東京都港区赤坂 2 丁目 16 番 9 号 TEL : 03-5575-3911 FAX : 03-5575-3910

SONY

4K/60P

4K映像素材は、ソニー製 CineAlta 4Kカメラ「F65」で撮影。イベントなど大画面にも対応可能。

HDR PQ・HLG

PQ・HLG・その他HDRに対応可能。

UHD BD

HDR映像を Ultra HD Blu-ray™でも提供。

高画質には理由がある。

ソニーPCL「高画質ビデオライブラリー」

Sony PCL www.lib.sonypcl.jp

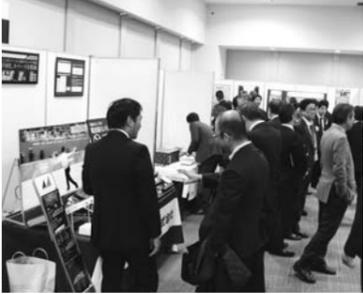
企画・制作>撮影>ポストプロ>上映サポートまで、ソニーPCLの4Kワンストップソリューション。

*Blu-ray Disc™、Blu-ray™、Blu-ray 3D™、Ultra HD Blu-ray™は、Blu-ray Disc Associationの商標です。
*SONYおよびその他の名称は、ソニー株式会社の商標または登録商標です。
*記載されている名称等は、一般に各社の商標または登録商標です。

ケーブルテレビテクノフェア2018 4K8K放送対応へ前進



主催者コーナーの4K8K高度BS試験放送



会場



ビデオトロンは、SDIモニタリングと12Gやクワッド3G相互変換、12G・SDI信号分配などを実演した



東亜ソフトウェアは、バーコードスキャナーと連携して機器管理ができるスマートフォンアプリ「Cassis」や複数台のGE-PON装置を同時に監視するツール「pomo」を実演



ミハル通信は、4K8K高度BS試験放送のデモにて、LANケーブルを引き抜き、無断で切り換える冗長性を示した

「ケーブルテレビテクノフェア2018」Eテレで放映した。試験放送デモは、新BS4K8K放送の12月開始に向け、CATV向けの再送信システム構築の一例を示すものだ。ここではミハル通信が協力し、同社製新型デジタルヘッドエンド装置「MGRシリーズ」で、高度BSトランスモジュレーションシステムを実演。IPマルチキャスト配信を実際にデモした。冗長システムにより、LANケーブルを片方抜いても、無断でもう一方に切り替わる様子を実演した。デモは、復調機に入ったBS-IP信号をIPに復調し、変調器でQAM3波に変調、TLV合成でIPに戻し、8Kデコーダーを介してHDMI4本で8Kテレビに入力した。MGRシリーズは、3UサブラックでL3スイッチを実装、バックボードからの1Gbpsの通信を可能とし、高ビットレートのマルチキャスト信号を簡単に受けることができる。実装ユニットは「高度BSトラモジュユニット(1スロットタイプ/2スロットタイプ)」「高度BS復調器(IP出力)」「高度BS QAM変調器(IP入



ATENジャパン



SCN



ジャパンケーブルキャスト

力)で構成され、今年前半には注文開始予定。CATV向けの再送信システム構築の一例を示すものだ。ここではミハル通信が協力し、同社製新型デジタルヘッドエンド装置「MGRシリーズ」で、高度BSトランスモジュレーションシステムを実演。IPマルチキャスト配信を実際にデモした。冗長システムにより、LANケーブルを片方抜いても、無断でもう一方に切り替わる様子を実演した。デモは、復調機に入ったBS-IP信号をIPに復調し、変調器でQAM3波に変調、TLV合成でIPに戻し、8Kデコーダーを介してHDMI4本で8Kテレビに入力した。MGRシリーズは、3UサブラックでL3スイッチを実装、バックボードからの1Gbpsの通信を可能とし、高ビットレートのマルチキャスト信号を簡単に受けることができる。実装ユニットは「高度BSトラモジュユニット(1スロットタイプ/2スロットタイプ)」「高度BS復調器(IP出力)」「高度BS QAM変調器(IP入

ル40で接続し、距離を感じない操作を実現し、手軽に遠隔操作を実現するKVM over IP製品としては、1ローカル/リモートアクセス共有1ポートDVI「CN8600」をコントロールPCに接続して展示。コントロールボックス「VK2100」、8入力8出力HDMIマトリックススイッチャー(ビデオオール対応)「VM5808H」も動態展示した。このほか、各種コンバーター・分配器なども出展した。

◆サイネージ展開も可能
サテライトコミュニケーションネットワーク(SCN)は、地域情報・緊急情報でコミュニケーションをサポートする「コミネット」を軸に、L字放送やマルチ画面ソリューション、アラートASPサービスを示した。

機能を大幅にアップグレードした多元文字放送システム「MOJIC」は、HDMI5を探用し、マルチデバイスに対応。画像やテキスト

素材を登録管理でき、放送画面を簡単な操作で多彩に表現可能になった。作成したレイアウトはチャンネルごとに登録し、個別にスケジュール管理できる。放送番組以外にもデジタルサイネージなどの展開が可能な。緊急情報や天気、交通情報とは自動連携し、情報をステップで投稿・承認できる。

アラート連携ASPサービスは、アラート(公共情報モニター)から配信される全国の避難関連情報などをSCNが取得し、全国各地の情報伝達者(CATVなど)ごとに、必要な情報だけを抽出して配信するサービス。コモンズノード接続のためのサーバーやプログラムを用意する必要がなくなり、導入にかかる費用と時間を大幅に圧縮することができる。コミネット送端末を組み合わせれば、情報を即座に放送表示可能。

告知端末などを紹介した。

◆マルチアングル実演
ジャパンケーブルキャストは、ハイブリッドキャストを利用した4K・VODコンテンツ再生と、視聴者が商品などを好みのアングルから確認することができるマルチアングル配信をデモ。いずれもクラウドを利用するシステムで、イベントなどの中継にも応用可能。マルチアングル配信は、Baycomと協力して実

CATV再送信を実演

広告

CABLECAST

明日の笑顔のために。

～ケーブルテレビにできることをすべての地域へ～

JC-HITS
ケーブル・プラットフォームサービス

チャンネル700
自主総合編成チャンネル

JC-HITS IP
IP放送サービス

JC-Data
データ放送ASP

cottio
IPソリューション

ジャパンケーブルキャスト株式会社

東京都千代田区九段南一丁目6番17号 千代田会館8階

TEL 03-6910-2900 (代) FAX 03-3556-4232 Mail public@cablecast.co.jp

URL http://www.cablecast.co.jp お問い合わせ先 営業本部 03-6910-2903

初のプロジェクトマッピング世界大会 ハウステンボスが来年3月開催 今春には「プレ大会」を実施

ハウステンボスは16日、長崎県佐世保市の同社本社と東京都新宿区のHITS本社の2会場にて記者会見を開き、2019年3月に世界初の試みとなる「プロジェクトマッピング世界大会」の開催を発表。これに先立ち今年3月10日～15月20日の日程で、世界のトップクリエイターがプロジェクトマッピングで技術を競う「プロジェクトマッピング世界大会」を開催する。Minute projection Mapping in ハウステンボス」(以下、「プレ大会」)を実施すると説明した。



東京会場で会見する澤田氏と副島氏



新潟市で開かれた「プロジェクトマッピング国際コンペティション」

このプレ大会は、プロジェクトマッピング協会(PMAJ)が中心となり、神奈川県逗子市(3回)と新潟市中央区(2回)で過去計5回にわたって開催した「プロジェクトマッピング世界大会」の開催コンペティションの第6回にあたる。前回は

新潟市で16年9月に開催された。今回の会場は、佐世保市のハウステンボス内になる。作品テーマは「HANA(花ノ華)」。世界のクリエイターそれぞれの個性を表現した約1分間の作品を、オランダの宮殿を忠実に再現した「パレ

スハウステンボス」の壁面に投映する。公開審査は4月28日に開き、グランプリ作品などが発表される。長崎会場で説明したハウステンボス取締役イベント・マーケティング本部長の関野古氏は「プレ大会は、これまで開催された国際コンペティションを踏襲するが、来年開催の世界大会は、これとは違い独立した形で開催するもので、(1分間で本格的なマッピング作品を世界中のクリエイターから募る」と述べた。

プレスハウステンボスでは、これまで国内最大級の幅110cm、高さ28cmの外壁を使って映像と音楽を組み合わせたマッピングイベントを、随時内容を変えて恒常的に実施している。

東京会場で会見したハウステンボスの澤田秀雄社長は「会場は周辺が暗く、大きな音も出せる環境があるので、マッピングイベントには適している。来場者の反応もよく、さらに発展させた形で世界大会を開くことに決めた」と話した。

今回のプレ大会の主催はハウステンボスで、協力は大日本印刷(DNP)と関連会社のDNPアーとコミュニケーションズ、企画したエルバホールディングスの副島直子社長は「マッピング世界大会との連携なども考えている」と期待を寄せた。

サーチ JR新橋駅S L口正面で稼働 大型街頭ビジョンを運営

サーチ(東京都立川市)が、JR新橋駅S L口正面に設置された、S L広場や駅ホーム上から視認できるラカリーLED大型ビジョン「LIVE DAM STADIUM VISION」(ライブダムスタジアムビジョン)を運営する。この場所では長年大型ビジョンが稼働しているが、2015年10月20日から通信力ラオケ大手の第一興商によるネイミンVISION(ライブダムスタジアムビジョン)に引き継がれた。



富士電機の広告映像を放映する「LIVE DAM STADIUM VISION」

が運営を手掛けている。サラリーマンの聖地との異名を持つ、新橋駅S L口からの人波の導線上正面に設置されているため、絶好のロケーションであるという。

LED画面はSMD(チップ型)LED発光素子(型)の7.8mmピッチを採用し、高精細画質で見やすい大型ビジョンとなっている。また、音声は特注の平面波スピーカーシステムを採用し、耳触りにならない音域で明瞭(めいりょう)に聞こえる。画面サイズは横6.00m×高さ2.55m

今年設立50周年を迎える映像センター(東京都江東区)は、業務用ディスプレイ・プロジェクトアーマウントメーカーの米ブランド「CHIEF System」(チーフ)の正規輸入総代理店として、3月6日～9日に東京・有明の東京ビックサイトで開催される「JAPAN SHOP」(31・5平方尺)。

「JAPAN SHOP」 CHIEF製品など出展 映像センター

映像センターは、屋内外を問わず店舗・商空間などに対応したAVC(オーディオ・ビデオ・コンピュータ)ディスプレイ「System」(システム)の正規輸入総代理店として、3月6日～9日に東京・有明の東京ビックサイトで開催される

東海大学・高輪キャンパス 「4Kスタジオ」を設置 番組制作技術の授業実施

東海大学は2017年9月、東京都港区の高輪キャンパスに最先端の高画質番組制作技術が学べる「4Kスタジオ」を導入した。現在、同大学の情報通信学部情報メディア学科が開講している3年次生対象の「応用情報処理・同演習」では、2Kハイビジョンによる放送番組制作技術についての授業を実施。4Kスタジオ設置は、近年映



東海大学の4Kスタジオ



最新の4K対応機材を備え実践的に映像制作を学ぶことができる

置は、近年映像技術が向上していることから、4K・8Kの超高精細映像に関する技術の習得が求められる。最新の設備が不可欠であることから導入に至ったという。

東海大学情報通信学部情報メディア学科の濱本和彦氏は「授業では、カメラの操作方法や画質の管理、映像の編集などを学び、その技術を生かして数分程度の映像を制作している。近年、映像機器は初心者から卒業生がプレスパスを付けて映像制作に携わることが期待されている」と話す。

4Kスタジオは、17年度内は同授業の実習で使用する。18年度以降の入学から卒業生がプレスパスを付けて映像制作に携わることが期待されている。

人に、こうした思いを広く知ってもらおうと目を向けて、国内有数のビジネス街である新橋に設置されている大型ビジョンで、企業広告の放映を実施したという。

なお、広告取り扱い会社は、パソ・コミュニケーションズ(東京都千代田区)が担当した。

デジタルビデオエフェクトなど特殊効果を実現するスリッチャー、編集した映像をリアルタイムで送出できるハードディスクシステムなどをそろえた。これら4K機材は、フラックマシックスデザインが導入している。東海大学は、2020年には東京五輪の開催もあり、1人でも多くの卒業生がプレスパスを付けて映像制作に携わることが期待されている。

4Kビデオ/オーディオプロセッサ
UHD1200

12G SDI WCG HDR

UHD-1/4KとHD間のアップ/ダウン/クロスコンバートとSAMが誇るフレームレートコンバートを1ユニットで実現

- 12G-SDI/3G-SDIクワッドリンク ⇔ 3G/HD/SD-SDIシングルリンクとのアップ/ダウン/クロス変換
- 23.98~60Hz間のフレームレートをリニア動き適応型アルゴリズムのフレームレート変換で実現
- 3G-SDIクワッドリンクにおいてSQDと2SI間の相互変換が可能
- HDR (HLG/PQ/S-Log3/Dolby Vision) → SDR変換に対応
- ITU-R BT.2020 (WCG) とITU-R BT.709間の相互ガママト変換に対応

松田通商株式会社
本社 〒107-0062 東京都港区南青山3-3-15 MTCビル Tel: 03(5413)4611 Fax: 03(5413)4618
大阪営業所 Tel: 06(6101)2822 Fax: 06(6101)2823 Mail: inquiry@mtc-japan.com
●各商品の詳細につきましてはウェブサイトへ ▶ <http://mtc-japan.com>

新時代の大型映像ビジネス

116

360度VR動画にお
ける新表現に取り組
んでいるという。「VR
未来塾」の主宰者でもあ
る。



大久保氏



染瀬氏

総合研究所
を設立、新
しい音響環
境の普及促
進活動をし
ている。

VRの最新動向を報告

3DBiz(3Dビジネス)研究会は15日、2018年度「新春公開セ
ミナー」を東京都港区の東海大学 高輪キャンパスで開いた。冒頭のあい
さつで、同研究会代表幹事の久保保洋氏は「毎年この時期に東海大学で新
春セミナーを開催している。今回はVR(仮想現実)、3DVR、VR音
響の技術動向およびコンテンツ制作、将来動向、ビジネス化などをテーマ
にした」と説明した。
(川田宏之)

写真家で映像作家の染
瀬直人氏は「実写VRの
カメラが登場し、ソフト
ウエア、プラットフォーム
180VRとして3D
と題して講演した。
同氏は近年、4K動画
撮影などを手掛けるほか、
360度VR、パノラマ、
360度VR動画、ギガ
ピクセルイメージ、タイ
ムラプス、シネマグラフ
などの作品を発表。静止
画と動画の狭間(はざま)

合研究所(現NICT)
カメフラが登場し、ソフト
ウエア、プラットフォーム
9年に感性情報処理を用
いたインターネットによ
る情報検索手法の研究開
発に従事。1999-2
002年には、次世代イ
ンターネット技術である
超高品質コンテンツ配信
技術の研究開発、06年か
ら実空間立体音響に関す
る研究に取り組み、10年
にベンチャー企業、勝本

東京五輪を契機に本格化期待

これに対応するVRカメ
ラも開発されている」と
説明。360度の映像制
作環境が次第に整いつつ
あることを解説した。
「音楽VR制作の現状
とVR音響」のテーマで
は、勝本総合研究所社長
の勝本道哲氏が講演した。
勝本氏は郵政省通信総



勝本氏

ディレクターであり、さ
まざまな情報・報道番組
を担当後、CS放送編成、
地上波編成を経て、映画
制作部で作品をプロ
デュース。16年
7月に「VR事業
部」を立ち上げ、
現在は、総合事業
局コンテンツ事業

テレビは「総合デジタル
プロデュース」構想を表
明したという。
「なかなかやって来な
いVR元年、混沌とした
市場環境の中でのこれま
での試行錯誤、そして、
来るべき5G時代に向け
て、今やるべきこと、2
年後にやるべきこと、さ
う。

東海大学情報メディア
学科では、学科設置の01
年度から実習を主とした
VR教育を開始したが、
立ち上げには濱本氏が中
心となった。
05年度には3面タイプ
の没入型VR環境を導入
し、学部教育に利用。08
年度からは、映像制作を
通じた映像メディアに関
する技術教育を実施して
いる。
17年度には4Kスタッ
ジを設置。超高精細映像
技術に関する学部教育を
スタートさせた。これら
VR・映像に関する特徴
的な学部教育について報
告した。
東海大学では、VR大
画面システム「Holo
Stage」を、10年3
月に完成した高輪キャン
パスに設置している。こ
の「HoloStage」
は、立体視に加え、2D
プレゼンテーションでの
活用、3Dオーディオに
よる立体サウンドの生成
など幅広い用途で活用さ
れている。
また、これまで大型ス
クリーンやVR用プロジ
ェクター「Mirage
WU7」(クリスティ・
デジタル・システム)製
を10台使用していたが、
現在、このプロジエクタ
ーを更新中。今年4月に
は、3万坪のクリスティ
と濱本氏は語った。

3DBiz研究会が公開セミナー フジテレビはVR事業部を設置 東海大学の実技教育事例も紹介



種田氏

種田氏は「試行錯誤し
ながらやってきている中
で、若手にはこの分野に
適した才能も育ちつつあ
る。いろいろなパートナ
ーとも連携しながら、何
とかこの事業を立ち上げ
ていきたい」と意欲を示
していた。

種田氏は「試行錯誤し
ながらやってきている中
で、若手にはこの分野に
適した才能も育ちつつあ
る。いろいろなパートナ
ーとも連携しながら、何
とかこの事業を立ち上げ
ていきたい」と意欲を示
していた。

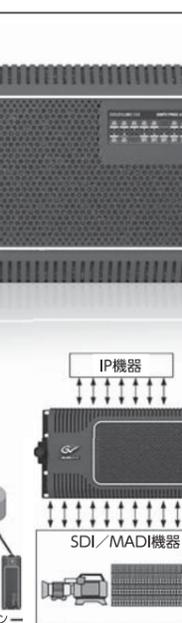
種田氏は「試行錯誤し
ながらやってきている中
で、若手にはこの分野に
適した才能も育ちつつあ
る。いろいろなパートナ
ーとも連携しながら、何
とかこの事業を立ち上げ
ていきたい」と意欲を示
していた。

種田氏は「試行錯誤し
ながらやってきている中
で、若手にはこの分野に
適した才能も育ちつつあ
る。いろいろなパートナ
ーとも連携しながら、何
とかこの事業を立ち上げ
ていきたい」と意欲を示
していた。



濱本氏

濱本氏は「新プロジエ
クターの採用により、省
エネ化や静音化とリアル
4K画面化が実現される。
VR教室は100人超の
規模である。このVR教
育のカリキュラムがある
ことを目的に当大学に入
学する学生も増えて
いる。これだけ
の規模のシステム
が導入されている
大学は、国内屈指
と自負している」と
話した。



grass valley A BELDEN BRAND AIMS

IPベース・ルーティングスイッチャー

GV NODE

AIMS ロードマップに順次対応

SMPTE 2022-6 → AES67 → TR-04 → TR-03 → SMPTE 2110

- IP/3G-SDI/MADI入出力
- 1筐体最大288x288 144x144の3G-SDIと144x144のIP(40GigE x12)
- オーディオDe-MUX/MUXライセンスオプションによりオーディオをシャッフル
- イーサネットスイッチのスパイン/リーフ構造とSDN制御による拡張性と冗長性
- マルチビューワを含む多くのインターフェースボードの混在実装
- プランニングスイッチおよび最大2.7ラインの低遅延
- 4K用TICOビジュアルロスレス圧縮オプション(クワッドスプリット/2SI)
- 従来のルーティングスイッチャー・コントロールパネルが使用できます

販売代理店 TOTSU 株式会社 東通インターナショナル 東京都港区東新橋 2-3-3 ルオーゴ汐留 2階 TEL 03-5860-1910 www.totsu-int.co.jp

Panasonic

CREATIVITY

新しい「創像力」が見える 5.7Kコンパクトシネマカメラ

EVA1



メモリーカード・カメラレコーダー
AU-EVA1
本体希望小売価格 830,000円(税別)
※レンズおよびマイクロホンは別売です。

シネマ製作に高画質と機動力 — AU-EVA1 新発売

- 新開発、5.7Kスーパー35mmイメージセンサーを搭載、高画質の4K/10ビット4:2:2収録。
- VARICAMシリーズを継承する、V-Logガンマ、広色域V-Gamutを搭載したシネマ画質。
- デュアルネイティブISOによる高感度撮影、4K60p/2K240pハイフレームレートに対応。
- IR(赤外線)カットフィルターON/OFF機能により幻想的なIRシネマトグラフィ撮影を実現。
- 本体1.2kg*1軽量コンパクト、EFレンズマウント*2、フレキシブルなLCDモニターとグリップ。
- 着脱可能なハンドルとグリップなど、ドローン搭載、ジンバル搭載に対応した新しいデザイン。

*1: 本体のみ(ハンドル、グリップ、LCDモニターを除く)。

*2: 全てのEFレンズの使用及び性能を保证するものではありません。詳細はWebサイトに掲載予定です。



<https://panasonic.biz/cns/sav/>

「CP+ 2018」が3月1-4日に開催

写真・動画撮影の総合展示会

プロ動画エリアに15社出展

カメラと映像のワールドプレミアショー「シーピープラス(CP+) 2018」(主催)カメラ映像機器工業会(CIPA)が3月1-4日の4日間、横浜市のパシフィコ横浜および大さん橋ホールで開催される。多数の新製品展示や若い女性をターゲットにした新企画に加え、プロ向け動画企画を実施。機能や性能が充実してきた動画ソリューションがそろそろ。

プロ向け動画エリア「Cut Pro X」は「映画撮影用のシネマレ(パシフィコ横浜・会議 一眼ムービー)」「動画編集(パシフィコ横浜・会議 一眼ムービー)」を、一眼ムービーで試

一眼「α」シリーズやシネマカメラなど展示

搭載する「α9」や「α7R III」、デジタルスチルカメラ「サイバーショット」、デジタルビデオレフカメラ「α」シリーズカメラなどを出展する。



PXW-Z90

ソニーはデジタル一眼レフカメラ「α」シリーズから、メモリ内蔵35ミルサイズ積層型CMOSイメージセンサーを

プロ向け動画エリアでは、スーパー35ミルや35ミルサイズなど「天判センサー」を搭載したシネマカメラやデジタル一眼レフカメラ、新発売のコンパクトカムコーダー「PXW-Z90/HXR-NX80」を展示する。

最先端の映像シアター 4K HDR制作機器も

キヤノン

豊富なラインアップのカメラとレンズを使って撮影体験できるコーナーでは、最新カメラを展示する。最先端映像体験シアターでは、8Kカメラ・マルチプロジェクトシジョンによる臨場感あふれる映像体験や、CINEMA EOS SYSTEMで撮影された4K映像を楽しむ。またブース内で



EOS C200

は、左右2つのステージを使った50以上のセミナトリックショーを展開。ライトステージでは、最新シジョンでは、さまざまな商品のプレゼンテーションのほか、写真家による撮影

一眼ハイエンド機を展示 4Kカメラレコーダーも

パナソニック

パナソニックは、「LUMIX F1」として一眼ハイエンド機のタッチ&トライ環境を提供する。3月中旬発売の新製品「LUMIX Mark III」はフィルムライクな撮影



AU-EVA1

シリース最高の高感度を表現し、Cinema 4K/60p動画を記録するハイエンドハイブリッドモニター一眼「GH5S」といった新製品を手にとって試せる。

EM、業務用ビデオカメラの入力から4Kディスプレイの出力まで、幅広い映像制作機器を展示する。



次世代CINEMA EOS SYSTEM誕生! 用途にあわせて選べる、2モデル展開



- 新しいRAW記録フォーマット「Cinema RAW Light」でDCI 4K記録*
- 4K UHD 60PをMP4でカメラ内記録**
- タッチパネルフォーカス対応のデュアルピクセルCMOS AF機能搭載

*CFast 2.0カード記録 **SDカード記録

EOS C200/EOS C200B 4K UHD



EOSは2017年9月20日に累計生産台数9,000万台、EFレンズは2017年10月12日に累計生産本数1億3,000万本を達成しました。



©キヤノン CINEMA EOS SYSTEM ホームページ canon.jp/cinema-eos



©キヤノンお客様相談センター 映画制作機器 **050-555-90006**

キヤノン株式会社
キヤノンマーケティングジャパン株式会社

【受付時間】平日9:00~17:00(土日祝日と年末年始弊社休業日は休ませていただきます。)*海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用ください。†受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

特集 撮影機材 レンタル

高機能・多機能化する撮影機材 制作現場の選択肢が拡大

顧客の要望に応える製品群

昨年来、カメラメーカー各社による高精細カメラの新製品発表が相次ぐ中、映像制作現場の選択肢は拡大している。ラジフォーマト対応の4K、8K対応カメラが次々と登場。また、デジタル一眼レフカメラも高精細化と同時に手ぶれ補正やオートフォーカスの機能強化など高機能化し、レンズも高精細動画撮影に対応した製品が発売されている。幅広い選択肢から、予算と求められる映像品質にマッチしたカメラ、レンズ、特機類を決定する過程において、レンタル会社のノウハウの蓄積はますます重要度を増している。撮影機材レンタルを特集した。

大阪に本社を置くインクスJBSは、幅広い種類のレンタル撮影機材を揃え、TVCやVP、イベント中継、ENG、ネット配信、プライベートなど多様なニーズに対応している。大阪本社と福岡・福井・加賀、広島にはグループ会社であるインクスJBS

インクスJBS

大阪に本社を置くインクスJBSは、幅広い種類のレンタル撮影機材を揃え、TVCやVP、イベント中継、ENG、ネット配信、プライベートなど多様なニーズに対応している。大阪本社と福岡・福井・加賀、広島にはグループ会社であるインクスJBS

大阪・広島・福岡に拠点 地方での利便性を高める

大阪に本社を置くインクスJBSは、幅広い種類のレンタル撮影機材を揃え、TVCやVP、イベント中継、ENG、ネット配信、プライベートなど多様なニーズに対応している。大阪本社と福岡・福井・加賀、広島にはグループ会社であるインクスJBS

蓄電型電源をレンタル

利便性高く、需要は拡大

オンリースタイル

オンリースタイルは、2014年春から、蓄電型電源「エコパワー・シリーズ」のレンタルサービスを開始。以降、撮影現場、ドローンのバッテリー充電、発電機が使用できない環境などで利用が拡大している。エコパワーは、電池容量



オンリースタイル エコパワー-2500

オンリースタイルは、2014年春から、蓄電型電源「エコパワー・シリーズ」のレンタルサービスを開始。以降、撮影現場、ドローンのバッテリー充電、発電機が使用できない環境などで利用が拡大している。エコパワーは、電池容量



インクスJBSのエントランス

大阪に本社を置くインクスJBSは、幅広い種類のレンタル撮影機材を揃え、TVCやVP、イベント中継、ENG、ネット配信、プライベートなど多様なニーズに対応している。大阪本社と福岡・福井・加賀、広島にはグループ会社であるインクスJBS

大阪に本社を置くインクスJBSは、幅広い種類のレンタル撮影機材を揃え、TVCやVP、イベント中継、ENG、ネット配信、プライベートなど多様なニーズに対応している。大阪本社と福岡・福井・加賀、広島にはグループ会社であるインクスJBS

Ginza Sakuraya

TOTAL AV SOLUTION

ハイクオリティな映像表現に必要な機器のすべてを、トータルにサポートできる豊富なラインナップと技術力。

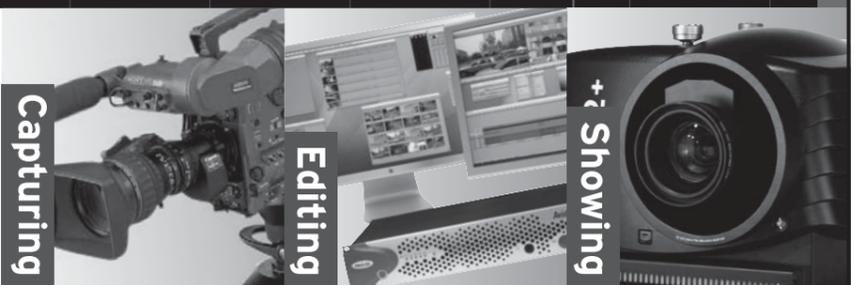
それが、プロフェッショナルたちに選ばれる理由。

Capturing 撮る

E diting つなぐ

▶▶ 銀座サクラヤのCESコンセプト

S howing 見せる



映像・音響機器のレンタル・販売

株式会社 銀座サクラヤ

http://www.ginzasakuraya.com

銀座サクラヤは、映像・音響機器の販売、AVシステム企画・施工、映像ソフト制作、映像・音響機器のレンタルサービスを展開している。

1949年の設立から、来年で70周年を迎える。長年の映像・音響に関連する事業に携わる中、各部門間の技術とノウハウを集約することで、総合的なソリューションの提供をする点が大きな強みだ。

「お客様がイメージされていることを発展させる最大の効果を考え、期待以上のソリューションを提案したい」という言葉に、同社の目指す「理想のサービス」の思いが凝縮されている。

銀座サクラヤ

総合的なソリューション提供 豊富な機材をラインアップ



信田氏

レンタル業務 営業1課 営業統括課 長で、自ら映像制作にも携わる信田真宏氏は「当社のレンタルサービスにおける機器ラインアップは、ハイクオリティな映像表現の追求と同時に、映像制作者の気持ちに寄り添うコンサルティングを重視している」と説明する。

「豊富に取りそろえた機材の中から、Capit (PXW-FS7M2K)、uring (撮る)、E diting (つなぐ)、Showing (見せる) の流れを大切に、オーダー「AG-UX18 O」、ソニー「NXCAM カムコーダー」「HXR NX5R」、パナソニック業務用ポータブルコーダシステム「AG-UMR20/AG-UUC K20GJ」など。

最近では、これらの機種に加え、ソニーや池上通信機の3、4Kを用いた、ポータブル中継セットの引き合いが増加傾向にあるとしている。

また、動画撮影機能が強化されているDSL R関連の機種やシネマカメラなども稼働率が高く、

特に旅番組など、内外のロケ撮影を中心に人気が高いという。

信田氏は「利用者の幅も増えてきており、ライブ配信などネットを用いた動画配信のセットに関する問い合わせが増えている」と話す。

ラインアップやソリューション提案における、今後の強化ポイントについては「やはり12月から始まる4K放送へ向けた対応が中心。一時期、8Kへの関心が高まる中で4Kの利用がやや停滞したが、ここに来て現実的に4Kを活用する動きが増えており、問い合わせも増加傾向にある。来期は4K対応を加速する」と期待を寄せている。

20、30代のスタッフが活躍

顧客向けセミナーも開催へ

テックス

数ある機材レンタル会社の中で、テックスは代替わりをして丸3年が経つ。来年には設立30周年を迎える。スタッフの3分の2は、若手の20代、30代であるが、テックスに求

められるものは「知識」と「知恵」であるという。映像業界はめざましい勢いで進化している。機材も技術も進化に加え、多様化している。そんな中、テックスのスタッフはもとより、お客様にも情報共有したいと考えているのは、テックスを率



テックスのスタッフの2/3は若手の20代、30代が活躍する

る社長の右腕である事業推進部長の鳥野大氏だ。未熟さと熟す可能性をもちあわせ持つ若者の教育に力を入れながら、新機材や新システムに移行しようとする顧客向けに、セミナーを開催する予定

だという。不定期開催なので、ウェブやフェイスブックは要チェックだ。「いまさら、こんなことを聞けない、といっ たベテラン撮影者向けのセミナーも考えている」(鳥野氏)という。日ごろ、撮影現場で多忙なためにメーカーの内覧会や各展示会などに足を運べない方々には吉報といえよう。

特集 撮影機材 レンタル



鳥野氏



テックスの目標

アナミ海外

アナミ海外は、ジャイロスタビライザーや撮影

Cooke Lens レンタル会社の導入進む

アクセサリなどを輸入販売しているが、Cooke (クック) 製シネレンズがレンタル会社を中心に採用されている。

Cooke Lens は100年以上の歴史を持つ老舗ブランド。昨秋にはフルフレームサイズ「i」が出荷され、

フルフレーム対応カメラで使用されている。ラインアップは18/25/32/40/50/75/100/133mm。クックのシリーズは、プライムレンズからアナモフィックなど各種をラインアップ。

映像/音響機器レンタル・各種メディア販売 **ings-jbs**

【好評レンタル中!!】



DJI RONIN 2 + Ready-Rig GS ProArm



Panasonic AU-EVA1



ARRI SXU-1



Teradek Bolt500



SONY BVM-X300



EVS XT3 4RU
【Channel MAX 8ch仕様】
詳細はお問い合わせ下さい。



FUJINON MK18-55mm/50-135mm



FOR.A HVS-490
(Coming soon...)

西日本に3拠点で全国発送対応!!
スポーツ/LIVE中継、各種イベントビジョン出し、TV番組やCM、企業VP、ENG撮影にも対応。
機材一式、スタッフもお気軽にお問い合わせ下さい!!

株式会社イングスJBS

事業拠点 <http://www.ings-jbs>

《大阪本社》
大阪市中央区今橋1丁目6-19
TEL:06-6202-1247

《福岡ランチ》
福岡市博多区博多駅南5丁目10-18
TEL:092-415-1247

《グループ会社(広島)》
イングスJBSプラス株式会社
広島市中区榎町8-1
TEL:082-296-1247



VIDEO Service CO.,LTD.
Broadcast & Digital Cinema Equipments Rental Service

4K 8K

撮影機材レンタル

株式会社 ビデオサービス

ビデオサービス

〒108-0074 東京都港区高輪2-1-24 TEL 03-3446-8881 FAX 03-3446-8488



株式会社 テックス 公式ページ!
<http://www.facebook.com/rental.tecs>



XC10

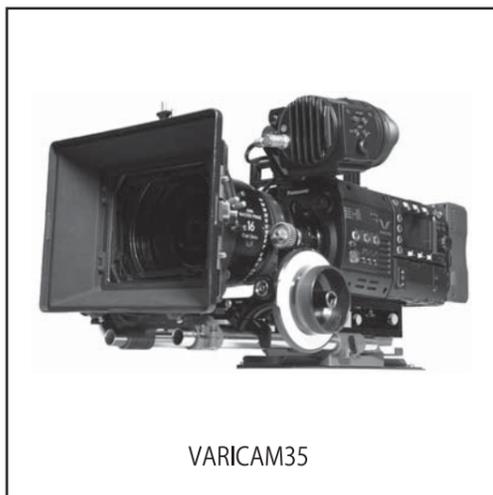


PMW-F55



BMPC

4K ON RENTAL



VARICAM35



PXW-FS7



C300 MarkII



α7R II



URSA Mini



EPIC



撮ると生きる
www.tec-s.jp

■ 周辺機器まで撮影に関するあらゆるレンタルならおまかせください

株式会社テックス 〒160-0004 東京都新宿区四谷 4-21-27 TEL.03-3226-6594 FAX.03-3351-9470

VENICEの扱い開始 RED MONSTROも

ビデオサービス



塩部氏と伊東氏

ラジオフォーマットの RED MONSTRO が次々と登場する。NSTROと、中、CMや映画、テレビソニー VENICEのレの映像制作におけるレンタルを開始している。VENICEのレンタル需要が拡大している。ICEのレンタルは国内で初となる。対応レンズをそろえている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

特集 撮影機材 レンタル

「F T - O N E」フル稼働状態

朋栄の最新機材中心に展開 「F T - O N E」フル稼働状態



嵯峨氏と片山氏



秒500コマ撮影が可能なFT-ONE LS

「F T - O N E」フル稼働状態

エクサイナーナショナル

「F T - O N E」フル稼働状態

4K, 8K用映像制作の必需品

Gyro Stabilizers

= デジタルビデオ・カメラ用防振装置/米国製 =
ハードディスクカメラ以外の全てのカメラに利用できます。

- 2軸 Gyro**
 - 2方向にジャイロ効果が得られるXY軸方向の微振動を除去。
 - 機種：KS-2, KS-4, KS-6, KS-8
- 3軸 Gyro (X-シリーズ)**
 - 4方向にジャイロ効果が得られるXYZ軸方向の微振動を除去。
 - 機種：KS-2-2, KS-4-4, KS-6-6, KS-8-8
- 4~5方向防振装置**
 - 3軸ジャイロを縦軸、横軸に取付けることによる5方向の防振効果
 - 機種：3軸ジャイロ x 2台

使用例：

アナミ海外株式会社
〒164-0011 東京都中野区中央4-6-18 山成ビル 2F
TEL:03(3384)1860 FAX:03(3384)1867 http://www.anamikaigai.co.jp

レンタル業務専用ウェブ 機材の在庫管理を効率化

キッセイコムテック

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300

「T、ベースバンドプロセッサユニットGPU 4000、カメラコントローユニットHDCU-2500をそろえている。さらに、標準レンズから望遠レンズまで、フジノンの4K対応U A レンズシリーズもラインアップした。営業本部部長の塩部宏氏は「CM、劇場映画、テレビドラマ制作において、8Kフルフレームのカメラは注目されている。RED HELIX UMは既に長期の撮影などで利用されている。また、4K放送対応のフルフレームセンサー。また、4K対応のLEICA TH 中継システムとして、ソニーの4K対応システム ALIAシリーズ、C o n i の4K対応システム o k e S7 / i シリ ー カメラHDC-4300



西氏



「あなたの旅立ち、綴ります」(ハリエツトとアン)
©2016 The Last Word, LLC. All Rights Reserved. (以下同じ)

人間は自身については分かっているつもりだが、それはほんの一部で、
一歩離れて見れば、自分の感じと違う側面に出会うものだ。この、2人の
人間の距離感を辛気臭くなく描いて見せたのが『あなたの旅立ち、綴りま
す』(原題『The Last Word』/マーク・ペリントン監督、米国/2016
年製作、108分)である。タイトルの邦題は、なかなかうまくできてお
り、内容とかけ離れた洋画のタイトルが多い中、頭を使っている。
(中川洋吉・映画評論家)

「あなたの旅立ち、綴ります」

お迎え間近な老婦人ハ
リエツトにシャーリー・
マクレーンが扮(ふん)
する。シャーリー・マク
レーンは今年84歳を迎え
るハリウッドの女優で、
映画史に残る名喜劇『ラ
パートの鍵貸します』
(1960年)に代表さ
れる名作を数々残してい
る。3歳年下の弟は、ウ
ォーレン・ビーティであ
る。

冒頭、広大な庭のある
館のような邸宅が写し出
される。主人公ハリエツ
トの自宅である。まず、
彼女は庭で作業中の庭師
に、草の刈り込みに難癖
をつける。刈り方が悪い、
道具の手入れが悪いとは
でも、わが道を行く生き

完璧主義の老婦人が周囲の悪評で奮起 愛される人間に自己変革

方自信を持つ。とにかく、
お高く我が強く、ひ
と言で言うならば、嫌な
老婆である。しかも金は
あり地頭もよく、行動力
を兼ね備え、ハリエツト
自身は自信満々と、手に
負えない。

人生を考えさせられる痛快な作品に



娘を待つ3人組

リエツト担当を押し付け
る。彼女は淡々彼女の計
報記事のために取材を開
始し、所縁(ゆかり)の
人々へイン
タビューす
るが、その
答えは、そ
ろいもそ
ろって彼女
の人格に否
定的だ。友
人、親戚、か
つての仕事
仲間、そして
牧師までも
好意的発言
をしない。

その悪評の報告を受け
たハリエツトは、いくら
強気人生を押し通したと
はいえ、いささか動揺気
味。そこで、今までの自
分と違う人間に変わること
を決意する。
◆4つの条件
自己変革のための条件

◆アンについて
アンは、追悼ライター
で、所縁(ゆかり)の
人々へイン
タビューす
るが、その
答えは、そ
ろいもそ
ろって彼女
の人格に否
定的だ。友
人、親戚、か
つての仕事
仲間、そして
牧師までも
好意的発言
をしない。

◆アンについて
アンは、追悼ライター
で、所縁(ゆかり)の
人々へイン
タビューす
るが、その
答えは、そ
ろいもそ
ろって彼女
の人格に否
定的だ。友
人、親戚、か
つての仕事
仲間、そして
牧師までも
好意的発言
をしない。

◆アンについて
アンは、追悼ライター
で、所縁(ゆかり)の
人々へイン
タビューす
るが、その
答えは、そ
ろいもそ
ろって彼女
の人格に否
定的だ。友
人、親戚、か
つての仕事
仲間、そして
牧師までも
好意的発言
をしない。

◆アンについて
アンは、追悼ライター
で、所縁(ゆかり)の
人々へイン
タビューす
るが、その
答えは、そ
ろいもそ
ろって彼女
の人格に否
定的だ。友
人、親戚、か
つての仕事
仲間、そして
牧師までも
好意的発言
をしない。

大変皮肉な対応だが、
あちらが幸せなら私も幸
せとの論理、かなり飛躍
はあるが、ハリエツトは
テーブルをたたいて大喜
び、周囲をあせんとさせ
る。4条件の最難関、家
族とうまくやるというハ
リエツトと娘エリザベス
との久々の対面。ハリエ
ツトはアンとフレンドを
連れ、娘は遅れて現れる。
我が強く、セレブ志向
の娘は、同じ血の母親と
はウマが合うわけがない。
娘は、家庭生活も幸せと
自信たっぷりに言い放つ。
1930年代の女性は、
ビジネス戦力とはみなさ
れない。その時代を持ち
前の行動力、胆力で、広
大な庭、邸宅、追悼文が
出来上がり、とアンが角
突き合わせのぶつかり合
いが、作品を縮めている。
ハリエツトを演じるマク
レーンは、高年齢である
が、老年女性の迫力を出
し「人生を恐



ハリエツト

上げ「自信を
持って生きる
こと、そして
思い切り失敗
すれば生きら
れる」との言
葉を添え、自
信のないアン
を励ます。1
つの理想的な
女性像が目の
前に現れる。
また、アン
の「出来や構成が良い」
な作品として、人生を考
えさせる痛快な1作に仕
上げられている。
〈文中敬称略〉

エディター募集中。



働き方を変えたIMAGICAは、バラエティ編集スタッフの大規模採用を実施します。



映像新聞社 海外視察シリーズ

NAB SHOW

NABツアー参加者募集中!

業界関係者必見! 今すぐ詳細募集パンフレットをご請求ください!

米放送・映像制作の最新動向を視察



≡ 4K/8K・HDR・IP・クラウド・AI ≡

おかげさまで40回

ご希望の方には過去のツアーレポートをお送り致します。

NAB(National Association of Broadcasters)が主催する世界最大の放送機器展 NAB SHOW(エヌエービー・ショー)は2018年4月7日(土)から4月12日(木)〈展示会は9日から)米国ラスベガスで開催されます。映像新聞社とJTBでは、今回もNAB日本代表事務所の協力により、NAB大会の視察を軸とした視察研修ツアーを企画致します。NAB SHOWへは、すべての条件を満たした実績ある映像新聞社のツアーでご参加ください。

◆ 過去39回・延べ4,160名参加の実績

◆ 現地にて速報レポート配付

◆ 充実の企業視察訪問コース設定

◆ オリジナルプランの設定も可能

本ツアー参加のメリット

- ① NAB現地最新情報満載の日本語速報レポートを毎日配布
- ② 話題の展示ブースを日本語同時通訳がご案内
- ③ NAB会場内の映像新聞ブースには日本語通訳が待機
- ④ 現地映像新聞特別セミナー開催
- ⑤ 現地にて事前説明会の開催(NAB SHOW見どころ紹介)
- ⑥ 映像新聞記者が同行(情報発信量が違います!)
- ⑦ NAB登録手続き代行
- ⑧ NAB会場から徒歩0分ウエストゲート ラスベガス リゾート & カジノホテル(旧LVHラスベガスホテル)宿泊
- ⑨ 延泊・繰り上げ出発も可能(個人出張ペースにも対応!)

参加者だけの特別セミナー

NABや米国の最新状況をご理解いただくために、ツアー参加者の方専用セミナーをご用意しています。

他のツアーにはないNAB視察の決定版! 実績と情報発信量が違います!

映像新聞NAB SHOW 視察ツアー・目的に応じた厳選のコース設定

	Aコース(8日間) 米国次世代放送 関連企業訪問(ニューヨーク)	Bコース(8日間) 米国最先端映像制作 関連企業訪問(ロサンゼルス)	Cコース(6日間) NABエクスプレス (成田)	現地合流コース 現地までの航空運賃、交通費は 含まれておりません。
	実施期間:4月8日(日)~4月15日(日) 最少催行人員:8名 基本旅行代金:512,000円	実施期間:4月8日(日)~4月15日(日) 最少催行人員:8名 基本旅行代金:490,000円	実施期間:4月8日(日)~4月13日(金) 最少催行人員:8名 基本旅行代金:369,000円	基本旅行代金:275,000円
4月8日(日)	東京(成田)発 ラスベガス着(乗り継ぎ1回) NAB事前説明会(ラスベガス泊)	東京(成田)発 ラスベガス着(乗り継ぎ1回) NAB事前説明会(ラスベガス泊)	東京(成田)発 ラスベガス着(乗り継ぎ1回) NAB事前説明会(ラスベガス泊)	ラスベガス合流 NAB事前説明会(ラスベガス泊)
4月9日(月)	ラスベガス・ NABSHOW視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NABSHOW視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NABSHOW視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NABSHOW視察(ラスベガス泊)
4月10日(火)	ラスベガス・ NABSHOW視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NABSHOW視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NABSHOW視察(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NABSHOW視察(ラスベガス泊)
4月11日(水)	ラスベガス・ NABSHOW視察 映像新聞特別セミナー(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NABSHOW視察 映像新聞特別セミナー(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NABSHOW視察 映像新聞特別セミナー(ラスベガス泊)	ラスベガス・ NABSHOW視察 映像新聞特別セミナー(ラスベガス泊)
4月12日(木)	ラスベガス発 ニューヨーク着(ニューヨーク泊)	ラスベガス発 ロサンゼルス着(ロサンゼルス泊)	ラスベガス発(乗り継ぎ1回) (機中泊)	各自のスケジュールへ
4月13日(金)	関連企業訪問 (ニューヨーク泊)	関連企業訪問 (ロサンゼルス泊)	東京(成田)着	ご出張に合わせたスケジュール 変更が可能です。
4月14日(土)	ニューヨーク発 (機中泊)	ロサンゼルス発 (機中泊)		
4月15日(日)	東京(成田)着	東京(成田)着		

各コース共通サービス

- ラスベガス到着後
- ラスベガス滞在中
- NAB事前説明会
- 日本語速報レポート(毎日)
- 通訳付展示ブースツアー
- バッジ事前取得
- 特別セミナー開催

締め切り日:2月28日

●各コースともエコノミークラス、2人1部屋基本代金です。●ビジネスクラス利用、一人部屋などのご指定を別途お受けいたします。詳細募集パンフレットはJTB担当者までご請求ください。

企画・協力 **映像新聞 映像新聞社**

〒112-0006東京都文京区小日向1-24-8エイゾービル

TEL:03-3942-2161 FAX:03-3942-2581
E-mail:info@eizoshimbun.com

協力 **NAB NAB 日本代表事務所**

旅行企画・実施 **JTB 株式会社JTBコーポレートセールス
新宿第五事業部**

観光庁長官登録旅行業第1767号(社)日本旅行業協会正会員
旅行業公正取引協議会会員
〒163-0426東京都新宿区西新宿2-1-1新宿三井ビルディング26階
総合旅行業務取扱管理者: 設楽裕介 担当: 富川・小川

ポンド保証会員
TEL:03-5909-8119 FAX:03-5909-8241
E-mail: nab@bwt.jtb.jp

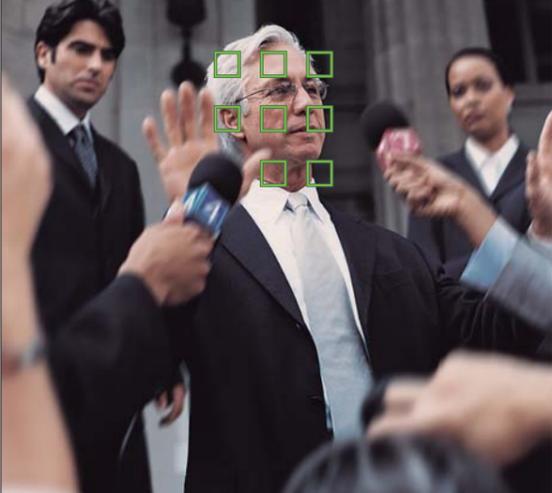
海外視察・見本市専門サイト <http://www.it-navi.com> でもご覧いただけます。

SONY

4Kハンディに圧倒的なパフォーマンスを。

高速オートフォーカス

ファストハイブリッドAFシステムを採用し、高速かつ粘り強いAFを実現。タッチ操作により追従する被写体をすばやく設定/変更できます。



4K HDR

S-Log2、S-Log3、HLG(ハイブリッド・ログ・ガンマ)に対応。HLG方式で記録すれば、カラーグレーディングが必要なく、簡易的な編集のみでHDR対応テレビでの視聴を可能にするインスタントHDRワークフローを実現します。



スーパースロー*

最高960fpsのスーパースローモーション撮影が可能です。メディア容量内であれば、時間制限無くフルHD/120fpsのスロー&クイックモーションが可能です。使いたいシーンを自由に選べます。

*4K・音声記録はできません



1.0型 Exmor RS CMOSセンサーを搭載し、高速オートフォーカスとHDRに対応する、4Kハンディ登場。

- 3機種共通仕様 ● 広角29mm(35mm換算)光学12倍ズームレンズ搭載(全画素超解像ズームはHD:24倍、4K:18倍)
- HXR-NX80・PXW-Z90共通仕様 ● 別売CBKZ-WTCLでワイヤレスタイムコード同期が可能



Exmor RS CMOS Sensor



XDCAM
メモリーカムコーダー
PXW-Z90
新発売 オープン価格



NXCAM
カムコーダー
HXR-NX80
新発売 オープン価格



デジタル4K
ビデオカメラレコーダー
FDR-AX700
新発売 オープン価格



XDCAM 3G SDI XLRハンドル XAVC

NXCAM XLRハンドル XAVC S

HANDYCAM XAVC S

ソニーのプロフェッショナル/業務用映像制作機材の情報は sony.jp/pro-cc/ 広告掲載商品に関するお問い合わせは 0120-580-730 受付時間:9:00~18:00 (土・日・祝日・弊社休業日は除く)

FDR-AX700の問い合わせ先:ソニーマーケティング(株) 買い物相談窓口 TEL 0120-777-886(フリーダイヤル)/050-3754-9555(携帯電話・PHS一部のIP電話などフリーダイヤルがご利用にならない場合) 受付時間 9:00~18:00(土・日・祝日、および弊社休業日は除く)

◎ソニーおよびSONYはソニー株式会社の商標です ◎HANDYCAMおよびNXCAM、XDCAMのロゴは、ソニー株式会社の商標または登録商標です ◎画面はハメコミ合成です ◎その他記載されている各社および各商品名は各社の商標または登録商標です。本文中にTM、®マークは明記していません ◎商品を安全に使うため使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ◎希望小売価格には配送・工事・接続調整などの費用は含まれていません ◎掲載商品の仕様や外観は改良のため予告なく変更することがあります * : 3840×2160画素。「PXW-Z90」: HDR映像をテレビで表示する場合は、HDR(HLG)対応ソニー製テレビとHDMI接続の上、テレビの設定を行ってください。「HXR-NX80」「FDR-AX700」: HDR映像をテレビで表示する場合は、HDR(HLG)対応ソニー製テレビと本機をUSB接続しご覧ください

Sony Business Solutions Corporation
ソニービジネスソリューション株式会社